

چارنگر و پروفیسر

دکن

دکن آل پاکستان ندر ہجی رسوسائٹی  
دکن کونسل آف پاکستان ندر ہجی راجیٹرز

MEMBER  
APNS  
CPNE

باقی ————— محمود کا فیصل

نیکران ————— محمود ریاض

مندیہ ————— نادرہ خاقان

مندیہ علی ————— عامر محمود

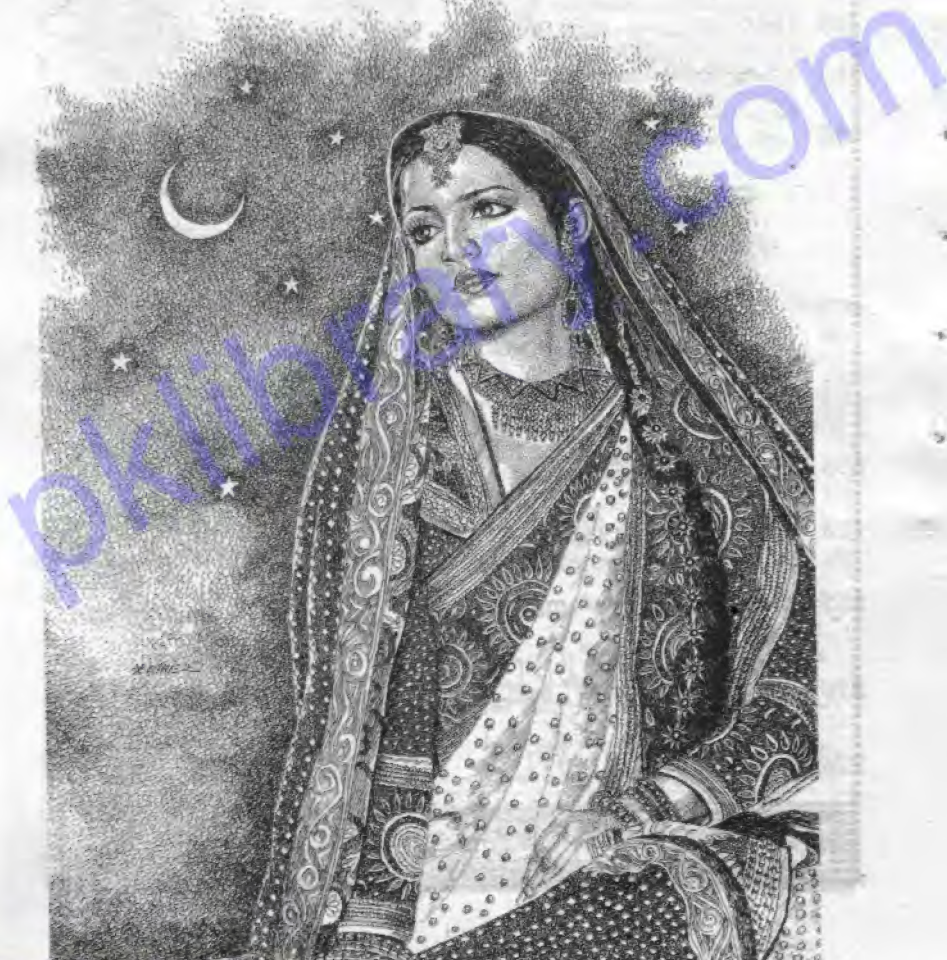
نائب مندیہ ————— شجاع عمیر

مندیہ خصوصی ————— اصت الصبور

رشتہ رات ————— خالہ جیلانی

قانونی مشیر ————— نور الدین سرکی اینڈ کمپنی

ایڈوکس اینڈ ریکل ایسٹریٹ



۵۰ داس اپ  
0317 2266944

حمد  
نعت  
دلاور عباس طلوعہ 9  
حافظ طارق محمود 9

## ناولٹ

- 208 جنہیں راستے میں خبر ہوئی، تازی کول تازی  
48 اُمّانی، بڑی عورت،  
110 منشا محسنی، یا قوت،  
158 کنیز زہرا، سنگ تراش،

## انٹرویو

- 10 محسن عباس حیدر ملقات، شاہین رشید  
14 سیدہ عارض الدین، میری بھی سنیے،  
18 مقابل ہے آئینہ، بشریٰ صنوان

## ناول

## افسانے

- 38 شامہ طبعید، عہدِ رقیہ،  
68 قوۃ العین خراشچی، بڑی قربانی،  
106 زلزلہ پنجرا، شیخ جی کا بکرا،  
128 حویدہ بیول، قربانی ان کور ونا،  
155 تازیخان بلوچ، گوشت مبارک،  
230 سیدہ عریقہ قلعہ، میکے کا نکھار،  
224 دیسی لڑکی کی بڑی عید، اجرو عمران

- 20 مہوش افتخار، دارصن سحاب،  
132 آمید میرا، میرے تم نفس، میرے تم تلو،

## مکمل ناول

- 74 منعم ملک، نمکین پانیوں کا سفر،  
176 اُمّ اقصیٰ، زرات عورت،

ماہنامہ خواتین، رواں کار اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں، ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما، ٹیلی ویژن، فلم اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔





جلد 43 شماره 04

قیمت 80 روپے

زیر سالانہ بیکیفہ رجسٹری

960/- (960/-) (960/-)

۱۸,۰۰۰ —————

امریکہ کی قیمت: اسٹریلیا - 20,500 روپے

subscribers@khawateendigest.com

کرن کتاب

بیوتی پالس، ادارہ 3

فیسٹن اور اسٹائل ادارہ 4

اس ماہ کا مضمون ادارہ 6

اس ماہ کا پھل، ادارہ 7

خجک و کتابت نمایه

کیون

37- اردو بازار کراچی

کرن کار سترخوان خالوجیلانی 9

فقط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے ابن حسن پر تنقید پر پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ ۳۵: ۱-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: [kiran@khawateendigest.com](mailto:kiran@khawateendigest.com) Website: [www.khawateendigest.com](http://www.khawateendigest.com)



خوشیوں کی سوغات لیے عید الاضحیٰ کا تہوار دستک دے رہا ہے۔

یہ شمارہ آپ کو ملے گا تو آپ خوب زور و شور سے عید الاضحیٰ کی تیاریوں میں مصروف ہوں گی اگرچہ کہ ان دنوں گرمی کی شدت عروج پر ہے اور سورج پوری آب و تاب کے ساتھ آگ برسا رہا ہے۔

دنیا کی ہر قوم اور ہر مذہب میں کچھ دن مخصوص ہوتے ہیں جس میں اس کے پیروکار اپنے اپنے طریقوں کے مطابق خوشیاں مناتے ہیں۔ امت مسلمہ کے لیے سال میں جشن کے دو دن ہیں۔ عید الفطر اور عید الاضحیٰ۔ یہ ہمارے مذہبی تہوار بھی ہیں۔ ان کے پیچھے جو فلسفہ ہے، وہ بہت اعلیٰ و ارفع ہے۔ عید الفطر پر فطرے کی ادائیگی فرض کی گئی ہے تاکہ غریب بھی عید کی خوشیوں میں شامل ہو سکیں۔ عید الاضحیٰ میں گوشت میں غریبوں کا حصہ مقرر کر کے اللہ پاک نے ان لوگوں کو بھی خوشیوں میں شامل ہونے کا موقع دیا ہے جو قربانی کی استطاعت نہیں رکھتے۔

عید الاضحیٰ کا تہوار ایک عظیم قربانی کی یاد میں مناتے ہیں۔ جب ایک باپ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اللہ پاک کے حکم کی نسیل میں اپنا فرزند قربانی کے لیے پیش کر دیا۔

عید کا دن خوش گوار اور خوشیوں بھری مصروفیت لیے طلوع ہوتا ہے۔ جہاں ایک طرف قربانی کا اہتمام ہوتا ہے تو دوسری طرف خواتین گوشت سنبھالنے اور گھر والوں کے ساتھ ساتھ مہمانوں کی خاطر تواضع کے لیے لذیذ کھانوں کے اہتمام میں مصروف ہوتی ہیں۔ دوست احباب، عزیز و اقارب کی دعوتیں ہوتی ہیں بچے، جوے، بزرگ سب جوش و خروش سے یہ خوشیوں بھر تہوار مناتے ہیں۔

خوشیوں سے دھکتے چہرے، خوب صورت لباس اور صاف ستھرا کھرا کھرا گھر ہر طرف خوشی کا سماں ہوتا ہے۔

اپنی خوشیوں میں ان لوگوں کو ضرور یاد رکھیں جو آپ کی اعانت کے منتظر اور مستحق ہیں۔

قارئین کو ہماری طرف سے عید الاضحیٰ مبارک۔

دعا ہے کہ یہ عید ہم سب کے لیے حقیقی معنوں میں مبارک و سعید ثابت ہو۔ آمین۔

اس شمارے میں

☆ اداکار محسن عباس حیدر سے ملاقات ☆ اداکار سید عارض الدین کہتے ہیں ”میری بھی سنیے“

☆ اس ماہ بشریٰ رضوان کے ”مقابل ہے آئینہ“ ☆ ”دامن صحاب“ مہوش افتخار کا سلسلہ وار ناول

☆ آسہ مرزا کا سلسلہ وار ناول ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ ☆ ”ننگین پانیوں کا سفر“ منعم ملک کا مکمل ناول

☆ ام اقصیٰ کا مکمل ناول ”ذات عورت“ ☆ ”جنہیں راستے میں خبر ہوئی“ نازیہ کنول کا ناولٹ

☆ منشا حسن علی کا ناولٹ ”یا قوت“ ☆ ”بری عورت“ ام ہانی کا ناولٹ

☆ کینیز ہرا کا ناولٹ ”سنگ تراش“

شاملہ العباد، قرۃ العین خرم ہاشمی، زارا انجرا، اموریہ بتول، ہاجرہ عمران اور سیدہ عروج قاسمہ کے افسانے اور مستقل

سلسلے۔

کرن کتاب: عید الاضحیٰ کے پکوان اور دیگر سلسلے۔



حمد باری تعالیٰ

تُو ظاہر تُو باطن تُو اَوَّل تُو آخر  
تری شان اونچی تو کیتا ہے مولا

خطا دار انسان کو تُو نے ہی بخشا  
جہنم سے تُو نے بچایا ہے مولا

گناہوں کے بلے میں دبتا رہا جو  
تری اک نظر نے نکالا ہے مولا

ہمیں ہر بلا سے بچایا ہے تُو نے  
مصیبت میں تُو نے سنبھالا ہے مولا

یہ سب جلتے ہیں کہ دُنیا ہے فانی  
تُو ہی لافنا ہے تُو اعلیٰ ہے مولا

نئی کو ہمارے ہے معراج بخشی  
انہیں عرشِ اعظم دکھایا ہے مولا

تری حمد کرتا رہے گا دلاؤد  
قلم تیسری خاطر اٹھایا ہے مولا  
دلاؤد عباس دلاؤد

سُورۃ قُلُوب

حبیبِ خدا ہے حبیبِ ملائک  
حقیقت میں دونوں جہانوں پر فائق

محبت تیسری جان سے بھی زیادہ  
تیرے نام پر جان دیتے ہیں شائق

تیرے دم سے رونق ہے کون و مکان میں  
ہے الطافِ باری سے روشن خلائق

تیسری ذاتِ اقدس پر قربان بیاؤں  
تیسری ذات سے ہیں متور حقائق

جیسے آپ کے دے نسبت ہوئی ہے  
کھلے اس پر ارض و سما کے دقائق

طے گا مقام اس کو عرشِ بریں پر  
ہمیشہ رہے آپ جس کے بھی نائک

نہ حدِ نظر میں تیسری شان آئے  
نہ درویش ہے نعتِ غوثی کے لائق  
حافظ طارق محمود درویش

# محسن عباس حیدر سے ملاقات شاہین رشید



کیا کیا کر چکے ہیں؟“  
 ﴿”یہ تو بہت مشکل سوال آپ نے پوچھا.....  
 کیونکہ میں اس فیلڈ میں 2004ء سے ہوں۔ بے  
 شک آہستہ آہستہ ترقی کی مگر کام کی فہرست لمبی ہے۔  
 تاہم مختصراً بتا دیتا ہوں آپ کو..... ویسے آپ تو  
 میرے تمام کاموں سے واقف ہیں۔“

☆ ”چلو پھر میں ہی بتا دیتی ہوں۔ لیکن یہ تو  
 بتائیں کہ آپ اکثر کہتے ہیں کہ میری چار مائیں  
 ہیں۔ یہ کیا سین ہے؟“

﴿”کہانی کچھ یوں ہے کہ میری دو بہنیں ہیں۔

”مہ دس نگار“ اور ”مہتاب کوثر“ اور دونوں مجھ سے

بڑی ہیں۔ میں گھر کا واحد اکھوتا بیٹا اور بھائی ہوں اور

ہم تینوں میں بے حد پیار ہے تو چار مائیں اس طرح

ہوئیں کہ میری ماں جس نے مجھے جنم دیا اور میری خالہ

معصومہ نواز جنہوں نے مجھے گود لیا اور میری دو بہنیں

جنہوں نے مجھے ماں جیسا پیار دیا..... تو اس طرح

ہو گئیں تا چار مائیں۔ اللہ میری ان ماؤں کو سلامت

رکھے اور نبی عمر عطا فرمائے آمین۔ میں اگرچہ اپنی

بہنوں سے چھوٹا ہوں لیکن وہ مجھے درجہ بڑے بھائی

والا ہی دیتی ہیں۔ ہر بات میں میری رائے..... میرا

مشورہ ضرور شامل ہوتا ہے۔“

☆ ”چلیں پھر اے بارے میں بھی ہمارے

قارئین کو کچھ بتا دیں۔ کیونکہ آپ کا انٹرویو شائع

ہوئے کافی ناگم گزر چکا ہے؟“

﴿”جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ میرا تعلق پنجابی

فیملی سے ہے۔ ہم فیصل آباد کے رہنے والے ہیں۔

میرے والد کا تعلق سرگودھا سے اور میری والدہ کا تعلق

سیالکوٹ سے ہے۔ میرے والد ساجد حسین اور والدہ

کوثر شادی کے بعد مستقل طور پر فیصل آباد شفٹ

بہت سے فنکار ایسے ہیں جن سے میری

ملاقات نہیں ہے۔ مگر ان سے جتنی بھی بار گفتگو ہوئی

ہے میں نے انہیں اچھا ہی پایا ہے۔ انہی میں ایک

”محسن عباس حیدر“ ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ جب یہ شو بزم

میں اور ریڈیو کی فیلڈ میں آئے تھے تو سب سے پہلے

میں نے ہی ان کا انٹرویو لیا تھا۔ بہت ہی باصلاحیت

ہیں۔ بہترین نگر، بہترین گیت نگار اور بہترین اداکار

ہیں اور ان تینوں شعبوں میں یہ ایوارڈ بھی حاصل کر چکے

ہیں۔ ابھی حال ہی میں ان کے دوسریز ”دل تہا تہا“

اور ”گھمسنڈی“ اختتام پذیر ہوئے ہیں..... اور کچھ

ڈرامے اور سریلز اور فلمیں انڈر پروڈکشن ہیں۔

☆ ”کیا حال ہیں محسن؟“

﴿”اللہ کا شکر ہے۔“

☆ ”فیلڈ میں واپس آئے، بہت مبارک ہو؟“

﴿”بہت شکریہ۔“

☆ ”کچھ اپنے کام کے بارے میں بتائیں کہ





ہو گئے اور جہاں میں نے اور میری بہنوں نے جنم لیا۔ ابتدائی تعلیم سے لے کر گریجویشن تک فیصل آباد سے ہی تعلیم حاصل کی، میں نے گورنمنٹ کالج فیصل آباد سے ٹیکسٹائل ڈیزائننگ میں گریجویشن کیا..... اور پھر ”ناپا“ سے استاد سلامت علی کی زیر نگرانی تین سال تک میوزک کی تعلیم حاصل کی.....

☆ ”آپ گھر کے اکلوتے بیٹے، لاڈلے..... قائدہ اٹھایا؟“

”لاڈا اٹھوائے..... کوئی بے جا ضد یا فرمائش نہیں کی کیونکہ میری فرمائش میرے کہنے سے پہلے ہی پوری ہو جاتی تھی..... والدین کو اندازہ ہو جاتا تھا کہ مجھے کیا چاہیے۔ چونکہ مجھے بچپن سے ہی مطالعہ کا شوق تھا تو ہمارے گھر میں بچوں کے رساں بہت آیا کرتے تھے اور یہی میری فرمائش ہوتی تھی..... میں نے عام لڑکوں یا بچوں کی طرح گلی محلے میں کرکٹ یا گلی ڈنڈا یا کچے نہیں کھیلے۔ البتہ میری تمام غیر نصابی سرگرمیاں میرے اسکول کالج تک محدود تھیں۔ جن میں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا کرتا تھا..... شاعری کا بھی شوق تھا۔ شاعری اور گلوکاری کا ایک مقابلہ (جو یونیورسٹی میں ہی ہوا تھا) جیتنے کے بعد مجھے ”شام غزل سوسائٹی“ کا صدر بنادیا گیا ساتھ ساتھ تھیمز میں بھی کام کرنے کی آفر آتی گئی تو تھیٹر میں بھی اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے۔“

☆ ”گویا والدین نے بے جا پیار دے کر آپ کو بگاڑا نہیں؟“

”ہرگز نہیں..... بلکہ بہترین تربیت سے معاشرے کا کارآمد جزو بنادیا۔ بے شک بچوں کو ڈانٹ مار بری لگتی ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ یہ بچوں کے لیے بے حد ضروری ہے۔ تب ہی تو بچے کسی قابل بنتے ہیں۔“

☆ ”فیوچر میں اپنے آپ کو کہاں دیکھتے ہیں؟“

”سچ پوچھیں تو میں ”حال“ میں جینے والا بندہ ہوں..... میرا اللہ تعالیٰ پر توکل ہے انتہا ہے اس لیے

کل کی فکر کر کے اپنا آج خراب نہیں کرتا۔“

☆ ”کراچی کب اور کیسے آنا ہوا؟ اپنا کیریئر بنانے کے لیے کراچی کا ہی انتخاب کیوں کیا؟“

”اس لیے کہ میری نظر میں کراچی بڑھے لکھے اور باادب اور سلیکھے ہوئے لوگوں کا شہر ہے جیسے بے حد پسند ہے۔ کیریئر کا آغاز تو میں نے وائس اور کے کیا۔ 2004ء میں بطور ”جوکی“ ریڈیو فیصل آباد سے منسلک ہو گیا..... اور میوزک سیکھنے کے شوق میں میں 2005ء میں کراچی آ گیا..... اور یہاں آ کر بھی میں نے بہ حیثیت ”جوکی“ کے ریڈیو الف ایم جوائن کیا اور ”بی فور ہنگڑا“ کے نام سے ایک مکس پنجابی شو شروع کیا..... اور پھر مجھے کہہ راتے بنا شروع ہو گئے۔ قسمت کی دیوی مہربان ہونا شروع ہو گئی..... کیونکہ ”بی فور ہنگڑا“ بے حد مقبول ہو رہا تھا..... اسی دوران ”بنانا نیوز نیٹ ورک“ پیش کرنے کا آفر ”جیونیوز“ سے ہوئی..... جسے میں نے فوراً قبول کیا۔ ”جیونیوز“ سے بھی بطور اسٹکر منسلک ہوا..... اور ان سارے کاموں اور پروگراموں میں میرے دس سال بہت اچھے سے گزر گئے..... پھر ایک دن ایک چینل سے ”مذاق رات“

پروگرام کی آفر ہوئی..... جو کہ کئی سال کیے..... اس پروگرام سے کیوں علیحدہ ہوا یہ کہانی سب کو پتا ہے..... اب میں کراچی میں اور بہت خوش ہوں۔“



☆ ”تو پھر بتائیں کہ آج کل کراچی میں کیا مصروفیات ہیں؟“

☆ ”ایک ڈرامے کی شوٹنگ ہو رہی ہے..... ایک فلم ”خبردار اندر جانا منع“ کی شوٹ بھی جاری ہے ایک فلم Once upon a time in karachi 2020ء میں مکمل ہوئی مگر لاک ڈاؤن کی وجہ سے ریلیز نہیں ہوئی۔ دیکھیں کہ کب ریلیز ہوتی ہے۔ فلم بہت اچھی ہے۔ ریلیز ہوگئی تو بہت لوگوں کو پسند آئے گی۔ کیونکہ اس کی کہانی بہت مختلف ہے۔“

☆ ”گزشتہ کچھ عرصہ قبل آپ کے دو ڈرامے تقریباً ایک ساتھ آن ایئر ہوئے ”دل تنہا تنہا“ اور ”گھمنڈی“ دونوں میں آپ کا کس کہاں ہے؟“

☆ ”دونوں میں نہیں ہے..... حقیقی زندگی میں میں ایک تنہا پسند انسان ہوں..... اور کم گو بھی بہت ہوں۔“

☆ ”لاک ڈاؤن میں کافی فارغ ٹائم ملا ہوگا..... کیسے گزارا کچھ کیا؟“

☆ ”لاک ڈاؤن کے دوران انسٹاگرام پر لائیو کمنٹ کیا اور اپنے چاہنے والوں کے بے حد اصرار پر کیا..... اور انسٹاگرام پر لائیو پروگرام کرنے کا مشورہ پرستاروں اور خاص دوستوں کا تھا۔ اس کے علاوہ فیلمز کے ساتھ بہت اچھا وقت گزرا..... دکھ کچھ میں ایک دوسرے کے ساتھ رہے اس وقت کو انجوائے بھی کیا۔“

☆ ”لاک ڈاؤن میں لوگوں نے سوشل میڈیا میں خوب دل لگایا۔ آپ کیا کہیں گے اس بارے میں؟“

☆ ”کچھ وجوہات کی وجہ سے سوشل میڈیا سے اپنا اکاؤنٹ ڈی ایلیٹ کر چکا تھا۔ مگر دوستوں اور پرستاروں کی وجہ سے میں نے دوبارہ اکاؤنٹ کو ایکٹیو کیا..... تو بس ٹھیک ہے سوشل میڈیا..... زیادہ کیا کہوں۔“

☆ ”ہرٹن مولا فنکار ہیں آپ..... کبھی کبھ لکھنے کا بھی خیال آیا آپ کو؟“

☆ ”خیال؟ میں لکھ چکا ہوں۔ فلم ”اندر آنا منع ہے“ اور فلم ”خبردار“ کے سینڈ ہاف کے اسکرپٹ میں نے لکھے۔ ویسے مجھے اصلاحی موضوعات پر لکھنا پسند ہے اور ان شاء اللہ بہت جلد فلم کے لیے پائی وی کے لیے کسی اصلاحی موضوع پر کچھ لکھوں گا۔“

☆ ”ایک زندہ انسان کے لیے دنیا میں سب سے خوب صورت چیز کیا ہے؟“

☆ ”ایک زندہ انسان کے لیے دنیا میں سب سے خوب صورت چیز اس کے والدین اور پھر دینی سکون ہے۔ والدہ کا ساتھ ختم ہو گیا ہے۔ بس دینی سکون کی تلاش ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ والدہ کی جدائی پر صبر آ جائے تو پھر دینی سکون بھی مل جائے۔“

☆ ”عورت کا سب سے خوب صورت روپ ”ماں“ ہے۔ کیا کہیں گے اس بارے میں؟“

☆ ”مگر چہ عورت کا رتبہ بہت بلند ہے۔ مگر اب ٹھیک کہہ رہی ہیں کہ سب سے خوب صورت روپ ”ماں“ کا ہے ماں کے روپ میں تو عورت اپنے معراج پر ہوئی ہے۔ میں جب گھر میں ہوتا تھا اور ماں کے روزانہ کے معمولات دیکھتا تھا تو سوچتا تھا کہ





یہ کیا ”ہیں“ کتنا کام کرتی ہیں..... میرا یقین ہے کہ عورت ہم مردوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ مضبوط ہے۔ وہ بیمار ہولا کر ہو۔ جاب کرتی ہو۔ بچوں کا ساتھ ہو۔ وہ سب کا خیال رکھتی ہے اور کسی بات کو بہانہ بنا کر کسی کام سے انکار نہیں کرتی۔“

☆ بالکل..... ماں اور بیٹی کی جدائی نے یقیناً زندگی میں ”خلا“ پیدا کر دیا ہوگا؟“

”خلا تو بہت چھوٹا لفظ ہے میں تو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ صبر آتا ہی نہیں تھا۔ مگر پھر جب یہ سوچتا تھا اور ہوں کہ ہمیں بھی تو اس دنیا سے جانا ہے تو یہ سوچ کر کہ شاید ان سے ملاقات ہو جائے۔ تھوڑا سا اطمینان ہو جاتا ہے۔ پھر اگر میں اسی جدائی کو لے کر بیٹھ گیا تو دنیا کی اور اپنوں کی دیگر ذمہ داریاں کیسے نبھاؤں گا۔ میں اپنی روشنی لائف میں واپس آیا ہوں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ تنہائی میں جدا ہونے والے لوگ بہت شدت سے یاد آتے ہیں۔ بہت زیادہ ڈپریشن ہوتا ہے۔“

☆ ”سوشل ہیں؟“

”نہیں زیادہ نہیں..... میں جلدی لوگوں میں گھلتا ملتا نہیں ہوں۔ میرا حلقہ احباب اور حلقہ یاران زیادہ وسیع نہیں ہے۔“

☆ ”روشن لائف اچھی لگتی ہے یا تبدیلیاں ہوتی وقتی چاہئیں؟“

”تبدیلیاں ہر انسان کو پسند ہوتی ہیں..... اور مجھے بھی ہیں۔ میرا تو کبھی بکھار دل چاہتا ہے کہ سب کچھ چھوڑ کر کہیں دور نکل جاؤں اور کچھ عرصہ اکیلے زندگی گزاروں..... مگر ایسا ممکن نہیں ہے۔“

☆ ”کیا اچھا ہے اس فیلڈ میں؟“

”کوئی بھی فیلڈ ہو۔ سب کچھ اچھا نہیں ہوتا ہے۔ ہر شے کی فیلڈ ہے اس لیے سب کچھ سامنے آ جاتا ہے۔ سبھی بھی دل چاہتا ہے کہ اس فیلڈ کو چھوڑ دوں۔ مگر خیر.....“

☆ ”بہت سے اچھے اور سیکر فنکاروں کے

ساتھ کام کیا۔ ابھی بھی کوئی خواہش ہے؟“

”ابھی بہت سے سیکر فنکار ہیں جن کے ساتھ کام نہیں کیا اور کرنے کی خواہش ہے۔ سب سے زیادہ خواہش تو نعمان اعجاز کے ساتھ کام کرنے کی ہے دیکھیں کہ ان کے ساتھ کام کرنے کی خواہش کب پوری ہوتی ہے۔“

☆ ”کچھ رٹل سوال..... مزاج تو آپ نرم ہیں۔ مگر آپ کو دیکھ کر لگتا ہے کہ غصے کے بھی تیز ہیں..... ایسا ہے؟“

”اب نہیں میں ہمیشہ سے ہی مزاج کا نرم ہوں غصہ ایک فطری عمل ہے۔ پہلے بہت غصہ آتا تھا، اب کم آتا ہے۔ شاید وقت اور حالات انسان کو بدل دیتے ہیں۔ تو میں بھی بدل گیا ہوں اور غصہ اسی وقت آتا ہے جب کوئی منہ پر جھوٹ بولے.....“

☆ ”اور آخری سوال..... اپنے بارے میں کیا کہیں گے؟“

”میں ایک محبت کرنے والا انسان ہوں..... میرا فن میرے لیے سب کچھ ہے اور میرا فن ہی مجھے سب سے منفرد رکھتا ہے۔“

میری بھی سنتے

## سید عارض الدین احمد شاہین رشید

مگر تیز طرار بھی بہت تھا۔ سب کو اس طرح ڈیل کرتا تھا کہ کوئی میری شکایت گھر والوں سے نہیں کرتا تھا۔ تو بس شرارت بھی ہو جاتی تھی اور بچ بھی جاتا تھا۔“

7 ”مار پڑی؟“

”بہت گرم ڈانٹ پڑی..... بار تو کھائی ہی نہیں۔“

8 ”صبح اٹھ جاتا ہوں؟“

”تقریباً ساڑھے نو بجے..... دیر تک سونے کی عادت نہیں ہے۔ بس ایک عادت ہے کہ جب تک صبح چائے نہ ملے طبیعت سے مستی ختم نہیں ہوتی۔“

9 ”کو روٹانے سکھایا؟“

”کہ دوست احباب اور رشتے دار بہت اہم ہوتے ہیں ان کے بغیر زندگی ادھوری ہے۔ سب سے تعلق رکھنا چاہیے کہ یہی اصل زندگی ہے۔ لاک ڈاؤن میں گھر بیٹھنا پڑا تو ان باتوں کا احساس ہوا۔“

10 ”زندگی گزارنے کے کچھ اصول ہیں؟“

”اصولوں سے زندگی نہیں گزرتی..... انسان کا جس طرح دل چاہے زندگی گزارے..... غلطیاں بھی کرے تاکہ سیکھنے کا موقع ملے۔ ایک بار محبت بھی کرے تاکہ جب دل ٹوٹے تو احساس ہو کہ دکھ درد کیا ہوتا ہے۔“

11 ”کس کی خاطر کیا چھوڑا؟“

”بڑھائی کی خاطر کرکٹ چھوڑی کرکٹ میرا پسندیدہ کھیل ہے۔ مگر جب زلزلہ توڑا سا برا آیا تو کرکٹ چھوڑ دی۔ اگر نہ چھوڑتا تو آج ایک بہترین کھلاڑی ہوتا۔ اٹھارہ سال کرکٹ کو دیے میں نے۔“

12 ”پہلی ملازمت؟“



1 ”میرا نام؟“

”سید عارض الدین احمد۔“

2 ”پیار سے بلا تے ہیں؟“

”اجی۔“

3 ”دنیا میں آیا؟“

7 نومبر 1991ء کو اور میرا ستارہ ”اسکار پیو“

”ہے۔“

4 ”مادری زبان؟“

”پنجابی۔“

5 ”نہن بھائیوں میں میرا نمبر؟“

”سب سے چھوٹا ہوں گھر میں۔“

6 ”میرا بچپن؟“

”بہت مزے کا گزرا..... بہت شرارتی تھا



تہہ..... ”چھپ چھپ کر لوگوں کی باتیں سننا، بچپن میں تو بہت سنتا تھا۔ فارغ ہو جاتا تھا۔ اب ایسا نہیں ہے۔“

21 ”کھر میں کھانے کی بہترین جگہ؟“  
”ایک صوفہ ہے جو مجھے بہت پیارا ہے بس اسی پر بیٹھ کر کھانا کھاتا ہوں۔“

22 ”اماں ابا کے لیے کچھ الفاظ؟“  
”کچھ الفاظ؟..... الفاظ ہی نہیں ان کے لیے..... اور وہ میرے لیے سب کچھ ہیں۔ ہر اچھی بری خبر، بات، ترقی، تنزیل کے لیے میرے والدین ہی میرے سامنے ہوتے ہیں۔ پہلے ساری باتیں ان سے سیر کرتا ہوں پھر کسی اور سے۔“

23 ”شادی کے لیے پسندیدہ رسم؟ شادی محبت کی یا ارش؟“  
”بات یہیں پر ختم ہو جاتی ہے کہ میں شادی کے خلاف ہوں۔“

24 ”کیوں؟“  
”مجھے تو شادی میں سوائے اولاد ہونے کے کوئی مقصد نظر نہیں آتا۔“



”دس ہزار کمائے تھے..... کسی کو نہیں دیے اپنی ہی ضرورتوں کو پورا کیا۔“

13 ”پہلا ڈرامہ؟ شہرت حاصل ہوئی؟“  
”پہلا ڈرامہ ”جوڈو زن“ اور ”پچان، بھولی باتو“ نے دی.....

14 ”میرے ڈراموں کی تعداد؟“  
”زیادہ نہیں کیے۔ اس لیے کیا تعداد بتاؤں۔ جوڈو زن تو پہلا ڈرامہ تھا۔“ یہ دل تھا تھا“

ابھی حال ہی میں ختم ہوا ہے۔ کچھ انڈر پروڈکشن ہیں۔ یہی کوئی سات یا آٹھ سیریز کیے ہیں۔

15 ”رول پسند کون سے ہیں؟ ٹیکو یا پوزیٹو رومانٹک رول؟“

”پسند نا پسند کچھ نہیں ہوتا..... بس نہ ٹیکو کو ماننا ہوں نہ پوزیٹو کو نہ رومانٹک کو..... بس رول اچھا ہونا چاہیے..... رول سمجھ میں آ جاتا ہے تو سب کچھ آسان ہو جاتا ہے، میں رول کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ پھر اسے کرنے کی حامی بھرتا ہوں۔“

16 ”گز رے وقت میں کون سا وقت مجھے واپس چاہیے؟“

”وہ وقت جب میں بھر پور طریقے سے کرکٹ کھیلتا تھا اور اچھا کرکٹر بننے والا تھا۔“

17 ”ایک رول جو کرنا چاہوں گا؟“  
”ایک نہیں دو رول کرنا چاہوں گا..... اور وہ

بھی سیاست دانوں کے ایک تو ”عمران خان“ کا اور دوسرا ”شیخ رشید“ کا۔“

18 ”کن لوگوں کو پتھر مارنا چاہوں گا؟“  
”ان لوگوں کو جو سگٹل توڑتے ہیں۔ جو قانون

کی خلاف ورزی کرتے ہیں۔“

19 ”پسندیدہ ترین کھانا جو جب ملے کھا لیتا ہوں؟“  
”دال چاول..... اور چائے بسکٹ جب دل

چاہے کھلا دیں۔“

20 ”بچپن کی ایک عادت جو گئی نہیں؟“

کو بلکہ اکثریت کو نیند بہت پیاری ہوتی ہے۔ جبکہ مجھے نیند پیاری نہیں ہے۔“

31 ”بجٹ کی بہترین شکل؟“

”ابھی تو بجٹ ہی نہیں ہو پارہی۔“

32 ”خواہن رائرز میں کون پسند ہے؟“

”بانو قدیر۔“

33 ”حکومت کون سی اچھی تھی پہلے والی یا اب

والی؟“

”اب والی تو بالکل بھی اچھی نہیں ہے۔ بالکل

بھی مطمئن نہیں ہوں اور پچھلی حکومتوں نے بھی کچھ

زیادہ اچھے کام نہیں کیے۔“

34 ”ملک سے باہر جانے کا موقع ملے تو؟“

”ملا تھا..... جاب کی بھی آفر آئی تھی اور کسی

نے رشتہ بھی مانگا تھا۔ میں نے دونوں کو ہی منع کر دیا۔

میں پاکستان میں اپنوں کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔“

35 ”سبھی اپنے آپ کو نقصان پہنچایا؟“

”غصے میں اپنے آپ کو ہی نقصان پہنچاتا

ہوں۔ غصہ کے اظہار کا یہی طریقہ ہے میرے

پاس۔“

36 ”ٹی وی کا کوئی ایسا شو جس کے ختم ہونے کا

افسوس ہے؟“

”میں جب چھوٹا تھا تو مستنصر حسین تارڑ کے

مارننگ شو بہت شوق سے دیکھتا تھا..... اور جب وہ

ختم ہوتا تھا تو مجھے رونا آ جاتا تھا کہ کیوں ختم ہو گیا

ہے..... اور جب ویسے ہی ختم ہو گیا تو مجھے بہت

افسوس ہوا۔“

37 ”ادب میں کس کو پڑھتے ہیں؟“

”مشتاق احمد یوسفی..... منٹو..... جون ایلیا،

اشفاق احمد اور دیگر۔“

38 ”دعا میں کیا مانگتا ہوں؟“

”کم سے کم یہی عمر کی دعائیں مانگتا..... زیادہ

جینے کی خواہش نہیں ہے۔“

39 ”میوزک جو پسند ہے؟“



25 ”ٹریک جام ہو تو سوچتا ہوں؟“

”کہ یہ سب لوگ کہاں جا رہے ہوں گے۔“

ہنستے ہوئے..... عجیب عجیب خیالات آتے ہیں۔“

26 ”کون سے سین کرنا مشکل لگتے ہیں؟“

”ڈسٹھ سین..... نہ صرف مشکل بلکہ بہت

مشکل لگتے ہیں۔“

27 ”چائے یا کولڈ ڈرنک کیا پسند ہے؟“

”چائے..... نشے کی حد تک پسند ہے۔“

28 ”گھر میں کس کو بہت غصہ آتا ہے؟“

”یہ پوچھیں کہ کس کو غصہ نہیں آتا..... ماشاء اللہ

گھر میں سب ہی غصے کے بہت تیز ہیں۔ ایک سے

ایک بڑھ کر۔“

29 ”غصے میں منہ سے کیا نکلتا ہے جھاگ یا

برے الفاظ؟“

ہنستے ہوئے..... ”کچھ بھی غصے پر منحصر ہے کہ

کس بات پر آ رہا ہے۔“

30 ”زیادہ سونا وقت کا کھونا..... ایسا ہے؟“

”بالکل ہے..... نیند صحت کے لیے بہت

ضروری ہے۔ اس لیے بھرپور نیند لیں۔ کچھ لوگوں



”مجھے سنجیدہ میوزک پسند ہے۔ غزلیں سنتا ہوں۔ سیڈ سوگ سنتا ہوں اور میری گاڑی میں زیادہ تر سجاد علی کے ہی گانے لگے ہوئے ہوتے ہیں۔“

40 ”ٹی وی پر زیادہ کیا دیکھتا ہوں؟“  
”ڈرامے ہی دیکھتا ہوں اور کچھ سیکھنے کی کوشش بھی کرتا ہوں۔“

41 ”اپنا کردار (ڈرامے میں) جو پسند آیا؟“  
”بھولی بانو“ اور ”کہیں دیپ جلے“ کا کردار مجھے لگا کہ میں نے اچھی پرفارمنس دی ہے۔“  
42 ”نصیحت یا نصیحت کرنے والا..... کیا برا لگتا ہے؟“

”نصیحت کرنے والا..... کوئی بزرگ ہے تو خیر ہے مگر کوئی اپنے بھتا ہو تو برا لگتا ہے۔“

43 ”خودی یا خود سری کیا ہے مجھ میں؟“  
”خودی..... بڑا ہوا تو دل میں خیال آیا کہ اب سے ہر وقت مانگتا اچھا نہیں لگتا لہذا ”سموسے اور چائے“ پر گزرا کرتا تھا اس خودی کی وجہ سے تھوڑا غربت میں وقت گزرا۔ پھر اللہ کا کرم ہو گیا۔“

44 ”کیمرے سے دوستی کب ہوئی؟“  
”تھوڑی دیر میں ہوئی۔ شروع شروع میں تو ٹانگیں بھی کاٹتی تھیں، زبان اور ہونٹ خشک ہو جاتے تھے اور دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی تھی۔ اب ایسا کچھ نہیں ہوتا۔“

45 ”خوش کب ہوتا ہوں؟“

”جب نئے اسکرپٹ کے ساتھ شوٹ پر ہوتا ہوں۔ اگر چہ دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے پہلے سین پر..... مگر پھر دھڑکنوں پر جلدی قابو پالیتا ہوں۔“

46 ”بچپن کے پسندیدہ فنکار؟“

”خیام سرحدی، راحت کاظمی، مرینہ خان اور اس وقت کے سب سینئر فنکار۔“

47 ”کس کے لیے پہلے شاپنگ کرتا ہوں؟“  
”اپنے لیے ہی کرتا ہوں۔ پھر میے فوج جا میں

تو گھر والوں میں سی کے لیے کچھ لے لیتا ہوں۔“  
48 ”آنے والے کل کی فکر زیادہ ہوتی ہے یا آج کی؟“  
”آج کی اور ابھی کی..... کل کس نے دیکھی ہے۔“

49 ”آپ کی فیوچر پلاننگ؟“  
”فیوچر پلان نہیں کرتا..... آج پر چلتا ہوں، کل کی فکر نہیں کرتا۔“

50 ”جودل سے اترا وہ؟“  
”وہ بس اتر گیا، پھر واپس نہیں آ سکتا۔ واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

☆☆

### سرورق کی شخصیت

ماٹائل ----- ڈیپٹی حلے  
میک اپ ----- روزنی پاولو  
فیوچر گرائی ----- موسیٰ رحنا



## بشری رضوان

ردارہ

س ”اگر آپ کو حکومت مل جائے تو کیا کریں گی؟“  
ج ”فرسٹ آف آل تو معصوم جانوں کے  
ساتھ کھینے والے شیطانوں کو سر عام پھانسی دوں گی  
ستر کوڑے مار کر اور غریبوں کو ان کا حق دوں گی۔“  
س ”پسندیدہ شاعر؟“

ج ”وہیے تو سب ہی اچھے ہیں۔ اداس شاعری  
پسند ہے اور پروین شاکر، احمد فراز، وحی شاہ، جون  
ایلیا بہت پسند ہیں۔“  
س ”مزاج اڑا کا ہیں؟“

ج ”نہیں برداشت بہت ہے مگر غلط ہونے پر  
بول دیتی ہوں، چاہے کوئی بھی ہو پھر حق تلفی برداشت  
نہیں ہوتی، چاہے وہ میری ذات کی ہو یا دوسروں  
کی۔ اس لیے امی سے ڈانٹ پڑتی ہے کہ ہر کسی کے  
معاملے میں مت بولا کرو، جب انسان خود نکلیں اپنے  
لیے بول رہا تو تم بھی چپ رہو۔“

س ”اللہ کو یاد کرنے کا بہترین وقت؟“  
ج ”پانچ وقت نماز کے علاوہ قرآن کی تلاوت  
ذکر واذکار تو اہل ادا کرنے پر گناہوں کی معافی پر مگر  
سب سے بہترین وقت تہجد ہے اور اللہ کا شکر ہے کہ  
میں اس تہجد سے غافل نہیں لازمی ادا کرتی ہوں۔“

س ”کس مزاج کے لوگ پسند ہیں؟“  
ج ”مجھے کھرے اور سچے لوگ پسند ہیں جو حقیقت  
پسند ہوں، رشتوں میں عدل اور توازن قائم رہیں،  
پولائٹ نیچر ہوں، باشعور لوگ متاثر کرتے ہیں۔“

س ”اگر لوڈ شیڈنگ نہ ہوتی تو؟“  
ج ”اگر لوڈ شیڈنگ نہ ہوتی تو ہمیں ان لوگوں کا  
احساس کمی نہ ہوتا جو گرمی سے بے حال اپنے بچوں کے  
لیے روزی و روٹی کا انتظام کرتے ہیں جن کے گھر دن  
میں چمکے نہیں ہیں، رات سڑکوں پر بسر کرتے ہیں۔“  
س ”آپ کفایت شعار ہیں یا فضول خرچ؟“

ج ”میں بہت فضول خرچ ہوں اس بات  
پر تقریباً سب ہی ڈانٹتے ہیں کہ بچت کیا کرو مجھے تو سمجھ  
میں ہی نہیں آتا کہ لوگ بچت کیسے کر لیتے ہیں۔“  
س ”کیا نام شخصیت پر اثر انداز ہوتا ہے؟“

س ”اصلی نام کیا ہے۔ گھر والے پیار سے کیا  
کہتے ہیں؟“

ج ”اصل نام بشری رضوان ہے مگر گھر والے  
اور خاندان والے سونو بلاتے ہیں یا سونی۔“

س ”آئینہ آب سے کیا کہتا ہے؟“  
ج ”آئینہ دیکھ کر اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اللہ

نے بغیر کسی نقص کے پیدا کیا اور خوب صورت ہوں۔“  
س ”حسین صورتیں دیکھ کر کیا خیال کرتا ہے؟“

ج ”اللہ کی بنائی صورتیں اور چیزوں کی تعریف  
کرتی ہوں اور دل میں ماشاء اللہ کہتی ہوں۔“

س ”اگر آپ کے برس کی تلاشی لی جائے تو؟“  
ج ”برس میں بہت کچھ رہتی ہوں، کھانے کی

اشیاء، پین پیئس، کام کی بہت سی چیزیں ڈائجسٹ،  
آئی ڈی کارڈ، میسج اور خط لکھ کر ڈالنے کے لیے لفافہ  
ایڈوانس میں لیتی ہوں۔“

س ”بھوتوں سے ڈرتی ہیں؟“  
ج ”نہیں بھوتوں سے بھی ڈر نہیں لگا کیونکہ

ہماری طرح وہ بھی اللہ کی مخلوق ہیں۔“  
س ”مہمان کیسے اچھے لگتے ہیں؟“

ج ”مہمان اللہ کی رحمت ہے اس لیے اچھے لگتے  
ہیں۔ مہمان نواز بہت ہوں، یہ عادت امی سے ملی ہے۔“

س ”کھانے میں کیا پسند ہے؟“  
ج ”کھانے میں تہہ والی بریانی، اٹالین پیرا

آکس کریم، چاکلیٹس، شوarmہ اور ڈرائے فروٹ میں  
اخروٹ اینڈ بادام میرے فوریٹ ہیں۔“

ج” جی کرتے ہیں نام اثر میں نے بہت سے لوگ دیکھے ہیں باہر بھی اور اپنے گھر میں بھی۔“

س” وہ کون سے کام ہیں جن کو کرتے ہوئے خیال آتا ہے کہ دنیا کیلئے ہے؟“

ج” اس بات کی بھی فکر نہیں کی کیونکہ دنیا کسی بھی حال میں جینے نہیں دیتی۔ یہاں جو ہے جیسا ہے چلے دو بس۔ کیونکہ برے وقت میں انسان کا خود پر یقین ہوتا ضروری ہے ورنہ دنیا کا بس چلے تو چلتی ہوئی سانس بھی روک دے دنیا کی پروا نہیں کرتی میں کبھی۔“

س” اگر آپ سنسنی راستے سے گزر رہی ہیں اور کتنا پیچھے لگ جائے تو؟“

ج” بہت بار ایسا ہوا مگر مجھے جانوروں سے ڈر نہیں لگتا تو پتھر یا پاس پڑی چیز اٹھا کر مار دیتی ہوں س” آپ کی نظر میں محبت؟“

ج” محبت ایک عظیم رشتہ ہے اللہ اور اس کے رسول سے محبت ماں باپ کی محبت بہن بھائیوں کی محبت پاکیزہ رشتہ محبت ہی ہے۔“

س” کن لوگوں کی احسان مند ہیں؟“

ج” سب سے پہلے والدین کی اساتذہ کی، فیملی ممبر کی، خالہ کی دوستوں میں کرن ساء صدف آپنی باقی سب کی مگر ایک گناہ دوست بھی ہے جو ہر برے وقت میں ساتھ ہے اللہ سے دعا ہے کہ اسے کامیابی عطا کرے زندگی دے۔“

س” اپنی تعریف سن کر خوش ہوتی ہے کیا؟“

ج” نہیں بس زیادہ پسند نہیں تعریف کروانا مجھے ایسا لگتا ہے کہ لوگ بناوٹی اظہار کرتے ہیں۔ کیونکہ آج کل لوگ منہ پر کچھ کہتے ہیں اور پیٹھ پیچھے کچھ اور برائیاں کرتے ہیں۔“

س” ڈرامہ دیکھتی ہیں کیا؟“

ج” جی نہیں ڈرامے بالکل نہیں پسند بس ڈائجسٹ پڑھتی ہوں شوق سے ہر ماہ انتظار ہوتا ہے اور ڈرامہ دیکھنے کا وقت نہیں ہوتا۔ ٹی وی نہیں ہے کمرے میں اس لیے مگر دادی چاچی والوں کے کمرے میں ہے ایل ای ڈی تو نہیں وہاں دیکھ لیتی ہیں۔“

س” اگر دوست ناراض ہو جائے تو کیسے مناتی ہوں؟“

ج” مجھے منانا نہیں آتا مگر کوشش کرتے ہوئے بھی منائی لیتی ہوں مگر ایسا بہت کم ہوتا ہے ویسے میں دوستوں کو ناراض کرنے والے کام نہیں کرتی۔“

س” حقیقی خوشی کس وقت حاصل ہوتی ہے؟“

ج” ہر وہ کام جس سے میری ماں کے چہرے پر خوشی نظر آئے سکون نظر آئے۔ دوسروں کے کام آ کر مدد کر کے، نمازوں کو مکمل کرنے پر خوشی ہوتی ہے کافی۔ ڈائجسٹ میں اپنا خط دیکھ کر ہوتی ہے۔“

س” زندگی سے کیا سبق سیکھا؟“

ج” زندگی میں ہم کسی کا برا کریں گے تو دنیا و آخرت دونوں میں جواب دہ ہیں، یہ ایک سچ حقیقت ہے۔ یہاں کی زندگی کے لیے وہاں کی زندگی کو آزمائش میں نہ ڈالیں۔ جیسا کرو گے ویسا بھرو گے مکافات عمل ہے۔ زندگی سمجھ میں نہ آنے والا معامہ ہے۔ برے وقت میں بہت سے لوگوں نے ساتھ چھوڑا ہے یہ زندگی ہی ہے کہ ہمیں انسان کا مقام بتا دیتی ہے کہ کون ہمارے ساتھ چھلے ہے کون نہیں۔“

س” ستاروں پر یقین رکھتی ہیں؟“

ج” نہیں رکھتی کیوں اللہ کی ذات صرف واحد ہے جو غیب کا علم رکھتی ہے۔“

س” کوئی ایسی بات جو ہمیشہ ذہن میں رہتی ہے؟“

ج” جب سب کچھ اس دنیا میں رہ جاتا ہے تو انسان میں اکڑنس بات کی، خاک ہیں اور خاک میں مل جاتا ہے۔“

س” کوئی آخری بات؟“

ج” اپنا اخلاق اچھا رکھو تاکہ لوگ مرنے کے بعد بھی تمہیں یاد رکھیں صلہ رحمی کرو لوگوں کو عزت دو تاکہ تمہیں بھی وہی کچھ ملے جو تم دوسروں کو دو گے جیو اور جینے دو لوگوں پر تنقید کرنا چھوڑ دو۔ اللہ ہے ہر ایک کو جینے کا حق دیا ہے تو اپنے لفظوں سے دوسروں کی دل آزاری مت کرو ایسا رویہ رکھو کہ لوگ دعا میں دینے پر مجبور ہو جائیں اچھے لفظوں میں یاد رکھیں۔“

☆ ☆ ☆

مہوش افتخار

## گلزارِ سسکنا

طیبہ کو آٹھ سال، دو ماہ اور تین دن بعد اس وقت اپنا گھر چھوڑنا پڑا جب ان کے ساتھ ان کا ہم سفر تہ رہا۔ نام نہاد اپنوں نے ان کی کم عمری کو بہانہ بنا کر ان کا مشترکہ سسرال میں رہنا غیر مناسب قرار دیا۔ ان کے بھائی خلیل غوری اپنی بہن اور بھانجی حیا کو اپنے گھر لے آئے۔

گردیزی ہاؤس میں شاہ مخدوم گردیزی اپنے دو بیٹوں حاتم گردیزی اور سبحان گردیزی اور بہنیں نسیب اور منیرہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی ”گردیزی کنسرٹرز“ کے نام سے کنسرٹیشن کمپنی ہے۔ بنیادی طور پر ان کا تعلق ایک بڑے زمین دار گھرانے سے ہے۔

حاتم گردیزی کے دو بیٹے جرار اور مادی اور ایک بیٹی خولہ ہے جبکہ سبحان گردیزی کی ایک بیٹی سلوی ہے۔ نسیب کو اپنے بیٹے جرار کے معزورانہ انداز سخت ناپسند ہیں۔ وہ اپنے دادا کا بے حد لاڈلا ہے بلکہ عادت و اطوار میں بھی ان ہی کا پرتو ہے۔

عماس چچا کے بیٹے نھر نے جو منیرہ کا بھائی ہے، اپنے سالوں کے ساتھ مل کر شاہ مخدوم گردیزی کے آموں کے باغات پر قبضہ کر لیا ہے۔ شاہ مخدوم گردیزی نے اپنے بیٹوں کو عدالتی کارروائی کرنے کا حکم دے دیا ہے۔







خلیل غوری کے بے ہوش ہونے پر طیبہ ان کو باپھل لے کر کنیں تو ڈاکٹر نے بتایا کہ خلیل غوری کو برین ٹیومر ہے۔  
جوانی میں حاتم غوری اور ظلیل غوری میں گہری دوستی تھی۔ باپھل میں گیارہ سال بعد حاتم صاحب کو دیکھ کر طیبہ حیران رہ جاتی  
ہیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔

نصیر اپنی بہن سمیرہ کو فون کرتا ہے اور دھمکی دیتا ہے اگر ملک دلاور سے صلہ صفائی نہیں کی تو اس کا خلیازہ دشمنی کی صورت میں بھگتنا  
پڑے گا۔  
آقا جان فوراً گاؤں جانے کا فیصلہ کرتے ہیں۔

## ساتویں قسط

”چچ..... چچ..... غلطی کر گئے بزرگو۔ بہت بڑی غلطی۔“ شاہ مخدوم کی نظروں میں نظریں گاڑے وہ آگے کو  
جھک آیا۔ اس کے انداز میں اچانک ہی طوفان سے پہلے کا سکوت در آیا تھا۔  
شاہ صاحب کو اتنی دیر میں پہلی بار اس کی آنکھوں کے رنگ پڑھنے میں دشواری ہوئی تھی۔ وہ کیا سوچ رہا تھا  
وہ سمجھ نہیں پائے تھے۔

”بتا ہے شاہ جی۔“ وہ مسکراتا تو مسکراہٹ میں عجیب سی وحشت ناچ رہی تھی۔ ”میرے اندر ایک جانور ہے  
اور میری کوشش ہوتی ہے کہ وہ جانور سویا ہی رہے۔ لیکن بعض اوقات میری اس کوشش پہ آپ جیسے گرم فرماؤں کا  
کوئی ایک لفظ، ایک جملہ ہی بانی پھرنے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ جس کے بعد نہ تو میں اپنے کسی عمل کا ذمہ دار  
رہتا ہوں اور نہ ہی مجھے کسی نتیجے کی پروا رہتی ہے۔“  
”تم مجھے دھمکی دے رہے ہو؟“ شاہ مخدوم پیشانی پر ہل لیے گویا ہوئے۔

”نہ..... نہ..... اب نہ کوئی دھمکی اور نہ کوئی بات چیت۔ اب صرف دشمنی ہوگی اور علی الاعلان ہوگی۔“

”دلاورے! کچھ خبر بھی ہے کہ کیا اول فول بکے جا رہا ہے؟“ چوہدری حق نواز نے اسے تازا۔  
”اول فول تو اس سے پہلے بک رہا تھا چاچا۔ بچے کی بات تو میں نے اب کی ہے۔“ چوہدری کو جواب دیتا  
وہ شاہ صاحب کی جانب دیکھ کر بریفے انداز میں مسکرایا۔ ”ہاں تو شاہ جی سرکار! کیا کہہ رہے تھے آپ کہ میں کسی  
اصل نسل کا نہیں؟“ اس نے بے باکی سے شاہ مخدوم کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اب میں آپ کو صحیح معنوں میں  
بتاؤں گا کہ میری نسل کیا ہے اور میرا اصل کیا ہے۔ بہت ناز ہے ناں آپ کو خود پر، اس نام و مقام پر۔ اب آپ  
دیکھیے گا کہ میں کسے اسے نیست و نابود کرتا ہوں۔“ وہ چوٹ کھائے سانپ کی مانند پھنکارا۔ شاہ مخدوم کا خون  
جیسے کپٹیوں میں ٹھوکریں مارنے لگا۔

”تو تو کرے گا، ہمیں نیست و نابود؟“ سرخ چہرہ لیے وہ ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھے۔ ماحول میں تناؤ  
بڑھتا دیکھ کر کبھی نے تیزی سے اپنی جگہ چھوڑی تھی۔

”ہاں، میں کروں گا۔“ ملک دلاور تند لہجے میں کہتا ان کے رو برو آکھڑا ہوا۔

اسے باپ کے مقابل آتا دیکھ کر حاتم اور سیمان برق کی سی تیزی سے اس کی جانب لپکے تھے۔ لیکن اس سے  
پہلے کہ وہ اس سے دو دو ہاتھ کرتے شاہ مخدوم نے سرعت سے اپنا بازو بیٹوں کی راہ میں حائل کر دیا۔  
”تم دونوں میں سے کوئی اسے کچھ نہیں کہے گا۔ اس نے مجھے، شاہ مخدوم گردیزی کو لالکارا ہے۔ لہذا اسے



جواب بھی میں ہی دوں گا۔“ سخت لہجے میں بیٹوں کو تنبیہ کرتے انہوں نے خون آشام لگا ہوں سے اپنے سامنے کھڑے دلاور کو دیکھا۔

”میں اگر چاہوں تو تیری اس جرأت پہ ابھی اسی وقت تیری اور تیرے بھائی بندوں کی گردنیں اڑانے کا حکم دے سکتا ہوں۔ مگر اپنے گھر آئے دشمن بے وار کرنا ہماری شان کے خلاف ہے۔ اس لیے میری بخشی گئی خیرات کو سمیٹ اور اپنے ان جعلی معتبروں کے نوے سمیت یہاں سے چلتا بن۔ تجھ جیسے گیدڑ کی گیدڑ جھکیوں پہ سوچنا تو دور، میں ایک لمحے کو رک کر غور کرنا بھی اپنے وقت کا زیاں سمجھتا ہوں۔“

الفاظ تھے باز ہر میں بچے تیر، ملک دلاور کا سارا خون اس کے چہرے پر سمٹ آیا۔

”یہ تو تجھے وقت بتائے گا کہ کون گیدڑ ہے اور کون شیر، شاہ مخدوم۔“ وہ ہر لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے غرایا۔ ”اور تو کیا ہماری جان بخشی کرے گا.....؟ دنیا میں کوئی ایسا مائی کالا ل پیدا نہیں ہوا جس کا ہاتھ ملکوں کی گردن کو چھو بھی سکے۔ اور تو نے کیا کہا تھا کہ مجھے اپنے ارادے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے تیرے گھر کی عورتوں کی ضرورت ہے؟“ طنزیہ لہجے میں کہتا وہ ایک لخت اس زور سے قہقہہ لگا کر ہنسا کہ شاہ صاحب لب پہنچ کر رہ گئے۔ جبکہ حاتم اور سبحان کا صبر اپنی آخری حد کو پہنچا۔

”نہیں بھوے بادشاہ! ملک دلاور تن تھا تیرے پورے خاندان پر بھاری تھا، ہے اور ایسا بھاری رہے گا کہ تیرا سارا خاندان اس دن کو روئے گا جب تم لوگوں نے مجھے لکا کرنے کی غلطی کی تھی۔ تو نے مجھے بھری محفل میں بزدلی کا طعنہ دیا ہے نا؟ تو لے، آج سب کے سامنے میں تیری زمینیں چھوڑنے کا اعلان کرتا ہوں۔ جا اور جا کر اب میری بخشی خیرات پر پیش کر۔ تو بھی کیا یاد کرے گا، کس تکی سے پالا پڑا ہے۔“ ان کی آنکھوں میں جھانکتے وہ بھرپور انداز میں مسکرایا تو ہر شخص اپنی جگہ پر ساکت رہ گیا۔ یہ وہ کیا کہہ رہا تھا؟

بے اختیار شاہ صاحب نے الجھ کر اپنے مقابل کھڑے اس تکی کو دیکھا جس کی آنکھیں اور تاثرات اس کی مسکراہٹ کا ساتھ نہ دے رہے تھے۔

”دلاورے! ہوش میں تو ہے؟ یہ تو کیا کہہ رہا ہے؟“ ملک دلاور کے بھائی نے آگے بڑھ کر اس کا بازو جھنجھوڑا۔

”بالکل ہوش میں ہوں یا۔۔۔ بلکہ صد فیصد ہوش میں ہوں۔“ وہ بھائی کو دیکھ کر مسکرایا۔ ”میں خون کے بدلے خون اور عزت کے بدلے عزت لینے کا قائل ہوں۔ اور یہ جنگ اب میرے لیے چند ملکوں کی زمین سے کئی گنا بڑھ کر اہم ہو گئی ہے۔ یہ اب میرے وقار اور میرے پندار کی جنگ ہے۔ جس پر وار کرنے کی جرأت ان گردیزیوں نے کی ہے۔“

وہ نگاہوں میں نفرت کے شعلے لیے ایک جھٹکے سے اپنے مقابل کھڑے شاہ مخدوم اور ان کے بیٹوں کی جانب پلٹا تو حاتم گردیزی غرا کر اس کی طرف لپکے۔ انہیں دلاور پر پلٹنا دیکھ کر قریب کھڑے لوگوں نے سرعت سے انہیں پکڑا اور زبردستی کھینچے ہوئے پیچھے کیا۔

”تو ہماری عزت پر وار کرے گا؟ اوقات دیکھی ہے اپنی؟“ خود کو چھڑاتے وہ حلق کے بل چلائے۔ دلاور نے کھولتی نظروں سے انہیں گھورا۔

”نہی..... نہی وہ اکڑا اور غور ہے جس کے اگر میں نے برحقے نہ اڑائے تو ملک دلاور نام نہیں۔ آج میں تجھے تیری چھت کے نیچے کھڑے ہو کر سارے علاقے کے سامنے کہتا ہوں حاتم گردیزی کہ اب سے اپنی دونوں نہیں بلکہ تیسری آنکھ بھی مٹا رکھنا۔ کیونکہ آج کے بعد مجھے زندگی نے جب بھی موقع دیا، میں نے تم لوگوں کے چہروں کے نیچے سے زمین ہی نہیں سر پہ سے آسمان بھی کھینچ لیتا ہے۔“ انکی اٹھائے وہ چٹانوں سے مضبوط لہجے



میں کہتا ایک جھٹکے سے پلٹ کر باہر کی جانب بڑھ گیا۔

اسے لگتا دیکھ کر اس کے خاندان کے بانی مرد بھی اس کے پیچھے لپکے تھے۔ ان سب کے ساتھ نصر بھی تیزی سے دروازے کی طرف بڑھنے کو تھا جب عباس گردیزی کی بلند پکار پہ اس کے ساتھ ساتھ وہاں موجود باقی افراد نے بھی بے ساختہ پلٹ کر ان کی جانب دیکھا۔

”نصر گردیزی! میں تجھ جیسی ناہنجار اور ناکار اولاد سے، آج سب کے سامنے اپنا ہر تعلق ختم کرتا ہوں۔ آج سے تو میرے لیے اور میں تیرے لیے اجنبی ہوئے۔ تیرا اور میرا معاملہ اب روزِ محشر میرے رب کے حضور ہی طے ہوگا۔“

ان کی بات پہ پل بھر کو وہاں سناٹا چھا گیا۔ سب کی نگاہیں میکا کی انداز میں نصر گردیزی پر اٹھیں جو بت بٹا ایک ٹک پاپ کو دیکھنے جا رہا تھا۔ ایک لمحے کو بھی کو یہ گمان گزرا کہ شاید نصر اپنی آخرت سنوارنے کے اس آخری موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دے گا۔ مگر اس وقت ان سب کی حیرت اور دکھ کی انتہا نہ رہی جس وقت وہ بنا کچھ کہے، نظریں چرا تا دروازے سے باہر نکل گیا۔

ججے جن دلوں پر مہر لگ جائیں ان سے پھر اللہ نیکی اور بھلائی کی ہر توفیق بھی چھین لیتا ہے۔ اور اس توفیق کا چھننا کتنا بڑا خسارہ ہے اس کا اندازہ نصر جیسے نادان شاید اس زندگی میں تو بھی نہیں لگا سکتے۔

☆☆☆

وقت کی بغض کبھی اتنی دھیمی بھی ہو سکتی ہے اس بات کا اندازہ منیرہ کو آج سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ ایک ایک جیسے گھنٹوں پر محیط ہو گیا تھا۔ ان کا سارا دھیان مسلسل گاؤں، حویلی، اور وہاں بٹھائی جانے والی پنچائیت میں اٹکا تھا۔ نجائے آج حالات کون سا رخ اختیار کرنے والے تھے؟ وہ تو فقط سوچ کر ہی پریشانی کے مارے ادھ موٹی ہوئی جا رہی تھیں۔ زینب الگ صبح سے اپنے کمرے میں بند پڑی تھیں۔ ایسے میں اگر مرد پھیلا سناٹا ان کی اس وحشت میں مزید اضافہ کر رہا تھا۔ تھک کر انہوں نے اپنی سرسالی حویلی میں فون کیا تھا اور وہاں کام کرنے والی پرانی ملازمہ کو تاکہ کیدی کھی کر جیسے ہی اسے کسی فیصلے کی خبر ملے وہ انہیں فوراً فون کر کے مطلع کرے۔

لیکن اب تو اس بات کو بھی تن گھٹنے ہو گئے تھے اور وہاں سے تاحال کوئی خبر نہ آئی تھی۔ بے چینی اور گھبراہٹ کے باعث منیرہ کا برا حال تھا۔ وہ دوبارہ حویلی فون کرنے کا سوچ رہی تھیں جب اچانک فون کی گھنٹی کی آواز نے ان کا سارا دھیان اپنی جانب متوجہ کیا۔ بے قراری سے بھاگ کر فون تک آئے ان کا دل جیسے پسلیاں توڑ کر باہر آنے پر تل گیا تھا۔

”ہیلو۔“ وہ کوشش کے باوجود اپنی آواز کو لرزے سے روک نہ پائی تھیں۔

”ہیلو۔ ہیلو بی بی جی۔“

”ہاں۔ ہاں سیکنہ، ہیلو۔“ دوسری طرف سے سیکنہ کی آواز سن کر منیرہ کا پورا جسم کانپ اٹھا تھا۔ ان کے ہاتھ یک لخت برف کی طرح ٹھنڈے پڑ گئے تھے۔ نجائے وہ دن کوئی خبر نہ سنانے والی تھی؟

”مبارک ہو بی بی۔ رب نے بڑی خیر کر دی ہے۔ دشمنوں کا منہ کالا ہوا ہے جی۔ ملکوں نے ہمارے سرکار کے بارگ چھوڑ دیے ہیں۔“

”کیا۔“ منیرہ کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آتا تھا۔ ”تو..... تو نے ٹھیک سے تو سنا ہے نا؟“ انہوں نے بے اختیار اپنے بے قابو ہوتے دل پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”بالکل جی۔ چھیمو کے نئے منڈے (چھوٹے بیٹے) کو ہم نے بیشک کے پچھلے دروازے کے پاس ہی کھڑا کر رکھا تھا۔ اس نے ابھی ابھی آکر بتایا ہے کہ ملک دلاور نے ہمارے بارگ چھوڑنے کا اعلان کیا ہے۔“ وہ

بڑے جوش سی بولی۔ منیرہ کو لگا جیسے ان پر شادی مرگ طاری ہو گئی ہو۔  
 ”یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر سے میرے مولا۔“ آنکھوں میں آنسو لیے وہ پورے جذب سے بولیں۔ یہ کیسی  
 انہونی، کیسا معجزہ ہو گیا تھا؟ ”اف سیکر! مجھے تو یقین نہیں آ رہا۔“ لرزتے لبوں پر کا پتی مسکراہٹ لیے انہوں نے  
 بے یقینی سے سرد ہاتھوں سے اپنے چہرے کو چھوا۔ ان کی بات پر سیکر ہنس پڑی۔  
 ”او میری سوٹی بی بی! یقین تو ہمیں بھی نہیں آ رہا، مگر مزے کی بات یہ ہے کہ ایسا ہو چکا ہے۔“  
 ”لیکن ان ملکوں نے اتنی آسانی سے ہماری زمینیں کیسے چھوڑ دیں؟“ وہ ابھن کا شکار ہوئیں۔ ”کیا انہوں  
 نے بدلے میں کچھ نہیں مانگا؟“

”اب یہ نہیں پتا بی بی۔“ سیکر نے معذرت خوانہ لہجے میں بولی۔ ”اصل میں چھو کو پتر بارہ، تیرہ سال کا معصوم  
 سا بچہ ہے۔ وہ بتا تو رہا تھا کہ اندر بڑی گرما گرمی ہو رہی تھی پر لمبے اس کے کچھ نہیں پڑا۔ صرف اتنا سمجھ میں آیا کہ  
 ملکوں نے زمینیں چھوڑ دی ہیں۔ اس جھلے کے لیے بھی بس یہی کافی تھا، اتنا سنا اور ہمیں بتانے دوڑا چلا آیا۔“  
 سیکر نے بھی تو منیرہ بھی اس کے ساتھ ہنس پڑیں۔  
 ”یہ بھی ٹھیک ہے۔ سب سے اہم بات تو وہ نکال ہی لایا ہے۔“

”ہور غنی تے کی۔ ایس توں ود کے ہور سانوں سزاں وی کی اے۔“ (اور نہیں تو کیا۔ اس سے بڑھ کے  
 ہمیں اور سزا بھی کیا ہے۔) وہ مسکراتے ہوئے بولی تو منیرہ بھی مسکرا دیں۔ خوشی جیسے ان کے اندر سے پھوٹ رہی  
 تھی۔

”جیسا اب میں فون رکھتی ہوں۔ رحمت کل تم سب کو تمہاری منجائی کے پیسے دے جائے گی۔“ انہوں نے  
 اپنی والدہ کی ملازمہ کا نام لیا۔ سیکر کی کچھ نہیں یہاں سے وہاں تک چل گئیں۔  
 ”سلامت رو وہ بی بی جی۔ رب سو ہناسدا یو بھی ہنسا مسکراتا رکھے۔“

”آمین۔“ منیرہ نے جذب سے کہتے ہوئے رابطہ منقطع کر دیا۔ ہاتھ میں پکڑا کارڈ لیس ایک طرف رکھتے  
 ہوئے انہوں نے بے اختیار اپنا آچل تشکر انداز میں آسمان کی جانب پھیلا لیا۔ اور اپنے اللہ کا شکر ادا کیا۔  
 آج پورے ڈیڑھ سال بعد ان کے سینے اور خوشیوں پر دھرا یہ بوجھ کبیں جا کے سر کا تھا۔ جس کے بعد انہیں  
 یک لخت ہی اپنا آپ بہت عجیب بہت ہلکا سا لگ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے زندگی نے آج کتنے عرصے  
 بعد مکمل کر سانس لی تھی۔ خوشی اور بے یقینی کا ایک بے پایاں احساس تھا جو ان کا تن سن بھگوئے دے رہا تھا۔ وہ  
 سب کچھ بھلائے میڑھیوں کی جانب بڑھیں اور تیز قدموں سے چلتی ہوئی نینب کے کمرے کے سامنے جا کھڑی  
 ہوئیں۔

”بھابھی۔“ بے صبری سے دروازہ بجاتے انہوں نے بے تاب سے انہیں پکارا۔ ”بھابھی دروازہ کھولیں۔“  
 ان کی بے تابانہ پکار پہ بیڑ پریشی نینب تیزی سے اٹھ بیٹھیں۔ پریشان نظروں سے دروازے کو دیکھتے ہوئے وہ  
 اگلے ہی لمحے سرعت سے انہیں اور آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

”کیا بات ہے؟ سب خیر تو ہے نا؟“ ان کی ساری حلقی، ساری ناراضی اس بل جیسے ہوا ہو گئی تھی۔  
 ”خیر ہی خیر ہے بھابھی۔ ملکوں نے ہمارے باغوں کا قبضہ چھوڑ دیا ہے۔“ منیرہ چمکتے چہرے اور مسکراتے  
 لبوں کے ساتھ بولیں تو نینب کی آنکھیں مارے حیرت کے پھیل گئیں۔  
 ”کیا؟“

”جی ہاں۔ آپ کو بہت مبارک ہو۔“ خوش دلی سے کہتی منیرہ مسکراتے ہوئے ان کی جانب بڑھیں تو نینب  
 نے بھی آگے بڑھ کر انہیں خود سے لگا لیا۔

”تمہیں بھی بہت مبارک ہو۔ مگر یہ سب ہوا کیسے؟“ زنب کی حیرت دیدنی تھی۔  
 ”اللہ جانے بھابھی۔ مجھے تو خود بھی ساری تفصیل نہیں معلوم۔ یہ تو میں نے سکینے سے کہہ رکھا تھا کہ جیسے ہی کسی فیصلے کی سن گن ملے مجھے اطلاع کر دے۔“ اپنی یقین جاملیں اس کا فون اب کہیں تین گھنٹے بعد جا کر آیا ہے۔ اس دوران مجھ پر کیا ہوتی ہے میں جانتی ہوں یا نہ۔“ سیرہ کی بات یہ زنب نے اثبات میں سر ہلایا۔  
 ”بالکل ایسا ہی ہے۔ مجھے بھی کسی کل چین نہیں آ رہا تھا۔ ایسے ویسے وہم اور دوسے ستارے تھے کہ خدا کی پناہ۔“ اپنی دھن میں اپنے احساسات بیان کرتیں زنب پر منیرہ کو بے اختیار پرانی زنب کا گمان ہوا تھا۔ جن کے منہ سے انہوں نے کبھی کوئی نفرت بھرا جملہ نہیں سنا تھا۔

”بھابھی۔“ انہوں نے ایک لخت ان کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھاما تو زنب نے چونک کر انہیں دیکھا۔ ”آج صبح جو کچھ ہمارے درمیان ہوا ہے۔ میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ دوبارہ ایسے سنگین لحاظ ہمارے بیچ آئیں۔“ آنکھوں میں سچائی اور چہرے پر ملال لیے وہ یوٹیل سے لہجے میں گویا ہوئیں تو زنب کے دل کو بھی احساسِ عداوت نے آن گھیرا۔ بگڑتے حالات سے گھبرا کر شاید وہ اپنے شوہر اور بچوں کے لیے کچھ زیادہ ہی حساس ہو گئی تھیں جیسی اس درجہ بدگمانی کا شکار ہو گئی تھیں۔

”سچ کہہ رہی ہو۔ مجھے بھی اس سچ کلامی برا فوس ہے۔“ دھیمی آواز میں کہتے ہوئے وہ بل بھر کو نظریں چرا گئیں۔ منیرہ کے لبوں پر اک نرم سی مسکراہٹ آ گئی۔

”پلیٹس بھر ل کر اچھی سی چائے پیئیں۔ آج صبح سے ہم دونوں نے کچھ بھی نہیں کھایا۔“  
 ”تم چلو میں فریش ہو کر آئی ہوں۔ سچے بھی بس آنے والے ہی ہوں گے۔“ زنب نے پلٹ کر گھڑی کی طرف دیکھا۔

”آپ بتائیں رات کے کھانے میں آج کیا ہو؟ منیرہ پلٹتے ہوئے لحظہ بھر کر کہیں۔

”آج تو کچھ خاص اہتمام ہونا چاہیے۔“ زنب کی بات پر منیرہ مسکرا دیں۔

”ٹھیک ہے میں دیکھتی ہوں۔“

ان کے آگے بڑھنے پر زنب نے دروازہ بند کیا اور اپنے اندر سرایت کرتی خوشی اور اطمینان کی لہر کو محسوس کرتے ہوئے سکون بھری آگ گہری سانس لی۔ کل سے چھائی اس اعصاب شکن پریشانی کا انجام اتنے خوش گوار اور حیران کن موثر رہا ہوگا انہیں یقین نہیں آ رہا تھا۔ انہوں نے ایک مسکرائی نظر اپنے ارد گرد ڈالی اور سردی ہاتھ روم کی جانب بڑھ گئیں۔

☆☆☆

چوٹ کھائے قدموں کی دھمک اور گاڑیوں کے ٹائروں کی غصیلی چرچر اہٹ کے حوصلے سے نکلنے ہی ماحول پر ایک لخت سناٹا سا چھا گیا تھا۔ جانے والے جا چکے تھے مگر اپنے پیچھے نفرت، بد لے اور نا فرمانی کی بڑی ناگوار سی باس چھوڑ گئے تھے۔ عباس گردیزی کی بے یقین نگاہیں دروازے پر جمی تھیں جہاں سے ابھی چند لمحوں پہلے چوشر ان کا تخت جگر ان کی امیدوں کو ہمیشہ کے لیے چٹنا چور کر کے انہیں ساری دنیا کے سامنے شرمسار کر گیا تھا۔

اپنے اندر اٹھتے درد کی شدید لہروں کو دباتے ہوئے انہوں نے اپنی آنکھوں میں اترتی نمی بڑے حوصلے سے اپنے اندر اتاری، اور بھرپور ہمت سے بڑے بھائی کی طرف پلٹے۔

”مبارک ہو بھائی۔ اللہ نے آپ کو سرخ رو کیا۔ آپ کے دشمن از خود اپنی پسپائی کا اعلان کر گئے، یہ آپ کے لیے بہت بڑی کامیابی ہے۔“ متوازن لہجے میں بولتے وہ مضبوط قدموں سے شاہِ مخدوم کی جانب آئے تو انہوں نے بھی آگے بڑھ کر چھوٹے بھائی کو گلے سے لگا لیا۔ جو خود کو گلنے والے اس شدید دھچکے کو پس پشت ڈالنے



مردانہ داران کے ساتھ آکھڑے ہوئے تھے۔

عباس گردیزی کے اس درجہ حوصلے اور اعلیٰ ظرفی پہ وہاں موجود ہر نگاہ میں ان کے لیے عزت کچھ اور بڑھ گئی تھی۔

”تمہیں بھی مبارک ہو عباس۔ یہ مجھ اکیلے کی نہیں ہم سب کی کامیابی ہے۔ یہ حق کی کامیابی ہے جس نے بالآخر باطل کو چھپے بنے پر مجبور کر ہی دیا۔“ شاہ خدوم اس تمام عرصے میں پہلی بار مسکرائے تھے۔  
”وہ تو ٹھیک ہے شاہ صاحب۔“ چوہدری حق نواز منتظر سے آگے بڑھے۔ ”لیکن ملک دلاور کے تیور مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے۔ اس کی دھمکی نظر انداز کیے جانے کے لائق نہیں۔“

”ماما جی ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ آپ ان ملکوں کو نہیں جانتے چا چا جی۔ یہ انتہائی کینہ پرور لوگ ہیں۔ ایک بار اگر کسی کی جان کو آ جائیں تو ان سے پچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا ہے۔ اوپر سے اخلاقی طور پر بھی بالکل دیوالیہ ہیں۔ میں تو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ لوگوں کو پہلے سے بڑھ کر محتاط ہونے کی ضرورت ہے۔“ بخت نے بات کرتے ہوئے پریشانی سے خاتم گردیزی کی طرف دیکھا تو ان کی پریشانی کے بلی گہرے ہو گئے۔

”فکر مت کرو۔ میں اس کی دھمکی کو نظر انداز کرنے والا نہیں۔ لیکن اگر اس شخص نے وار میں پہل کی تو آج میں بھی آپ سب کے سامنے حلفا کہتا ہوں کہ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اور اس کے قتل پہ آپ میں سے کوئی مجھ سے سوال نہیں کرے گا کیونکہ ملک دلاور کسی نرمی، کسی انسانیت کا متبع نہیں۔“ وہ طعنی لہجے میں بولے تو علاقے کے بزرگوں میں سے ایک اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولے۔

”بچہ بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اپنی جان، مال اور عزت کے دفاع کا حق سب کو ہے۔ اور دلاور کی دھمکی کے تو ہم سب گواہ ہیں۔ ویسے بھی ان ملکوں کی ہٹ دھرمی، اور سینہ زوری دن بہ دن بڑھتی جا رہی ہے۔ سارا علاقہ ان کی منہ زوری سے تنگ ہے۔ میرا مشورہ ہے شاہ صاحب آپ اپنی جو ملی اور زمینوں پہ پہرے دار بڑھا دیں۔ اور ایسے ہی چند ضروری حفاظتی اقدامات شہر میں بھی اختیار کر لیں۔ باقی اصل وارث تو اللہ ہے، اس کا فضل رہا تو ان شاء اللہ آگے خیر ہی ہوگی۔“

”ان شاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔ رہی اس کل کے لڑکے کی دھمکی تو اکبر بھائی، میں نے اپنی زندگی میں اس جیسے ایک نہیں کئی آوارہ گرد اور غنڈے بنائے ہیں۔ اس لیے آپ سب بے فکر رہیں۔ اب کی بار اگر انہوں نے میرے گھر ان کی طرف مکی نگاہ سے بھی دیکھا تو میں ان کی آنکھیں نوچ لوں گا۔“ شاہ خدوم ہر دلچسپی میں بولے تو اکبر علی سمیت باقی سب بھی خاموش ہو گئے۔ وہ انہیں سمجھا سکتے تھے، صورتحال کی سنگینی کا احساس دلا سکتے تھے لیکن اس سے آگے ان کے اختیار میں کچھ نہ تھا۔

”جاؤ فضل داد! ہماری حیثیت اور دشمنوں کی شکست کا ایسا بھرپور اعلان کرو کہ اس کی گونج سن کر گھر کو لوٹنے دشمنوں کے دانت کھٹے ہو جائیں۔“ شاہ صاحب ایک طرف کھڑے فضل داد کی جانب پلٹے۔ ان کے حکم پر فضلہ اثبات میں سر ہلاتا تیز قدموں سے باہر نکل گیا اور اگلے چند ہی لمحوں میں پورا علاقہ فائرنگ کی زوردار آواز سے گونج اٹھا۔

☆☆☆

اگلی صبح طیبہ بچوں کے ساتھ ہی ان کی دین میں اسکول کے لیے نکل گئی تھیں۔ ان سب کے جاتے ہی گھر میں خاموشی سی چھا گئی تھی مگر آج اس خاموشی میں ایک طمانیت، ایک سکون تھا۔ جس کے زیر اثر میمونہ مطمئن سی ارد گرد پھیلا بھر ادا سینے میں مگن تھیں۔

آج صبح تینوں بچوں کی خوشی اور جوش دیدنی تھا، خاص طور پہ بسط کا۔ جو اپنی پھپھو کے یوں اچانک ہی اپنی

نچر بن جانے پر چھو لے نہ سار ہاتھا۔ اس کی ایکسٹنٹ یاد کر کے میمونہ بے اختیار مسکرا دی تھیں۔  
 ”یہ اکیلے ہی اکیلے کس بات پر مسکرایا جا رہا ہے؟“ غلیل صاحب کی آواز یہ میمونہ نے رخ موڑ کر بچکن کے دروازے کی جانب دیکھا تھا جہاں غلیل غوری کہیں جانے کے لیے تیار گھڑے تھے۔ ان کی تیاری یہ میمونہ چونک کی تھیں۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“  
 ”میں.....“ وہ غلط بھڑکور کے۔ ”میں آفس جا رہا ہوں۔ تین چار دن میں میری چھٹیاں ختم ہونے والی ہیں۔ اس لیے سوچا کہ آج ذرا چکر لگا کر سب سے حال احوال کراؤں۔“  
 ”مگر آپ نے تو مجھ سے کوئی ذکر نہیں کیا۔“

”ہاں میرا ارادہ بھی بس بیٹھے بٹھائے ہی بنا ہے۔“ ہلکے پھلکے سے لہجے میں کہتے وہ اندر چلے آئے۔ ”تم بتاؤ ایک دو دن پہلے کن دواؤں کے ختم ہونے کا ذکر کر رہی تھیں۔ میں واپسی میں لیتا آؤں گا۔“  
 ان کی بات پر میمونہ بے اختیار گڑبڑا گئیں۔ اب وہ انہیں کیا بتائیں کہ ان کی صرف وہی نہیں بلکہ باقی ساری دوائیں مع گھری دیگر ضروری چیزوں کے، طبیبہ اسی روز بینک سے پیسے نکلا کر لے آئی تھیں۔  
 ”وہ..... وہ تو میں نے اگلے دن ہی منگوائی تھیں۔“ وہ جھپکتے ہوئے بولیں۔ کوشش کے باوجود وہ شوہر سے غلط بیانی پر زبان کو اتارنے سے روک نہ پائی تھیں۔ ڈھیروں عداوت محسوس کرتے ہوئے انہوں نے دل ہی دل میں طبیبہ کو کوسا، جن کی ضد نے آج انہیں اسی صورتحال سے دوچار کر دیا تھا جس کا انہیں ڈر تھا۔ اگر غلیل صاحب کو اس بات کی بھنک بھی لگ جانی کہ طبیبہ گھر کے خرچ اخراجات میں ان کی مدد کر رہی ہیں، وہ بھی حیا کے لیے پس انداز کی گئی رقم سے تو شاید آج انہیں، ان کے عتاب سے بچانے والا کوئی نہ ہوتا۔  
 ”منگوائی تھیں؟“ غلیل صاحب نے الجھ کر انہیں دیکھا۔ ”لیکن تم تو کہہ رہی تھیں کہ تمہارے پاس پیسے ختم ہو گئے ہیں؟“

”جی۔ جی ہاں پیسے تو ختم ہو گئے تھے لیکن پرسوں جب میں نے اپنا پرس کھولا تو اس میں چھ ہزار کے قریب رقم موجود تھی۔ میں نے طبیبہ کو دے دیا تو وہ جا کر آپ کی دوا میں لے آئی۔ ساتھ ہی ضرورت کی کچھ اور بھی چیزیں میں نے منگوائی تھیں۔“ وہ تھوکر نکلتے ہوئے بولیں۔ غلیل غوری نے انہیں پرسوں نظروں سے دیکھا۔  
 ”اچھا۔ چلو ٹھیک ہے پھر۔“ اپنے دھیان میں کہتے وہ جانے کے لیے بیٹے تو میمونہ کو لگا جیسے کسی نے ان کے سر پر پانی تلوار ہنادی ہو۔ انہوں نے اک گھری سانس لیتے ہوئے اپنے چل ہوتے حواس قابو میں کیے۔  
 جان میں جان آئی تو انہیں غلیل صاحب کی واپسی کا خیال ستایا۔ وہ تیز قدموں سے ان کے پیچھے چلی آئیں۔  
 ”کتنے بجے تک واپس آئیں گے؟“

”دیکھو کچھ کہ نہیں سکتا۔“ مبہم سے انداز میں جواب دیتے وہ لاؤنچ کا داخلی دروازہ کھول کر باہر نکل آئے تو پیچھے آئی میمونہ نے الجھ کر انہیں دیکھا۔  
 ”یہ کیا بات ہوئی؟ آپ نے آفس سے کہیں اور بھی جانا ہے کیا؟“  
 ”جی ہاں۔ اب اگر آپ کی نفیث مل ہو تو میں جاؤں بیگم صاحب؟“ وہ مسکراتے ہوئے پلٹے۔ میمونہ نے خفگی سے انہیں دیکھا۔

”جی، جیسے آپ یہاں بڑے میرے سوالوں کے جواب دے رہے ہیں۔“ ان کے تپے ہوئے انداز پہ غلیل غوری نے اک آنہ سی بھری۔  
 ”اوہو..... عمر گزر گئی آپ کی تابعداری میں، مگر آپ کی جبین کے بل نہ گئے مونا بیگم۔“ وہ ڈرامائی انداز

میں بولے۔ ان کی اداکاری پر میمونہ باوجود خفگی کے خود کو مسکرانے سے روک نہ پائیں۔  
 ”کتنے بڑے ڈرامے بازیں ناں آپ۔ کوئی تیسرا دیکھے تو سمجھے کہ نجائے کتنا سیدھا اور خدمت گزار شوہر ہے۔“

”اس میں کوئی شک ہے بھلا۔“ گاڑی کا لاک کھولتے انہوں نے اپنی مسکراہٹ دبائی۔ میمونہ نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا اور سر پر دو غار کھتے ہوئے دعا پڑھ کر ان پر پھونکنے لگیں۔  
 ”یہ تم کیا پڑھ پڑھ کر مجھ پر پھونکتی رہتی ہو؟“ غلیل صاحب نے جان بوجھ کر انہیں چھیڑا۔  
 ”آپ کے سدھر جانے کی دعا کرتی ہوں مگر انوس کہ ابھی تک کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہو سکا۔“ وہ جل کر بولیں تو غلیل غوری نے ہنستے ہوئے انہیں اپنے بازوؤں کے گھیرے میں لے لیا۔  
 ”اس کے لیے تمہیں چلے کاٹنا پڑے گا۔ کیونکہ ہم اتنی آسانی سے سدھرنے والے نہیں۔“ ان کی آنکھوں میں دیکھتے وہ ان کے چہرے کی جانب جھکے تو میمونہ نے بے اختیار انہیں پیچھے دھکیلتے ہوئے خود سے دور کیا۔  
 ”آپ تو کھر سے باہر ہی بھٹے۔ جائیں جا کر اپنے کام پٹائیں۔“ انہیں گھورتے ہوئے وہ مصنوعی خفگی سے بولیں تو غلیل صاحب شرارت سے ہنستے ہوئے گاڑی میں جا بیٹھے۔

☆☆☆

ڈاکٹر کے کمرے میں مکمل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ صرف گھڑی کی ٹک ٹک اور صفحے پلٹنے کی آواز اس خاموشی میں ہلکا سا ارتعاش برپا کر رہی تھی۔ ڈاکٹر صاحب پورے دھیان سے اپنی سامنے رکھی رپورٹیں دیکھنے میں مصروف تھے اور ان کے مقابل سر جھکائے بیٹھے غلیل غوری بڑی خاموشی سے اپنے ہاتھوں کی لکیروں پر نظریں جمائے ہوئے تھے۔

کتنا فرق تھا اس غلیل غوری میں اور اس شخص میں جو ابھی گھنٹہ بھر قبل اپنی زندگی کو بانہوں میں سمیٹے اس سے اگھیلیاں کرنے میں مصروف تھا۔ ان کا یہ بے فکری بھرا روپ، یہ جاندار ہنسی بس اسی چار دیواری تک محدود تھی جس کے اندر ان کی کل کائنات سمائی تھی۔ جس کے اندر حقیقت ایک سہانے خواب میں تبدیل ہو جاتی تھی مگر جس کی دیلیز پار کرتے ہی حقیقت اپنی تمام تر سفاکی اور خنی سمیت ان پر حملہ آور ہو جاتی تھی۔ اور اس پل حقیقت یہی تھی کہ وہ پچھلے کچھ دنوں سے اپنی طبیعت بے حد گری گری سی محسوس کر رہے تھے۔ انہوں نے اس بات کا ذکر میمونہ اور طیبہ سے نہیں کیا تھا، ورنہ وہ دونوں پاگل تو ان کے منہ سے طبیعت خرابی کا سن کر ہی ہلکان ہوئے ہوتی تھیں۔

انہوں نے بس خاموشی سے اپنے ڈاکٹر سے رابطہ کیا تھا اور ان کے کہنے پر اپنے چند ایک ٹیسٹ کروائے تھے۔ اور آج وہ میمونہ سے جھوٹ بول کر اپنے انہی ٹیسٹوں کی رپورٹ لے لے ڈاکٹر صاحب کے پاس آئے ہوئے تھے۔ جو اس پل پوری توجہ سے ان کے رزلٹ دیکھنے میں مصروف تھے۔ غلیل غوری کے لیے یہ وقت بے حد بھاری تھا۔ انہوں نے اپنا جھکا سر اٹھاتے ہوئے ڈاکٹر صاحب کی طرف دیکھا تھا جو اپنی نظر کا چشمہ اتارتے ہوئے سیدھے ہو بیٹھے تھے۔

”ایسا ہے غلیل صاحب! آپ کے ٹیسٹوں کی رپورٹ بہتر آئی ہے لیکن اتنی نہیں جتنی کہ مجھے امید تھی۔“  
 ”مگر کیوں؟ میں نے تو آپ کی دی ہوئی کسی بھی ہدایت سے لاپرواہی نہیں برتی ڈاکٹر صاحب۔“ انہوں نے پریشانی سے ڈاکٹر صفر کا چہرہ دیکھا۔

”ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہو جاتا ہے۔“ وہ تسلی آمیز لہجے میں بولے۔ ”بات دراصل یہ ہے کہ ایک ڈاکٹر اپنے مریض کے لیے بہتر سے بہترین دوا تجویز کرتا ہے مگر ہر مریض پر دوا یکساں طریقے سے اثر



انداز نہیں ہوتی۔ آپ کے کيس میں مجھے ان دواؤں سے جس نتیجے کی امید تھی اتنا بہتر رزلٹ نہیں آیا۔ اس لیے صورتحال تھوڑی سی بڑی ہے۔ مگر آپ فکر نہیں کریں میں آپ کی دوائیں تبدیل کر رہا ہوں۔ اگر ان سے بھی بہتری نہیں آتی تو ہمیں آپ کا ایک چھوٹا سا آپریشن کرنا پڑے گا۔“ نرسی سے کہتے ہوئے وہ ان کی طرف دیکھ کر پروفیشنل انداز میں مسکراتے تو خلیل غوری کو لگا جیسے کوئی ہم ان کے اعصاب پر آگرا ہو۔ ان کا دل اس تیزی سے ڈوب کر ابھرا کہ چہرے کی رنگت بل بھر میں متغیر ہو گئی۔

”آ... آ... آپریشن؟“

”جی ہاں۔ ممکن صرف تبھی اگر ان دوسری دواؤں سے فرق نہ پڑا تو۔ آپ پریشان مت ہوں۔ اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اگر ہم سرجری کی طرف بھی جاتے ہیں تو یہ بھی آج کل کوئی اتنی بڑی بات نہیں۔“ وہ انہیں حوصلہ دیتے ہوئے بولے۔ خلیل صاحب اپنا نچلا لب دانتوں تلے دبا گئے۔ کہنا ہمیشہ آسان رہا ہے لیکن سہنا.....

”برین سرجری میں کامیابی کی شرح کتنے فیصد ہوتی ہے ڈاکٹر صاحب؟“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ دھیرے سے بولے تو ڈاکٹر اصغر ایک لمحے کو خاموش ہو گئے۔

”دیکھیں خلیل! آپ پڑھے لکھے بندے ہیں۔ سمجھ سکتے ہیں کہ سرجری کوئی بھی ہو کامیابی کی شرح فیصدی پرسنٹ ہی ہوتی ہے۔ یہ میسٹ، یہ رپورٹیں ایک حد تک ہی ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ مرض کی اصل صورتحال تو آپریشن قبل پر ہی واضح ہوتی ہے۔ اس لیے میں آپ سے یہی کہوں گا کہ دل چھوٹا مت کریں۔ اور دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ آپ کی اور ہماری مدد فرمائے۔“ وہ رسان سے بولے۔ خلیل غوری اک گہری سانس لیے اثبات میں سر ہلا گئے۔

ڈاکٹر اصغر کے کمرے سے نکلیں کروہ بو جمل قدموں سے چلتے ہوئے اسپتال کے وسیع لان میں آ بیٹھے۔ دل اتنا بھاری اور طبعیت اتنی کمزور ہو رہی تھی کہ گھر جانے کا سوچ کر ہی انہیں وحشت سی ہو رہی تھی۔ انہیں اس وقت ایک دوست، ایک مہربان ساتھی کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی تھی کہ جس کے سامنے انہیں بہادری کا، مرد ہونے کا ڈھونگ نہ چرانا پڑتا۔ جس کے سامنے وہ بلا جھجک اپنی ہر کمزوری بیان کر سکتے۔ یہ اقرار کر سکتے کہ انہیں بھی اپنے مرض سے ڈر لگ رہا ہے، مرنے سے خوف آ رہا ہے اور یہ کہ وہ بھی جینا چاہتے ہیں۔ اپنے بچوں کے ساتھ۔ اپنی بہت صحبت کرنے والی بیوی کے ساتھ۔

اپنی بے بسی اور تنہائی کا احساس بے اختیار ان کی آنکھیں نم کر گیا۔ اپنے آنسو اٹھایوں پر سیٹھتے ہوئے انہوں نے خالی خالی نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھا اور جب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے سگریٹ کی ڈیاٹھولنے لگے۔ وہ کوئی عادی سموکر نہ تھے۔ لیکن ابھی کبھار یہ مشغل کر لیا کرتے تھے۔ مگر اب جب سے حالات نے یہ کڑا رخ اختیار کیا تھا وہ اکثر و بیشتر اپنے اعصاب کو پرسکون کرنے کے لیے سموکنگ کا سہارا لیتے لگے تھے۔

اس وقت بھی جب سے سگریٹ کی ڈیاٹھولنے کے ساتھ ہی کتنے کاغذات باہر نکل آتے تھے۔ بے دھیانی سے انہیں واپس رکھتے ہوئے اچانک ان کی نظر بے ہاتھ میں پڑے کریم کلر کے وزننگ کارڈ پر جا ٹھہری۔ جس پر شہری الفاظ میں کندہ ایک بڑا جانا پچھانا اور بڑا پیارا نام درج تھا۔ آن واحد میں گزرا کل ان کی نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ کیا دور تھا وہ بھی جب وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم تھے۔ جب دل کی ہر بات ایک دوسرے سے کہے بنا انہیں چھین نہ آتا تھا۔ تو کیا آج بھی وہ اس گزرے دور کو پکار سکتے تھے؟ نچلا لب دانتوں تلے دبائے انہوں نے خود سے سوال کیا۔

معنا پناہ درد اپنے اس مہربان دوست کے ساتھ بانٹ لینے کی خواہش ان کے اندر بڑی شدت سے جاگی

تھی۔ انہوں نے شدید بے چینی کے عالم میں ساری چیزیں جب میں ٹھونسنے کے سے انداز میں ڈالیں۔ اور ہاتھ میں کارڈ لیے تیزی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہیں ایک بہت ضروری کال ابھی اور اسی وقت کرنی تھی۔

☆☆☆

اپنے آفس کا طول و عرض ناچے حاتم گردیزی کی بے چینی اپنے عروج پر تھی۔ کچھ ایسی ہی حالت سبحان صاحب کی بھی تھی جو چپ چاپ صوفے پر بیٹھے ہوئے منتظر نظروں سے وقتاً فوقتاً گزری کی جانب دیکھ رہے تھے۔

”کتنا کہا تھا میں نے آقا جان سے کہ یہ کام ہمیں اپنی نگرانی میں کروانے دیں مگر مجال ہے جو وہ بھی کسی کی سن جائیں۔“ حاتم صاحب نے غصے سے سر جھٹکا۔

کل پہنچائیت کے بعد حاتم صاحب نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ دونوں بھائی رات گاؤں میں ہی گزاریں گے اور اگلی صبح اپنے آدمیوں کے ساتھ خود جا کر اپنے باغوں کا مکمل جائزہ لیں گے۔ اور اس بات کو یقینی بنائیں گے کہ آیا ملکوں نے ان کی زمین خالی کی ہے یا نہیں۔ لیکن شاہ مخدوم نے نہ صرف ان کے اس فیصلے کو رد کیا تھا بلکہ اسی شام شہر واپسی کی بھی ٹھان لی تھی۔ شاہ صاحب کے اس فیصلے کو عباس گردیزی سمیت چوہدری بخت نے بھی سراہا تھا۔ ان سب کے نزدیک یہ سراسر غیر ضروری خطرہ مول لینے والی بات تھی جس کی اس وقت قطعاً کوئی گنجائش نہ تھی۔

شاہ صاحب نے منشی فضل داد سمیت، عباس گردیزی اور چوہدری بخت کے چند بندوں کو یہ ذمہ داری سونپی تھی کہ وہ آج صبح جا کر قبضہ کی ہوئی زمینوں کا جائزہ لیں گے اور پھر انہیں فون پر ساری صورتحال سے آگاہ کریں گے۔ لیکن اب دوپہر کے بارہ بجے کو آئے تھے اور فضل داد کا تاحال کوئی فون نہیں آیا تھا جس کی وجہ سے حاتم اور سبحان صاحب کی پریشانی اور بے چینی ہر گز رتے لمحے کے ساتھ بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

”اور اس بارے میں آپ کا کیا خیال ہے جو آقا جان نے ہمیں اور عباس چچا کی ٹیلی کو کھل کر ساری بات گھر میں کرنے سے منع کر دیا ہے؟ کیا منیرہ اور بھابھی کو ملک دلاؤں کے ارادوں کا قلم نہیں ہونا چاہیے؟“ سبحان صاحب نے ساٹ سے لہجے میں سوال کیا۔

”ہونا چاہیے یا..... بالکل ہونا چاہیے۔ ان حالات میں ان کا ہوشیار ہونا بے حد ضروری ہے۔ مگر پھر آقا جان کا کہنا بھی درست ہے۔ اگر منیرہ اور منیرہ کو دلاؤں کی دھمکی کا پتا چل گیا تو وہ نہ صرف خود بھی مزید پریشان اور خوف زدہ ہو جائیں گی بلکہ بچوں کو بھی ہراساں کر دیں گی۔ ہمارے لیے تو پھر انہیں اسکول تک بھیجنا مشکل ہو جائے گا یا۔“ بھائی کی بات نے سبحان گردیزی نے اک کوفت بھری سانس لی۔

”انف! کس مشکل میں پھنس گئے ہیں۔“ انہوں نے بے زاری سے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔ تبھی فون کی ٹھننی نے دونوں کو چونکا دیا۔ حاتم صاحب تیز قدموں سے ٹیکل تک آئے اور ریسپونڈ کیا۔

”ہیلو۔“ ان کی ہیلو کے جواب میں دوسری طرف سے فضل داد کی آواز سنائی دی تو حاتم گردیزی نے پرسکون سانس لی۔

”کہاں رہ گئے تھے فضل؟ ہم کب سے تمہارے فون کا انتظار کر رہے تھے؟“ فضل کا نام سن کے سبحان صاحب بھی پوری طرح ان کی جانب متوجہ ہو گئے۔

”سُراکار، مجھے معلوم ہے۔ مگر ہم علاقے کا چپا چپا جھان رہے تھے۔ آپ کو بڑی مبارک ہو جی۔ ہماری زمین پہ ملکوں اور ان کے کارندوں کا سایہ تک نہیں رہا۔“ اس نے خوش گوار لہجے میں انہیں مطلع کیا تو حاتم گردیزی کے چہرے پہ بڑی بھرپور مسکراہٹ درا آئی۔

”زبردست ایہ تو تم نے بڑی بہترین خبر سنائی ہے یار۔“ انہوں نے بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے دائیں اگوٹھے سے سب ٹھیک ہو جانے کا اشارہ کیا تو سبحان گردیزی کے چہرے پر بھی اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔  
 ”بس اب ایک لمحہ ضائع کیے بغیر میری ہدایت پر عمل کرو۔ لیکن خیال رہے کسی قسم کی کوئی کوتاہی نہ ہو۔“ وہ تنبیہی لہجے میں بولے۔

”آپ فکر ہی نہیں کریں سرکار۔ ایسا ایک ہندو بست کروں گا کہ اب کی بار ان کا باپ بھی ہماری کسی زمین پر نہیں مار سکے گا۔“ فضل داد کی بات پہ حاتم صاحب کے چہرے پر گہرا اطمینان پھیل گیا۔  
 ”شاباش! چلو اب میں فون رکھتا ہوں۔ کوئی بھی مسئلہ ہو تو فوراً سے پیشتر اطلاع کرنا۔“  
 ”ٹھیک ہے سرکار! اچھا جی رب را رکھا۔“ الوداعی کلمات کہتے ہوئے اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ حاتم گردیزی فون رکھتے ہوئے خوشی سے بھائی کی طرف پلٹے جو اٹھ کر مسکراتے ہوئے ان سے بغل گیر ہو گئے۔

”مبارک ہو بھائی جان۔“  
 ”تمہیں بھی بہت مبارک ہو۔“ انہوں نے ان کی پیٹھ تھپتھپائی۔ ”صد شکر ہے کہ اللہ نے ہماری اس مشکل کو یا آسانی دور کر دیا۔“  
 ”آپ دیکھئے گا ان شاء اللہ باقی سب معاملات بھی بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔“ سبحان صاحب ان سے الگ ہوتے ہوئے بولے۔ ”بھئی فون کی کھٹی ایک بار پھر جی تو حاتم صاحب نے فضل داد کا سوچ کر سرعت سے ریسپورڈ اٹھا لیا۔  
 ”ہیلو۔“

”ہیلو۔ حاتم صاحب سے بات ہو سکتی ہے؟“ دوسری طرف سے ایک اجنبی آواز سن کر حاتم گردیزی چونک سے گئے۔  
 ”جی بات کر رہا ہوں۔“ ان کے جواب پر لائن پہ بل بھر کو خاموشی چھا گئی۔ حاتم صاحب کے چہرے پر الجھن در آئی۔  
 ”ہیلو؟“

”میں خلیل بات کر رہا ہوں۔ خلیل غوری۔“ لمحے کے توقف کے بعد دوسری جانب سے اپنا تعارف کروایا گیا۔ حاتم صاحب کی ساری الجھن آن واحد میں ہوا ہو گئی اور اس کی جگہ بڑی واضح سی خوشی نے لے لی۔

”کیسا ہے یار؟“ ان کے پرجوش انداز پہ پاس کھڑے سبحان نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔  
 ”ٹھیک نہیں ہوں۔ کیا تو ابھی مجھ سے ملنے ہاسٹل آ سکتا ہے؟“ وہ دل گرفتہ سے بولے تو حاتم گردیزی کا دل تیزی سے ڈوب کر ابھرا۔

”کیا بات ہے سب خیر تو ہے نا؟“ انہوں نے متشکر لہجے میں سوال کیا۔  
 ”بظاہر تو خیر ہی ہے۔“ وہ دھم خورہ سا مسکرائے۔ ان کا لہجہ چیخ چیخ کر کچھ غلط ہو جانے کا احساس دلا رہا تھا۔ حاتم صاحب سرعت سے سیدھے ہوئے۔

”میں۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔ تو اس وقت ہاسٹل میں کہاں ہے؟“  
 ان کے منہ سے ہاسٹل کا سن کر سبحان صاحب بھی پریشان ہو گئے۔ ”نجانے کس کا فون تھا؟“  
 ”مرکزی لان میں۔“



”ٹھیک ہے۔ میں ابھی دس منٹ میں پہنچتا ہوں۔“ تیزی سے فون رکھتے ہوئے وہ بجلی کی سی رفتار سے پلے تو پریشان کھڑے سبحان صاحب سرعت سے آگے بڑھے۔

”کس کا فون تھا بھائی جان؟“  
 ”خلیل کا۔“ انہوں نے بنا پلے ٹیبل پر سے گاڑی کی چابیاں اٹھائیں۔  
 ”خلیل؟“ انہوں نے الجھ کر بھائی کی پشت کو دیکھا۔

”خلیل غوری۔“ چابیاں لیے وہ تقریباً بھاگتے ہوئے دروازے کی طرف لپکے تھے۔ اور پیچھے کھڑے سبحان گردیزی اپنی جگہ پر ساکت ہو گئے تھے۔

☆☆☆

ہوا کے ساتھ جھولتے درخت سائیں سائیں کی آواز نکھیر رہے تھے۔ ان دونوں کے درمیان گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ حاتم گردیزی کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس خاموشی کو کیسے اور کن الفاظ میں توڑیں۔ آیا سلی دیں یا افسوس کریں؟ اسپتال تک آتے آتے نجانے کتنے واہموں اور وسوسوں نے ان کا دامن تھاما تھا مگر ان میں سے کوئی ایک بھی انہیں اس دھچکے کے لیے تیار نہ کر سکا تھا جو یہاں ان کا منتظر تھا۔ ان کا تو جیسے ذہن ہی ایک پل کو ماؤف ہو گیا تھا۔

”ٹو.....“ انہوں نے اپنے خشک پڑتے لبوں پر زبان پھیری۔ ”ٹو نے اس دن مجھ سے ذکر کیوں نہیں کیا؟“ وہ باسیت سے بولے۔  
 ”خلیل غوری کے لبوں پر اک پھکی سی مسکراہٹ درآئی۔

”کیا کہتا؟“ وہ نگاہوں کی سیدھ میں غیر مرئی نقطے پہ نظریں جمائے ہوئے بولے۔ ”سالوں بعد ملنے والے بار سے کیا کہتا؟ یہ کہ میں یہاں کینسر کا علاج کروا رہا ہوں؟ خود کو موت کے شکنجے سے آزاد کروانے کی کوشش کر رہا ہوں؟“ حقیقت اتنی بے آبی ذہنیت ناک تھی کہ حاتم گردیزی چاہ کر بھی اس کی کڑواہٹ کو کم نہیں کر سکتے تھے۔ مارے اذیت کے وہ اپنا نچال کاٹ کر رہ گئے۔

”بتا ہے حاتم۔“ ان کی بیکار پہ حاتم گردیزی نے رخ موڑتے ہوئے ان کی طرف دیکھا جو چہرے پر ایک عجیب کھویا کھو یا سا تاثر لیے دور نظر آتے درختوں کے درمیان نجانے کیا تلاش رہے تھے۔ ”جب میں نے ابا کی حیات میں گھر اور زندگی کی باگ ڈور سنبھالی تو مجھے ان کا اکھوتا پیٹا ہوتا ہوئے بھی بھی تباہی کا احساس نہیں ہوا تھا۔ نجانے ان کے کمزور اور عمر رسیدہ وجود سے ہمت اور حوصلے کی ایسی کون سی شہا میں پھوٹی تھیں جو مجھے بھی کسی کمی، کسی کمزوری کا احساس ہی نہیں ہونے دیتی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے میں بے حد مضبوط ہوں، مجھے اللہ کے بعد کسی دنیاوی سہارے کی کوئی ضرورت نہیں۔ مگر ان کے دنیا سے جانے پر مجھ پہ یہ حقیقت آشکار ہوئی کہ میں اپنے گھر اور اپنی ذات سے جڑے رشتوں کا واحد سہارا، واحد سائبان ہوں۔ اپنے گھر کا اکھوتا مرد! اس بچی آکا بھی نے مجھے اندر ہی اندر سہا دیا، پریشان کر دیا۔ مگر میں نے اس خوف کو خود پر حاوی نہیں ہونے دیا اور زندگی کو اپنے گل پر آگے بڑھاتا رہا۔ لیکن آج سے چھ ماہ قبل جب ڈاکٹر نے مجھ پر یہ انکشاف کیا کہ میرے دماغ میں رسولی ہے تب.....“ ان کی آواز بے اختیار لرز گئی۔  
 ”جب جیسے میری ساری ہمت، ساری طاقت جواب دے گئی۔ بتا ہے اس ساری صورتحال میں میرے لیے سب سے زیادہ تکلیف دہ بات کون سی ہے؟“ وہ اچانک ان کی طرف پلے تو دکھ سے انہیں جھکتے حاتم گردیزی کی آنکھوں میں خاموش سوال اتر آیا۔

”جب مونا اور بیاتھا میرے لیے اسپتالوں اور لیٹائریوں میں خوار ہوتی ہیں۔ انہیں یوں مارا مارا پھرتا دیکھ

کر میرا دل درد سے پھٹ جاتا ہے۔ اس وقت میرا دل کرتا ہے کہ کاش میرا کوئی بھائی ہوتا جو انہیں یوں دردِ دردی ٹھوکروں سے بچالیتا۔ جو اس کڑے اور سخت ترین وقت میں ان کا سہارا، ان کا سائبان..... وہ اچانک آنکھوں پر ہاتھ رکھے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے تو حاتم صاحب کے لیے اپنے جذبات پر قابو پانا ناممکن نہ رہا۔ بتتے آنکھوں کے ساتھ انہوں نے آگے بڑھ کر انہیں خود سے لگا لیا۔ خلیل غوری کسی ٹوٹی ہوئی شاخ کی طرح ان کے سینے سے آگے۔

”بس یارس تو تو بہت ہمت والا ہے۔“ ان کی پشت سہلاتے ہوئے انہوں نے دوسرے ہاتھ سے اپنے آنسو صاف کیے۔ ”دیکھ اللہ نے تیری دعا سن لی ہے۔ اب میں آگیا ہوں ناں اب تجھے بالکل بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ انہیں شانوں سے تھامے انہوں نے نرمی سے انہیں خود سے الگ کیا۔ خلیل غوری نے اپنا بچہ گچہ اٹھایا۔

”تو مجھے چھوڑ کر کہیں جائے گا تو نہیں ناں؟“ بہتے اشکوں کے درمیان وہ بچوں کی سی معصوم آس لیے بولے۔ حاتم گردیزی کو اپنا دل پھٹتا ہوا محسوس ہوا۔

”نہیں۔ کبھی نہیں۔“ اور حلیل غوری کو لگا جیسے تپتے جھلٹے صحرائیں اچانک ہی کوئی ابر مہرماں ان پر سایہ فگن ہو گیا ہو۔

کر میرا دل درد سے پھٹ جاتا ہے۔ اس وقت میرا دل کرتا ہے کہ کاش میرا کوئی بھائی ہوتا جو انہیں یوں درد رکی ٹھوکروں سے بچا لیتا۔ جو اس کڑے اور سخت ترین وقت میں ان کا سہارا، ان کا سائبان..... وہ اچانک آنکھوں پر ہاتھ رکھے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے تو حاتم صاحب کے لیے اپنے جذبات پر قابو پانا ممکن نہ رہا۔ بہتے اشکوں کے ساتھ انہوں نے آگے بڑھ کر انہیں خود سے لگا لیا۔ خلیل غوری کسی ٹوٹی ہوئی شاخ کی طرح ان کے سینے سے آگے لگے۔

”بس یار بس، تو تو بہت ہمت والا ہے۔“ ان کی پشت سہلاتے ہوئے انہوں نے دوسرے ہاتھ سے اپنے آنسو صاف کیے۔ ”دیکھ اللہ نے تیری دعا سن لی ہے۔ اب میں آگیا ہوں ناں اب تجھے بالکل بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ انہیں شانوں سے تھاے انہوں نے نرمی سے انہیں خود سے الگ کیا۔ خلیل غوری نے اپنا بیجا چہرہ اٹھایا۔

”تو... تو مجھے چھوڑ کر کہیں جائے گا تو نہیں ناں؟“ بہتے اشکوں کے درمیان وہ بچوں کی سی معصوم آس لیے بولے۔ حاتم گرد پڑی کو اپنا دل پھٹتا ہوا محسوس ہوا۔

”نہیں۔۔۔ کبھی نہیں۔“ اور خلیل غوری کو لگا جیسے تپتے، جھلستے صحرا میں اچانک ہی کوئی ابر مہرماں ان پر سایہ فگن ہو گیا ہو۔

☆☆☆

”بھابھی! مجھے شدید پریشانی ہو رہی ہے۔ بھائی ابھی تک کیوں نہیں آئے؟“ بے قراری سے گھڑی کو کھنکی طیبہ رو ہنسی ہونے کو نہیں۔ گیٹ سے لاؤنچ اور لاؤنچ سے گیٹ تک وہ کتنے ہی چکر لگا چکی تھیں مگر انتظار تھا کہ بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ شام کے پانچ بجے کو آئے تھے اور خلیل صاحب کا تاحال کوئی پتا نہ تھا۔ دونوں کی حالت ہر گز رتے لمبے کے ساتھ غیر ہوتی جا رہی تھی۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ میمونہ سر تھاے بولیں۔ ان کا دل بیٹھے جا رہا تھا۔ کیا ہی اچھا ہوتا جو وہ انہیں صبح کہیں نہ جانے دیتیں۔

”اب تو ان کا آفس بھی بند ہو گیا ہو گا ورنہ وہاں فون کر کے پتا کر لیتے۔“ طیبہ زرد چہرہ لیے میمونہ کے پاس آ بیٹھیں۔ بھی گیٹ پر تیل ہوئی۔ طیبہ بجلی کی سی تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھیں اور بھاتی ہوئی گیٹ تک آئیں۔ میمونہ بھی تیز قدموں سے ان کے پیچھے نکلیں۔ تب تک طیبہ ایک جھٹکے سے دروازہ کھول چکی تھیں۔ دوسری طرف موجود چہرے پر نظر پڑتے ہی جہاں ان کی جان میں جان آئی تھی وہیں ان کا غصہ بھی عود کر آیا تھا۔

”آپ کہاں رہ گئے تھے بھائی؟“ پریشانی پر تیل لیے وہ بے اختیار ایک قدم آگے آئیں لیکن جونہی ان کی نظر خلیل غوری کے برابر میں کھڑے شخص سے ٹکرائی تھی ان کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے رہ گئی تھی۔

”کیوں ہو گئی ناں حیران؟ اب سامنے سے ہو اور ہمیں اندر آنے دو۔ حاتم بھی سوچے گا کہ تم شاید اب تک کو وال بی گیٹ پر تعینات ہو۔“ انہوں نے مسکرا کر ماضی کا حوالہ دیا جب ہر آئے گئے سے گفتیش وہ اپنا فرض سمجھتی تھیں۔

طیبہ خفیف سی پیچھے ہٹیں اور بے اختیار پلٹ کر ایک طرف کو ہو گئیں۔ خلیل غوری حاتم صاحب کو لیے اندر داخل ہوئے تو میمونہ، جو اس دوران خود کو سنبھال چکی تھیں، سر پہ دوپٹے کا پلو رکھتے ہوئے آگے بڑھیں۔



”السلام علیکم، حاتم بھائی! کیسے ہیں آپ؟“ اور حاتم گردیزی، جو طیبہ کو یوں اچانک اپنے سامنے پا کے ایک لمحے کو گڑبڑا گئے تھے، سرعت سے خود کو مستحالتے ہوئے بولے۔  
 ”علیکم السلام۔ میں بالکل ٹھیک ہوں بھابھی۔ آپ کیسی ہیں؟“  
 ”اللہ کا کرم ہے۔ آجے اندر آئیے ناں۔“ میمونہ نے مسکرا کر آداب میزبانی بھجائے۔ لیکن حاتم صاحب کا ارادہ طیبہ کو دیکھ کر فی الفور بدل گیا تھا۔ وہ اب یہاں کسی صورت نہیں رکنا چاہتے تھے۔  
 ”پھر بھی بھابھی۔ آج مجھے ایک بہت ضروری کام سے جانا ہے۔“ وہ شائستگی سے مسکرائے۔ ان کی بات پہ ظلیل صاحب نے غصے سے انہیں دیکھا۔  
 ”تو نے تو مجھ سے کسی ضروری کام کا ذکر نہیں کیا؟“

”ہاں تو باتوں میں یاد ہی کہاں رہا۔ وہ تو اب راستے میں یاد آیا کہ مجھے ایک بندے سے بہت ضروری ملنا تھا۔“ وہ لپٹا کر بولے۔ ظلیل غوری نے کان پر سے جیسے بھی اڑائی۔  
 ”ضروری یا نہیں۔ تو چائے پیے بنا کہیں نہیں جانے والا۔“  
 ”مگر یار.....“

”کوئی اگر گھر نہیں۔“ قطعیت سے ان کی بات کاٹتے وہ میمونہ کی طرف پلٹے۔ ”مونا! تم حاتم کو لے جا کر ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔ میں ذرا گاڑی اندر لے آؤں۔“ سرعت سے کہتے وہ گیٹ کی طرف پلٹے۔ ”اور حاتم قفاٹ چائے رکھو۔ آج ہم سب ایک زمانے کے بعد مل کر چائے پیئیں گے۔“ اپنی دھن میں بولتے وہ آگے بڑھے تو میمونہ ان کی خوشی دیکھ کر مسکرا دیں۔  
 ”آج میں حاتم بھائی، آج یہ آپ کو کہیں نہیں جانے دیں گے۔“

ان کی بات پہ بے بس کھڑے حاتم گردیزی نے مسکرا کر اپنے ضدی دوست کی پشت کو دیکھا اور میمونہ کے ساتھ چل پڑے۔ جو انہیں لیے ڈرائنگ روم میں چلی آئیں۔ قرینے اور سلیقے سے سجاؤرائنگ روم پہلی ہی نظر میں حاتم صاحب کو متاثر کر گیا۔  
 ”بہت خوب بھابھی! ڈرائنگ روم تو آپ نے خاصے آرٹھک انداز میں سیٹ کر رکھا ہے۔“ وہ چاروں طرف دیکھتے ہوئے ستائشی انداز میں بولے۔ میمونہ بے اختیار مسکرا دیں۔  
 ”میں نے کہاں۔ یہ تو طیبہ کا ذوق ہے۔ اسی کی دن رات محنت کا نتیجہ ہے یہ۔“ ان کی بات پہ نشست سنبھالتے حاتم گردیزی ایک بل کو ٹھٹھک سے گھٹے۔ ”یہ طیبہ یہاں کہاں سے آگئی؟“ الجھ کر سوچتے انہوں نے ایک نظر میمونہ پر ڈالی اور خاموشی سے صوفے پر بیٹھ گئے۔

”مجھے ظلیل نے آپ دونوں کی ملاقات کے بارے میں بتایا تھا۔ بہت خوشی ہوئی آپ کی شادی اور بچوں کا سن کر۔ خیر سے کہتے بچے ہیں آپ کے؟“ میمونہ ان کے مقابل بیٹھتے ہوئے بولیں۔  
 ”تمہیں..... دو بیٹے اور ایک بیٹی۔“

”ماشاء اللہ۔“ میمونہ مسکرائیں۔ ”کہاں تو آپ شادی کے لیے نہیں مانتے تھے اور کہاں اب خیر سے تمہیں بچے۔ وقت بھی انسان کو کتنا بدل دیتا ہے۔“

ان کی بات پہ اک پھٹکی سی مسکراہٹ حاتم صاحب کے لبوں پر رد آئی۔ اب وہ انہیں کیا بتاتے کہ شادی سے کئی کتنا تو شخص ایک بہانہ تھا۔ اصل میں تو وہ کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھے جب وہ اپنے گھر میں طیبہ کا ذکر کر سکتے۔ وہ الگ بات تھی کہ زندگی نے انہیں وہ موقع بھی دیا ہی نہیں۔

”آپ بیسٹ اور ایلیا کو تو بلوا میں۔ مجھے ظلیل نے دونوں شیطانوں کی ڈھیر ساری باتیں بتائی ہیں۔“ وہ

ذہن کو جھٹکتے ہوئے بولے۔ میمونہ مسکراتے ہوئے اٹھنے لگیں۔ تبھی دروازہ کھول کر خلیل غوری تینوں بچوں کو لیے اندر داخل ہوئے۔

”لیجیے جناب آپ کے بھتیجا، بھتیجیاں۔“ ان کے تعارف پہ حاتم صاحب نے مسکرا کر آنے والے پیارے پیارے چہروں پر نظر ڈالی۔

”ارے ماشا اللہ! ادھر آؤ بیٹا۔“ وہ شفقت سے بولے۔ میمونہ نے خاموش کھڑے بچوں کو ٹوکا۔

”انکل کو سلام کرو۔“

”السلام علیکم انکل۔“ ان تینوں کے کورس میں کہنے پر بھی مسکرا دیے۔

”علیکم السلام۔ اب سارے میرے پاس جلدی سے آ جاؤ۔“ انہوں نے محبت سے ہانپیں پھیلائیں۔ وہ تینوں بھاگتے ہوئے ان کے بازوؤں میں آسائے۔

”اوہو آرام سے۔“ خلیل صاحب ہنستے ہوئے ان کے برابر میں جا بیٹھے۔ حاتم صاحب نے مسکراتے ہوئے تینوں کے گال چومے۔

”اب ذرا تعارف ہو جائے۔ آپ تو ہو گئے بسیط۔“ انہوں نے اپنے بیٹے جبار کے تقریباً ہم عمر بچے کے پیار سے بالی بکھیرے۔ ”اور آپ کا کیا نام ہے پرسن؟“ انہوں نے اپنے سامنے کھڑی بھولی سی گڑیا کو دیکھا جو ہو بہو میمونہ اور خلیل کا پرتو تھی۔

”ایلیا۔“

”واؤ۔ واٹ آپرینیٹیم۔“ ان کی تعریف پہ ایلی بے اختیار شرماسے لگی۔

”تھینک یو انکل۔“

”یو آر ویلکم مائی سویٹ ہارٹ۔“ انہوں نے محبت سے اس کا چہرہ چوما اور اپنے پاس کھڑی دوسری بچی کی جانب متوجہ ہوئے۔

”ہاں تو جناب۔ آپ کا کیا۔۔۔۔۔“ جونہی ان کی نظریں اس کی بڑی بڑی روشن آنکھوں اور نازک سے نین نقش سے ٹکرائیں وہ بے اختیار خاموش ہو گئے۔

”یہ۔۔۔۔۔“ وہ خلیل صاحب کی طرف پلٹے جوان کی ادھوری بات کا مطلب سمجھ کر مسکرا دیے۔

”یہ طیبہ کی بیٹی ہے حیا۔“ اور حاتم گرد بڑی کی نگاہیں بے اختیار اس کے معصوم چہرے پر جا ٹھہریں جو اپنے اندر ان کی محبت کا عکس سموئے، ان کے دل کو کسی مقناطیس کی طرح اپنی جانب کھینچ رہا تھا۔ انہوں نے بے اختیار آگے بڑھ کر اسے بھرپور شفقت سے چوم لیا۔

”اور آپ اپنا تعارف نہیں کروا میں سمجھ انکل؟“ وہ اپنی چمکتی آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے بولی تو حاتم صاحب کے چہرے پر حیرت بھری بڑی خوش گواری مسکراہٹ در آئی۔

”ہیں؟ میں آپ کے مامول کا دوست ہوں بیٹا۔“

”دوست ہیں تو پھر آپ بھی ان سے ملنے کیوں نہیں آئے؟“ اس نے بنا کسی پس و پیش کے انتہائی سنجیدگی سے اگلا سوال داغا تو حاتم صاحب کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اگلے ہی لمحے وہ تہتہ لگا کر ہنس پڑے۔

”یہ سچ میں طیبہ کی بیٹی ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے خلیل صاحب سے بولے۔ ان کی بات پہ خلیل غوری اور میمونہ دونوں ہنس پڑے۔ بھی ڈرائنگ روم کا دروازہ کھول کر طیبہ جائے کی ٹرائی لیے اندر داخل ہوئیں۔ ان پر نگاہ پڑتے ہی جہاں حاتم صاحب کی مسکراہٹ سمٹ گئی وہیں خلیل صاحب مسکراتے ہوئے

بہن سے مخاطب ہوئے۔

”بیا! آج تمہاری بیٹی نے ایک بار پھر تمہاری لاڈلی ہونے کا ثبوت دیا ہے۔“  
”اچھا! اب کیا کیا ہے ان مختصر مدد؟“ وہ بنا پکلیں اٹھائے دھیمی سی مسکراہٹ لیے آگے بڑھتے ہوئے بولیں۔

”حاتم کا ایسا انٹرویو لیا ہے کہ وہ بے چارہ دوسرے سوال پر ہی کہہ اٹھا ہے کہ یہ طیبہ کی ہی بیٹی ہو سکتی ہے۔“  
وہ ہنستے ہوئے بولے۔

طیبہ کے لیوں پر اک پھینکی سی مسکراہٹ آ کر غائب ہو گئی۔ اب وہ بھلا آنے والے کو کیا بتائیں کہ وہ جس طیبہ کا حوالہ دے رہے تھے اس سے ملے تو انہیں خود بھی ایک زمانہ بیت گیا تھا۔  
”چلو بچو، اب آپ چل کر باہر کھیلو۔“ وہ ٹرائی سینئر ٹیبل کے پاس گھڑی کرتے ہوئے بچوں سے مخاطب ہوئیں۔

ناچا جتے ہوئے بھی حاتم گردیزی کی نگاہیں ان کے سراپے سے جا لکھیں۔ وہی ستارہ آنکھیں اور وہی چاند چہرہ۔ جس سے بالوں کی چند شرارتیں لٹیں آج بھی انگلیاں کر رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر لگتا ہی نہیں تھا کہ ان کے درمیان گیارہ سال کا طویل عرصہ حائل رہ چکا ہے۔ وہ بے اختیار اپنے دل میں اتنی درد کی لہر کو دبائے نظروں کا زاویہ بدل گئے۔

”آپ بھی بچوں اور بھائی کو لایے گا ناں حاتم بھائی۔“ میمونہ اپنائیت سے بولیں۔ حاتم گردیزی لحظہ بھر کو گڑ بڑا گئے۔ اور اک چورنگاہ سامنے کھڑی طیبہ پر ڈالی جو بنا کسی تاثر کے نظریں جھکائے خاموشی سے چیزیں ٹرائی سے میز پر منتقل کرنے میں مصروف تھیں۔  
”جی۔ جی ضرور۔“ انہوں نے دھیرے سے گلا کھنکارا۔

”بھابھی۔“ طیبہ کے اچانک پکارنے پر سبھی نے بائیک وقت ان کی طرف دیکھا۔ ”آپ چائے سرو کریں۔ میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ بنار کے دروازے کی طرف بڑھ گئیں تو اک ہوک سی حاتم صاحب کے دل سے اٹھ کر ان کے اندر ہی کہیں دم توڑ گئی۔ وہ جانتے تھے کہ طیبہ اب دوبارہ اندر نہیں آئیں گی۔ وہ خود کو سنبھالتے غلیل غوری کی طرف پلٹے۔

”طیبہ کے شو ہر کیا کرتے ہیں؟“ ان کے اس اچانک سوال پہ جہاں غلیل صاحب ٹپٹا گئے وہیں پلیٹ ان کے آگے بڑھائی میمونہ اپنے دھیان میں بولیں۔

”کرتے ہیں نہیں کرتے تھے۔“  
”کیا مطلب؟“ انہوں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ میمونہ کے چہرے پر گہری افسردگی چھا گئی۔  
”سکندر بھائی کا دو سال پہلے انتقال ہو گیا ہے۔“  
”وہ؟“

حاتم گردیزی کو لگنے والا جھکا اتنا شدید تھا کہ ایک لمحے کو وہ اپنے گرد و پیش کا احساس بھی بھول گئے تھے۔ اور غلیل غوری کا دل کیا تھا کہ زمین سمیٹے اور وہ اس میں سما جائیں۔ طیبہ کی غلط بیانی نے انہیں حقیقتاً اپنے دوست سے نظریں ملانے کے لائق نہیں چھوڑا تھا۔

☆☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



”طفیل کے پوتے کی شادی ہے، دینے  
دلانے کو کپڑے نکال رہے ہیں ہم۔“ اماں نے پھر  
سے ایک سوٹ کا دو پٹا ہاتھ میں پکڑا۔  
”شادی اور اس موسم میں؟“ ماہین کی آنکھیں  
اچھی طرح کھل گئیں۔

”کیوں، اس موسم کی ناک بہتی ہے؟“  
اماں کے جواب پر ساری قل قل ہنسنے لگیں۔

”اماں ساری دنیا کرونا کی لپیٹ میں ہے۔  
اٹلی بند ہے، جانا بند ہے۔ امریکا کی بعض ریاستوں  
نے فلائس بند کر کے لاک ڈاؤن لگا دیا ہے۔ مجھے  
خبر نہیں اپنے گھر واپسی کب نصیب ہوتی ہے ادھر  
طفیل چچا کو شادیاں سوچ رہی ہیں۔ گیدرنگ سے  
کرونا کا خطرہ پتا کتنا بڑھ جاتا ہے۔“

”نانی لی، ہمیں نہیں پتا۔“ اماں نے حسب  
سابق کرونا کے ذکر پر ناک سے کبھی اڑائی۔ انہیں  
یقین تھا کرونا صرف کافروں کو ہوتا ہے۔

ماہین نے بے بسی سے ماں کو دیکھا۔ اس سے  
پہلے کہ وہ کوئی دلائل دیتی بڑی بھابھی نے آنکھ کے  
اشارے سے منع کر دیا۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ  
گئی۔

”نچ کر لیا آپ لوگوں نے؟“

”نہیں۔“ باقی سب مسجد گئے ہیں نماز پڑھ کر  
آئیں تو کھانا لگاتے ہیں۔ جہیں زیادہ بھوک لگی ہے  
تو لا دیتی ہوں۔“

”نہیں، ساتھ ہی کھاؤں گی۔ ویسے بھابھی،  
بھائی لوگ اور بچہ پارٹی پہلے بھی باجماعت مسجد کی  
طرف نکلتے ہیں یا یہ صرف اب کرونا کی انسٹ  
کرنے نکلے ہیں۔“

”بابا جی کی پرانی عادت سے اتوار کو سب کو لے  
کر مسجد جاتے ہیں۔ کہتے ہیں لڑکوں کی باجماعت  
نماز کی عادت بنے گی۔“ باقی دن تو سب اپنے اپنے  
کام کی جگہ پر ہوتے ہیں وہیں پڑھ لیتے ہیں۔“

بھابھی کے ساتھ چن میں آ کر اس نے منہ پر  
چار چھپا کے مارے۔ پانی کا گلاس پیا اور چھوٹی کرسی

شمالہ دلعاد



ماہین کی آنکھ کھلی تو دن کے دو بج رہے تھے۔  
کسلندی سے دیوار گیر کلاک دیکھتے ہوئے اسے  
ماضی یاد آ گیا ساتھ ہی لبوں پر جاندار مسکراہٹ  
اترتی گئی۔

یہ عہد رفتہ بھی کیا چیز ہے تقریباً انسانوں کے  
ساتھ ہی چلتا ہے کبھی خوشی بن کر کبھی درد بن کر۔

ان کے بچپن میں، چھٹی والے دن اماں دو  
بچے تک چچا پر وگرام جاری رکھنے دیتی تھیں۔ دو کے  
بعد وہ رات کے کھانے کی تیاری میں لگ جاتی تھیں  
چھٹی والے دن ذہری شانداز ہی ہوتا تھا لیکن ہوتی  
ایک ہی ڈش تھی۔ اب پوتے پوتیوں کی بدولت اماں  
کا ون ڈش پر وگرام کا لہدم ہو چکا تھا۔ ڈلاس سے آ  
ئے اسے دو ہفتے ہو چکے تھے ان دو ہفتوں میں اس  
نے اماں کے بہت سے تبدیل شدہ اصولوں کا مشاہدہ  
کیا تھا۔ اسے تبدیلی اچھی لگی تھی۔

بالوں کو کچھر میں پھنسا کر وہ نیچے اتر آئی۔

اماں کے تخت پر رنگ برنگے کپڑوں کا مینا  
بازار لگا ہوا تھا پانچوں بھابھیاں، تین بھیبھیاں آس  
پاس بیٹھی تھیں۔

”کیا ہوا بھابھی، جو ہا کپڑے کتر گیا کیا؟“  
اس نے اشتیاق سے پوچھا تو اماں نے عینک کے اوپر  
سے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ایسے میں ان کی  
عینک مزید ناک کی نوک پر آ گئی۔

”تو لے (سفید بال) آگئے بولنا نہ آیا۔“  
بھیبھوں کے سامنے ماہین نے کھیا کر اس  
عزت افزائی کو گلے لگایا۔



پر بیٹھ کر بھابھی کی کار کو دیکھتے بات آگے بڑھائی۔

”یہ طفل چچا کو کیا مصیبت پڑی ہے وبا کے دنوں میں شادی کی؟“

”ماہین آگے گرمی آرہی ہے ابھی موسم نارل ہے اس لیے کہتے ہیں، اگر اب نہ کی تو چھ مہینے آگے چلی جائے گی۔“

”طفل چچا ان کے پرانے محلے دار تھے اب پھیل گلی میں نسبتاً بڑے گھر میں شفٹ ہو چکے تھے۔“

”میں اتنی بور ہو گئی تھی شکر ہے کوئی شادی آئی، میں تو روز ڈھونڈ پر جایا کروں گی۔“ ماہین کے کانوں میں شیزا کی آواز پڑی۔

میں رحمہ کے ساتھ ڈانڈیا کھیلوں گی تین نئے اسٹپ سیکھے ہیں۔“ حرا بھی بڑی پر جوش تھی۔ بڑی بھابھی نے ایک نظر ماہین کو دیکھا اور پھر مورچہ سنبھال لیا۔

”تمہارے باپ کی شادی ہے نا، جولدیاں ڈالنی ہیں۔ ذرا جوشرم دیا ہو۔“

”بڑی ماما اسنے پایا کی شادی پر کون ڈانس کرتا ہے بھلا؟“ حرا برامتا تھی۔

”ہوتی ہیں تم جیسی ناخلف اولادیں باپ کی شادی میں بھی ناچ گیتی ہیں۔ لڑکیوں! کان کھول کر سن لو، شریفوں کی بچیوں کی طرح شادی اینیڈ کرنی ہے۔ یہ میراث پٹے مجھے نہیں پسند۔“

ماہین نے بھابھی کے تابڑ توں حملوں کو بھنوسیں اچکا کر دیکھا پھر تالیاں بجا گئیں۔

”واہ ماں واہ..... جن کر جانشین پکڑا ہے۔“ ”کیا مطلب ہے؟“ بڑی بھابھی تپتی پڑی تھیں۔

ماہین اٹھ کر اماں کے تخت پر چلی آئی پیچھے پیچھے بھابھی تھیں۔

”مطلب یہ کہ آج سے چالیس سال پہلے آپ کی سیاس، پچو پھو ساس اور تانی ساس بھی بالکل آپ جیسی تھیں۔ آج کما عدا خاموش ہے جانشین کسر

نکال رہی ہے۔“  
ماہین نے ماں کو بازو میں لے کر ان کے سفید براق بال چومے۔

”شادی ہو تو ہم پر پابندی، فوتی ہو تو..... ساری پابندیاں کیا ہم لڑکیوں کے لیے ہی ہوتی ہیں۔“ حرا شدید تاراض تھی دوسری دونوں بھی منہ پھلائے بیٹھی تھیں۔

”تکلیوں کے موسم میں نو چٹا مگلا بوں کا، ریت

اس گھری ہے اور سہارا چھو چھو کر زمانے سے ہے۔“ بچیوں کو چھو چھو بہت پسند تھیں جیسی متوجہ ہو گئیں۔

”چھو چھو! آپ پر بھی پابندیاں تھیں؟“ انہوں نے آنکھیں پھیلاتے ہوئے پوچھا۔  
 ”ایسی ویسی.....“ ماہین نے آنکھیں گھما کر ان کو مزید تجسس کیا پھر داستان گو کے انداز میں گویا ہوئی۔

☆☆☆

بڑے بھیا اور چھوٹے بھیا ہوشل رہنے کی وجہ سے مینے بعد گھر آتے تو ہر نئی فلم کے گیتوں والی کیسٹ لے کر آتے۔ کبھی کبھی تو وی سی آر کی فلم بھی نئی لے آتے۔ وہ تین دن گھر میں رہتے اور دبا کر ڈیک سنا کرتے تھے۔ اباجی کے گھر آنے کا دھیان رکھنے کے لیے میں بھی ناں۔

جونہی گھڑی کی سوئی دو کے قریب پہنچتی میں بھائی لوگوں کو یاد کروانی۔ اب آئے والے ہیں یوں ہم گائیکوں کے خاندان سے نکل کر پھر سے اماں ابا کے کٹر راجپوت خاندان میں شامل ہو جاتے۔ یہ الگ بات ہے صرف وقتی طور پر شامل ہوتے ورنہ اندر سے موسیقی ہی ابل رہی ہوتی تھی۔

”اللہ چھو چھو، آپ کو اتنا شوق تھا گانے سننے کا؟“ حرا نے ناک سکڑی۔

”نہ صرف سننے کا، گانے کا بھی بلکہ ہیر ورن بننے کا بھی کیونکہ مجھے لگتا تھا جو سامنے اسکرین پر گا رہی ہے بس وہی گارہی ہے۔ تب، اب جیسے اداکار بھی نہیں ہوتے تھے، وہ اپنا گانا خوب رٹا گا کر یاد کر کے یوں قلماتے تھے گویا وہی گارہے ہوں۔“

”ایک منٹ، ایک منٹ..... چھو چھو! آپ نے کہا آپ کو ہیر ورن بننے کا بھی شوق تھا مطلب آپ فلموں میں کام کرنا چاہتی تھیں؟“ شیرا کی آنکھیں باہر نکل آئیں یوں کہ بالکل باپ جیسی ہونٹ دکھنے لگی۔

”شیرا! اپنی آنکھیں تو درست اینگل پر کرو

بالکل چار، تھو جیسا منہ لک رہا ہے۔ میں تمہارے پاپا کی شکل ایسی مستوں والی ہوتی تھی ہمارے بچپن میں۔ تب ہی چھوٹے بھیا نے اس کا نام ”ڈڈو“ رکھا ہوا تھا۔ ایسی پھٹی پھٹی آنکھیں مینڈک ہی کی یاد دلاتی تھیں۔“ شیرا صدمے سے مزید بھیا تک شکل اختیار کر گئی تو اماں نے لاڈلی پونی کی ہمدردی میں مورچہ سنہال لیا۔

”مجھے اس وقت پتا چل جاتا تھے گانے گانے کے ساتھ فلموں میں ”ہیر ورن“ بننے کا بھی شوق ہے چار ٹوٹے کر کے ڈنگروں والے احاطے کی دیوار پہنچے دفن دی گئی تھی۔“

”اووف..... اماں ہیر ورن کے کو کہتے ہیں ہیر ورن لڑکی ہوتی ہے۔ ویسے بھی میں لپٹنے لپٹانے والی ہیر ورن کی بات نہیں کر رہی، میں تو.....“

بڑی بھابھی نے ماہین کے کندھے پر دھپ مار کر اس کی بات بیچ میں ہی روک دی۔  
 ”ماہی! بچیوں کے سامنے ایسی باتیں کر رہی ہو؟“

”قسم لے لو بھابھی! گندی بات نہیں تھی پر اب آپ نے نوک ہی دیا ہے تو چپ کر جانی ہوں۔ حالانکہ میں وہ ہیر ورن بننا چاہتی تھی جس کے ایک اشارے پر ہر شے حاضر ہو جائے۔ جو پلک جھپکتے ہیں کوہ قاف پہنچ جائے، پلک جھپکتے قاتلین پر بیٹھ کر نیا گرافال میں اتر جائے۔ ہار ہیر ورن۔“

”سیدھا کہو بارلی شے۔“ (بھوت پریت، چڑیل وغیرہ)۔ اماں نے اگلے اگلے چہرے کے ساتھ نہایت سنجیدگی سے اضافہ کیا۔

”چھو چھو! چھوڑیں یہ جن پر یوں کی ہیر ورن، آپ پابندیوں والی بات بتائیں۔ جیسے ممالوگ ہم پر پابندیاں لگائی ہیں اتنے پرانے دور میں آپ پر بھی تھیں؟“

”میں بڑی معصوم تھی۔“ ماہین نے شرما کر دوپٹے کا کوتا منہ میں لیا تو بڑی بھابھی اور اماں نے لاجول پڑھی۔ ”چھوٹے بھیا کو نیا نیا ”پہلا پیار“ ہوا



اس گھر کی ہے اور تمہاری پچھو پھو کے زمانے سے ہے۔“ بچیوں کو پچھو پھو بہت پسند تھیں جیسی متوجہ ہو گئیں۔

”پچھو پھو! آپ پر بھی پابندیاں تھیں؟“ انہوں نے آنکھیں پھیلاتے ہوئے پوچھا۔

”ایسی ویسی.....“ ماہین نے آنکھیں گھما کر ان کو مزید ہنس کیا پھر داستان گو کے انداز میں گویا ہوئی۔

☆☆☆

بڑے بھیا اور چھوٹے بھیا ہو شل رہنے کی وجہ سے مہینے بعد گھر آتے تو ہر نئی قلم کے گیتوں والی کیسٹ لے کر آتے۔ کبھی بھی تو وی سی آر کی فلم بھی نئی لے آتے۔ وہ تین دن گھر میں رہتے اور دبا کر ڈیک بنا کر لے جاتے۔ اباجی کے گھر آنے کا دھیان رکھنے کے لیے میں بھی ناں۔

جونہی گھڑی کی سوئی دو کے قریب پہنچتی میں بھائی لوگوں کو یاد کروانی۔ اما آنے والے ہیں یوں ہم گانیکوں کے خاندان سے نکل کر پھر سے اماں اماں کے کٹر راجپوت خاندان میں شامل ہو جاتے۔ یہ الگ بات ہے صرف وقتی طور پر شامل ہوتے ورنہ اندر سے موسیقی ہی اٹل رہی ہوتی تھی۔

”اللہ پچھو پھو، آپ کو اتنا شوق تھا گانے سننے کا؟“ حرا نے ناک سکڑائی۔

”نہ صرف سننے کا، گانے کا بھی بلکہ ہیر وئن بننے کا بھی کیونکہ مجھے لگتا تھا جو سامنے اسکرین پر گارہی ہے بس وہی گارہی ہے۔ تب، اب جیسے اداکار بھی نہیں ہوتے تھے، وہ اپنا گانا خوب رنا لگا کر یاد کر کے یوں قلم لکھتے تھے گویا وہی گارہے ہوں۔“

”ایک منٹ، ایک منٹ..... پچھو پھو! آپ نے کہا آپ کو ہیر وئن بننے کا بھی شوق تھا مطلب آپ فلموں میں کام کرنا چاہتی تھیں؟“ شیزا کی آنکھیں باہر نکل آئیں یوں کہ بالکل باپ جیسی ہونٹ دھکنے لگی۔

”شیزا! اپنی آنکھیں تو درست اے نکل پر کرو

بالکل چار، چھ جیسا منہ لگ رہا ہے۔“ ہمیں تمہارے پاپا کی شکل ایسی مستوں والی ہوتی تھی ہمارے بچپن میں۔ تب ہی چھوٹے بھائی نے اس کا نام ”ڈوڈو“ رکھا ہوا تھا۔ ایسی پچھٹی پچھٹی آنکھیں مینڈک ہی کی یاد دلاتی تھیں۔“ شیزا صدمے سے مزید بھیا تک شکل اختیار کر گئی تو اماں نے لاڈلی پونی کی ہمدردی میں مورچہ سنجال لیا۔

”مجھے اس وقت پتا چل جاتا تھے گانے گانے کے ساتھ فلموں میں ”ہیر و“ بننے کا بھی شوق ہے چار ٹوٹے کر کے ڈنگروں والے احاطے کی دیوار پہچنے دفن دینی تھی۔“

”اودف..... اماں ہیر و لڑکے کو کہتے ہیں ہیر وئن لڑکی ہوتی ہے۔ ویسے بھی میں لپٹنے لپٹانے والی ہیر وئن کی بات نہیں کر رہی، میں تو.....“

بڑی بھابھی نے ماہین کے کندھے پر دھپ مار کر اس کی بات سچ میں ہی روک دی۔

”ماہی! بچیوں کے سامنے کیسی باتیں کر رہی ہو؟“

”قسم لے لو بھابھی! گندی بات نہیں تھی پر اب آپ نے نوک ہی دیا ہے تو چپ کر جانی ہوں۔ حالانکہ میں وہ ہیر وئن بننا چاہتی تھی جس کے ایک اشارے پر ہر شے حاضر ہو جائے۔ جو پلک جھپکتے میں کوہ قاف پہنچ جائے، پلک جھپکتے قاتلین پر بیٹھ کر نیا گرافال میں اتر جائے۔ ہارر ہیر وئن۔“

”سیدھا کہو باری شے۔“ (بھوت پریت، چنیل وغیرہ)۔ اماں نے اچلے اچلے چہرے کے ساتھ نہایت سنجیدگی سے اضافہ کیا۔

”پچھو پھو! چھوڑیں یہ جن پریوں کی ہیر وئن، آپ پابندیوں والی بات بتائیں۔ جیسے ممالوگ ہم پر پابندیاں لگانی ہیں اتنے پرانے دور میں آپ پر بھی تھیں؟“

”میں بڑی معصوم تھی۔“ ماہین نے شرما کر دوپٹے کا کونا منہ میں لیا تو بڑی بھابھی اور اماں نے لالچول بڑھی۔ ”چھوٹے بھیا کو نیا نیا ”پہلا پیار“ ہوا

تھا اور سے نئی نئی ”دل والے“ فلم آئی تھی بس بھیا  
 ”دل والے“ کا اچے بنے، سارا دن اباجی کے  
 جانے بعد اور آنے سے پہلے ڈاکٹر کی ہدایت کے  
 مطابق سنا کرتے۔

ساتوں جنم میں تیرے، ساتھ رہوں گا یار  
مر بھی گیا تو میں تجھے کرتا رہوں گا یار  
سن میری شہزادی، میں ہوں تیرا شہزادہ  
بانہوں میں لے کے تجھے، کرتا ہوں وعدہ  
جیسے بھیا ”بہک بہک“ کر بانہوں کا ذکر  
کرتے میں ان سے دو گنا لہک لہک کر بانہوں کا ذکر  
گاتی۔ ہوانوں ایک دن پھوپھو کو گائے کی سمجھ آ گئی۔  
پاہن کا لہجہ دہی ہو گیا، بڑی کوئی پکی داستان گو لگنے  
لگی۔ بچیوں کے چہرے پر دلی دلی شرمیلی ہنسی تھی۔  
پانچوں بھائیوں کے ہونٹ چہرہ پر پانچوں سے لگے  
ہوئے تھے اماں خواہ خواہ منہ نیچے کیے چشمے کا شیشہ  
گڑنے لگیں۔

”جیسے ہی پھوپھو کو سمجھ آئی، پھوپھو نے ڈنا  
تائی اماں اور اماں تک ٹرانسفر کر دیا۔“ بچیوں نے مکمل  
کرتقہ لگایا۔

”اب بھی ویسی ہی بے حیا ہے۔“ اماں کی بڑبڑاہٹ میں محسوس کیا جانے والا پیار تھا۔

”بس جی دنیا ترسفر ہونے کے بعد ان معزز خواتین نے یہ والا گانا سٹین پلس ڈکٹیمبر (18+) کر دیا۔ دو جہانیز میری گت پر پڑے چار کھونے چھوئے بھیہا کو۔ یوں عشقیہ سرحدی گانے کا انجام بخیر ہو گیا۔ جب تک مجھے زبانی یاد ہو چکا تھا۔ اصل میں بیٹا، مایکوں بھائیوں کی چوٹس الگ الگ تھی۔ جس کو نیا نیا عشق ہوا ہوتا وہ رومانوی سنسا، جس کا بریک اپ ہوا ہوتا وہ دھمی روح بننا ہوتا دھمی سنسا۔“

”یہ یوں اسیوں آپ..... حق ہااااا یہ جو ابھی تم نے بولا وہ کیا ہوتا ہے۔ کل میں نے فی وی پر بھی یہ سنا تھا۔“ اماں نے مابین کی روانی سے چلتی زبان روک کر اسے علم کی اصافہ کرنا چاہا۔

”اماں! چوٹ لگنے کو سیون اپ۔ میرا مطلب

ہے بریک اب کہتے ہیں۔ ”ماہین نے بردباری سے اماں کو بڑھا لکھا پنجاب تعلیم یالغان کا سرگرم رکن بننے پر ایک قسم کی مبارک باد پیش کی۔ سب دینی دینی ہنسی بننے لگیں۔

اماں نے مدبرانہ انداز سے سمجھ کر پھر سے  
 سنہرے دوپٹے پر ہاتھ پھیرنا شروع کیا تو ماہین نے  
 سلسلہ کلام آگے بڑھایا۔

”پانچوں بھائیوں کی چواٹ کی وجہ سے بھی کبھی تو ایک ہی دن میں، مجھ پر پانچ پانچ طرح کے موڈ ظاری ہو جایا کرتے تھے۔ سوچو کتنی مشکل صورت حال ہونی ہوگی۔ نعت سے معافے کا آغاز ہوتا، گھر کی معزز خواتین کی دیکھا دیکھی میں بھی اہتمام سے سر پر دوپٹا اوڑھتی اور جذب سے ساتھ نعت پڑھنے لگتی۔ اس کے بعد اللہ بخشے عزیز میاں فل جوش سے چٹکھڑ کو توالی کرنے لگتے۔

..... میں شرابی، میں شرابی.....

جیسے چاہیے نہ چلتا خواتین کا موڈ بدل گیا ہے  
اب وہ قوالی کا احترام کرنے کے بجائے شراب کے  
ذکر پر لاجول پڑھ رہی ہیں۔ میں معصوم تو شرابی کی  
تائید ہی اٹھا کر جھانپڑ کھا کر ہوش کی دنیا میں واپس  
آئی تھی۔

نعت، توالی، عشق، دکھ..... اور آخر میں چودہ  
اگست یا چھ تبصر کی وجہ سے ”ملی نغمے“ گا گا کر میرا اشرف  
ہو جاتا تھا۔ گھر کا کام مجھے ایک نہ آتا تھا گانے ہر  
وقت زبان کی نوک پر مچلا کرتے تھے۔  
”پھو پھو! آپ پابندیوں کا بتانے لگی تھیں۔“  
مچلے بھیا کی بیٹی! اسی کی طرح تک چڑھی اور جلد باز  
تھی۔

”بیٹا! اسی طرف آ رہی ہوں، ذرا صبر رکھو مجھے  
بڑے زور سے عہد رفتہ یاد آیا ہوا ہے تفصیل کے  
ساتھ نہ سناتا تو نیند کیسے آئے گی۔“

جیسے ہی آج کل شادیوں پر تم لوگ ڈھونڈ کی  
فلٹن رکھتے ہو تا ب گاؤں میں یہ فلٹن سمجھو ہر روز  
ہوتا تھا۔ جس گھر میں شادی ہوتی محلے کی عورتیں

تھی۔“ بڑے بھیا کے استفسار پر اس نے پھر سے سلسلہ وہیں سے جوڑا۔

☆☆☆

”ہاں تو میں بتا رہی تھی گدے میں لالہ سدھیر جتنی چچی نسیم کا۔“

”اب یہ پوچھیں گے لالہ سدھیر کون تھا؟“  
چھوٹے بھیا نے اپنی اولاد سمیت باقی بھائیوں کی اولاد کو بھی یوں دیکھا جیسے وہ سب کے سب مطلقاً جاہل ہوں۔

”لالہ سدھیر ماضی کا قلمی ہیرو تھا۔“ رافع نے چچا کی بات کا واضح پرا مٹایا تو چھوٹے بھیا نے ناک سے کبھی اڑادی جیسے صحیح جواب کی بھی کوئی اہمیت نہ ہو۔

”چچی کا حلیہ دے بالکل مردانہ وار حسین تھا۔ لال مہندی سے رنگے گھٹکھ پالے پال، صحت مند بھنوں کے ساتھ سیاہ سخت موچھیں۔“  
نئی نسل ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔

”اگر یہ ویکس ٹیکس نہ ہوتی تو تم سب نے بھی لگی لالی سدھیریاں ہوتا تھا۔“ ماہین نے کھی کھی کر تیس لڑکیوں کو گھر کا۔

”ملی! کہیں یاد ہے ایک بار چچی نے قینچی سے موچھیں کاٹ لی تھیں تو سب سے پہلے دادی (برکتے) برکت بی بی نے ہی نوٹ کیا تھا۔“

”آہو، میں اسکول سے آئی تو چچی نے اپنے کردہ جرم کی پاداش میں ڈھانا (قاپ) مارا ہوا تھا۔ سب سے پہلے تو چاچا نسیم ہی انہیں دیکھ کر بوکھلائے تھے۔ مجھے یاد ہے چاچے نے دیوانہ وار پوچھا تھا..... مجھم داڑھ بیڑ کر دی اے؟“ چچی نے ٹپ ٹپ آنسو بہا کر سرنگی میں بلایا تو چچا مزید گھبرا کر بولے تھے۔ ”فیہ کون مر گیا اے؟“

”سارے جیندے نے۔“ چچی مزید بھرائی آواز میں بولیں تو چاچے کا صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔ وہ دھاڑ کر بولے۔

”فیہ سلطانہ ڈاکو کیوں بنی ہو؟“

رات کو کھانا کھا کر سارے کام سمیت کراس گھر میں چلی جاتیں۔ ڈھونڈی تو نہ ہوتی لیکن تانے کا تھا لیاہرات کو دف کی طرح بجا کر شادی بیاہ کے گیت گائیں، آخر میں مل کر گدا ڈانٹیں، ہٹائے کھاتیں واپس گھر آ جاتی تھیں۔ یاد آیا معزز خواتین گدے میں ایک عورت کو پکڑی پاندھ کر ڈانگ پکڑا کر مرد بھی ضرور بناتی تھیں۔ ہمارے محلے میں عورتانہ مرد چچی نسیم تھیں۔ وہ تو اچانک ہی مجھ پر عقدہ کھلا ان کی مردانہ وار موچھوں کی وجہ سے ساری عورتیں انہیں مرد بنا دیتی تھیں۔“

اماں پو پلے منہ سے قل قل کر کے ہنسیں تو ماہین کو لگا اس کے بولنے کی قیمت وصول ہوگئی۔ فرط محبت سے ماں کے چہرے سے نظر ہٹائی مبادا اس حسین منظر سے زبان نہ رگ جائے۔

”پھوپھو! وہ تھریڈنگ کیوں نہیں کرتی تھیں؟“ بچیوں نے منطقی سوال کیا۔

”تب گاؤں میں عورتوں کا موچھیں رکھنا بھی ثواب ہوتا تھا۔ اللہ کی بنائی چیزوں سے جھپٹ چھاڑ گناہ کے زمرے میں آتی تھی۔ وہ چیز بھلے عورت کے منہ پر مردانہ موچھیں ہی کیوں نہ ہوں۔ یہ تو اب وقت بدلا ہے۔“

”ہاں جی، جیسی پارلر والیوں کے وارے نیارے ہوئے ہیں۔“ وڈے سے چھوٹے پائین سدا کے کنبوس۔ لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے اس کی سن کر اپنے قیمتی خیالات ان تک پہنچا رہے تھے۔

پچاسم بھاگ خواتین کھانا دسترخوان تک پہنچانے لگیں۔ ماہین ٹھس بنی بیٹھی رہی۔ اماں نے شہو کا دیا کرکھاٹھ کرکھانا لگانے میں مدد کر دے۔

”اماں! اکلوتی نند ہوں، کچھ تو رعب دید با رہنے دیں۔“ اماں اس کے کلکراتوڑ جواب پر کھسیاسی لگیں بانی سارا گھر مسکرانے لگا۔

”کیا باتیں ہو رہی تھیں ملی، تم نے بڑی تیز کام دوڑائی ہوئی تھی۔“

”ہمارے وقت کی باتیں بچیوں کو سنا رہی



بٹھ گئے۔ جب سے ماہین ڈالاس سے آئی ہوئی تھی گھر کا منظر ہی بدلا دیا تھا۔ گھر کے در و دیوار میں سر مست سی گھومتی رہتی تھی۔ چھوٹے بھائیوں سمیت بڑے بھائی بھی وقتاً فوقتاً ان کے ساتھ حافل جھا کر عہد رفتہ کو آواز دیتے رہتے تھے۔

”چھو پھو بالوں کی غیر معمولی گرد تھ تو ہارمونز کے توازن میں خرابی کی وجہ سے ہوئی ہے۔ پایا کہتے ہیں تب دیکھی خوراکیں زیادہ تھیں تو پھر بھی اس قسم کی بات..... مجھے چچی نسیم پر ترس آ رہا ہے۔“ نینزا نہایت نرم دل تھی۔

”شاذ و نادر معاملات تو ہر دور میں ہوتے ہیں۔ دور کیا جانا میں تو خود اپنی میٹرک سے پہلے کی تصویریں دیکھ لوں تو ترانہ نکل جاتا ہے۔“

”واقعی چھو پھو! اب تو آپ اپنی سفید ہیں تب تو میلا میلا سارنگ لگتا ہے۔“

”میلا میلا نہیں کالا کالا، معنی ہمنویں بالکی بالکی سبز بھکی میس، بالکل چچی نسیم کا چھوٹو گینگ لگتی تھی یہ خود۔“ سب سے چھوٹے بھائی کیوں پیچھے رہتے اس کا ”نوجوانی“ کا حلیہ من و عن بچوں اور بھابیوں کے سامنے رکھ دیا تو وہ بھانگنی۔

”رائع! اٹھ میرا پتر دادو کی صندوقی سے پرانا اہل لے کر آ۔ میں تیرے چچائی کو ان کا حلیہ یاد کرواؤں۔ مجال ہے کہیں جو گردین سیدی ہو، گردن نیڑھی اس کی بیری سے گر کر ہوئی تھی انہوں نے خود کو اچھے دیو گن سمجھ کر سدا کے لیے نیڑھی رگنی شروع کر دی تھی۔ وہ تو اماں جی کے چڑے کے کھسے کا کمال ہے جو سیدی ہے ورنہ اس عمر میں بابا ڈنگا کھلاتے پھرتے۔“

”اوہ چھوڑو، کن کاموں میں پڑ گئے ہو۔“ بڑے بھائی صفائی کرانے میدان میں اتر آئے تو بڑی بھابی نے لڑکیوں کو بچن میں برتن دھونے بھیج دیا۔ اب وہ بہن بھائی بیویوں سمیت بیٹھے تھے۔ اتنے میں چوتھے نمبر کے بھائی کے فون پر بچ آ گیا۔ انہوں نے بے چینی سے موبائل نکالا۔ آنکھیں

اوجھتی بچو! چاچا نسیم چاچا نسیم کے گھر والا تھا جب ایسے ہی آسان بات نام ہوتے تھے۔ اب کی طرح نہیں کہ نکاح پڑھاتے مولوی کو پہلے ناموں کا رٹنا لگانا پڑے۔“

”یہ تو بڑا عجیب لگتا ہے دونوں میاں بیوی کا ایک ہی نام۔“ رائے نے برا سامنا بتایا۔

”لو اس سے عجیب تو دادی برکتے کے دونوں بیٹوں اور بہوؤں کے نام تھے بشیر، نذیر۔“

”چھوٹے چاچو! اتنے پیارے نام ہیں بشیر، نذیر، ان میں عجیب کیا ہے؟“ رائے نے بحث کی۔

”برخوردار، عجیب بلکہ مہا عجیب بات اب بتانے لگا ہوں۔ چاچے بشیر کی نسیم کا نام نذیراں اور چاچے نذیر کی نسیم کا نام بشیراں تھا۔“ سارا گھر قہقہوں سے گونج اٹھا۔

”ہم بچے تھے اکثر سوچا کرتے دادی برکتے بشیر بشیراں اور نذیر نذیراں کے قافیے ہی ملا کر تذکیرو تانیث کا تو خیال کر لیتیں۔“

سب سے چھوٹے بھائی میں دیکھ کر بچپن سے بچپن تک نوٹنگی ہی تھی۔ سارا گھر قہقہہ بارتھا۔ اباجی نے کھانسی کے پردے میں ہنسی چھپائی تو ماہین نے باپ کے کمر و کندھوں پر بازو پھیلا لیا۔

”اباجی! جس طرح عورتوں کے مونچھیں کلین کرنے پر گناہ نہیں ہوتا اسی طرح ہزرگوں کے ہنسنے پر بھی نہیں ہوتا۔“ اماں ابا اکٹھے بیٹے تو سارا لاؤنج روشن ہو گیا۔

”میں تھوڑی دیر قیلولہ کروں گا۔ سنت ہے دوپہر کو قیلولہ کرنا۔“ اباجی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

”میں بھی ذرا کر سیدی کر لوں ان کپڑوں کو آ کر دیکھتی ہوں۔ بہو اٹھانامت، کہیں کام سمیٹنے کے چکر میں سارے دینے دلانے والے کپڑے پھر سے صندوق میں بھر دو۔“

”نہیں بھرتی اماں جی، آپ کر لیں آرام۔“ بزرگ لاؤنج سے اٹھے تو وہ سب مزید پھیل کر

سکیزیں، سکیز کر پھیلائیں پھر سکیز لیں۔ سارے ان کے تاثرات دیکھ رہے تھے۔ بلا خرچہ جوئے بھیانے موبائل پکڑ لیا۔

”جان! آپ کی صبح کب ہوگی؟ اب نیلنس بھیج بھی دیں میں نے یونیوب کا بیچ کرنا ہے۔“

جھوٹے بھیا کے با آواز بلند پڑھنے پر جوتھی بھابھی کا رنگ پیلا پڑ گیا ساتھ ہی ان کے میاں کا نیلا پڑ گیا۔ بھابھی نے جھپٹ کر موبائل پکڑا تھا تو بھیا ٹھہرہراتے ہوئے بول پڑے۔

”اوہ! پتا نہیں کون محسوس ہے ہر چوتھے دن اوٹ پٹانگ بیچ کر دیتا ہے کوئی لڑکا ہی ہے۔ یہ لڑکے بہت کچھ کرتے ہیں۔“

”آپ کو کیسے پتا لڑکا ہے؟ تصویر پر لڑکی کا مہندی والا ہاتھ لگا ہوا ہے۔“ بھابھی کے دھیمے لہجے میں جھلیاں گونڈ رہی تھیں۔ مابین نے تصویر کی نگاہ سے بھیگا بلا بنے بھائی کو دیکھا جو بیوی کو من من کر کے اپنے پا کردار اور پاکیزہ ماضی و حال کی یقین دہانی کر رہے تھے۔

”دنیا مکافات عمل ہے جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔ کیوں جھوٹے بھیا؟“

مابین نے ٹھنڈی سانس بھر کر حاضرین محفل کو دیکھا اور بھابھی کی طرف مڑی۔ ”بھابھی! آپ کے میاں کا آپ کے ہاتھوں مکافات عمل شروع ہو چکا ہے۔“

”ہمارے گاؤں میں ماسٹر منیر صاحب ہوتے تھے اللہ زندگی دے اب بھی ہیں۔ انتہا کے ٹھریکے تھے۔“

چوتھے بھیا اور جھوٹے بھیا کے کان کھڑے ہو گئے انہیں بھی دھندلا دھندلا عید رفت یاد آنے لگا۔

”جن دنوں موبائل کسی کسی کے پاس ہوتا تھا ماسٹر صاحب بھی لاہور سے خرید لائے۔ چلا وہ کوٹھے کی چھت پر ہی تھا بنگل جو نہیں آتے تھے۔ ہمارے گھر بھی تب تین موبائل تھے۔ بڑے بھیا کا، ان سے جھوٹے کا اور ایک گھر کا۔ جن دنوں بڑے

بھیا چھٹی پر آتے، چھوٹی جوڑی بھیا کا فون اٹھاتی ماسٹر منیر کو کس کال کرنی آگے سے ماسٹر صاحب فٹ کال کر لیتے۔“

سب حیرت سے چوتھے بھائی اور جھوٹے بھائی کو دیکھنے لگے۔

”اوہ یار! نادان عمر تھی، ایسے ہی شغل لگایا کرتے تھے۔“ چوتھے بھیا شرمندہ سے تھے۔

”اسی شغل شغل میں چار سو تین حلوے کے ڈبوں اور دو جوڑیوں والے مل بھرے ڈبوں کی گواہ تو میں خود ہوں۔“

”خواب ہے گا گواہ ڈو ڈو۔۔۔۔۔“ چوتھے بھیا تنک کر بولے۔

”ملی، جانے دو کیا باتیں لے کر بیٹھ گئی ہو۔۔۔۔۔“ جھوٹے بھیا بھی شیشٹائے سے تھے۔

”نہ، نہ بھائی صاحب! بات تو پوری ہو کر رہے گی کیوں وڈے پائین؟“ مابین نے بڑے بھیا کو اٹو الو کیا۔

”اصل بات کیا تھی جھوٹے؟“ اب وہ بھی تجسس ہو چکے تھے۔

”پائین بات کیا ہوئی ہے۔ ماسٹر صاحب کا تو آپ کو پتا ہی ہے۔ ان کی سنی خور طبیعت اور ٹھریک پن کا مزاج کھانے کے لیے ہمیں گرمیوں کی چٹیاں بڑی مناسب لگیں۔ ان دنوں یونیورسٹی بند تھی۔ آپ

تینوں کی جاب ہو چکی تھی ہم تینوں گھر ہوتے تھے۔ ماسٹر صاحب کے نمبر کا پتا چلا تو میں نے ان کو تنگ کرنے کے لیے کال ملائی۔ آگے سے وہ مجھے لڑکی سمجھتے تو میں نے بھی ذرا آواز باریک کر کے بات

چیت شروع کر دی۔“ چوتھے بھیا شرمنا کر بولے۔

”لیکن قسم لے لیں سو تین حلوہ اور سو سے منگوانے کا آئیڈیا مابین اور جھوٹے کا ہی ہوتا تھا۔“ وہ آخر تک

آتے آتے روہائے ہو گئے۔ ”البتہ ست رنگی کا کچھ کی جوڑیاں وہ خود ملنگی چوک کی اینٹوں کے پیچھے رکھ کر جاتے تھے۔“

بھابھیاں بھی مسکرانے لگیں۔

”چونچلیاں نہیں چڑھتی تھیں۔“ چوتھی بھابی  
 بڑی لمبی خاموشی کے بعد اب بولی تھیں۔

”نہیں، تب چونچلیاں بھی اتنی بے مروت نہیں  
 تھیں۔ جیسے آج ہیں۔“

”اس کرنی کی بھرنی بھر رہے ہیں آپ کے  
 شوہر نامدار۔ اب آپ بالکل بے فکر ہو جائیں۔“

ماہین نے محنت سے بھابی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”بھلی لوگ..... اب اس عمر میں، میں نے کیا  
 کسی کو بچ کرنے، بیٹنس ڈالوانے۔ بے فکر رہا کرو۔“

بچیاں ان سب کے لیے چائے لے آئیں تو

سب نے اپنے اپنے کپ تھام لیے۔

”ویسے ماسٹر صاحب کو بعد میں پتا چل گیا تھا  
 کیا؟“

”نہیں، ہم نے خود پتا کر معافی مانگی تھی، سوہن

حلوے کے پیسے بھی دینا چاہے تھے۔ اپنے مزاج کی

وجہ سے انہوں نے بھی ہماری بات کو خوب انجوائے

کیا تھا پیسے بھی نہیں لیے تھے۔“

”یہ رنگ برنگے کپڑے کیوں نکالے ہوئے

ہیں۔“ بڑے بھائی کی نظر اب تخت پر پڑی تھی۔ وہ

چائے کی چسکی لے کر پوچھنے لگے۔

”چچا طیل کے پوتے کی شادی ہے۔ اماں جی

نے نکالے ہوئے ہیں لیکن دین کے لیے۔“

”بڑے بابا، وہ لوگ گیت گانے کا بھی کہہ کر

گئے ہیں، روز ڈھولکی بجا میں کی رحمہ اور شادی۔“

”تو ان کے بھائی کی شادی ہے بیٹا، وہ بھلے

ڈھولکی کے بجائے ڈھول بجا میں ہمیں کیا۔“

”لیکن بابا! ہم نے بھی روز جانا ہے۔ رحمہ

شادی نے بار بار آنے کا کہا ہے۔“ بچیاں منہ بسور

رہی گئیں۔

”روز جانا اور وہاں لڈیاں ڈالنی ہیں تاکہ کوئی

وڈیو بنائے اور سوشل میڈیا پر لگا دے۔“

”مما! سوشل میڈیا تو بہانہ ہے آپ ویسے ہی

نہیں جانتیں کہ ہم انجوائے کریں۔“

”بیٹا! ساری مائیں ایسی ہی ہوتی ہیں بیٹیوں

”مطلب ماسٹر صاحب سچ میں بے وقوف بن  
 گئے تھے۔“ بھیلے بھیا اب تک حیران تھے۔

”لوہہ تو عشق میں ٹیل سے لے کر تباہ خاک کا

شغریٰ تک جانے کو تیار تھے۔ ایک دن مجھ سے اپنی ٹوٹی

پھولی اردو میں پوچھنے لگے، ”کیا کر رہی ہو؟“ میں

نے لڑکیوں والا جواب دیا۔ ”پھولوں کو پانی دے

رہی ہوں۔“ اسی شام ماسٹر صاحب نے گلی کی گز پر

پڑی ٹوٹی کنالیاں اٹھائیں ان میں مٹی بھری اور لگے

گیندے کی خیزی ڈالنے۔ میں نے پوچھا ماسٹر

صاحب یہ کیا کر رہے ہیں تو فرمانے لگے۔ ”کا کا!

بڑے نیم سے گھر میں پھول بیجے کا سوچ رہا تھا آج

بیج دے ہیں۔ پھول بڑے خوب صورت ہوتے ہیں

تم جیسے گھاسڑوں کو کیا پتا، یہ تو ہم جیسے پڑھے لکھوں کی

بائیں ہیں۔“

اب کے وہ سب تہقہہ لگا کر بیٹے تھے۔

”ملنگی چوک پر چیزیں کیوں رکھواتے تھے تم

لوگ۔ بھیلے بھیا کی سوتی اب بھی وہیں لگی تھی۔

”ملنگی چوک سے تین سڑکیں نکلتی ہیں ناں تو

اس لیے تاکہ ماسٹر صاحب کو پتا نہ چلے ان کی معشوق

کس پنڈ کی منیا رہے۔“ ماہین نے تفصیل سے سمجھایا

تو بھیلے بھیا کی تیوری پر ٹیل پڑ گئے۔

”بڑی ہی فضول حرکتیں کرتے تھے۔ اس

وقت پتا لگ جاتا نا تو اباجی نے مار مار کے دنہ بنا دینا

تھا۔“

”لو کیا ہوا؟ بیچے ہی تو تھے بڑی بھابی چمک

کر بولیں۔“ صاف لگ رہا تھا انہیں یہ ساری

بونگیاں مزا دے رہی ہیں۔

”پھر آگے کیا ہوا؟ انہوں نے کبھی سوہن حلوہ

اٹھاتے تم دونوں کو دیکھا نہیں؟“ وہ اشتیاق سے

بولیں۔

”ہم اکثر چار چھ گھنٹے بعد اٹھایا کرتے تھے۔

اینٹوں کے نیچے دھاتی ڈبے کو کون سا کوئی فرق پڑتا

تھا۔ ویسے بھی جب ماسٹر صاحب کی نگران آنکھیں

وہاں سے اٹھیں ہم کارروائی ڈال دیتے تھے۔“



”یہ سارا تصور ان افکار کا ہے ارے کوئی بہن کو  
 فامیں دکھاتا ہے میچ دکھاتا ہے۔ یہ ہمارے ”دانے  
 جینے“ دکھاتے ہیں۔ انہوں نے لڑکی کو کسی کام کا نہیں  
 ہونے دیتا۔ بشر اں کی بیٹی ایسی بی بی جی، ایسی  
 ٹھنڈی، کھڑ، ہائے دل میں ٹھنڈ پڑ جاتی ہے۔ ایک  
 یہ ہے۔“

”چاہئیں کیا کرے گی۔ ہر وقت ہنر و ہنر،  
افرا تفری، بابا بابا، ہو ہو ہو، کوئی عقل ہی نہیں پتا  
نہیں کب دھیمپا پنا آئے گا۔ قدسیہ کی بیٹی ایسی دھیمی  
ایسی سکھتے۔۔۔۔۔

اب معزز خواتین کو فکر پڑ جاتی کہ اگر گھر کی  
اکلوتی لڑکی محلے کے گیت رنگ میں نہ گئی تو کل  
ہمارے گھر کی شادیوں میں بھی کوئی اپنی لڑکیوں کو  
نہیں لائے گا۔ گاؤں والیوں کی یہ عادت مجھے  
بڑا سکون پہنچاتی تھی۔ نقد بدلہ لیتی تھیں۔ اسی لیے تو  
اب ہماری کھڑ خواتین اپنی ٹون بدل لیتیں۔

کے لیے حساس تاکہ کوئی ان کی جہتی کو کچھ الٹا سیدھا نہ بول دے۔ جب بھی محلے میں شادی ہوتی تھی میں خود بہت ایکا سائینڈ ہوتی تھی کہ وہاں ہلا گلا ہوگا۔ ہم لڑکیاں مل کر ناچیں گی گا سیں گی۔ لیکن ہوتا پتا کیا تھا مجھے پرتم لوگوں جیسی پابندیاں لگ جاتی تھیں۔ اماں لوگ شادی والے گھر جانے سے پہلے مجھے اس بات پر پکا کرتی تھیں کہ وہاں جا کر اونچا اونچا نہیں گانا، ڈانس کے تو نام پر ہی کانوں کو ہاتھ لگا کر توبہ کرنے لگتا ہے۔ سب کو یہ یاد کرانا ہے بچی نیک پروین ہے نماز روزے کے سوا دنیا کی خبر ہی نہیں ہے۔“

تائی امی کہتیں۔ ”وہ لوگ ڈانس کا کہیں تو  
جھال مار کر انجمن نہ بن جانا۔ کوئی ضرورت نہیں ان  
کے صحن کی مٹی اڑانے کی۔ ان کی لڑکیاں ہماری  
برادری کی فلاں شادی پر شخص بنے بیٹھی رہی ہیں۔  
ہم نے بھی بدلہ اٹارنا ہے۔“

میں بگڑ جاتی کہ میں نہیں جا رہی کسی کے گھر خود  
جا کے چپ کر کے بیٹھ کر واپس آ جاؤں۔ میرے  
دل میں ہوتا بعد میں، میں کوئی مووی دیکھ لوں گی  
بھائیوں کے ساتھ۔ یہ الگ بات کہ مووی کے نام پر  
صرف ایکشن ہی دیکھنا ہوتا تھا، بھائیوں نے میری  
نوجوانی کی عمر میں ہیرو ہیروئن کو کبھی ملنے ہی نہ دیا۔  
ایکشن بھی غنیمت لگتا تھا۔ یوں لگتا میرے سنہرے  
خیال اڑ کر معزز خواتین تک پہنچ جاتے تھے جب ہی  
پھوپھو بھائیوں کی شان میں رطب اللسان ہو  
جاتیں۔



# پُری عورت

نکاحِ ولایت

بیٹھی چائے پی رہی تھی، چائے کا کپ وہیں میز پر رکھ کر شیفٹ تنگ آئی تاکہ موبائل اٹھا کر دیکھ سکے کہ میسج کہیں اسکول سے تو نہیں تھا۔ رات تک تو اسکول کے پیچر زکروپ میں یہی میسج آیا تھا کہ کل یعنی آج اس کا آف ہے لیکن پرنسپل کا کہا بھروسہ تھا جو کسی وقت بھی گروپ میں میسج کر کے کہہ سکتی تھیں کہ میٹرک کے پیچر زکروپ کی چھٹی کیسٹل۔ ابھی کے ابھی سب پیچر زکروپ اسکول پہنچیں۔ بھلے کلاسز نہ لیتا ہوں لیکن اور بڑی خواریاں تھیں جو پیچر زکروپ کا مقدر تھیں۔

”کہہ دوں گی کہ میں تو شہر سے باہر ہوں۔“ موبائل کا لاک کھولتے ہوئے پیچر زکروپ کا مشہور زمانہ بہانہ کھڑتے، خود کلامی کے انداز میں اس نے کہا۔ موڈ تو میسج ٹون نے ہی خراب کر دیا تھا۔ دل کو خدشہ تھا کہ میسج اسکول سے ہی تھا۔

”شہر سے باہر، شہر سے باہر۔“ صحن میں لٹکے پیچرے میں قید مضمون نے اس کی بات پکڑ کر زور زور سے گردان دہرائی۔

”شش۔“ اس نے گھور کر مٹھو کو دیکھا اور لبوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش کروایا۔ مالکن کا فرماں بردار ہرے رنگ کا تو تا فوراً چپ ہو گیا۔ وہ بس اپنی مالکن کی ہی بات پکڑتا اور دہراتا جاتا تھا۔ کسی آئے گئے حتیٰ کہ دیگر کینوں کی بھی کسی بات کو سالوں میں بھی پکڑتا اور دہراتا۔

موبائل لے کر سکون سے صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے اس نے میسج پر کلک کیا تو وہی انجان نمبر دیکھ کر موڈ مزید خراب ہو گیا۔ یہ نمبر اسے پچھلے کئی

”ایسی صبح اور ایسی چائے روز روز نہیں ملتی۔“ چائے کا پہلا گھونٹ بھرتے ہی اس کے منہ سے پٹانے کی صورت میں ٹانخ نکلا۔ یہ مزیدار چائے اور آج کی چھٹی کی خوشی کا پٹا تھا جو منہ سے بے ساختہ چھوٹا تھا۔

اپنے بکھرے بالوں کو کھول کر بغیر کنگھی کیے اس نے پھر سے لپیٹ کر جوڑے کی شکل دے دی اور لاؤنچ کے صوفے پہ آلتی پالتی مار کر بیٹھی۔ ایک ہاتھ میں چائے کا کپ اور دوسرے میں ریموٹ اٹھائے وہ بنا آواز کے چینل سرچنگ میں مصروف ہو گئی۔ حالانکہ گھر کے کاموں، یسٹن پلاننگ کے ساتھ ساتھ دوسو بھی سلائی کے لیے رکھے بڑے تھے جو اسے اس ہفتے ہی ملل کر کے دینے تھے لیکن کیا کرتی کہ آج تو دل چھٹی انجوائے کرنے کا کر رہا تھا۔

شاید اپنی دکان پہ جا چکا تھا اور سچے اسکول۔ وہ گھر میں ایسی کچی اور یقیناً سکون سے چھٹی کا مزا لینے کے چمکروں میں تھی۔ ابھی کبھا رول کرتا ہے کہ بچوں، شوہر، گھر اور نوکری کی ذمہ داری سب سے دور بھاگ جائیں اور بس جم ہوں اور کنواری زندگی جیسی آزادی ہو۔ کچھ پل، کچھ وقت اپنے لیے جینا بھی ضروری ہوتا ہے ورنہ ہم اندر سے بسا نہ زدہ ہو جاتے ہیں، مرنے جیسے زندہ اور زندگی سے دور۔

کسی چینل پہ کوئی رومانٹک فلم دیکھ کر اس نے وہیں روک دیا اور مزے سے چائے اور فلم کا مزا لینے لگی یہی تھی کہ ابھی اس کا موبائل بجتا تو وہ جوں سی





دن سے جھگ کر رہا تھا۔ پہلے تو خالی میز آتے تھے۔ اس نے کوئی رسپانس نہیں دیا۔ وہ عموماً انجان نمبر سے آنے والے میسر کا کوئی جواب نہیں دیتی تھی۔ جھک ہار کر وہ خود ہی باز آ جاتا۔ لیکن یہ بڑا مستقل مزاج تھا، خالی میسر کے بعد پھر شاعری آنے لگی۔ چونکہ بے ہودہ نہیں تھی تو وہ بھی خاموشی سے پڑھتی اور ایک طرف ڈال دیتی لیکن پرسوں رات سے وہ شاعری کے بجائے ایک آدھ کوئی لفظ یا جملہ لکھ کر بھیج دیتا تھا۔ اب بھی یہی لکھا تھا جسے پڑھ کر اس کا برا موڈ مزید برا ہو گیا تھا۔

”مجھ سے بات کر لیں۔“

”میری ماسی کے پتر لگتے ہوتا جو بات کر لوں۔“ منہ بناتے اس نے موبائل لاک کر کے صوفے پہ پاس ہی رکھ دیا اور پھر سے چائے پینے لگی۔

”ماسی کا پتر، ماسی کا پتر۔“ مٹھونے پھر سے دہرایا تو اسے ہنسی آ گئی۔ مٹھو اس کی ہنسی دیکھ کر اب سیٹیاں بجانے لگا۔ صلہ نے ایک نظر کھلے جن میں لٹکے اس کے چنبرے کو دیکھا جو برآمدے نما لاؤنج کی جالی سے صاف دکھائی دیتا تھا پھر پی وی نظر میں جما لیں۔ دھیان بٹ چکا تھا۔ نجانے کون تھا اور اتنی مستقل مزاجی سے کیوں اس کے پیچھے پڑا تھا حالانکہ وہ تو اس کے کسی میسر کا جواب تک نہ دیتی تھی۔ مینے سے اوپر تو ہو ہی گیا تھا اس کے میسر آتے اور اسے نظر انداز کرتے۔

ساتھ ہی دوسری بار میز ٹون بجی۔ اس نے پھر برا سامنہ بنایا۔ یعنی کہ ایک اور میز۔ ایک اور جملہ۔ مزید موڈ خراب۔

”مجھ سے کیوں بھاگ رہی ہیں صلہ؟“ وہ بالکل شکندسی ہو کر ٹھہر رہی تھی۔ کتنی دروہ میز میں لکھا اپنا نام ہی غور سے پڑھتی رہی تھی۔ یہ پہلی بار تھا کہ وہ انجان نمبر اسے اس کے نام سے مخاطب کر رہا تھا۔ ”وہ مجھے جانتا ہے۔ میرا نام جانتا ہے۔ تو کیا یہ کوئی جاننے والا ہے؟“ چائے وہیں پڑے پڑے

بھاپ اڑا رہی تھی اور ایک نئی فکر صلہ کو ستا رہی تھی۔ وہ ہمیشہ یہی طریقہ اپناتی تھی کہ کبھی کوئی اجنبی اسے میز کرتا، فیس بک پہ ریٹیکو بسٹ بھیجتا یا میسر پہ رابطہ کرنے کی کوشش کرتا وہ دہشتی اور نظر انداز کر دیتی۔ اسے کسی اجنبی میں کسی قسم کی کوئی دلچسپی نہیں ہوتی تھی۔ وہ ایک شادی شدہ عورت تھی اور اسے اپنی اور اپنے شوہر کی عزت کی پروا تھی۔ عزت جیسی دہشتی چیز کو کبھی بھی وہ کسی دوست کی نذر نہیں کر سکتی تھی۔ یہ اس کے کردار کی مضبوطی تھی، یہ اس کی شخصیت تھی، یہ اس کی زندگی کے اصول تھے یا جو بھی کہہ لیا جائے بس وہ ایسی ہی تھی۔

”اگر وہ کوئی جاننے والا ہے تو یہ پہیلیاں کیوں بوجھوا رہا ہے۔ کھل کر سامنے کیوں نہیں آتا؟“ اس کے پاس اہم رشتے داروں اور کویکیز کے نمبر ہی تھے کیونکہ وہ انہی سے رابطے میں تھی۔ رابطہ بھی کیا بس ضرورت کی ہی بات کرتی تھی۔ زندگی بے حد مصروف تھی اور اس مصروف زندگی میں اس کے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا تھا کہ وہ خالو کی دوستیاں پالے یا کسی سے جٹ پیٹ کر سکے۔

”مجھے شاید کو بتانا چاہیے؟“ خود سے سوال کر کے اس نے سر ٹی میں پلا یا۔ وہ شاید کوئیں بتا سکتی تھی۔ ایک تو وہ پہلے سے سکی مزاج انسان تھا اور ایسی بات بتا دینا اس کے مزاج کو مزید برہم کر سکتا تھا۔ اس کے لیے سوسائلی کھڑے ہو سکتے تھے اور وہ جتنی بھی باہمت سہی اتنی تو نہیں تھی کہ نئے اور بڑے مسائل کو خود دعوت دے دیتی۔

”جو بھی ہے، ہوتا رہے میری بلا سے۔ میں نظر انداز کروں گی تو بھاگ ہی جائے گا۔ کتنے طرم خان آئے اور میری خاموشی کے آگے گھٹنے ٹیک کر بھاگ گئے۔“ اس نے بے نیازی سے ٹھنڈی چائے کا کپ اٹھا کر لبوں سے لگا یا اور برا سامنہ بنایا۔ اب کیا اس ٹھنڈی چائے کو گرم کرنا۔ اس نے ایک طرف رکھ کر ٹی وی بند کر دیا۔ اچھی خاصی میز کا سارا مزہ کر رہا ہو کر



غصے سے پلیٹ پرے کھسکا دی۔ اب وہ بچوں کے لیے بنایا پاستا پلیٹ میں ڈال رہا تھا۔ تعریف تو کرنا دور اس نے الٹا شکوہ ہی کیا تھا۔ صلہ نے کمال ضبط کا مظاہرہ کیا اور کسی بھی ناخوش گوار اثر کو چہرے پہ آنے سے روک دیا۔ بچوں نے پہلے باپ اور پھر ماں کے چہرے کو بغور دیکھا اور پھر سے اپنا من پسند پاستا کھانے لگے۔ صرف اور صرف بچوں کی موجودگی کی وجہ سے وہ خاموش رہی تھی۔

میاں بیوی کی 'تو تو میں میں میں'..... میں سب سے زیادہ نقصان بچوں کا ہوتا ہے اسی سوچ کے پیش نظر اس نے دس سال گزار دیے تھے۔ اپنے بچوں میں وہ کسی قسم کی احساس کمتری یا اپنا رملٹی پیدا نہیں کرنا چاہتی تھی اور اس کے لیے وہ پوری کوشش کرتی کہ انہیں اچھا ماحول دے سکے جبکہ شاید ایسی کوئی کوشش نہیں کرتا تھا۔ اس کو کھر، بچوں اور خود اس کی فزات میں کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ وہ شاید کی کڑوی سیلی باتیں بالکل خاموشی سے سن کر لپی جاتی کیونکہ وہ لڑائی جھگڑا فساد ڈال کر اپنے بچوں کے معصوم ذہنوں کو پرالندہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”فہد، فضا چلو بیٹا کمرے میں جاؤ اور کارٹون دیکھو۔ پھر بائیم سے سونا بھی ہے۔“

بچوں کو اس نے طریقے سے کھانا کھلا کر اندر کمرے میں بھیج دیا تھا۔ رات کو سونے سے پہلے وہ کارٹون دیکھا کرتے تھے۔ سواب ان کے کمرے سے کارٹونز کی آواز آرہی تھی۔ کمرے کا دروازہ بند کر کے اس نے اب تک کے دبائے ہوئے ابال کو چہرے پہ اٹڈ آنے دیا اور تیزی سے اپنی جگہ آکر بیٹھ گئی۔

”یہ جو گوشت تم کھا رہے تھے نا اور جس پہ مجھے باتیں بھی سنا رہے تھے یہ تمہارے پیڑیوں سے نہیں آیا تھا۔ یہ میں اپنی حلال کمائی سے لائی تھی اور جتنا میں کمائی ہوں اس حساب سے اتنا ہی آسکتا تھا۔ جب خود کما کر اس گھر کا سارا خرچا اٹھاؤ گے نا تو بکرے ذبح کروالانا۔ تب بنا دوں گی تمہیں پوری پوری ران

رو گیا تھا۔“ لیکن وہ میرا نام بھی تو جانتا ہے۔“ کچن تک جاتے جاتے اس نے ایک نظر موبائل پر ڈالی اور ٹخنڈی سانس لی۔ جو بھی تھا اسے جواب نہیں دینا تھا۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا لیکن جلد ہی اس کا برسوں کا یہ اصول ٹوٹنے جا رہا تھا۔

☆☆☆

رات تک اس کا چھٹی سے بھرپور دن عام دن کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ عورت کی زندگی میں کبھی چھٹی نہیں ہوتی جب تک وہ زندہ ہے اور ہاتھ پیر ہلا سکتی ہے اسے چھٹی نہیں مل سکتی۔ دو آؤر یہ آئے سوٹوں میں سے ایک اس نے شام تک سلائی کر لیا تھا۔ شام کی جائے پہ بچوں کے لیے پکوڑے بنالئے جو انہوں نے پچپ کے ساتھ خوب مزے لے کر کھائے۔ رات کے کھانے میں اس نے شاید کی پسند کا گو بھی گوشت بنایا تھا۔ بچوں کے لیے اس نے پاستا بنادیا تھا۔ وہ گوشت خور باپ کی دیکھی ٹیرین اولاد تھی، وہ نسل جو فاسٹ فوڈ زیادہ پسند کرتی اور روایتی کھانوں سے دور بھاگتی ہے۔ سادہ سا دسترخوان برآمدے میں جن دیا تھا۔ کھانا کھانے کے دوران وہ بچوں سے اسکول کی روٹین ڈسکس کر رہی تھی کیونکہ جب سے وہ اسکول سے آئے تھے وہ مصروفیت کی وجہ سے ان سے ڈھنگ سے بات ہی نہیں کر پاتی تھی۔ کل ہفتہ تھا اور انہیں چھٹی تھی اور اسی لیے پوری شام انہوں نے اپنا ہوم ورک نہیں کیا تھا اور موبائل پہ گیمز کھیلتے رہے تھے۔ شاید چپ چاپ کھانا کھا رہا تھا اور ساتھ اپنے موبائل پہ کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ اس نے دوسری بار سائن ڈالنا چاہا تو ڈونگے میں گوشت نثار دھما۔ جیج ہلا ہلا کر تھک گیا تو منہ بتالیا۔

”بس اتنا سا گوشت بیکایا تھا۔ اتنے عرصے بعد اگر بنا ہی دیا تھا تو ڈھنگ کا تو بنا دیتیں کہ جی بھر کر بوٹیاں ہی مل جاتیں کھانے کو لیکن نہیں جی۔ بس گو بھی کے ڈھیر میں جن کر تین بوٹیاں گوشت کی ڈال کر اسے گو بھی گوشت کا نام دے دیا جاتا ہے۔“



یہ واجب ہوتا تو وہ اس انسان کو اپنے ہاتھوں سے خوش خوشی مل کر دیتی۔

”تم اس قابل ہو ہی نہیں کہ تم پہ اپنے الفاظ ضائع کیے جائیں۔ اور اپنے باپ کا پیسہ تو اب میں ایک چوٹی بھی تم پہ نہ لگنے دوں۔“ اپنی کرسی پہ بچھے ہوتے اس نے غصے سے دانت پیسے اور اسے دھکیل کی اٹھ گئی۔ وہ اب مزے سے اس کا بتایا یا ستا باڈل بھر کر کھا رہا تھا۔

☆☆☆

”تم نے اسے سرچڑھا رکھا ہے۔ ایک دن بچے اس کے حوالے کرو کہ خود سنبھالے اور خود یہاں چلی آؤ تو پتا چل جائے گا کہ گھر اور بچے سنبھالنا ہی کتنی بڑی ذمہ داری ہے۔ بجائے تمہارا احسان ماننے کے کہ تم گھر کا خرچا بھی چلا رہی ہو، الٹا خرچے دکھاتا ہے، چڑھا کر رہا ہے۔ اب تک جتنا بھی پیسہ ڈبو یا ہے نا وہ سب تمہارے باپ کی کمائی ہی تھی لیکن وہ ایسا ڈھٹ ہے کہ اسے نہ کسی کا احسان محسوس ہوتا ہے اور نہ ہی شرم آتی ہے۔“

وہ اسکول سے بچوں سمیت امی کی طرف آئی ہوئی تھی۔ امی کا گھر اس کے گھر سے چند میل کی دوری پہ ہی تھا۔ جب دل ہلکا کرنا ہوتا تو امی کی طرف آ جاتی۔ جب لگتا کہ بہت تھک گئی ہے تو میکا یاد آ جاتا۔ بہن تو کوئی تھی نہیں جس سے کبھی سوسارے دکھ سکھ امی سے ہی کر لیا کرتی تھی۔ ابھی بھی شاید کی ایسی ہٹ دھرمی پہ حلیہ کا خون کھول گیا تھا۔ بیٹی پہ ترس اور دانا پہ جی بھر کر غصہ آ رہا تھا۔ نچالے کون کی محسوس گھڑی تھی کہ شاید کے گھر والوں کی شرافت پہ اعتبار کر کے اپنی نازوں ملی بیٹی اس کام چور، کامل انسان سے باندھ دی تھی۔ ابو بھی بس خاندانی شرافت پہ رنجھ گئے تھے۔ لڑکے کو بھی تو ناپ تول کر دیکھ لیا ہوتا کہ کتنے پانی میں ہے۔

امی کی بات پہ وہ استہزائیہ مسکرائی جیسے وہ اس کے گھر اور شوہر کے حالات سے واقف نہ ہوں۔ برسوں کی کہانی تھی یہ تو جو روز دہرائی جاتی تھی کون سا

اور پائے۔“ چبا چبا کر کہتے وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بول رہی تھی۔ بالکل ایک بھری ہوئی شہرینی بنی دھاڑ رہی تھی۔ شاید نے بڑے سکون سے بلکہ مکمل ڈھٹائی سے اس کی بات سنی تھی اور پھر سے پاستا کھانے لگا تھا۔

”اس گھر میں لایا گیا راشن تمہارے نہیں میرے پیسوں سے آتا ہے۔ گھر کا کرایہ، بچوں کی فیس سب میں بھرتی ہوں اور تم کون سا فرض پورا کرتے ہو جو حق بنانے آ جاتے ہو؟“

شاید نے بڑے ٹھنڈے انداز میں اس کی جانب دیکھا اور گردن دائیں طرف ہلکا سا خم دیتے شانے اچکائے۔

”کوئی احسان نہیں کرتیں۔ اپنے بچوں کے لیے سب کر رہی ہو۔“

”میرے بچے۔ کیا میں جہیز میں لائی تھی انہیں؟ یا ابو نے تحفے میں دیے تھے۔ یہ تمہارے بھی بچے ہیں جن کی کوئی ایک ذمہ داری بھی تم پوری کرنے کے لیے تیار نہیں ہو۔“

”ہاں تو کہا تو ہے کہ جا کر اپنے ابو سے کہو کہ مجھے پیسے دیں۔ انویسٹ کرنے ہیں میں نے۔ لیکن تم ہو کہ مانتی ہی نہیں ہو۔ یقین جانو یا اس بار گاڑیوں کا شوروم کھولوں گا اور پھر دیکھنا چاندی ہی چاندی ہو جائے گی۔ میں اچھا کماؤں گا تو تمہیں تو تم اور بچے ہی کرو گے نا۔“

وہ ایسے خواب پھلی بار نہیں دکھا رہا تھا۔ ہر کاروبار شروع کرنے سے پہلے وہ ایسی ہی باتیں کرتا تھا۔ ایسے ہی سچ چلی کا پلاؤ بنا تا اسے منانے کی کوشش کرتا تھا۔ ایسے اچھے پیارے سنے بناتا تھا کہ لگا یقین کرتے ہی بناتا تھا۔ لیکن وہ بھی صلہ تھی جو گزشتہ دس سال سے اس کی ایسی باتیں سن کر اب ان باتوں پہ کان دھرتا تو دور سننا بھی گوارا نہیں کرتی تھی۔

صلہ کا دل کیا اس ڈھٹ انسان کا سر بھاڑ دے جو گھر کی ساری ذمہ داریاں اس کے سر تھوپ کر بے فکری کی زندگی گزار رہا تھا۔ کاش کہ ایک نل انسان

نئی تھی کہ اب تک از بندہ ہو پائی ہو۔

”اسے بچوں سے کیا لینا دینا امی۔ بچے اس کے بقول صرف میرے ہیں اور میری ذمہ داری ہیں۔ میں نے پیدا کیے ہیں اور میں نے ہی پالنے ہیں۔ اس کے حوالے کروں جو انہیں پوچھنا گوارا نہیں کرتا۔ اتنی فکر ہوتی نا اسے تو ڈھنگ سے کوئی کام کر لیتا۔ اتنا ذمہ دار ہوتا نا وہ تو میرے اوپر ذمہ داریوں کا اتنا ڈھیر نہ ہوتا۔“

وہ ایسی سچ نہیں تھی لیکن حالات نے ایسا بنا دیا تھا۔ بچوں کے سامنے تو وہ خود کو حد درجے نازل رکھتی تھی کہ کہیں بچوں پر کوئی منفی اثر نہ پڑے لیکن ماں کے آگے اکثر وہ دل کھول کر رکھ دیا کرتی تھی۔ سچ بھی ہو جاتی اور رو بھی لیتی۔

”جو بھی ہے اولاد اس کی بھی ہے۔ باپ ہے وہ ان کا۔“ امی کو شاید اب بھی امید تھی کہ وہ بچوں کا خیال کرتا ہوگا۔ وہ امی کی ایسی بات پس دی۔

”دنیا میں کئی مرد ہوتے ہیں امی جنہیں باپ بننے کا شوق ہوتا ہے، بس شوق۔ لیکن وہ باپ بن کر نہیں دکھاتے۔ لیکن ماں کو ہر حال میں ماں بننا پڑتا ہے۔ بلکہ جب ان کا باپ اپنی ذمہ داری پوری نہ کر رہا ہو تو باپ بھی ماں کو ہی بننا پڑتا ہے۔ میں ایک ایسی ہی ماں ہوں۔ جب یہ بات جانتی ہیں تو کیوں ایسی باتیں کر کے میرے زخموں پہ جے گھر ٹھکڑا کر ڈالتی ہیں۔ یہ میرے بچے ہیں اور میں انہیں لاوارث نہیں چھوڑ سکتی۔ ماں خود مر کھپ جاتی ہے امی لیکن اولاد کے لیے سب کرتی ہے۔ باپ خاص طور سے شاید جیسا باپ یہ سب نہیں کر سکتا۔“ امی اس کے جھگڑنے زدہ لہجے پہ خاموش ہو گئی تھیں۔

جی جی تو تھا کہ جب سے اس کی شادی ہوئی تھی تب سے اب تک شاید نے کوئی ایک کام بھی ڈھنگ سے، مستقل مزاجی سے نہیں کیا تھا، نوکری تو جو شروع میں ہی چند ماہ کی تو کی، اس کے بعد اپنا کاروبار کرنے کی بجائے کیا سالی کہ اچھی بھلی نوکری کو لات مار کر صلہ کا سارا زیور بکوا دیا۔ شروع کے دن تھے تب

صلہ کو اس کی تساہل پسندی کا اتنا پتا نہیں تھا اسی لیے زیور دے ڈالا۔ لیکن پھر ساری رقم ڈوب جانے پہ شاید کو کوئی دکھ نہ ہوا، الٹا صلہ کے ابو سے جا کر خود اس نے رقم مانگی تو صلہ اور اس کے درمیان کافی جھگڑا ہوا تھا۔ اور اس کے بعد یہ سب معمول بن گیا تھا۔

ایک کاروبار شروع کرتا اور جب دل اوبھ جاتا، منافع کم دکھائی دیتا تو دوسرے کی جانب بڑھ جاتا۔ اس پہ مستزاد کہ کاروبار کے لیے رقم بھی اسے ہمیشہ سسرال سے چاہیے ہوتی۔ وہ ہمیشہ صلہ کو اتنا مجبور کر دیتا کہ وہ باپ کے سامنے جھکے ہوئے سر سے ہاتھ پھیلا لیتی۔ ابو بھی کیا کرتے کہ وہ ایک بے بس بیٹی کے باپ تھے۔ پیسہ انہیں بیٹی کی خوشیوں سے زیادہ عزیز نہ تھوڑی تھا کہ اسے خالی ہاتھ لوٹا دیتے۔ ہر بار شاید کے ہاتھ میں کاروبار کے لیے پیسہ تھماتے تو وہ اتنا فرماں بردار بن جاتا کہ جس کی مثال نہ ملتی تھی۔ لیکن چند دن بعد واپس وہی روش۔ وہی لالائی پن، لاپرواہی اور چند ماہ بعد پزیرس بند کرنے کی اطلاع۔ اب تو صلہ نے اس کی دھمکیوں اور باتوں پہ دل سخت کر لیا تھا۔ یہ وہ اس کے ڈراووں میں آتی تھی نہ ہی ابو سے مزید رقم مانگنے جانی تھی۔

”کیا ہو جائے گا زیادہ سے زیادہ طلاق دے دے گا۔ تو دے دے۔ اب بھی تو آگلی زندگی کی گاڑی چلا رہی ہوں۔ آگے بھی چلا لوں گی۔ ویسے بھی ایک طلاق تو وہ دے ہی چکا ہے۔“

وہ بھی ڈھٹائی کی مثال بن کر سوچنے لگی تھی۔ چند سال پہلے ہی ایک معمولی جھگڑے پہ شاید نے اسے ایک بار طلاق دے ڈالی تھی۔ تب وہ بچے لے کر امی کے گھر چلی گئی تھی۔ کچھ دن وہیں رہی۔ ابو نے سمجھا یا اور شاید بھی اپنے ابا کو لے کر آگیا۔ انھوں نے صلہ کے آگے ہاتھ جوڑ دیے تو اسے ماننا ہی پڑا اور واپس گھر چلی آئی۔

شاید اتنی آسانی سے اسے کہاں چھوڑنے والا تھا۔ اچھی خاصی سونے کے انڈے دینے والی مرغی کو بھلا کون نادان ہاتھ سے جانے دیتا ہے۔ وہ بھی اتنا

تھا۔

”میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں صلہ۔ پلیز مجھ سے بات کر لیں۔ ایک بار ہی سہی لیکن مجھے جواب دے دیں۔“

اس کی تمام حیات سن ہو گئی تھی۔ آخر یہ کون تھا اور کیوں اس کے پیچھے ہاتھ دھو کر بڑ گیا تھا۔ وہ پچھلے دو مہینے سے اسے نظر انداز کر رہی تھی لیکن وہ کتنا ڈھیٹ تھا کہ اسے میسج یہ میسج کیے جاتا تھا۔ بار بار وہی بات کہ اس سے بات کر لے۔ وہی منت بھرا لہجہ کہ ایک بار اسے جواب دے دے۔ لیکن یہ تو طے تھا کہ وہ اسے جواب نہیں دینے والی تھی۔

ابھی وہ موبائل ہاتھ میں لیے سوچ ہی رہی تھی کہ اگلا میسج موصول ہوا۔

”دس سال میں خود ویسا ہی بنالیا ہے جیسا آپ نے چاہا تھا۔ مضبوط، بہادر، کامیاب۔“ اس کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ کئی بار اس نے میسج پڑھا۔ دس سال، مضبوط، بہادر، کامیاب۔ یہ الفاظ، یہ جملہ۔ مانوس سا تھا، اپنا اپنا، جانا پیچانا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے یہ الفاظ نئے سنائے سے ہوں۔ اس کے اپنے کہے اور کسی کے سنے ہوئے۔

پکدام اس کے ذہن میں ایک خیال کو ندا تھا اور وہ بے یقینی سے اس میسج کو دیکھے گی۔ کپکپاتے ہاتھوں سے میسج ٹائپ کرنے لگی۔

”کون ہے؟“ انگریزی میں اس نے لکھا اور کچھ سوچ کر میسج دیا۔ دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ یہ زندگی کا ایک نیا ہی تجربہ تھا جس سے وہ گزر رہی تھی۔ ایک منٹ کے تیسویں حصے میں میسج ٹون بجی تھی۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے میسج کھولا۔ سامنے جو لکھا تھا اسے پڑھ کر اس کا سانس رک گیا تھا۔

☆☆☆

کھانے کی میز یہ تازندہ باجی اور ان کے شوہر سمیت ایک بیٹی نے انھیں مکمل کپنی دی تھی۔ اب تک شادی کی چھٹی دعوتیں وہ کھا چکی تھی اس میں سب سے سادہ اور مزیدار کھانا۔ گھر کی روٹی، چکن

بالکل نہیں تھا کہ اسے چھوڑ کر پھر فاتوہ لے آ جاتا۔ جو جی تھا کم از کم اسے گھر بٹھا کر کھلا رہی تھی۔ موڈ ہوتا تو کام لرتا تھا نہیں تو اللہ اللہ خیر صلہ۔

حصہ نو بیٹی کی تھکن، بے بسی بڑا لاتی تھی لیکن وہ بھی کیا کرتیں بھلا۔ کتنی ہی بار صلہ جاتی تھی کہ اس نام نہاد رشتے کو ختم کر دیا جائے جسے وہ پچھلے دس سال سے ٹھیسٹ رہی تھی لیکن بشیر صاحب نے کھانے کیوں ایسا نہیں ہونے دیتے تھے۔ وہ داماد کو ہر کچھ عمر سے بعد رقم دیتے اور صلہ کو تسلی کہ سب ٹھیک ہو جائے گا لیکن وہ جانتی تھی کہ کچھ بھی ٹھیک ہونے والا نہیں تھا۔ شاید کو عادت پڑ چکی تھی سر سے مانگنے کی جواب بھی نہیں بدلتی تھی۔

☆☆☆

رات وہ امی کے گھر ہی ٹھہر گئی تھی۔ شاید اپنے والدین سے ملنے ساہیوال گیا ہوا تھا۔ بچے سے پہلے یقیناً اس کی آمد ممکن نہیں تھی۔ جب بھی وہ ساہیوال جاتا تھا وہ بچوں کو لے کر امی کے گھر رہنے چلی جاتی یا امی چلی آتیں۔ گو کہ بچے اتنے بڑے ہو گئے تھے کہ وہ اکیلے رہنے سے ڈرتی نہیں تھی لیکن ابو امی بھی اسے اکیلا نہیں رہنے دیتے تھے۔ اپنی شادی شدہ زندگی میں وہ کم ہی سسرال گئی تھی اور اب تو شاید سے حالات سازگار نہ تھے اسی لیے وہ سسرالیوں کو بھی گھاس نہ ڈالتی تھی۔

فہد اور فضا کھانا کھا کر کب کے سو چکے تھے۔ اپنے گھر سے کہیں زیادہ وہ نانی کے گھر خوش رہا کرتے تھے۔ گھر کھلا اور بڑا تھا۔ بے شمار آسائشات تھیں اور نانا سارا دن کچھ نہ کچھ کھانے کو لاتے ہی رہتے تھے اسی لیے وہ دونوں خوش رہتے تھے۔ اوپر والے پورشن میں میٹم ماموں طاہر کے دونوں بیٹے بھی ان سے بھیننے سارا دن نیچے ہی رہا کرتے تھے اسی لیے ان کا گھر جانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔

بچوں کے سونے کے بعد ہی اسے اپنی فیس بک چیک کرنے کا موقع ملا تھا۔ ابھی بھی وہ اپنا موبائل اٹھائے بیٹھی تھی اسی انجان نمبر سے میسج آیا



تورمہ، مٹر ملاؤ اور راسخہ، بیٹھے میں سوچی کا حل وہ۔  
تابندہ باجی نے شاید عجت کوٹ کر ڈالی تھی کہ وہ ہاتھ  
نہیں روک پارہی تھی یا ان کے ہاتھ میں ذائقہ ہی اتنا  
تھا۔

”کھانا بہت زبردست بنا تھا۔“ اس نے اتنی  
بار دہرایا کہ اب تو تابندہ باجی شکریہ کہنے کے بجائے  
مسکراتے ہی اکسفا کر رہی تھیں۔

”میں چائے بناتی ہوں تب تک تم میرے  
کمرے میں آرام کرو۔“ وہ بچن میں چلی گئیں اور وہ  
اٹھ کر ان کے کمرے سے انجان کی اور کمرے  
میں ہی چلی گئی۔ سامنے بستر پہ لٹے لیٹے بارہ تیرہ  
سالہ بچے نے رخ موڑ کر اندر داخل ہوتے وجود کو  
دیکھا اور اٹھ بیٹھا۔ اس کی آنکھیں سرخ پڑ رہی تھیں  
اور وہ غصے سے اسے گھور رہا تھا۔

”آپ یہاں کیوں آئی ہیں؟“ وہ بے حد خفا  
تھا۔

”سوری، میں تمہاری مہی کے کمرے میں جا  
رہی تھی۔ غلطی سے تمہارے کمرے میں آگئی۔“ اس  
نے معذرت کرتے ہوئے مڑ جانا چاہا۔

”وہ میری مہی نہیں ہیں۔ وہ بابا کی وائف  
ہیں۔“ اس نے غصے سے سر جھٹکا۔ نہ چاہتے ہوئے  
بچی اس کے قدم تھم گئے تھے۔ وہ رک کر اس خفا خفا  
سے بچے کو دیکھنے لگی جواب بازو سینے پہ باندھے منہ  
پھلائے اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کی متورم  
ناک اور آنکھیں اس بات کا پتا دیتی تھیں کہ وہ روتا رہا  
ہے اور ٹھیک ٹھاک روتا رہا ہے۔

”او کے سوری“ وہ کہہ کر واپس پلٹنے لگی۔ اتنی  
بے تکلف وہ کسی سے نہیں ہوتی تھی کہ کوئی اس سے  
اتنی جتنی اور برہمی سے بات کرے اور وہ اس کے آگے  
بچھہ بچھہ جائے۔

”سوری آپ کو نہیں بابا کو کہنا چاہیے جو ان کو  
یہاں لائے ہیں ہماری تنہی کی بنا کر۔“ وہ جاتی ہوئی کو  
کوئی ایسی بات کہتا تھا کہ وہ رکنے پہ مجبور ہو جاتی  
تھی۔ شاید وہ یہی چاہتا تھا کہ وہ اس کی سنے۔ اسے

اپنے دل کی بھڑاس اور غصہ نکالنے کے لیے یقیناً  
کوئی سامع چاہیے تھا جس کے سامنے وہ اپنا دل ہلکا  
کر سکے اور کہیں اسے لگا تھا کہ وہ بہترین سامع  
ہے۔ اسی لیے اب وہ پلٹ کر اس تک آگئی تھی۔ اس  
کے برابر بیٹھ گئی تھی۔ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی  
تھی۔

”تم نہیں چاہتے تھے کہ بابا دوسری مہی  
لائیں۔“ وہ چپ رہا۔

”تمہیں مہی نہیں چاہیے تھیں؟“ اس نے اگلا  
سوال پوچھا۔ وہ اسے بولنے پہ اکسارہی تھی۔ اس  
نے پہلے اسے دیکھا اور پھر دائیں بائیں سرنگی میں  
ہلایا۔

”مہی لانے سے مجھے پرابلم نہیں تھی اگر وہ  
ہماری مہی بن کر دکھائیں۔ لیکن وہ تو پہلے دن سے بابا  
کی بیوی بن چکی ہیں۔ ہماری مہی نہیں ہیں۔“ وہ اس کی  
بات پہ چوکی گئی۔

اسے یہاں آکر یہی لگا تھا کہ تابندہ باجی نے  
چار مہینے کی شادی میں گھر کو بخوبی سنبھال لیا ہے لیکن  
اب احساس ہو رہا تھا کہ انہوں نے گھر تو سنبھال لیا  
تھا مگر بچے نہیں۔ شوہر تو ان سے خوش تھا لیکن اس کی  
اولاد نالاں تھی جس کی شاید انہیں پروا نہیں تھی۔

دراصل علی بھائی کی تابندہ باجی سے دوسری  
شادی تھی۔ تابندہ باجی اس کی سب سے بڑی منہ تھیں  
جن کی شادی پینتالیس سال میں ہوئی تھی۔ علی بھائی  
کی بیوی کیمرے کے مرض میں مبتلا ہو کر جلد ہی زندگی کی  
بازی ہار گئی تھیں اور بچوں کی دیکھ بھال کے لیے انہیں  
اب دوسری شادی تو کرنا ہی تھی اسی لیے انھوں نے  
دور پار کی لزن تابندہ کے لیے سوچا تھا جو اب تک  
شادی نہ ہونے کے سبب ماں باپ کی دہلیز پہ ہی بیٹھی  
تھیں۔ شادی تو انہوں نے بچوں کی خاطر ہی کی تھی  
لیکن تابندہ باجی اتنی اعلیٰ ظرف و انفعی نہیں ہوتی تھیں  
کہ بچوں کی ماں بن کر انہیں سنبھال لیتیں۔ سو کن  
بھلے دنیا سے چلی گئی تھی لیکن اس کی اولاد ان کے دل  
کو چھتی تھی اسی لیے وہ ان کی ماں نہیں بن سکتی تھیں۔

نہیں ہو سکیں۔ جب وہ اچھی نہیں ہو سکیں تو میں کیوں خواہ مخواہ اچھا بنا رہوں۔ اسی لیے میں نے بھی سوچ لیا ہے کہ میں ان سے دور رہوں گا۔ ابھی ان کے گیسٹ کے ساتھ بیٹھنا بات کرنا مجھے گوارا نہیں۔“  
اسے اس بات پہ ہنسی آگئی کہ وہ انہی کے گیسٹ سے اب اپنا حال دل بیان کر رہا تھا۔

”کوئی بے شک ہمارے ساتھ اچھا نہ ہو، یہ اس کا عمل ہے نا۔ لیکن ہمیں تو اس کے ساتھ اچھا رہنا چاہیے۔ اگر تمہاری اپنی می تو ہمیں تو انہیں برا نہ لگتا کہ تم کسی بڑے کے ساتھ ایسے بی بیو کر رہے ہو۔ مگر آئے مہمانوں کے ساتھ یہ سب کرنا وہ پسند کرتیں کیا؟“ وہ خاموش ہو گیا تھا اور جب بات اسے سمجھ آئی تو اس نے سر ہلایا۔

”انہیں برا لگتا۔“ اس کی آواز مدہم تھی۔

”تو پھر.....؟“ وہ اب اسے دیکھ رہی تھی۔

”سوری۔ میں رات کا کھانا آپ لوگوں کے

ساتھ کھاؤں گا۔“ وہ مسکرا دی۔ تھا تو وہ پھر یہی چاہے جتنا بھی ناراض ہوتا۔ اس نے اس کی جانب ہاتھ بڑھایا۔

”فرینڈز۔“ وہ حیران سا اس کے بڑے ہاتھ کو اور پھر اسے دیکھنے لگا پھر خفیف سا مسکرایا اور ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”فرینڈز۔“ سر ہلا کر وہ اب کھل کر مسکرایا تھا۔

تبھی باہر سے انزلہ نے آکر چائے بن جانے کی اطلاع دی تھی اور وہ اٹھ کر چلی گئی تھی۔  
یہ اس کی انس سے پہلی ملاقات تھی۔

☆☆☆

رات کھانے کی میز پر وہ شرافت سے انزلہ کے ساتھ بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ وہ گن آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی جو سر جھکائے اپنی پلیٹ میں سب ڈالتا ہوا خاموشی سے کھا رہا تھا۔ تابندہ باجی نے بچوں کو کوئی ایک چیز بھی آفر نہیں کی تھی البتہ ہر ڈش وہ اپنے شوہر اور ان کے سامنے ضرور کر رہی تھیں۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا کہ وہ ان کی ماں نہیں بلکہ باپ کی

وہ ان کے لیے ایک روایتی سوئیٹی ماں ہی ثابت ہوئی تھیں جس کا اظہار سامنے بیٹھا انس کر رہا تھا۔

وہ بارہ تیرہ سالہ ایک تومند بچہ تھا جس کی بڑی بڑی ذہن آنکھیں بتاتی تھیں کہ باپ سے ناراض اور سوئیٹی ماں سے ناخوش ہے۔ جبکہ اس کی چھوٹی بہن جو قریباً سات آٹھ برس کی ہوگی بالکل خاموش اور چپ چاپ تھی۔ اس نے نا صرف بڑی میز سے مہمانوں کو خوش آمدید کہا تھا بلکہ بڑی تہذیب سے ان کے ساتھ بیٹھ کر کھانا بھی کھایا تھا۔ کھانے کے بعد وہ ماں کے ساتھ مدد کے طور پر برتن اٹھا کر کچن میں بھی لے گئی تھی۔ وہ اگر ماں باپ سے خوش نہیں تھی تو کوئی ایسی ناراض بھی نہیں دھکتی تھی کہ یوں احتجاجاً خود کو کمرے میں بند کر کے روٹھ کر بیٹھ جاتی۔

”تابندہ باجی سے کوئی پرابلم ہے؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے اس بچے سے ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔

”وہ خود ایک پرابلم ہیں۔“ اس نے سر جھکا۔  
وہ چھوٹا تھا لیکن حساس تھا۔

”یونہی کہتی ہیں کہ مجھے می بلا سکتے ہو لیکن یہ مت امید رکھنا کہ میں تمہاری می بن کر بھی دکھاؤں گی۔ جو ایسی بات کرے وہ کیا ہماری ماں کی جگہ لے سکتی ہے۔“ بچہ جذباتی تھا اور سمجھ دار بھی۔ وہ کئی دیر اسے دیکھتی اور الفاظ جمع کرتی رہی کیونکہ اسے تابندہ باجی سے ایسے کسی جملے کی امید نہیں تھی جو اس کی شادی طے ہونے سے لے کر اب تک اس کے سامنے پہنچی جاتی تھیں۔

”تم ان سے آجھے بچوں کی طرح ملو تو ہو نہیں سکتا کہ وہ بھی تمہارے ساتھ اچھی نہ ہوں۔“

گو کہ تابندہ باجی کے ایسے جملے یہ اسے افسوس ضرور ہوا تھا لیکن وہ اسے ہی سمجھا سکتی تھی۔ وہ بچہ تھا اسے جس سمت چاہے موڑا جا سکتا تھا۔ بیار اور ٹوجہ سے اس کو سمجھایا جا سکتا تھا۔ اب تابندہ باجی کو تو وہ سمجھانے سے رہی۔

”میں ان کے ساتھ اچھا ہی تھا۔ لیکن وہ اچھی

بیوی ہی ہے جسے تابندہ باجی کا رویہ ثابت کر رہا تھا۔  
کھانا کھا کر دونوں بچے برتن سمیٹ کر کچن  
میں رکھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ مرد  
حضرات اپنی محفل جمائی وی کے سامنے بیٹھے  
حالت حاضرہ یہ گفتگو کرنے لگے اور وہ تابندہ باجی  
کے ساتھ ان کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

”بچے آپ سے مانوس نہیں لگتے؟“ اس نے  
سرسری سا پوچھا تھا۔ تابندہ باجی کو شاید موقع چاہیے  
تھا کہ شروع ہو گئیں۔

”بس کیا بتاؤں یاد۔ بہت ہی عجیب بچے  
ہیں۔ پہلے دن سے ہی ان کے دل میں میرے  
خلاف بغض ہے کہ میں ان کی دوسری ماں ہوں، ان  
کے باپ کی دوسری بیوی اور ایک ظالم جادوگر بنی۔  
انہوں نے مجھے قبول ہی نہیں کیا۔ مجھ سے کچھ نہ کچھ  
سے رہتے ہیں۔ کوئی بات نہ سنتے ہیں نہ مان کر دیتے  
ہیں۔ پتا نہیں ان کی ماں نے ان کی ایسی تربیت ہی  
کی تھی یا اس کی بیماری اور وفات سے ایسے ہو گئے  
ہیں۔“ ہو سکتا ہے کہ وہ ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ وہ  
خاموشی سے انہیں سنتی رہی۔

”بچے تو بچے ہی ہوتے ہیں ناباجی۔ پھر ان کی  
ماں فوت ہوئی تھی تو ٹوٹ گئے تھے۔ آپ بڑی عیس،  
انہیں جوڑ لیتیں۔ توجہ دیتیں تو کیا خبر وہ آپ سے  
اٹچھڑ ہو جاتے۔“ وہ نرمی سے کہنے لگی تو تابندہ باجی کا  
منہ بن گیا۔

”جب وہ مجھے کچھ سمجھتے ہی نہیں تھے تو میں  
کیوں خواہ مخواہ انہیں اہمیت دیتی، سر پہ بٹھاتی۔  
غزے ہیں تو غزے ہی سہی۔ میں تو علی کے ساتھ  
خوش ہوں۔ مجھے کیا پڑی ان کے آگے پیچھے پھرنے  
کی۔“ اس نے گہری سانس بھری۔

تابندہ باجی کا ہی طرف چھوٹا تھا ورنہ ذرا سی  
محنت سے وہ ان بچوں کو اپنا بنا سکتی تھیں۔ انہوں نے  
ہی ان پہ سر کھپانا مناسب نہیں سمجھا تھا ورنہ ہی انہیں  
پردا بھی کہ وہ ان سے قریب ہوتے ہیں یا باغی ہو  
جاتے ہیں۔ ان کے لیے یہی بہت تھا کہ ان کا شوہر

ان کے قابو میں ہے۔  
”اس عمر میں بچانے ان کی اپنی اولاد ہوتی بھی  
لیتیں۔“ ان کے کمرے سے نکلے ہوئے اس کے  
دل میں ملال سا تھا۔

☆☆☆

”تم دونوں اپنے کمرے سے نہیں نکلتے کیا؟“  
اگلے دن وہ ناشتے کے بعد بچوں کے کمرے میں چلی  
آئی تھی۔ انزلہ اپنی ویڈیو گیم کھیل رہی تھی اور اس  
کوئی کتاب کھولے بیٹھا تھا۔ دونوں نے سر اٹھا کر  
سے دیکھا جو سامنے کھڑی ایک مہربان مسکراہٹ  
لیے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”آپ کی باجی نے ہمیں منع کیا ہے کہ جب  
تک آپ یہاں ہیں ہم اپنے کمرے میں ہی  
رہیں۔“ وہ فی سے بولا اور سر پھر سے کتاب میں  
دے دیا۔

وہ جب بولتا تھا اس کے لب و لہجے سے  
بغاوت چھلکتی تھی۔ اس کی نسبت انزلہ خاموش طبع اور  
تابعداری تھی۔ اکثر ماؤں کے جانے کے بعد بیٹے  
اسی طرح اکھڑ مزاج سے ہو جاتے ہیں اور بیٹیاں  
خاموش اور حساس سی۔

”چلو مل کر کوئی گیم کھیتے ہیں۔ میں بور ہو رہی  
تھی۔“ اس نے دوستانہ انداز اپنایا۔ اس کا دل ان  
بچوں کے لیے نرم پڑ رہا تھا۔ وہ اندر سے مانتی تھی کہ  
تابندہ باجی غلط کر رہی ہیں۔ انہیں بن ماں کے بچوں  
کے ساتھ ایسا رویہ نہیں رکھنا چاہیے تھا جو ماں سے  
ابھی ابھی محروم ہوئے تھے اور کسی روپ میں مبتلا کو  
تلاش کر رہے تھے۔ لیکن کہنے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی  
کہ وہ اس کی نند تھی۔ پھر اس کی تو ابھی نئی نئی شادی  
تھی۔ ابھی اسے اپنے قدم جمانا تھے۔

”آپ ہمارے ساتھ کھیلیں گی تو می ناراض  
ہوں گی۔“ انزلہ بھرا کر اسے دیکھنے لگی جو سامنے  
ریک میں پڑی ان کی ان ڈور گیمز کا جائزہ لے رہی  
تھی۔



دعوت دی تو انھوں نے نخوت سے سر جھٹکا۔

”اتنا فالتو وقت نہیں ہے میرے پاس۔ ابھی دوپہر کا کھانا بھی بنانا ہے۔ تم اب اٹھو یہاں سے اور مجھے بھی تھوڑی چٹنی دے دو۔ مہمان میری ہو یا ان کی۔ ویسے بھی دوسروں کے بچوں کو اتنا سر پہ نہیں بٹھانا چاہیے کہ وہ آپ کو ہی گرا دیں۔“ ماتھے پہ سلوٹیں ڈالے وہ شکوہ کیے بنارہ نہیں سکی تھیں۔ جاتے ہوئے دروازہ ٹھاسے مارا تو صل کو بھی غصہ آ گیا۔

بچے بالکل خاموش ہو گئے تھے۔ انس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ انزلہ سہم کر سر جھکائے اپنی لڈو سیٹ رہی تھی۔ اتنا وقت لگا کر اس نے بچوں پہ جو محنت کی تھی سب اکارت ہو گئی۔

”کہا تھا نا کہ انہیں برا لگے گا آپ کا یہاں آنا۔“ تابندہ باجی کے جاتے ہی انس نے تھوٹتی صلی چلتی سانس کو قابو میں کرنے کی کوشش کی جو کہ اس کے غصے کی گواہی دے رہی تھی۔

صل نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھام کر اسی نرمی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ریلیکس انس۔ کچھ نہیں ہوا ایسا۔ انہیں اچھا لگے گا یا برا، مجھے تم لوگوں کے ساتھ بہت اچھا لگتا ہے۔ اس لیے میں بالکل بھی ان کی پروا نہیں کرنے والی۔ میں پھر آپوں کی اور ہم کوئی اور مزید اسی گیم کھیلیں گے۔“ انس کا بارہ یکدم نیچے آ گیا تھا۔

”لیکن آپ ان کی گیسٹ ہیں۔“

”تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں وہی کروں جو وہ چاہتی ہیں۔ میں تو وہ کروں گی جو میرا دل چاہتا ہے۔“ وہ مسکرا دی اور اس کا ہاتھ چھوڑ کر اٹھ گئی۔

”تو کون سی گیم پسند ہے تم دونوں کو جو اس کمرے سے باہر نکل کر کھیلی جائے؟“

”بھائی بیڈمنٹن بہت اچھی کھیلتا ہے۔“ انزلہ جھٹ سے بولی۔ انس نے اسے گھورا۔

”اوکے۔ ڈن۔ شام کو باہر صحن میں بیڈمنٹن کھیلتے ہیں۔“ اس نے شرارت سے آنکھ دپائی۔ انزلہ کا چہرہ کھل اٹھا اور انس بس اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”انہیں مئی مت کہا کرو۔ ہزار بار کہا ہے کہ وہ ہماری مئی نہیں ہیں۔“ انس دے دے غصے سے چلایا تھا۔ انزلہ بے چارگی سے بھائی کو دیکھ کر دیکھ گئی۔

”بری بات۔ وہ تم لوگوں کی مئی ہی ہیں۔ تمہارے ماننے یا نہ ماننے سے کچھ نہیں ہوتا۔“

وہ اب ان کے ریک میں سے لڈو نکال لائی تھی کہ وہ تینوں کھیل سکیں۔

”آپ کے کہنے یا نہ کہنے سے بھی کچھ نہیں ہوتا جب وہ خود نہیں مانتیں تو.....“ وہ چڑ کر کہہ رہا تھا۔ وہ لا جواب ہو گئی تھی۔

”اچھا کیا اب ہم یونہی لڑتے رہیں گے۔ میں تم دونوں کے ساتھ کھیلنے آئی ہوں۔“ اس نے بات کو بدلنا چاہا۔

”کیون مئی.....“ انزلہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔ شاید وہ اسے سمجھنا چاہتی تھی کہ اس کا یہاں بیٹھ کر کھیلنا انھیں ڈانٹ پڑا سکتا ہے لیکن بھائی کے گھورنے پہ وہ خاموش ہو گئی تھی۔

لڈو کی گونیاں سیٹ کرنے کے بعد اس نے ان دونوں کو ایک نرم مسکراہٹ سے خوش آمدید کہا۔ انزلہ جلدی سے اٹھ کر اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ کچھ پس و پیش کے بعد وہ بھی اٹھ کر کھیلنے آ گیا تھا۔

گھنٹے بعد جب تابندہ باجی اسے ڈھونڈتی ہوئیں ان کے کمرے میں آئی تھیں تو وہ تینوں ساتھ ایسے گل مل گئے تھے جیسے عرصے سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں۔ بچے خوش تھے، پس رہے تھے اور صلہ نبھانے انہیں کون سے جہاں کی کہانیاں سناتے ان کے ساتھ بالکل بچی بن گئی تھی۔

”تم یہاں ہو اور میں کب سے سمجھ رہی ہوں کہ تم شاید کے ساتھ مارکیٹ چلی گئی ہو۔“ ان کے چہرے کے تاثرات ان کی ناگواری چھپانے میں ناکام رہے تھے۔ اس کا یہاں ہونا انہیں بہت برا لگا تھا۔

”آئیں نا باجی۔ بہت مزا آ رہا ہے بچوں کے ساتھ۔“ اس نے کھلے دل سے انہیں بھی شمولیت کی

”یہ آنٹی کتنی اچھی ہیں تانہائی۔“ وہ جا چکی تھی۔ انزلہ نے اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
وہ بس چپ چاپ اس دروازے کو دیکھے گیا جہاں وہ غائب ہوئی تھی۔

☆☆☆

شام میں بیڈ منٹن کے بیچ میں ان تینوں کے ساتھ ساتھ علی بھائی اور شاہد بھی شامل ہو گئے تھے۔ اس نے تھوڑی دیر کھیل کر ریٹس شاہد کے حوالے کر دیے تھے۔ اس بہت اچھا کھلاڑی ثابت ہو رہا تھا اور اس کے ہر شاٹ پہ انزلہ خوشی سے تالیاں بجاتے اسے داد دیتی تھی۔ جب بھی وہ میچ جیت جاتا تو سامنے کین کی کریسوں پہ بیٹنی صلی کی جانب دیکھتا جو دونوں ہاتھ کے انگوٹھے ہوا میں لہرا کر اسے داد دیتی۔ وہ سر پہ پلی کپ جمائے، بالوں کی اوچی سی پونی ٹیل بنائے، دوپٹے کو کمرے کے گرد باندھ کر بالکل چھوٹی سی بچی لگ رہی تھی۔ یوں بھی وہ شاہد سے آٹھ سال چھوٹی تھی۔ کم عمری میں ہی اونی اس کی شادی کر دی تھی کیونکہ ان کے مطابق بیٹیوں کو وقت سے اپنے گھر کا ہو جانا چاہیے۔ شاہد ابو کے ایک دوست کا بیٹا تھا جو ساہیوال میں رہتے تھے۔ بہت شریف خاندان تھا۔ گو کہ مالی اعتبار سے ان کے ہم پل نہ تھا پھر بھی ابو کو اس خاندان کی شرافت نے متاثر کیا جو انہوں نے بی اے سے فارغ التحصیل صلی کا رشتہ جھٹ قبول کر لیا تھا۔

”بچے کتنے خوش ہیں نا؟“ علی بھائی اس کے ساتھ والی کرسی پہ آکر بیٹھ گئے تھے۔ وہ پانی کی بوتل منہ سے لگائے پانی پیتے ہوئے سر ہلاتی تھی۔  
”صرف آپ کی وجہ سے۔“ وہ کچھ حیران ہوئی اور ان کی جانب دیکھا جو بچوں پہ ہی نظریں جمائے ہوئے تھے۔

”اپنی ماں کی وفات کے بعد پہلی بار میں نے انہیں یوں گل کر مسکراتے اور ہنستے دیکھا ہے۔“  
وہ بھی اب بچوں کو دیکھ رہی تھی۔ شاہد اور انس کی گیم میں انس ایک بار پھر سے جیت رہا تھا۔ اس

کے ہر انداز سے اس کی خود اعتمادی جھلک رہی تھی۔  
”مجھے افسوس ہے کہ تانہہ ان کی ماں نہیں بن سکی حالانکہ یہ شادی تو میں نے اپنے بچوں کے لیے کی تھی۔“ ان کے لہجے میں دکھ تھا۔ صلی کو افسوس ہوا۔  
”وہ اچھی بیوی ہے لیکن اچھی ماں۔“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئے تھے۔

”کاش کہ ان کو آپ جیسی کوئی ماں ملی ہوتی جو انہیں سنبھال لیتی۔“ ان کی بات پہ وہ بری طرح چونکی تھی۔ وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہے تھے لیکن ان کے لہجے اور آنکھوں سے جھلکتا دکھ وہ محسوس کر رہی تھی۔ نجانے ان کی آخری بات کا کیا مطلب تھا۔ وہ الجھ رہی تھی۔

مغرب تک وہ باری باری مختلف میچز کھیلتے رہے تھے۔ مغرب سے پہلے تانہہ نے باہر نکل کر بڑوں پہ رعب بھاتے ہوئے انہیں اندر چلنے کے لیے کہا اور بچوں کو کچھ پٹ کر ان کے کمرے کی طرف بھیجا۔

”آج کے سارے میچز کا وز میں رہا ہوں۔“ جاتے جاتے ریٹ وین کین کی کرسی پہ ڈالتے ہوئے اس کے قریب سے گزرتے انس نے اسے جتایا تھا۔

”مجھے تم پر فخر ہے۔“ اس نے اس کا شانہ تھپکا تو وہ یکدم جیسے گل اٹھا تھا۔ علی بھائی نے مڑ کر اپنے پر اعتماد بیٹے اور اس لڑکی کو دیکھا تھا۔

☆☆☆

”آپ کو بچوں پہ توجہ دینا چاہیے تانہہ باجی۔“ وہ دونوں بہت قابل اور حساس بچے ہیں۔ محبت کے بھوکے اور توجہ کو ترسے ہوئے۔ لیکن جانیں اگر کچھ دن آپ یہ کریں گی تو وہ آپ کو اپنی ماں کا درجہ ہی دینے لگ جائیں گے۔“ رات وہ دونوں فی وی پہ کوئی پروگرام دیکھتے ہوئے کافی کے کپ انجوائے کر رہی تھیں جب تانہہ نے اسے تھوڑا گھر کاٹھا۔

”کیا ضرورت ہے بچوں کو اتنا سر چڑھانے کی۔ تم یہاں میری مہمان ہو، مجھے ناٹم دینے کے

اب اس کا اگلا چکر کب لگے گا لیکن ان کی تسلی کے لیے اسے کہنا ہی پڑا۔

”اگر آپ جلدی نہ آئیں تو ہم آپ سے ناراض ہو جائیں گے۔“ وہ ہولے سے مسکرا دی اور اُس کو دیکھا جو کچھ نہیں کہہ رہا تھا۔

”ہم آپ کو بہت مس کریں گے۔“ انزلہ نے اس کا گال چھوتے ہوئے کہا تو صلہ نے بھی اس کا گال چوم لیا۔

”میں بھی جانی۔“ اُس خاموش تھا۔ خاموشی سے ہاتھ میں پکڑی بال کو گھمایا تھا۔ سر اس نے جھکا رکھا تھا۔ وہ بغور اسے دیکھ رہی تھی۔

”تم کچھ نہیں کہو گے لڑکے؟“ اس نے جھکا سر اٹھا کر دیکھا تو اس کی آنکھیں ضبط سے سرخ پڑ رہی تھیں۔ صلہ کو بہت پریشانی سی لاحق ہوئی۔

”میں آپ کو مس نہیں کروں گا کیونکہ میں آپ کو کبھی نہیں بھلا سکتا۔“ وہ کچھ دیر کو بالکل بولنے کے قابل نہیں رہی تھی۔

”میں بھی تم دونوں کو ہمیشہ یاد رکھوں گی۔“ ”کاش کہ میں آپ کو روک سکتا۔“ اس نے اس کی نظروں میں دیکھتے ہوئے کچھ اس انداز سے کہا تھا کہ وہ چونکے بنا رہیں سکی تھی۔

”مجھے تو جانا ہی ہے نا۔“ ”وہاں ایسا کیا ہے جو یہاں نہیں ہے۔ کیا یہاں نہیں رہا جاسکتا؟“ وہ اس کی بچکانہ باتوں پہ ہنس دی تھی۔

”وہاں میرا گھر ہے۔“ ”گھر تو یہ بھی آپ کا ہو سکتا ہے۔ آپ ایک بار کہیں تو۔“ صلہ نے پھر سے چونک کر، الجھ کر اسے دیکھا تھا۔

”ابھی تم بچے ہو۔ ایسی باتیں بچے نہیں کیا کرتے کیونکہ بچے بہت سی باتوں کو نہیں سمجھتے۔ جب تم کسی قابل ہو جاؤ گے تو سب سمجھ جاؤ گے اور پھر تم ایسی باتیں نہیں کرو گے۔“

”پلیز مت جائیں۔ پلیز۔“ وہ انہی تو اس نے

بجائے تم ان کے ساتھ ٹائم گزارتی ہو۔ انہیں اتنی اہمیت دے دو۔ وہ اس قابل نہیں ہیں۔“

”بھئی اس نے نرمی سے انہیں ایک بار پھر سے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”مجھے کیا ضرورت ہے اتنا سر کھانے کی ان کے ساتھ۔ نہیں مجھی ماں کا درجہ دیتے تو کیا ہوا؟ میں کون سا ان کی محبت کو ترس رہی ہوں۔“ بڑی لا رو دانی سے انہوں نے شانے اچکاتے ہوئے کہا تو صلہ کو نئے سرے سے افسوس ہوا تھا۔

”لیکن علی بھائی بھی ایسا ہی چاہتے ہیں کہ بچوں کو ماں کی محبت ملنا چاہیے۔ انہیں آپ سے بہت امیدیں تھیں۔ آپ کو ان امیدوں پہ تو کم از کم پورا اتنا چاہیے۔“ اس کی بات پہ وہ چونکی تھیں۔

”تم نے علی نے کچھ کہا ہے۔؟“ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ علی بھائی سے کوئی جرح کریں۔ اس کی وجہ سے میاں بیوی کے آپسی تعلقات خراب ہوں۔ اسی لیے اسے اب کوئی بات ایسی بنانا ہی تھی جو انہیں مطمئن کر سکے۔

”انہوں نے مجھ سے کیا کہا تھا۔ مجھے ان کے انداز سے لگا کہ وہ چاہتے ہیں کہ آپ ان کے بچوں پہ توجہ دیں۔ آخر ہر باپ کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کی اولاد خوش رہے۔ شام میں جس طرح بچے اتنا خوش اور مطمئن تھے وہ ایسا ہمیشہ رہیں تو کتنا ہی اچھا ہو۔“ جواباً وہ خاموش رہی تھیں۔

☆☆☆

پورا ہفتہ وہ تائبندہ باجی کے گھر رہی تھی۔ بچوں اور اس کے درمیان بہت بے تکلفی ہو گئی تھی۔ اپنی ماں کی بہت ساری باتیں وہ اس سے کرتے تھے۔ اپنے اندر کے بہت سے راز وہ اسے بتا چکے تھے۔ جب اس کے جانے کا وقت ہوا تو دونوں ہی بہت اداس تھے۔

”آپ پھر کب آئیں گی؟“ انزلہ اس کی گود میں چڑھ کر بیٹھی تھی۔

”جلد۔“ حالانکہ وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ



پھر اس کی اپنی شخصیت ایک تناور درخت کی طرح پروان چڑھتی لیکن افسوس کہ تابندہ باجی بہت ہی کم ظرف لگی تھیں۔

”میں آپ کو بہت پسند کرنے لگا ہوں۔ میرا آپ کے بننا بالکل دل نہیں لگتا میں کیا کروں۔“ وہ بالکل سن ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ اس کے کسی میچ کا جواب نہیں دے رہی تھی لیکن اب اسے سمجھانا ضروری ہو گیا تھا۔

”میں ابھی تمہیں بہت پسند کرتی ہوں انس کیونکہ تم ہو ہی اتنے اچھے بچے۔ لیکن ابھی تم بچے ہو۔ اس لیے ایسی باتیں کر رہے ہو۔ جب بڑے ہو جاؤ گے تو سب سمجھ جاؤ گے اور پھر تم ایسا بھی محسوس نہیں کرو گے۔ یہ سب فنی جذبہ ہے۔ وہ سب یاد کرو جو میں نے آتے ہوئے کہا تھا کہ تمہیں خود کو مضبوط بنانا ہے۔ بہادر بنانا ہے۔ کامیاب ہونا ہے۔ قابل بنانا ہے۔ اتنا قابل کہ سب تم پر رشک کریں۔ مجھے بہت خوشی ہوگی جب تم ایسے بن جاؤ گے تو۔ بلکہ یقین جانو سب سے زیادہ خوشی مجھے ہی ہوگی۔“

اور بس یہ آخری میچ اس نے کیا تھا اور اس کے بعد اس نے اپنا نمبر بدل دیا تھا۔ اس کے بعد دس سال کا عرصہ بیت گیا تھا۔ نہ بھی اس کا تابندہ باجی کے گھر جانا ہوا اور نہ ہی انس سے سامنا ہوا۔ تابندہ باجی بھی جب بھی آئیں بچوں کے بغیر ہی آئیں۔ وہ کبھی نہیں جان سکی کہ اس اور انزل کیسے کیے ہیں۔ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ اپنی زندگی کے مسائل نے ہی اتنا باطل کر دیا تھا کہ کسی اور کے بارے میں سوچنے کا تو وقت ہی نہیں تھا۔

☆☆☆

پھر دس سال بعد وہ اسے پھر سے دکھائی دیا تھا۔ اپنے دیور کی شادی پہ جب وہ ساہیوال گئی تھی تو مہندی کی تقریب میں جب وہ گونے کناری والے لہجے سے ابھئی، ایک ہاتھ میں فضا کا ہاتھ تھامے، دوسرے سے فہد کو پکڑے گھر کے برابر گلے ٹٹ میں داخل ہو رہی تھی تو ایک کسرتی بدن والے، خوش شکل

یکدم اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کی آنکھیں نمکین پانی سے چمک رہی تھیں۔

وہ بالکل سن ہی ہو گئی تھی۔ پھر خود کو کپڑوں کے اس نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھپتھپایا تھا۔

”انس۔ تم بہت اچھے اور بہادر بچے ہو۔ اور اچھے بہادر بچے پول نہیں کیا کرتے۔ وہ بہت مضبوط ہوتے ہیں۔ وہ ہر قسم کے حالات سے لڑ سکتے ہیں۔ وہ سب باتوں کو سہہ سکتے ہیں۔ وہ ہر مشکل کا مقابلہ کرتے ہیں اور ابھی کمزور نہیں پڑتے۔ دنیا انہی کو پسند کرتی ہے جو بہادر ہو، مضبوط ہو اور تمہیں ایسا ہی بننا ہے۔ تمہیں اپنے ساتھ اپنی بہن کا بھی خیال رکھنا ہے۔ اچھا سا بڑھنا ہے۔ بہت کامیاب ہونا ہے۔ جیسے تم نے بیڈ مشن میں کسی کو جیتنے نہیں دیا اسی طرح تم زندگی میں سب جگہ ہی کسی کو جیتنے نہیں دو گے۔ تم ہر مقام پہ کامیاب بنو گے۔ سمجھ رہے ہوتا۔“ اس نے سر ہاں میں ہلایا تو صلہ نے نرمی سے اپنا ہاتھ چمڑا لیا۔

☆☆☆

وہ گھر لوٹ آئی تو بھی کتنے دن اس کے نمبر پہ انس میچ کرتا رہتا تھا۔

”میں آپ کو بھول نہیں پارہا۔“

”مہی کے بعد مجھے پہلی بار کسی نے اتنا سمجھا

ہے، اس طرح پیار دیا ہے۔“

وہ سمجھ سکتی تھی کہ ایک ماں کی محبت کا ترسا ہوا چھوٹا سا لڑکا جو لڑکپن کی دہلیز پہ کھڑا تھا، کسی بھی عورت کی توجہ اور محبت پا کر ایسی باتیں کر سکتا تھا۔ یہ کوئی انومحی بات نہیں تھی۔ اس عمر کے اکثر بچے ایسی کیفیت کا شکار ہو جاتے ہیں جو جذباتی کیفیت ہوتی ہے اور وقت کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔ انس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ وہ اس کی توجہ کو کوئی اور رنگ دینے لگا تھا حالانکہ وہ ایسا نہیں چاہتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وقت کے ساتھ وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن اسے افسوس تھا کہ کاش یہی توجہ اور پیار تابندہ باجی نے اسے دیا ہوتا تو وہ انہیں کتنا مان اور محبت دیتا۔ ان کا کتنا احترام کرتا۔ سچ سچ ان کا بیٹا بن کر دکھاتا اور

لڑکے نے اسے سلام کیا تھا۔

اس نے تعجب سے اسے دیکھا اور پہچاننے کی کوشش کی۔ چہرہ دیکھا دیکھا لگتا تھا لیکن یاد نہیں آ رہا تھا کہ کہاں دیکھ رکھا ہے۔

”سوری میں آپ کو پہچان نہیں سکی۔“ ان دس سالوں میں وہ کم ہی سیرال گئی تھی۔ اس لیے دور پار کے رشتے داروں کو تو بالکل بھی نہیں پہچانتی تھی۔

”ظاہر ہے دس سال گزر گئے۔ آپ اب مجھے کہاں پہچانیں گی۔“ اس کے چہرے پر ایک نرم تاثر کے ساتھ عجیب کرب سا تھا جو صلہ کو جانا پہچانا لگا۔ وہ لہجہ طنزیہ نہیں تھا لیکن شاید اس کے اندر ہی کچھ تھا جو اسے لگا وہ اس سے جواب مانگ رہا ہے۔

”اے علی۔ آپ کی تباہہ بانی کے شوہر کا بیٹا۔“ وہ وہیں ٹھپک کر رہی تھی۔

سفید شلوار قمیص میں ملبوس، گلے میں میروں اجرک کا دو پٹا لپیے، بشارتوری چنل پہنے وہ کہیں سے بھی دس سال پرانا ناٹس نہیں تھا۔ یہ اس تو اس روتے بسورتے افس کی رجھائی بھی نہیں لگتا تھا۔ اتنا پر اعتماد و مضبوط اور پرکشش شخصیت کا مالک۔ وہ لہجہ بھر کو اسے دیکھتی رہی وہی جواب۔ فہد کو گود میں لیے پیار کر رہا تھا۔ اتنے سال بیت گئے تھے اب تو۔ اسے تو یقیناً یاد بھی نہیں رہا ہوگا۔ تب تو وہ ایک معصوم سا، نادان سا بچہ تھا جواب باشعور سے لوجوان میں ڈھل گیا تھا۔ تب وہ چھوٹی موٹی بی لڑکی تھی جسے دس سال بعد وہ بچوں کی پیدائش اور نھن حالات نے ایک فریبی مائل خاتون میں بدل دیا تھا۔ اب تو وہ اس قابل بھی نہ تھی کہ کوئی اسے ایک نظر بھی دیکھتا۔ کہاں وہ اتنا ڈشنگ سا لڑکا اسے یاد رکھے ہوئے ہوگا۔

اپنی سوچ جھٹک کر وہ جلدی سے فضا کو لے کر اندر بڑھ گئی۔ اپنی پشت پہ اسے کسی کی نظروں کی تپش محسوس ہو رہی تھی اور پھر سارے مہندی کے نقشوں میں وہ انہی نظروں کی تپش محسوس کرتی رہی تھی۔ جب وہ اس کی طرف دیکھتی تو وہ اپنے ہی کسی کام میں مصروف ہوتا تھا۔ ایک بار بھی وہ اسے اپنی جانب

دیکھتا نہیں پایا گیا۔

”بچی میرا وہم ہے۔ شاید گلٹ ہے میرا جو مجھے اس کی موجودگی میں ایسا محسوس ہو رہا ہے۔“ اپنے آپ ہی ہنس دی تھی۔ اپنی سوچ کو جھٹک کر اس نے فکشن میں ہی توجہ مرکوز کر لی تھی۔

شادی کے دیگر فکشنز میں بھی اسے یہی لگتا تھا کہ وہ اسے نظروں کے حصار میں رکھے ہوئے ہے لیکن ایک بار بھی اس نے اسکو اپنی جانب دیکھتے ہوئے نہیں پایا تھا۔ ہاں وہ فکشنز کے دیگر کام بننا رہا تھا۔ اس کے بچوں کو بھی اٹھا رہا تھا، ان سے باتیں کر رہا تھا، بانی لوگوں سے بھی ہنس بول رہا تھا لیکن اس کی طرف تو کبھی دیکھتا نہیں پایا گیا۔

نجانے کیوں اندر سے ایک خوف سا لاحق تھا کہ گروہ رستے میں کھڑا ہو کر یہ بولنے لگ جائے کہ نہ بھولنے کا وعدہ کیا ہوا تو وہ کیا گئے گی۔ کیا کیا عذر تراشے گی۔ کون سی مصروفیت بیان کرے گی۔ لیکن اس نے ایسا کچھ نہیں کہا۔ اسے یقیناً وہ بھول بھال گئی تھی۔ بچپن میں کئی لڑکے ایسے ہی اپنی سے بڑی عمر کی لڑکیوں پر فدا ہو جاتے ہیں۔ چکی عمر کی نادانیاں تو ہر کوئی کرتا ہے۔ دس سال بعد تو کسی کو یاد بھی نہیں رہتا کہ ایسا کچھ ہوا بھی تھا۔ پھر اس نے کون سا کسی غلط نیت سے ان سے ہمدردی جتائی تھی۔ وہ تو بن ماں کے بچوں کو تھوڑی بہت توجہ ہی دے رہی تھی۔ یہ اور بات تھی کہ اس توجہ دینے میں وہ لڑکا کسی دوسرے رستے ہی نکل گیا تھا۔

گھر آ کر شاید نے سرسری سا ذکر کیا تھا۔ ”علی بھائی کا اس کتنا فرمانبردار بچہ ہے۔ سوچ رہا ہوں نرجس کی شادی جلدی نہ کی ہو تو اس کے بارے میں سوچا جاسکتا تھا۔“ وہ اپنی ایک بیٹی کا تذکرہ کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”ہاں کافی سمجھ دار ہو گیا ہے۔“ صلہ نے بھی واجبی سا جواب دیا۔

”ماشاء اللہ انجینئر بن گیا ہے اور بہت اچھی نوکری بھی مل گئی ہے ایک کمپنی میں۔ علی بھائی بتا رہے

سمجھایا تھا۔ اب تو میں آپ کے قابل ہوں نایاب بھی نہیں ہوں۔“

”میں شاید صاحب سے تو حد درجے بہتر ہی ہوں۔ یقین جانئے ان سے کہیں گنا خوش رکھ سکتا ہوں آپ کو۔ بس ایک بار آپ ہاں کر دیں۔“

وہ کیسے سمجھائی اس لڑکے کو کہ وہ جو باتیں کر رہا ہے وہ ناممکنات میں سے ہے۔

”میں سب جانتا ہوں کہ آپ کے اور آپ کے شوہر کے درمیان کیا تعلق ہے۔ وہ آپ کو ایک طلاق تک دے چکے ہیں میں جانتا ہوں۔“

صلہ خود جبران تھی کہ وہ اتنے سال اس سے کتنا ناخبر رہا تھا کہ سب جانتا تھا۔

”میں آپ کے بچوں کو اپناؤں گا۔ اس سے اچھی ان کی تربیت کروں گا جو ان کا باپ نہیں کر سکا۔ مجھے آپ کی عمر شرم سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں سب کچھ اپنانے کے لیے تیار ہوں۔ نہ مجھے لوگوں کی پروا ہے نہ ہی کسی کا خوف۔“

”دیکھو افس۔ تم بالکل دیوانوں سی باتیں کر رہے ہو۔ ایسا ممکن نہیں ہے تم جانے ہو۔“ پہلا سچ اس نے سمجھانے کی نیت سے کیا تھا۔ اسے لگا تھا جیسے برسوں پہلے وہ اس کی بات سمجھ گیا تھا اب بھی سمجھ جائے گا۔

”کیوں ممکن نہیں ہے۔ کیا رکھا ہے اس شخص میں جو نہ آپ کی ذمہ داری اٹھاتا ہے نہ آپ کے بچوں کی۔ ہر وقت بھکاری بن کر آپ سے، آپ کے فادر سے مانگتا ہی رہتا ہے۔ اسے آپ کی کوئی قدر نہیں ہے اور نہ ہی کبھی کرے گا۔ وہ آپ سے محبت نہیں کرتا تو پھر کیوں اپنی زندگی برباد کر رہی ہیں؟“

”جو بھی ہے میں اب دو بچوں کی ماں ہوں۔ مجھے ان کا سوچنا ہے۔“

”میں بھی انکی کا سوچ رہا ہوں لیکن آپ سمجھ نہیں رہیں۔ جیسے تانہہ بیگم نے ہمیں سنگل پیرنٹ کی اولاد بنایا، اس کا بھائی بھی وہی کر رہا ہے۔ اس زندگی پہ آپ کا بھی کوئی حق ہے۔ آپ کو پورا حق ہے

تھے کہ ہمیشہ کلاس میں ٹاپ کرتا رہا ہے۔ بڈیشن کا تو چیمپئن بن چکا ہے۔ نیشنل لیول پہ پیجز بھی کھیلنے لگا ہے اور پڑھائی کے ساتھ کوئی آن لائن کام بھی کرتا رہا ہے۔“

”ماشاء اللہ۔“ اس نے سراہا اور بات ختم ہو گئی۔

اور اب ٹھیک دو مہینے بعد اسے کسی انجان نمبر سے مناجا ملا تھا۔

”انس علی۔“ اور ساتھ ہی دوسرا میسج۔ پھر تیسرا۔

”یہ دقتی جذبہ نہیں تھا۔ کیونکہ وقت گزر گیا لیکن جذبات اب بھی وہیں ہیں۔“ وہ شاید ہی رہ گئی تھی۔ وہ بالکل بھی امید نہیں کر رہی تھی کہ دس سال بعد وہ ایک مضبوط، پھر پور شخصیت کا ایک کامیاب لڑکا بن کر اس کے سامنے کھڑا پھر سے وہی بات دہرا رہا ہو گا۔ دس سال کافی طویل مدت تھی کسی کو بھول جانے میں۔ کسی دقتی جذبے کو ختم ہو جانے میں۔ کسی بھی بے وقوف سے خیال کو خواب ہو جانے میں۔ کسی بھی سحر سے نکل آنے میں۔ لیکن وہ تو اب بھی وہیں کھڑا تھا۔

اب وہ کیا کرے۔ کیا جواب دے۔ کس سے بات کرے۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس نے جلدی سے اپنا موبائل بند کر دیا اس ڈر سے کہ وہ اسے کال نہ کرنے لگ جائے۔

☆☆☆ وہ کب تک موبائل بند رکھتی۔ اسے کبھی تو موبائل آن کرنا ہی تھا۔ کب تک کیوٹر کی طرح آنکھیں بند کر کے بیٹھ سکتی تھی۔ موبائل آن ہونے کی دیر تھی کہ میسجز کا ایک طوفان تھا۔

”یہ دقتی جذبہ نہیں تھا۔ مان جائیں کہ میری محبت وقت کے ساتھ زیادہ ہی ہوتی ہے، کم نہیں۔“

اس نے اپنا سر تھام لیا تھا۔

”میں بالکل ویسا بن گیا ہوں جیسا آپ نے



کہ اگر کوئی محبت سے ہاتھ بڑھائے تو اسے تھام لیں۔“

صلہ نے پھر کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی سب باتیں حقیقی تھیں لیکن وہ کیا کرتی کہ وہ ایک روایتی سوچ کی حامل عورت تھی، ایک ماں تھی، بیوی تھی، کسی کی بیٹی تھی۔ وہ ایسی بغاوت نہیں کر سکتی تھی جیسی وہ چاہ رہا تھا۔ وہ بھلے مضبوط ہوگا، سب سہ لے گا لیکن وہ یہ سب نہیں سہہ سکتی تھی۔ وہ اتنی مضبوط نہیں تھی۔

☆☆☆

”تمہیں شاید کوسب کچھ سچ بتا دینا چاہیے صلہ۔ اس سے پہلے کہ اسے بھٹک پڑے اور زندگی مزید مشکل ہو جائے۔ تم اپنے شوہر کو اعتماد میں لے کر سب بتا دو۔“ جب کسی طور اس سمجھ کر نہ دے رہا تھا اور وہ دن رات پریشان رہنے لگی تھی، ذہنی اذیت اور کوفت کا شکار رہنے لگی تھی تو اس نے سارا معاملہ اپنی ایک کولیگ کے سامنے رکھا جس نے اسے یہ مشورہ دیا تھا۔

”وہ بہت شکی مزاج ہے۔ بات کو نہ جانے کیا رنگ دے۔ میں تو عجیب مشکل کا شکار ہو چلی ہوں۔“ اس کی سب باتوں پر اعتبار تھا اسے۔ یقیناً یہ کوئی وقتی جذبہ نہ تھا ورنہ کوئی کسی کو دس سال کہاں یاد رکھتا ہے۔ شاید اسے اسے کوئی محبت نہیں رہی تھی۔ اس نے بھی خود کو اس قابل ثابت ہی کہاں کیا تھا کہ اس سے محبت کی جانی۔ اس کے لیے وہ اس کے بچوں کا باپ تھا، وہ بھی بس نام کا۔ جو مرد ڈھنگ سے اس کے بچوں کا باپ نہ بن سکا اس سے بھلا کیا محبت کرتی وہ۔ لیکن اس سے بھی اسے لگاؤ نہ تھا کہ اندھی بن کر اس آگ میں کود جاتی۔ اس کے بچے بڑے ہو رہے تھے اور اب اس کی محل زندگی کا محور بنی گئے تھے۔ وہ اب ہر بات ایک ماں بن کر سوچتی تھی۔ اچھی وہ کہہ رہا تھا کہ اس کے بچوں کا سنبھال لے گا، کل کو کمر جاتا تو وہ کس درہے جانی اور کس منہ سے جانی۔ مرد کم ہی اتنے اعلیٰ ظرف ہوتے ہیں کہ کسی دوسرے مرد کی اولاد کو اپنا کر اپنا نام دس اور شفقت

بھی۔ پھر اسے اسی دنیا میں رہنا تھا، سانس لینا تھا۔ کیسے دنیا کی باتیں سن کر بہری بن جانی۔ اپنے سے آٹھ سال چھوٹے لڑکے سے شادی کر کے سب کی انگلیاں خود پہٹھنے سے کیسے روکتی۔ پھر کل کو ایک بڑی عمر کی عورت سے شادی پچھتاوا بھی تو بن سکتی تھی۔ پھر وہ اسے چھوڑ دیتا تو وہ کہاں کی رہتی۔؟ اسی لیے جیسے جی رہی تھی، بھٹک گیا تھا۔

”پھر تو تمہیں سب کچھ خود بتا دینا چاہیے۔ جتنا معاملے کو لڑکاؤ کی اتنا اچھٹا جائے گا۔ خود سے بتا دو گی تو اسے یقین آجائے گا کہ وہ لڑکا ہی تمہیں تنگ کر رہا ہے۔ تمہارا کوئی انٹرسٹ نہیں ہے اس میں۔ خود سے بتا لگا تو پہلا سوال ہی یہ ہوگا کہ تم نے اب تک اسے کیوں نہیں بتایا۔ شاید تم اسے نہیں بتانا چاہتی تھی کیونکہ تم خود بھی انوالو تھی۔“ اسے اس بات میں وزن محسوس ہوا تو رات میں شاید سے بات کرنے کا فیصلہ کر ڈالا۔

☆☆☆

اور پھر اس کے بتانے کی دیر تھی کہ گھر میں پوری کچہری لگ گئی تھی۔ شاید نے تابندہ باجی اور علی بھائی کے ساتھ ساتھ اس کو بلوایا تھا۔ پوری بات سن کر علی بھائی حیران پریشان سے سر جھکائے نادم بیٹھے تھے جبکہ تابندہ باجی نے اندر سالوں کا اندر جمع کیا روایتی تند کا بغض نکالنے کا یہ سچ موقع جانا تھا۔

”بہت شوق تھا نا اس عورت کو اچھل کود کر کے بچوں کو اپنا گردہ پڑھانے کا۔ اب دیکھ لو نتیجہ۔ اسی لیے بہن منع کرتی تھی کہ پرانے بچوں کو زیادہ سر نہیں چڑھاتے۔“ ہاتھ نہ اٹھا کر وہ کہہ رہی تھیں۔

صلہ فکر نگران کی محفل دیکھ رہی تھی کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں۔

”یہ عورت ہی ہوتی ہے جو مرد کو اشارہ کرتی ہے، شہدہ دیتی ہے ورنہ مرد کی کیا مجال اور پھر یہ تو بچہ تھا اس وقت۔ اسی نے آگے پیچھے ٹھوم کر اپنے آپ سے باندا ہوا ہوگا اور اب ایسی ٹھوس بنی بیٹھی ہے

میںی۔“

”کیواس بند کرواؤ۔“ وہ مارنے والے انداز میں اس پر چھٹی بھی لیکن اس نے اس کے بازو تھام لیے تھے۔

”یہ سب مجھے بھی کرنا آتا ہے لیکن میری ماں کی تربیت ایسی نہیں تھی۔“ تابندہ کا تو مارے ضبط کے برے حال تھا۔ بس نہیں چل رہا تھا کہ ہندوق نکالے اور سارا کارٹوس اس کے سینے میں اتار دے۔

”دیکھ رہے ہیں علی آپ؟“ اس قدر اہانت پہ شوہر کی طرف لگی۔

”دیکھ ہی تو رہا ہوں تابندہ جیگم۔ اتنے سالوں سے ایک دیکھنے کا کام ہی تو میں نے کیا ہے۔“ وہ تھکے ہارے ٹام سے تھے۔

”تو کچھ کہیں گے نہیں؟“

”کہنا ہوتا تو برسوں پہلے تمہیں نہ کہہ چکا ہوتا۔ جب تب تمہیں نہ کہا تو اب اسے کیا کہوں؟“ اسے پرے دھکیل کر وہ اس کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔

”اب تم کیا چاہتے ہو بیٹا! وہ بھی بتا دو۔“ تھکا ہارا انسان، باب بن گیا تھا۔

”جو کچھ بھی انہوں نے کہا ہے ٹھیک کہا ہے۔“ اس کا اشارہ صلی کی طرف تھا۔ ”مجھ۔ لگائے سارے الزام درست ہیں۔ یہ سب میں نے کیا ہے۔ لیکن میں انہیں تنگ نہیں کرنا چاہتا۔ جس تنگی کا یہ شکار ہیں اس سے انہیں نکالنا چاہتا ہوں۔“

”تو کون ہوتا ہے ہمارے گھر کے معاملات میں بولنے والا؟“ شاہد غصے سے اس پر جھپٹا تھا۔

”آرام سے بات کریں شاہد صاحب۔ جب انسان گھر کے معاملات کا دنیا کے سامنے تماشا لگاتا ہے تو وہ گھر کے معاملات نہیں رہتے۔ آپ نے چند سال پہلے انہیں ایک طلاق دے کر جو تماشا خاندان کے سامنے بنایا تھا اس سے سب بخوبی آگاہ ہیں۔ جس عورت کو آپ بھی خوش نہ رکھ سکے، اس کے بچوں کا باپ نہ بن سکے اسے چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“ وہ

اس کا داغ سائیں سائیں کرنے لگا تھا ایسے الزام پہ۔ اسے تو لگا تھا کہ سب اس کو سمجھائیں گے۔ اسے بھینس گے لیکن یہاں تو ساری قصور وار ہی وہ مانی جا رہی تھی۔

”غلط بات مت کریں می۔“ وہ جو سامنے کھڑا سب سن رہا تھا یکدم بیچ میں بول پڑا۔ اس کے ماتھے کی شکنیں اور سرخ پڑنا رنگ بتاتا تھا کہ وہ کتنا ضبط کر رہا ہے۔ تابندہ کی تو اچھی بھلی بات بھی اسے بری لگتی تھی۔ اور اب تو وہ صلہ کے خلاف منہ بھر بھر کر باتیں کر رہی تھی تو وہ کیسے برداشت کرتا۔

”کیوں کیا غلط کہا ہے میں نے؟ یہ نہیں ہمارے گھر میں جب دیکھو تمہارے کمرے میں مٹی رہتی تھی۔ تمہارا دل بہلا رہی ہوتی تھی۔ تم سے ہمدردی کر رہی ہوتی تھی۔ تو اب ایسی ہمدردیوں کے یہ نتائج تو نکلتا ہی تھے۔“

زہر تھا ان کی زبان میں۔ صلہ کا وجود نیلونیل ہونے لگا۔

”ہاں کر رہی ہوتی تھی کیونکہ جو کام آپ کو کرنا چاہیے تھا وہ انہوں نے کیا۔ جو پیار ہمدردی آپ کو ہم دونوں سے کرنا چاہیے تھی وہ انہوں نے آکر کی۔ انہوں نے ہمیں پیار دیا، اعتماد دیا۔ ایک ہفتے میں ہمیں اتنی توجہ دی جو آپ دس سال میں نہیں دے سکیں۔ یہ کام تو آپکا تھا۔ لیکن آپ کیوں کرتیں بھلا۔ کیوں کسی اور عورت کی اولاد کو سینے سے لگائیں، ماں بنیں۔ آپ تو بس بابا کی بیوی بننے آئی تھیں اور وہی بی بی رہیں۔ ماں کہاں بننا تھا آپ کو۔ اور ماں نہیں بننا تھا نا اسی لیے اللہ نے آپ کو ماں نہیں بنایا۔“

تابندہ کو تو کسی نیزے کی طرح اس کی بات لگی تھی۔ وہ اس کے سامنے کھڑا اسے بے اولاد کی کا طعنہ دے رہا تھا۔ اس کا مذاق اڑاتا تھا۔ اتنی ہمت آگئی تھی اس میں کہ سب کے سامنے وہ اسے باتیں سنا رہا تھا۔

کونے میں کھڑی سسک رہی تھی۔ شاہد غصے سے پاگل ہوتا اب اس کی طرف بڑھتا تھا۔

”گھر کی باتیں باہر والے کر رہے ہیں تو مطلب تو نے ہی سب بتایا ہے نا اپنے یار کو اور اب کیسی مصدوم بنی کھڑی ہے۔ کہنے پاک باز بنی مجھے ساری کہانی سنار ہی تھی جیسے تیرا کوئی قصور ہی نہ ہو۔ باجی ٹھیک کہہ رہی ہے۔ عورت اشارہ دیتی ہے تو مرد کی ہمت ہوتی ہے۔ پہل تو نے ہی کی ہوگی۔ یہ تو بچہ تھا دس سال پہلے۔ تو نے ہی اسے پیچھے لگایا ہوگا۔ دس سال تو ہی اس سے رابطے میں رہی ہوگی۔“

صلہ نے بے یقینی سے سر ہلایا۔ اس کا پورا وجود اپنی ذات کے پرچے اڑائے جانے پہ کپکپا رہا تھا۔ ”ختم لے لیں۔ میں نے بھی اس سے رابطہ نہیں کیا۔۔۔۔۔ میں تو۔۔۔۔۔ شاہد کا ہاتھ اٹھ گیا تھا۔ چپ کر بری عورت۔ حرافہ۔“ اس نے آگے بڑھ کر شاہد کو دھکا دیا تھا۔

”خبردار جواب اس کی طرف بڑھے تو۔ میں ہاتھ توڑ دوں گا۔“

صلہ چہرہ ہاتھوں میں چھپائے نیچے بیٹھی رو رہی تھی۔ جس چہرے پہ دنیا جہاں کی کا لک لگی ہو وہ دنیا کو کھانے کے لائق کہاں رہتا ہے۔

”اس میں ان کا کوئی قصور نہیں ہے۔ سمجھے آپ سب۔ کوئی قصور نہیں ہے ان کا۔ دس سال پہلے جو ہمدردی انہوں نے بن ماں کے بچوں کے ساتھ کی اس کو اس قدر گھٹیا رنگ دیں گے آپ لوگ۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ انہوں نے تو واپس آ کر مجھ سے رابطہ ختم کرنے کے لیے ہر نمک بدل لیا تھا۔ ان کا کوئی قصور نہیں ہے۔ سب میری غلطی ہے، میرا قصور ہے۔ انہیں پسند کرنا ان سے شادی کی خواہش کرنا یہ سب میری طرف سے ہے۔“ وہ صلی کی طرف مڑا تھا۔ اسے زمین سے اٹھایا تھا جو سسک رہی تھی لیکن اس کے ہاتھوں کو پرے دھکیل دیا تھا۔

”کہا تھا میں نے کہ تم جو کہہ رہے ہو وہ نہیں ہو سکتا تو کیوں ضد کی تم نے۔ کیوں میرا گھر برباد

کرنے پہ تل گئے؟“

”کون سا گھر؟ کس گھر کی بات کر رہی ہیں آپ؟ یہ گھر جس میں کھڑا یہ شخص آپ کو اس نظر سے دیکھتا ہے کہ آپ ایک بری عورت ہیں۔ آپ کی کسی محنت، کسی وفا شعاری، کسی بھوتے کو یہ خاطر میں نہیں لایا۔ نہ اسے آپ سے محبت ہے اور نہ ہی آپ کے بچوں کی پروا ہے۔ یہ ایک دوسرے مرد پہ یقین رکھتا ہے کہ وہ بے گناہ ہے لیکن یہ اپنی بیوی پہ یقین نہیں کرتا کہ وہ بھی بے گناہ ہو سکتی ہے۔ کس گھر کی بات کر رہی ہیں آپ جس میں ایک طلاق آپ کو یہ دے چکا ہے۔ باقی بھی عمر کے کسی نہ کسی حصے میں دے دے گا۔ جس کے لیے ایک طلاق دینا آسان ہے، باقی دینا کیا مشکل ہے۔ کس گھر کی بات کرنی ہیں جہاں کوئی محبت نہیں، خلوص نہیں، سکون نہیں۔ ایسا ہوتا ہے گھر کیا؟“

صلہ جواب چلاتی تھی۔

”جو بھی ہے جیسا بھی ہے میں اسی زندگی میں ٹھیک ہوں۔ مجھے کسی دوسرے ٹیسرے کا ساتھ نہیں چاہیے۔ میرے لیے اب میرے بچے ہی سب کچھ ہیں۔ نہ یہ کچھ ہے اور نہ ہی تم۔ جاؤ یہاں سے۔ مجھے نہیں چاہیے تمہارا کوئی ساتھ، کوئی ہمدردی۔“ اس نے اس کو پرے دھکیلا تھا۔ اس نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ وہ جیسے کچھ بول ہی نہیں پا رہا تھا۔

”بہت غلط کر رہی ہیں آپ۔ پچھتاہیں گی آپ ایک خلوص انسان کے ساتھ جو چھوڑ کر اس مفا و پرست انسان کا ہاتھ تھام کر۔“

”پچھتانی بھی تو بھی تمہارے پاس نہیں آؤں گی۔“

”مت کریں ایسا۔ میں نے دس سال خود کو آپ کے قابل بنایا ہے۔ جو محبت اور اعتماد مجھے آپ نے دیا وہ کوئی نہیں دے سکتا۔ میرے خلوص کی ایسی بے قدری تو مت کریں۔“

”وہ سب ایک ہمدردی تھی جسے تم نے غلط



ہوگی جس کی طرف کوئی بھی مرد بڑھتا ہے؟ کیا مرد پہل نہیں کر سکتا؟ کیا وہ اتنا معصوم ہوتا ہے اور عورت اتنی چالباذ کہ ہمیشہ سارا الزام اسی کے سر دھرایا جاتا ہے۔ چاہے عورت کتنی بھی باحیا اور پاکیزہ ہو ساری غلطی اسی کے سر کیوں ڈال دی جاتی ہے۔ اس ساری قصے میں، میں گواہی دیتا ہوں کہ یہ عورت معصوم، پاکدامن اور پاکیزہ ہے۔ اس نے بس ایک اچھی نیت سے ایک کام کیا تھا، جب اسے میرے ارادوں کی خبر ہوئی تو یہ پیچھے ہٹ گئی۔ اس نے پھر مجھ سے زندگی بھر رابطہ نہیں کیا۔ اب بھی رابطہ میں نے کیا۔ جو کچھ بھی کیا میں نے کیا۔ اس کا کوئی تصور نہیں ہے۔ خدا کے لیے اسے کوئی الزام نہ دیں۔ یہ ایک پاکیزہ بیوی ہے، محبت کرنے والی ماں ہے لیکن یہ کسی کی محبوبہ نہیں ہے۔ اس کا کہیں کوئی چکر نہیں ہے۔ میں اپنے رب کو گواہ بنا کر قسم کھاتا ہوں کہ یہ آج بھی اتنی ہی پاک ہے جتنی پہلے تھی۔ نہیں ہے یہ بری عورت۔ سچے آپ لوگ۔ نہیں ہے یہ بری عورت۔“

اس کی گواہی یہ صلہ نے حلق سے بلند ہوتی چنچوں کو دیا تھا۔ علی صاحب نے تاسف سے سر ہلاتے بیوی اور سالے کو دیکھا جو خاموش کھڑے تھے۔

”بری عورت نہیں۔ بری عورت نہیں۔“ صحن میں لٹکے پنجرے میں قید طوطا کئی عرصے بعد کسی دوسرے کا جملہ دہرا رہا تھا۔ یہ ایک بے زبان کی اپنی مالکین کے حق میں گواہی تھی۔

رنگ دیا۔ کوئی بھی تم سے ہمدردی کرتا تو اس کا مطلب یہ تھا کیا کہ تم اس سے محبت کرنے لگ جاتے۔ کسی نے بھی نہیں کی تا سوائے آپ کے۔ کسی نے بھی وہ سب نہیں کہا مجھے جو آپ نے کہا۔ کوئی میرا حوصلہ نہیں بنا۔ آپ کیا ہیں میرے لیے میں کیسے سمجھاؤں۔ کسی منجھدار سے نکالا تھا مجھے آپ نے۔ جین کا مقصد کھایا تھا۔ کیسے بھول جاؤں؟“ وہ بالکل بے بس سا انسان بنا اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”کہنا مجھے نہیں چاہیے تمہارا ساتھ۔ پھر یہ کیسی زبردستی ہے؟“

اس نے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ دیے تھے۔ وہ اس کی منت یہ اتر آئی تھی۔

”میری زندگی تو مزید قماشامت بناؤ اس۔ اگر کوئی احسان تھا میرا اور تم اسے مانتے ہو تو اس کے لیے میرا چھپا چھوڑ دو۔ پلیز میرا چھپا چھوڑ دو۔ مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے تم میں۔ تم کیوں نہیں سمجھ رہے آخر؟“

اس کی آنکھوں سے پانی بہہ نکلا تھا۔ دس سال جس محبت کو اس نے ایک خواب کی طرح پالا تھا اس کا اختتام یوں ہونے جا رہا تھا۔ اس کا دل رور رہا تھا۔ کاش کسی طرح وہ جان جاتی لیکن وہ اس سے بھی زیادہ بضد تھی اسے ٹھکرانے کے لیے۔ اس کا پہلا پیار، پہلی محبت کا انجام اسے رلا رہا تھا۔

وہ کتنی دیر اس کے بندھے ہاتھوں اور روتی ہوئی صلہ کو دیکھتا رہا۔

”چھوڑ دیا۔ خوش رہیں آپ۔“ بڑی دقت سے کہا تھا۔ ایسا کہتے اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ لب کپکپا اٹھے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ دھاڑیں مار کر رو دے گا۔

اپنے آنسو اس نے سختی سے صاف کرتے ہوئے باقی کی طرف دیکھا۔

”مجھے بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ ہم کیوں ہمیشہ اسی عورت کو الزام دیتے ہیں کہ ضرور اسی نے پہل کی

☆☆

37273021

ذروموسم

راحت جبین

قیمت - 1000/- روپے

نکاح و رازقی

37273021

# بڑی قرعائی

تھکے ہوئے انداز میں کہا۔

نادیہ چپ چاپ چائے پیتے ہوئے شوہر کی اگلی بات کی منتظر تھی۔

”تم جانتی تو ہے کہ پچھلے کچھ عرصے سے کاروبار کی وہ صورت حال نہیں رہی، جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ خاص کر پچھلے سال سے، جب سے کورونا وائرس آیا اور اس نے سارے نظام کو مفلوج کر کے رکھ دیا۔“ صابر نے سنجیدگی سے کہا۔

”جی! مجھے اندازہ ہے کہ حالات کافی حد تک مشکل ہو چکے ہیں۔“ نادیہ نے تائید کی۔

”ہاں مگر پھر بھی ہم کافی لوگوں سے بہتر ہیں۔ الحمد للہ! ہمارا ہاتھ دینے والوں میں سے ہے۔“ صابر نے کہا تو نادیہ نے بھی دل میں شکر ادا کیا۔

”بے شک! اللہ کا کرم ہے۔“ نادیہ نے نرم لہجے میں کہا۔

”پچھلے سال تو میں نے مشکل سے ایک لاکھ روپے میں لگائے لی لی تھی۔ مگر اس بار قیمت مزید بڑھ جائے گی۔ بس اسی حساب کتاب میں لگا ہوا ہوں کہ کیا کروں اور کیا نہیں۔“ صابر نے فکر مندگی سے کہا۔

”آپ اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلائیں۔ سب سے اہم چیز قربانی کا فریضہ ادا کرنا ہے۔ اللہ کو راضی کرنا ہے۔ ہم نے بڑی یا مہنگی قربانی کر کے دنیا کے سامنے شو تو نہیں مارتی ہے۔“ نادیہ نے سنجیدگی سے کہا تو صابر نے سر ہلایا۔

”کسی کے سامنے شومارنے والی بات نہیں

”آپ پریشان ہیں؟“

نادیہ کافی دیر سے شوہر کو کسی سوچ میں گم دیکھ رہی تھی۔ صابر کی نگاہیں بظاہر تو لی وی اسکرین پر مرکوز تھیں مگر اس کی سوچ کا پرندہ کہیں دور پرواز کر رہا تھا۔ نادیہ کی نرم آواز پر صابر چونکا اور پھر گہری سانس لے کر سر انہماک میں ہلایا۔

”ہاں! کچھ خاص نہیں۔“ صابر نے ہاتھ میں پکڑا ریپوٹ سائیڈ میز پر رکھا۔ نادیہ نے چائے بنا کر لائی تھی۔

”سب ٹھیک ہے؟“ نادیہ نے چائے کا کپ شوہر کو پکڑا یا اور ساتھ والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

آج اتوار کا دن تھا۔ صابر کا سارا دن گھر پر گزارا۔ چاروں بچے بہت خوش تھے کہ باپ نے سارا دن ان کے ساتھ گزارا تھا۔ رات کے دس بجتے ہی، بچے سونے کے لیے اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے تو جب صابر اور نادیہ کو تنہائی میں بات کرنے کا موقع ملا تھا۔ یہ ان دونوں کا معمول تھا کہ جب بچے سو جاتے تو وہ رات کو چائے کے کپ پر اپنے ہر مسئلے، ہر پریشانی، خاندان میں ہونے والی دعوئوں، مہمان نوازی، ہر چیز کو ڈسکس کر لیتے تھے۔

ان دونوں نے کبھی بچوں کے سامنے اپنے مسائل کا ذکر نہیں کیا تھا اور نہ خاندان کے کسی مسئلے سے انہیں کبھی آگاہ کیا۔ اس لیے ان کے بچوں کی شخصیت میں ایک توازن اور سکھاتھا۔

”اللہ کا کرم ہے۔ بس بڑی عید آنے والی ہے۔ اسی کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“ صابر نے



ہے۔ تم جانتی ہو کہ میں قربانی کے لیے ہمیشہ بڑا جانور خریدتا ہوں۔ اس بار بھی یہی ہی نیت ہے۔“

صابر نے کہا تو نادیا نے سر ہلا دیا۔ صابر کو ہمیشہ سے بڑی قربانی کرنے کا شوق تھا۔ چاہے وہ اس کے ساتھ ایک یا دو بکرے بھی لے آئے مگر بڑے جانور کی قربانی ضرور کرتا ہے۔

”بس تم دعا کرو، ایک جگہ سے پے منٹ آتی ہے۔ ان شاء اللہ سب مسئلے حل ہو جائیں گے۔“ صابر نے مسکرا کر کہا تو نادیا نے دل سے دعا کی۔

دراصل صابر کے کاروباری دوست باس نے قربانی کے لیے دو مینے پہلے ہی ڈیزل لاکھ کی گائے خرید کر فارم ہاؤس میں رکھی تھی۔ جب سے صابر نے خوب صورت اور صحت مند گائے کو دیکھا تھا، اس کا بھی دل چاہنے لگا کہ وہ بھی ایسے ہی خوب صورت اور صحت مند جانور کو اللہ کی راہ میں قربان کرے۔ آج کل وہ اسی جوڑ توڑ میں کم رہتا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ عید کے قریب جانوروں کی قیمتیں بہت بڑھ جاتی ہیں۔ پھر لاک ڈاؤن اور کورونا نے بھی معیشت کا جنازہ نکال دیا تھا۔

☆☆☆

صابر آج آفس سے جلدی اٹھ گیا۔ صابر گھر کے پاس پہنچا تو اس نے ایک بانیک تیزی سے اپنے گھر سے نکلنے اور دوسری سمت میں جاتی ہوئے دیکھی۔ بانیک کو گھر سے نکلنے دیکھ کر صابر نے لب بھینچ لیے۔ اس کا چہرہ تن گیا۔ اس نے گاڑی پورچ میں کھڑی کی اور پھر سلام کے بغیر گھر کے اندر داخل ہوا۔ مانتے ہی تیوریاں اور آنکھوں میں غصہ لیے، جب وہ لاؤنج میں کھڑی نادیا کے سلام کا جواب دیے بغیر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تو نادیا کا دل دھک سے رہ گیا۔

”لگتا ہے صابر نے دیکھ لیا ہے۔“ نادیا نے فکر مندی سے خود کھائی کی۔

صابر کی ناراضی اور اپنی چوری پکڑے جانے کے خوف سے نادیا کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ رہے

تھے۔ کچھ دیر نادیا بے چینی سے لاؤنج میں چکر کاٹی رہی۔ تینوں بڑے بچے اسٹڈی روم میں اپنے ٹیوشن ماسٹر سے پڑھ رہے تھے۔ جبکہ چھوٹی بیٹی لاؤنج میں بیٹھی کارٹون دیکھ رہی تھی۔ نادیا کچھ دیر سوچتی رہی۔ پھر ڈرتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ صابر اصول پسند اور سخت مزاج تھا۔ مگر صابر کی ایک بات اچھی تھی کہ وہ اپنی ضد یا غصے پر اکر انہیں رہتا تھا مگر یہ اس صورت میں ہوتا اگر صابر کوچ میں لگتا کہ اس نے غصہ کر کے غلطی کی ہے۔ دوسری صورت میں صابر کے غصے کی آگ کو ٹھنڈا کرنا آسان نہیں تھا۔ نادیا نے کمرے میں جھانکا تو اس کا اندازہ درست نکلا۔ صابر غصے میں بھرا، رانگ چہرے پر جمول رہا تھا۔ اس نے کپڑے بھی تبدیل نہیں کیے تھے۔

”میری بات سنیں۔“ نادیا نے ڈرتے ہوئے پکارا تو صابر نے ایک ٹیکھی نظر اس پر ڈالی۔



ان دنوں کام کی وجہ سے بہت مصروف تھا۔ اس کے پاس دو گاڑیاں تھیں۔ جن میں سے وہ پرانے ماڈل کی گاڑی کو فروخت کرنا چاہ رہا تھا۔ یہ گاڑی اس نے فالتو اور عام کاموں کے لیے لی تھی مگر اب اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا تو صابر نے اسے بیچنے کا فیصلہ کر لیا۔

”ٹھیک ہے حسان! تم دیکھ لو۔“ صابر نے بے فکری سے کہا۔ حسان نے فون بند کر دیا۔

دراصل حسان اپنے ایک دوست ظفر کے ساتھ مل کر گاڑیوں کی فروخت کا کام کر رہا تھا۔ حسان بے وقوف لڑکا تھا جبکہ ظفر بہت چالاک اور شاطر..... وہ ہر معاملے میں ہیرا پھیرا کرنا نا فرض سمجھتا تھا۔ اس لیے حسان کو بھی ایسے ہی طریقے سمجھاتا رہتا۔ حسان اور ظفر کو پتا تھا کہ وہ صابر کی گاڑی میں سے اچھا کمیشن لے سکتے تھے۔ اس لیے وہ گاڑی بیچنے میں دلچسپی ظاہر کر رہے تھے۔ دراصل انہوں نے جس پارٹی کو صابر کی گاڑی فروخت کرنی تھی، اس سے کافی جھوٹ بولے تھے۔ جن سے صابر واقف نہیں تھا۔ صابر سودے میں دھوکا دہی یا جھوٹ سے کام نہیں لیتا تھا۔ اس کی گاڑی کا یونٹ اور ڈیگی اصلی حالت میں نہیں تھی، بلکہ پیٹ ہوئی تھی۔ جبکہ حسان اور ظفر نے دعوایا کہ ساری گاڑی اصلی حالت میں ہے۔ انہوں نے یہ جھوٹ پول کر ہی سودا کیا کر کے، ان لوگوں سے ایڈوائس کی رقم لے کر آدمی آدمی بانٹ لی۔

جس دن گاڑی کی پوری چیکٹ ہوئی تھی، حسان نے صابر کو اپنے گھر ہی بلا لیا۔ جہاں ظفر اور دوسری پارٹی بھی موجود تھی۔ صابر گاڑی کے کرپینچ گیا۔ یہاں سے فارغ ہو کر اس نے آفس بھی جانا تھا۔

گاڑی کی پوری رقم دینے سے پہلے ان لوگوں نے ایک بار پھر گاڑی دیکھنے کی فرمائش کی کیونکہ آج ان کے ساتھ ایک نیا شخص بھی موجود تھا۔ صابر نے کہا کہ آپ اچھی طرح تسلی کر لیں۔ پھر سودا طے کر لیں

”کیا سنوں؟ یہ کہ میری بیوی مجھ سے باتیں چھپاتی ہے؟ یا یہ کہ میری بیوی کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ جس شخص کو اپنے گھر کے اندر بلا رہی ہے، اسی شخص نے ایک دن سب کے سامنے بے عزت کیا تھا۔“ صابر کرسی جھلاتا ہوا ایک دم رکا اور اٹھ کر نادیدہ کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ نادیدہ کے چہرے پر پریشانی اور غم امت مچی۔

”صابر! میری بات محل سے سنیں۔ حسان بہت پریشان ہے، اس کی بیٹی.....“ نادیدہ نے کچھ کہنا چاہا۔ جب صابر نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔

”نادیدہ! مجھے تمہارے گھر اور گھر والوں کے مسئلوں سے کوئی لینا دینا نہیں ہے۔ تم اگر چاہتی ہو کہ ہمارا رشتہ خراب نہ ہو تو اپنے بھائی کو منع کر دو کہ یہاں نہ آیا کرے۔ میں اس کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

صابر نے غصے سے کہا تو نادیدہ دیکھی دل سے سر جھکا کر ہلایا اور آنسو پیتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

صابر کچھ دیر غصے میں ٹھہلا رہا، پھر نادیدہ کے اداس اور پریشان چہرے کا سوچ کر ایک دم ٹھنڈا پڑ گیا۔ یہ سچ تھا کہ اسے نادیدہ سے سچی محبت تھی۔ نادیدہ بھی اس کے لیے ایسے ہی اصول جذبات رکھتی تھی۔ مگر نادیدہ کے گھر والوں کا سوچ کر صابر کا حلق کڑوا ہوا جاتا تھا۔ پہلے ایسا ہرگز نہیں تھا کہ صابر کو اپنے سرسرا والوں سے چڑ ہو مگر ایک لین دین کے معاملے نے ان کے نازک رشتے میں مزید کڑواہٹ گھول دی تھی۔

ہوایوں کہ.....

☆☆☆

”صابر بھائی! میری بات ہو گئی ہے۔ انہیں گاڑی کی تصویریں پسند آتی ہیں۔ بس ایک بار دیکھ کر تسلی کر لیں گے۔“

حسان نے فون پر کہا تو صابر نے سر ہلا دیا۔ وہ

اس لیے وہ چوری جیسے اپنے بھائی سے مل گئی۔ آج اتفاق سے صابر جلدی گھر آیا اور اس نے حسان کو گھر سے نکلے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ جس پر اس کا موڈ سخت خراب ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”نادیہ! تمہیں صابر سے بات کرنی چاہیے۔“ اگلے دن نادیہ کی اپنی ماں سے بات ہوئی تو انہوں نے نرم لہجے میں سمجھایا۔

”امی! میں نے بہت بار کوشش کی مگر صابر اس بارے میں بات نہیں کرنا چاہتے ہیں۔“ نادیہ نے ہنسنے سے انکار میں کہا۔

”آخر ایسا کب تک چلے گا۔ اس بات کو سال گزر گیا مگر صابر کا غصہ آج بھی اپنی جگہ پر برقرار ہے۔“ نادیہ کی امی نے اداسی سے کہا۔

”امی! میں کیا کروں۔ صابر کو لگتا ہے آپ لوگوں نے حسان کا ساتھ دیا۔ اس کی طرف داری کی تھی۔“ جبکہ حسان غلط تھا۔“ نادیہ نے کہا۔

”نادیہ! ہم مانتے ہیں کہ حسان کی غلطی تھی۔ اس نے جھوٹ اور دھوکے سے کام لیا۔ اس دن میں نے اور تمہارے باپ نے حسان کی سائیڈ نہیں لی تھی بلکہ ہم نے ان دونوں کے درمیان معاملے کو سلجھانے کی کوشش کی مگر صابر یہ سمجھا کہ شاید ہم اپنے بیٹے کی سائیڈ لے کر اسے ذلیل کر رہے ہیں۔“ نادیہ کی امی نے تفصیل سے بتایا۔

”جی امی! میں جانتی ہوں۔ اس لیے تو صابر کا دل آپ لوگوں کی طرف سے صاف ہو گیا ہے مگر وہ حسان کو معاف کرنے پر تیار نہیں ہیں۔“ نادیہ نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”دیکھو بیٹی! حسان نادان اور کم عقل ہے۔ برے دوست کی صحبت کی وجہ سے اس نے بہت نقصان اٹھائے۔ اب وہ ظفر اور اس کی دوستی کو چھوڑ چکا ہے۔ اسے اپنی حرکت پر پچھتاوا ہے اور اس نے کئی بار صابر سے معافی بھی مانگی ہے۔ اس سے زیادہ وہ کیا کر سکتا ہے۔“ نادیہ کی امی نے کہا۔

گئے۔ جب انھوں نے دوبارہ گاڑی دیکھی تو واپس آ کر حسان سے بحث کرنے لگے کہ تم نے جھوٹ بولا کہ گاڑی رنگی ہوئی نہیں ہے جبکہ گاڑی کے دو حصے رنگے ہوئے ہیں۔ ان لوگوں کے ساتھ آیا یا نہیں، دراصل ان کا پرانا میکینک تھا۔ جو پہلے گاڑی دیکھنے نہیں آ سکا مگر آج سودے والے دن پہنچ گیا۔ اسی نے بتایا کہ یہ گاڑی ایکسٹینشل اور رنگی ہوئی ہے۔ اس بات سے وہ لوگ پہلے واقف نہیں تھے۔ اس لیے غصے میں آ کر حسان سے بحث کرنے لگے۔

حسان گھبرا گیا اور ظفر کو دیکھنے لگا۔ صابر نے حیرانی سے حسان کی طرف دیکھا

”میں نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ گاڑی کے دو حصے رنگے ہوئے ہیں۔“ صابر نے بنجیدگی سے کہا۔

”مگر آپ کے رشتے دار نے ہم سے جھوٹ بول کر، ایڈوائس کی رقم لے لی۔“

ان لوگوں نے کہا تو صابر کو حسان پر بہت غصہ آیا۔ اس نے ان لوگوں سے معذرت کی اور ان کی رقم اپنے پاس سے واپس کر کے بھیج دیا۔

”حسان! تم نے غلط بیانی سے کام کیوں لیا؟“ صابر نے غصے سے سوال کیا۔

حسان نے گھبرا کر اپنے باپ کو آواز دی جو فوراً وہاں آ گئے۔ ان کے پیچھے نادیہ کی امی بھی پریشان چہرہ لیے آئیں جبکہ ظفر خاموشی سے تماشا دیکھنے لگا۔

صابر، حسان پر غصہ کرنے لگا۔ نادیہ کے والدین اسے ٹھنڈا کرنے کے لیے، پیار سے سمجھانے لگے جس پر صابر کو لگا کہ وہ بیٹے کی طرف داری کر رہے ہیں۔ وہ بھی ایک غیر شخص کے سامنے۔

صابر کو اپنی سخت بے عزتی محسوس ہوئی اور وہ غصے سے وہاں سے چلا گیا۔ اس دن کے بعد سے صابر، نادیہ کے گھر والوں سے زیادہ نہیں ملتا تھا۔

سوائے کام کی بات کے یا کسی خاص موقع کے۔ وہ نادیہ کے والدین کی تو ابھی بھی عزت کرتا تھا مگر نادیہ کے بھائی کا داخلہ اپنے گھر بند کیا ہوا تھا مگر نادیہ بہن تھی۔ اس کا دل اپنے بھائی کے لیے نرم پڑ جاتا تھا۔

پریشان اور اداس تھی۔ بڑی میڈی سر پر بھی مگر نادیہ کا دل  
کسی چیز میں نہیں لگ رہا تھا۔ عجیب بے دلی اور  
بیزاری میں دن گزر رہے تھے۔ اس کی بے دلی اور  
بیزاری صابر نے بھی محسوس کر لی تھی مگر وہ بھی خاموش  
تھا۔

☆☆☆

”نادیہ! تم خوش نہیں ہوئی؟“

صابر آج ڈیڑھ لاکھ کی خوب صورت اور صحت  
مند گائے قربانی کے لیے خرید کر لایا تو بچے خوشی سے  
اچھلنے لگے اور گائے کے ناز خڑے اٹھانے میں  
مصروف ہو گئے۔ اپنی سب سے بڑی خواہش پوری  
ہونے پر، صابر کا چہرہ بھی خوشی سے تہمتا رہا تھا۔ صابر  
کے دو چھوٹے بھائی اور ان کے بچے بھی گائے کو  
دیکھنے آئے اور بہت خوش ہوئے۔

صابر اپنی دور رہنے والی دونوں بہنوں کو ویڈیو  
کال پر گائے دکھائی تو وہ دونوں خوش ہو کر بھائی کو دعا  
دینے لگی۔ جو انہیں ہر موقع پر محبت سے یاد رکھتا تھا۔  
اپنے ساتھ شامل کرتا تھا۔ بہنوں کے مان تو ایسے ہی  
ہوتے ہیں اور اپنے باپ اور بھائیوں سے ہی قائم  
رہتے ہیں۔

صابر نے ہمیشہ کی طرح اپنی خوشی، اپنے سب  
پیاروں کے ساتھ بانٹی تھی۔ صابر کو سب انہوں کو  
ساتھ ہنستا مسکراتا دیکھ کر۔ نادیہ کو ان خوشیوں میں  
اپنے گھر والے ابھی بہت یاد آ رہے تھے مگر وہ سب تو  
اپنی شکل اور پریشانی کا شکار تھے۔ ان کی تکلیف کا  
سوچ کر نادیہ کا دل اداس تھا۔ نادیہ کے ہونٹ مسکرا  
رہے تھے مگر آنکھوں میں اداسی اور کمی تھی۔ جسے صابر  
نے دیکھ لیا، اس لیے نادیہ سے فوراً سوال کیا۔ نادیہ  
اداسی سے مسکرا دی۔

”میں بہت خوش ہوں۔ الحمد للہ!“ نادیہ نے  
سنجیدگی سے کہا۔

”اچھا۔ تمہاری آنکھوں سے تو نہیں لگ رہا؟“  
صابر نے ایک نظر سامنے گائے کے خڑے اٹھاتے  
اپنے بچوں پر ڈالی اور دوسری نگاہ پاس کھڑی دل عزیز

پر بہت شرمندہ ہے۔ اس نے کئی بار میرے سامنے  
عجی اعتراف کیا ہے۔ صابر کا دل صاف ہونے میں  
کچھ وقت لگے گا۔ آپ پریشان مت ہوں۔“ نادیہ  
نے کئی دی اور پھر فون بند کر دیا۔

نادیہ خاموشی سے گھر کے باقی رہ جانے والے  
کام چھاننے لگی مگر اس کا ذہن اپنے میکے میں گھوم رہا  
تھا۔

نادیہ اور حسان دو بہن بھائی ہی تھے۔ حسان  
اس سے چھوٹا اور لاڈلا تھا۔ اس لیے تھوڑا کم عقل اور  
بے وقوف بھی تھا۔ ہر ایک پہ جلدی اعتبار کر لینے  
والا۔ حالانکہ حسان کی شادی کو دو سال ہو چکے تھے اور  
اس کی نو مہینے کی پیاری سے ایک بیٹی ماہ نور بھی تھی مگر  
اب بھی اس کی حرصیں بچوں جیسی تھیں۔

نادیہ اداس تھی کہ پچھلے دو تین عیدوں کی طرح،  
اس عید پر بھی وہ میکے ایٹنی ہی جائے گی یا تھوڑی دیر  
کے لیے کیونکہ صابر اس کے والدین سے ملنے کے  
بعد بس پانچ منٹ وہاں رکتا اور واپس چلا جاتا۔  
نادیہ کو صابر کے بغیر میکے میں وقت گزارنا عجیب سا  
لگتا کہ عید کے دن وہ دونوں ایک دوسرے سے دور  
اور الگ الگ ہوں تو یہ کیسی عید ہوگی۔ عید تو انہوں  
سے ملنے، ان کے ساتھ وقت گزارنے کا نام ہے۔  
عید کے دن تو سب گلے شکوے دور ہو جاتے ہیں۔  
مگر صابر کا رویہ حسان کے ساتھ ویسا ہی سخت تھا۔  
جس پر اب نادیہ کو پریشانی ہونے لگی تھی کہ آخر ایسا  
کب تک چلے گا۔ ان دونوں کے خراب تعلقات کی  
وجہ سے نادیہ درمیان میں پری طرح پس رہی تھی۔  
کیونکہ نہ تو وہ میکے کو چھوڑ سکتی تھی اور نہ اپنے مجازی خدا  
کی ناراضی مول لے سکتی تھی۔ اس کے لیے تو دونوں  
رشتے ہی اہم اور زندگی جیسے تھے۔

نادیہ چاہتی تھی کہ صابر، حسان کو معاف کر کے  
انہماک بڑا کر لے۔ مگر فی الحال ایسا ہونا ممکن نہیں  
لگ رہا تھا۔ دوسری طرف حسان کی بیٹی کو نمونیہ ہو گیا  
اور وہ ہسپتال میں داخل تھی۔ نادیہ اس لیے بھی بہت



پریشان اور اداس تھی۔ بڑی عید سر پر تھی مگر نادیہ کا دل  
کسی چیز میں نہیں لگ رہا تھا۔ عجیب بے دلی اور  
بیزاری میں دن گزر رہے تھے۔ اس کی بے دلی اور  
بیزاری صابر نے بھی محسوس کر لی تھی مگر وہ بھی خاموش  
تھا۔

☆☆☆

”نادیہ! تم خوش نہیں ہوئی؟“

صابر آج ڈیڑھ لاکھ کی خوب صورت اور صحت  
مند گائے قربانی کے لیے خرید کر لایا تو بچے خوشی سے  
اچھلنے لگے اور گائے کے ناز خڑے اٹھانے میں  
مصروف ہو گئے۔ اپنی سب سے بڑی خواہش پوری  
ہونے پر، صابر کا چہرہ بھی خوشی سے تھمرا رہا تھا۔ صابر  
کے دو چھوٹے بھائی اور ان کے بچے بھی گائے کو  
دیکھنے آئے اور بہت خوش ہوئے۔

صابر اپنی دور رہنے والی دونوں بہنوں کو ویڈیو  
کال پر گائے دکھائی تو وہ دونوں خوش ہو کر بھائی کو دعا  
دینے لگی۔ جو انہیں ہر موقع پر محبت سے یاد رکھتا تھا۔  
اپنے ساتھ شامل کرتا تھا۔ بہنوں کے مان تو ایسے ہی  
ہوتے ہیں اور اپنے باپ اور بھائیوں سے ہی قائم  
رہتے ہیں۔

صابر نے ہمیشہ کی طرح اپنی خوشی، اپنے سب  
پیاروں کے ساتھ بانٹی تھی۔ صابر کو سب اپنوں کو  
ساتھ ہنستا مسکراتا دیکھ کر۔ نادیہ کو ان خوشیوں میں  
اپنے گھر والے بھی بہت یاد آ رہے تھے مگر وہ سب تو  
اپنی مشکل اور پریشانی کا شکار تھے۔ ان کی تکلیف کا  
سوچ کر نادیہ کا دل اداس تھا۔ نادیہ کے ہونٹ مسکرا  
رہے تھے مگر آنکھوں میں اداسی اور کمی تھی۔ جسے صابر  
نے دیکھ لیا، اس لیے نادیہ سے فوراً سوال کیا۔ نادیہ  
اداسی سے مسکرا دی۔

”میں بہت خوش ہوں۔ الحمد للہ!“ نادیہ نے  
سنجیدگی سے کہا۔

”اچھا۔ تمہاری آنکھوں سے تو نہیں لگ رہا؟“  
صابر نے ایک نظر سامنے گائے کے خڑے اٹھاتے  
اپنے بچوں پر ڈالی اور دوسری نگاہ پاس کھڑی دل عزیز

کی ای! اچھے انداز سے کہ حسان اپنی حرکت  
پر بہت شرمندہ ہے۔ اس نے کئی بار میرے سامنے  
پہلی اعتراف کیا ہے۔ صابر کا دل صاف ہونے میں  
کچھ وقت لگے گا۔ آپ پریشان مت ہوں۔“ نادیہ  
نے تسلی دی اور پھر فون بند کر دیا۔

نادیہ خاموشی سے گھر کے باقی رہ جانے والے  
کام پختہ کرنے لگی مگر اس کا ذہن اپنے میکے میں گھوم رہا  
تھا۔

نادیہ اور حسان دو بہن بھائی ہی تھے۔ حسان  
اس سے چھوٹا اور لاڈلا تھا۔ اس لیے تھوڑا کم عقل اور  
بے وقوف بھی تھا۔ ہر ایک پہ جلدی اختیار کر لینے  
والا۔ حالانکہ حسان کی شادی کو دو سال ہو چکے تھے اور  
اس کی نو مہینے کی پیاری سے ایک بیٹی ماہ نور بھی تھی مگر  
اب بھی اس کی حرکتیں بچوں جیسی تھیں۔

نادیہ اداس تھی کہ پچھلے دو تین عیدوں کی طرح،  
اس عید پر بھی وہ میکے ایٹنی ہی جائے گی یا تھوڑی دیر  
کے لیے کیونکہ صابر اس کے والدین سے ملنے کے  
بعد بس پانچ منٹ وہاں رکنا اور واپس چلا جاتا۔  
نادیہ کو صابر کے بغیر میکے میں وقت گزارنا عجیب سا  
لگتا کہ عید کے دن وہ دونوں ایک دوسرے سے دور  
اور الگ الگ ہوں تو یہ کیسی عید ہوئی۔ عید تو اپنوں  
سے ملنے، ان کے ساتھ وقت گزارنے کا نام ہے۔  
عید کے دن تو سب گلے شکوے دور ہو جاتے ہیں۔  
مگر صابر کا رویہ حسان کے ساتھ ویسا ہی سخت تھا۔  
جس پر اب نادیہ کو پریشانی ہونے لگی تھی کہ آخر ایسا  
کب تک چلے گا۔ ان دونوں کے خراب تعلقات کی  
وجہ سے نادیہ درمیان میں پری طرح پس رہی تھی۔  
کیونکہ نہ تو وہ میکے کو چھوڑ سکتی تھی اور نہ اپنے مجازی خدا  
کی ناراضی مول لے سکتی تھی۔ اس کے لیے تو دونوں  
رشتے ہی اہم اور زندگی جیسے تھے۔

نادیہ چاہتی تھی کہ صابر، حسان کو معاف کر کے  
انہماں بڑا کر لے۔ مگر فی الحال ایسا ہونا ممکن نہیں  
لگ رہا تھا۔ دوسری طرف حسان کی بیٹی کو نو مہینہ ہو گیا  
اور وہ ہسپتال میں داخل تھی۔ نادیہ اس لیے بھی بہت

آج اپنے کسی رشتے کو جوڑ کر نہ رکھ پاتے۔ حسان کو معاف کرنے میں آپ کی انا آڑے آ رہی ہے اور کچھ بھی نہیں۔“ نادیہ نے سنجیدگی سے کہا۔  
 ”جو بھی کہو! یہ آسان تو نہیں ہے۔“ صابر نے نفی میں سر ہلایا۔

”آپ کو ہمیشہ سے بڑی قربانی کرنے کا شوق ہے نا؟ تو انسانی نفس میں انا کو کچلنا بھی بڑی قربانی کہلاتا ہے۔ جس کے لیے بہت ہمت اور حوصلہ چاہیے ہوتا ہے۔ بہر حال! میں ڈرائیور کے ساتھ ہسپتال جا رہی ہوں۔ حسان کی بیٹی آئی سی یو میں داخل ہے۔ اسے دیکھنے کے لیے۔“ نادیہ نے کہا اور سائیکل کھڑے صابر کو چھوڑ کر تیار ہونے اندر چلی گئی۔ صابر نے نادیہ کو جاتے ہوئے دیکھا اور پھر گردن گھما کر کچھ دور کھڑے قربانی کے بڑے جانور کو۔ چند لمحے کھڑا کچھ سوچتا رہا اور پھر بے ساختہ سر ہلانے لگا۔

”ہاں! اپنی انا کو مار کر، رشتوں کو گلے لگانے سے بڑی قربانی کیا ہوگی؟“  
 صابر کے ذہن میں یہ نقطہ واضح ہو گیا تھا۔ دراصل صابر کو ہمیشہ سے بڑی قربانی کرنے کا شوق تھا، اب بھی یہ شوق ہی اس کے کام آیا تھا۔ چاہے یہ قربانی عملی یا نفس کی۔ بھی تو قربانی ہی اور اللہ سے بہترین توں کے حال کو کون جانتا اور سمجھتا ہے۔

کچھ دیر کے بعد، صابر اور نادیہ حسان کی بیٹی کو دیکھنے ہسپتال جا رہے تھے۔ نادیہ ہسپتال کی طرف جاتے ہوئے، پریشان یا اداس ہونے کے بجائے، بہت خوش تھی کیونکہ یہ بڑی عید، اس کے لیے بڑی خوشیاں اور سکون لے کر آ رہی تھی۔

جس کے لیے وہ اپنے رب کی شکر گزار تھی کہ ہر پتھر دل پر ہدایت کا اثر رکھنے والا قطرہ، وہ ذات ہی عطا کرتی ہے، جو پتھر دل میں بھی سوراخ کر دیتا ہے اور انسان کے دل میں ہونے والے ہدایت کے سوراخوں سے، خیر کی ایسی روشنی چھوٹی ہے جو نفس کے ہر اندھیرے کو مٹانے کے لیے کافی ہوتی ہے۔

☆☆

بیوی پر۔“ آپ چہرے پر کچی ہنسی دیکھیں۔ آنکھوں کی اداسی سے آپ کا کیالینا دیتا ہے۔“ نادیہ نے اداسی سے کہا۔  
 ”نادیہ! اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ میں صرف تمہارا شوہر ہوں۔ روح کا ساٹھی نہیں۔“ صابر نے خفگی سے کہا تو نادیہ ہنس پڑی۔

”روح کا ساٹھی بھلا کون ہوتا ہے؟ صابر آپ بہترین شوہر ہیں مجھے آپ سے کوئی شکوہ نہیں مگر میری آنکھوں کی اداسی کی وجہ میری بنیاد، میرے مرکز کے ٹوٹنے کی وجہ سے ہے۔ آپ خود ہی دیکھیں نا! آپ اپنی خوشی، اپنے سب پیاروں سے بانٹ رہے ہیں۔ سب دور اور پاس والوں کو یاد رکھا ہے۔ یقین مائیں کہ مجھے ہمیشہ بہت اچھا لگتا ہے کہ میرا شوہر حقوق العباد کا خیال رکھنے والا، اپنے رشتوں کو جوڑنے والا ہے۔ اس طرح میری بھی معمولی سے خواہش یا کوشش ہوتی ہے اپنے سب پیاروں سے جڑنے کی، انھیں ساتھ لے کر چلنے کی۔ جب اس میں ناکام ہو جاتی ہوں تو یہ ناکامی دکھ بن کر آنکھوں کی می میں ڈھل جاتی ہے۔“

نادیہ نے کہا تو صابر چند لمحوں کے لیے چپ چاپ کھڑا کچھ سوچتا رہا۔

”میں نے مانا کہ مجھ سے تمہارے والدین کو سمجھنے میں غلطی ہوئی اور میں نے اس کی تلافی بھی کی مگر حسان نے میرے ساتھ دھوکا کیا ہے۔ کیا میں اسے معاف کر دوں؟“ صابر نے الجھ کر سوال کیا تو نادیہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میرا دل نہیں مانتا۔“ صابر نے بے بسی سے کہا تو نادیہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”دل نہیں۔ آپ کی انا نہیں مانتی!“ نادیہ نے کہا تو صابر چونکا۔

”انا؟“ صابر نے دہرایا۔

”ہاں صابر! کیونکہ آپ بڑا ظریف رکھتے ہیں۔ اگر آپ اسی طرح چھوٹی چھوٹی باتوں کو پکڑنے والے اور معاف کرنے والے نہ ہوتے تو



# نیکوین پائین والی کاسٹر

مکمل ناول

رات کی تاریکی میں بجلی بند ہونے پر دو لڑکیاں چھپ کر کسی شادی میں شرکت کرنے نکلتی تھیں۔ وہ کسی کی نظروں میں نہیں آنا چاہتیں۔ شادی والے گھر میں جزیئر چلا دیا جاتا ہے جس سے بھاگنے پر لڑکی کی چادر درخت سے اٹک جاتی ہے۔ ایک شخص بڑی حیرانی سے اس اجنبی لڑکی کو دیکھتا ہے جو چادر چھوڑ کر بھاگ گئی۔

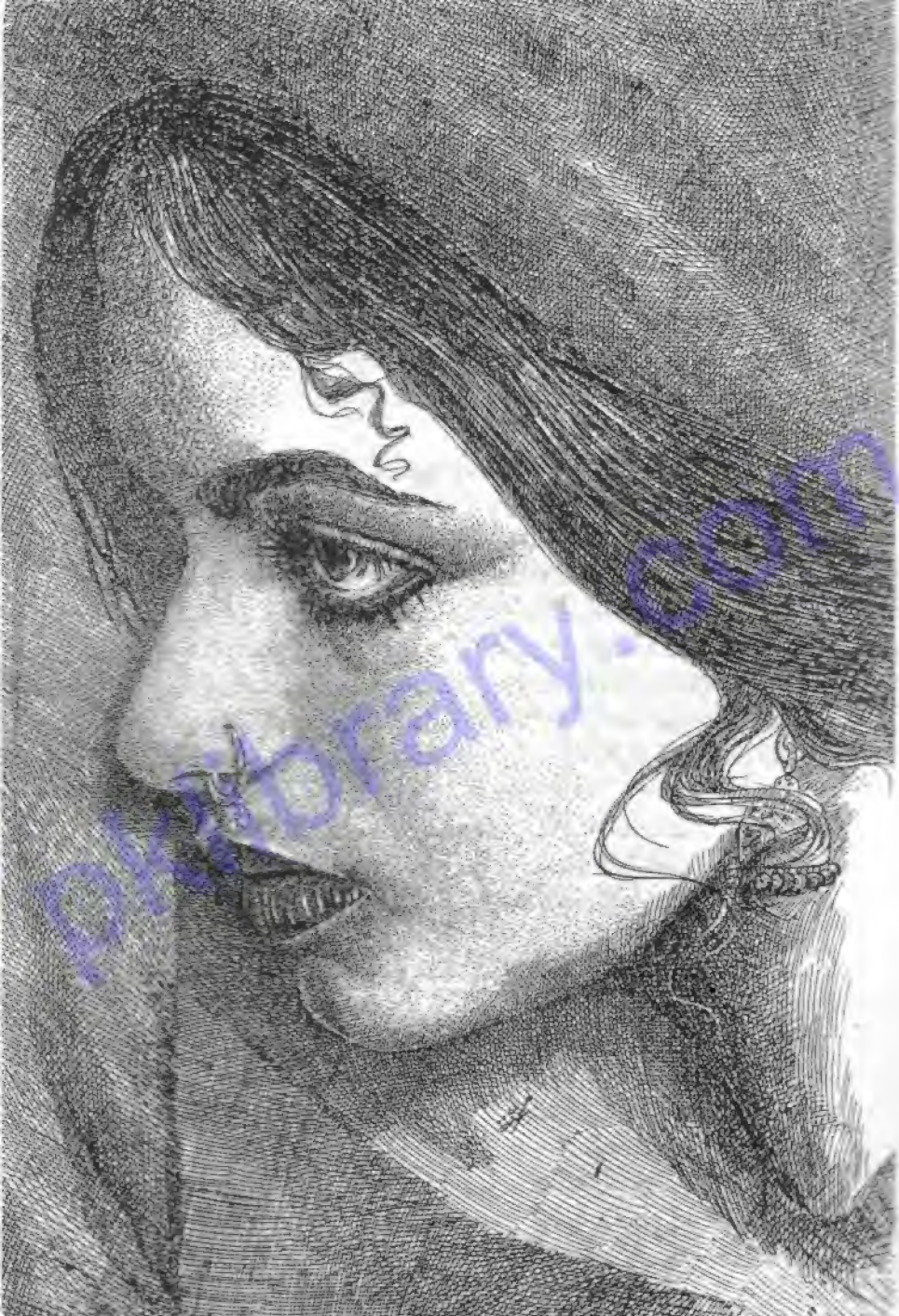
برفیم گیلری میں شاپنگ کے بعد اس پر آشکار ہوتا ہے کہ وہ اپنے بیگ میں پیسے رکھنا بھول گئی ہے۔ شرمندگی سے عرق عرق ہوتے ہوئے اچانک ایک شخص آگے آ کر اس کا ہل ادا کر دیتا ہے۔ وہ اسے اپنا نام شامکہ بہادر خان بتاتی ہے جبکہ لڑکا اپنا نام خضر بتاتا ہے۔ خضریت کو احساس نہیں ہو پاتا کہ وہ کس سے مل رہا ہے۔

مولوی حیات دین دار اور سس انسان ہیں۔ مسجد امام ہیں اور لوگوں میں ان کی بہت عزت ہے۔ مولوی حیات کی دو نیک میرٹ بیٹیاں تاجور اور شکیلہ ہیں۔ وہ ان کے فرائض سے اپنی زندگی میں سبکدوش ہونا چاہتی ہیں۔

صدام اپنے دوستوں کے ساتھ کسی قصبے میں شادی میں شرکت کرنے گیا ہے۔ ایک عجیب بھم آوازوں کے تعاقب میں اسے ایک پری پیکر لڑکی نظر آتی ہے۔ صدام دل پھینک شخص ہے۔ وہ صبا خان کے حسن کے آگے دل ہار دیتا ہے۔ حاکم دو بھائی اور تین بہنیں ہیں۔ حاکم کے مزاج میں حاکمیت اور سختی ہے۔ وہ اپنی چچا زاد تاجور سے منسوب ہے جو مولوی حیات کی بیٹی ہے۔ حاکم کی ماں تاجور کی بہن شکیلہ اپنے بڑے بیٹے کے لیے چاہتی ہے۔ حاکم اور مولوی حیات کو اس پر اعتراض نہیں ہے۔







شمالیہ بہادر خان انتہائی خوب صورت اور ملک کی معروف مصنفہ ہیں۔ خضر اور اس کے یونیورسٹی فیلو شمالیہ کے ناولز کے مداح ہیں۔ یونیورسٹی میں پلے ہو رہا ہے جس کے دوران انہیں علم ہوتا ہے کہ شمالیہ بہادر خان مثل بہشت نامی گاؤں سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہ دراصل خضر کا بھی گاؤں ہے۔ اچانک خضر کو یاد آتا ہے کہ وہ شمالیہ بہادر سے شائیک مال میں مل چکا ہے۔ سب کو زور دراز جھٹکا لگتا ہے۔ خضر اس اتفاق پر خوش گوار حیرت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

مولوی حیات کا دروازہ بچتا ہے تو شکلیہ کھلتی ہے۔ باہران کا خالہ زاد دھنگی موجود ہے۔ شکلیہ اسے باب کی موجودگی میں آنے کا کہتی ہے، وہ مسکرا کر جانے لگتا ہے کہ حاکم دیکھ لیتا ہے اور فوراً شک و شبہات میں گھر جاتا ہے کہ دھنگی کا اس کی منگیترا باچھر دوسری بہن کے ساتھ چکر چل رہا ہے۔

سبکی اور ثانیہ دو بہنیں ہیں۔ ان کی اور تاجا جان کی فیملی ساتھ میں رہتی ہے۔ ثانیہ جی سبکی سے خار کھاتی ہیں۔ صدام صبا خان سے ملنے رات کی تاریکی میں اس کے گھر جا پہنچتا ہے۔ صبا خان اسے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاتی۔ وہ اسے پروپوز کرنا چاہتا ہے کہ تب ہی زور سے دروازہ بجا۔ صبا بول کھلا کر اسے فوراً نکل جانے کو کہتی ہے۔ وہ آنے والے شخص کو اپنا شوہر بتاتی ہے۔

حاکم تسلیم کو کہتا ہے کہ وہ تاجور کو حاکم سے ملاقات کا پیغام جا کر دے۔

حاکم نکاح سے قبل تاجور کے کردار کو جچ کرنا چاہتا ہے۔

تاجور حاکم کی خواہش جان کر دھکی ہو جاتی ہے اور مولوی حیات کو اعتماد میں لے کر ان کے ساتھ حاکم سے ملنے اس کے گھر چلی جاتی ہے۔ حاکم تاجور کے اس قدم پر شدید بے یقینی اور تجالٹ کا شکار ہو جاتا ہے۔

سبکی اپنے تایا زاد عین سے بچپن سے منسوب ہے۔ سبکی کے بزرگ لڑکیوں کو ڈھیل دینے کے حق میں نہیں البتہ شمالیہ بہادر کے گھر جانے پر زیادہ پابندی نہیں۔ شمالیہ اور سبکی گہری سہیلیاں ہیں۔ ایک دوسرے کے لیے لازم ملزوم۔ دونوں کے درمیان کہانیاں لکھنے سے لے کر ہر چھوٹی بڑی بات ڈکس ہوتی ہے۔ دونوں میں کچھ ڈھکا چھپائیں۔

تاجور کی شادی حاکم سے انجام پا جاتی ہے۔ شادی کی پہلی رات حاکم اپنی غلط طبیعت کے باعث تاجور سے دھنگی کے متعلق اس کے کردار پر سوال اٹھا کر بے حد دھکی کر دیتا ہے۔ وہ اس کی صفائی کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے بہت سے احکامات دیتا ہے۔

خضر شمالیہ کو کتاب بھیجنے کی آڑ میں ایک خط لکھ کر اس سے ملاقات کرنے کی درخواست کرتا ہے۔

صدام جو کہ حاکم کا بھائی ہے۔ نکاح کی ترغیب دینے پر اپنے دوست سے تلخ کلامی کر بیٹھتا ہے۔ بات ہاتھ پائی پر جا پہنچتی ہے اور اس کا دوست اپنی بے عزتی پر صدام کے کردار کی سیاسی سب کو دکھانے کا عہد کرتا ہے۔

### چوتھی قسط

ہم تو وہ لوگ ہیں جو ہم تو آنسو کی طرح ہیں  
نہ کسی کے دست شمار میں ہیں آنکھ سے ٹپکے اور ڈوب گئے  
نہ کسی کی نگاہ کے حصار میں گھر سے نکلے اور بے سمت مسافت میں  
یوں جیسے کوئی ہو صدیوں کا بے انت سفر محبت کی آس میں  
صحرا صحرا چھوڑنا کوئی خاک بسر در بدر پھرتے ہوئے  
کیا پوچھتے ہو کہ کون ہیں ہم کسی بے نام شام کی نذر ہوئے  
ہم تو جگنو بھی نہیں ہیں ”کیا میں آپ کو کسی پرچی پر لکھ کر دوں کہ آپ  
کہ کسی کی آنکھ میں چمکتے، کسی کو سنوارتے مریض کے لیے نئی مشکل پیدا کر رہی ہیں، یا کوئی



”نہیں.....“ ہاتھ مسکی لڑکی نے سر اٹھایا۔  
 ”کیا.....؟“ وہ جواب لینے کے لیے اسے  
 دیکھنے لگا۔

”ہونٹ خشک ہو جاتے ہیں ان کے..... خود  
 اشارہ کرتے ہیں۔“ بے حد شکست آواز چغلی کھاری تھی  
 کہ وہ بچکیوں سے روئی رہی ہے۔ ڈاکٹر ضبط سے  
 کچھ نرم پڑ گیا۔

”وہ غنودگی میں ہے، آپ تو کچھ عقل مند  
 ہیں۔“ وہ کہہ کر مریض کی آنکھوں کی پتلیاں چیک  
 کرنے لگا۔

”آپ کے ساتھ کوئی اور ہے؟“  
 ”نہیں.....“ ایک لفظی جواب۔  
 ”بہر حال مریض کی کنڈیشن میں کوئی بہتری  
 نہیں۔“

”جی.....؟“ لڑکی کی آنکھوں میں بات کی  
 سنگینی سے سہم پھیل گیا۔

ڈاکٹر اب سوچن زدہ پیروں پر پنسل کی نوک  
 گھسیٹ کر کچھ دیکھ رہا تھا پھر چھائی کی طرف بڑھا۔  
 ”بیٹا ٹائیس بی بگڑ چکا ہے۔ پورے جسم میں  
 پھیل کر ہڈیوں میں گھس گیا ہے..... نیکی کا سائز بھی  
 بڑھ گیا ہے۔“

”پھر.....؟“  
 ”برائی فی لی بھی ہے.....“  
 ”لیکن علاج.....؟“ اس کا گلہ رندھ گیا۔

”لی بی علاج ایک حد تک ہوتا ہے..... اب  
 تک کہاں تھیں آپ جب مریض اس حالت کو پہنچ  
 گیا؟“

وہ ایک نظر اس پر ڈال کر مریض کی سبز فائل پر  
 ایک آدھ دوئی کا اضافہ کرنے لگا۔ پھر مڑ کر وارڈ  
 بوائے کو کچھ کہا جس سے وہ ڈرپ تیار کرنے لگا۔ صبح  
 شام یہی ہو رہا تھا لیکن نتیجہ صفر..... لڑکی کے وجود پر  
 لرزش طاری ہو رہی تھی۔

”اللہ سے دعا کریں اور اگر ہو سکے تو کسی  
 بڑے کو بلوائیں.....“ ڈاکٹر نے مخلصانہ مشورہ دیا تو وہ

خاص دشمنی ہے آپ کی اس سے.....؟“ ڈاکٹر کی  
 کوفت سے بھری آواز میں ہزار درجہ ناگوار سی تھی جو  
 وہ اس کے سر کے اوپر آ کر چلایا تھا۔

”نن..... نن..... نہیں۔“ وہ ہڑبڑا کر بے رنگی  
 سے بولی اور آنکھیں پھاڑ کر ماحول پچانے کی کوشش  
 کی۔

اس کے ارد گرد ہسپتال کی مخصوص ناگوار بو پھیلی  
 ہوئی تھی۔ نشتوں سے ٹکرا کر دماغ میں گھسنے کی کوشش  
 کرتی بو..... فینائل کی تیز بد بو، ادویات کی بو،  
 مریضوں کے بستروں سے اٹھتی، صفائی کے ناص  
 انتظام نے ان سب کا مجموعہ بنا کر پورا ماحول باسی  
 کر رکھا تھا۔ گورنمنٹ ہاسپتال کا یہ طویل وارڈ تھا جس  
 میں دور دوریے بستر لگے تھے۔ اس میں ہر قسم کے مریض  
 تھے..... غریب..... کچھ لاوارث..... بستر مرگ پر  
 پڑے..... اور دو اینوں سے مزید بگڑتی حالت والے  
 چمبی..... زیادہ تر بوڑھے تھے۔ وارڈ کا ماحول سرد  
 تھا۔ دن کے دس بج رہے تھے اور دو ڈاکٹر زراؤنڈر  
 تھے..... اس وقت وہ مریضوں کا معائنہ کر رہے  
 تھے۔ ان میں سے ایک مریض وہ تھا جو دروازے  
 کے قریب بیڈ نمبر دو پر پڑا تھا۔ لاغر وجود، پیروں پر  
 سوچن، چہرے پر خشکی اور دراڑیں..... اس کی  
 آنکھیں بند تھیں۔ خوراک کی ٹالی ناک کے راستے  
 سے گزر رہی تھی..... ضرورت پڑتی تو آکسیجن ماسک  
 لگا دیتے۔ بیڈ کے ساتھ پڑی واحد بچہ پر ایک مسن سی  
 لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں حزن تھا،  
 سوگواریت تھی..... آس و ہراس!

جتنے دنوں سے یہ مریض داخل ہوا تھا، ڈاکٹر ز  
 اور وارڈ اسٹاف اسی کو بھاگ دوڑ کرتا دیکھ رہے  
 تھے.....!

”بی بی آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں.....“ ڈاکٹر  
 زرج ہو گیا۔

”پڑھی کبھی ہیں کچھ؟“ وہ چپ۔  
 ”جب این جی پاس ہو رہی ہے تو منہ سے پانی  
 کیوں ڈالتی ہیں؟“



کچکپاتی آواز بمثل شکل نکال پائی۔  
”میرا کوئی نہیں ہے۔“

مرگ پر پڑے بوڑھے آدمی کو اپنا شوہر بتا رہی تھی۔  
اور اس کے لیے رورہی تھی۔

ڈاکٹر کچھ کہے بغیر وہاں سے چلا گیا تو دوسرے  
بستر سے اُٹھتے شخص کو اس لڑکی کی سسکیاں سنائی  
دیں۔ یہ خضر تھا جو بے اختیار اسے دیکھنے پر مجبور  
ہو گیا۔ وہ ایک اجنبی لڑکی کو مخاطب نہیں کرنا چاہتا  
تھا مگر اس کا دل چاہا کہ اس لڑکی کو مخاطب کر کے  
پوچھے کہ کیا اسے کسی مدد کی ضرورت ہے۔ وہ اب  
چہرے سے آنسو صاف کرتی بار بار ادھر ادھر دیکھ رہی  
تھی جیسے اجنبیوں کی بھیڑ میں شرمندگی مناد بنا چاہتی  
ہو۔

خضر کے لیے یہ چہرہ بالکل اجنبی تھا۔ لیکن کہیں  
کچھ تھا، ہلکی سی چھایا۔ چہرے کے کچھ بولتے نقوش  
جیسے اس سے ملتا جلتا چہرہ وہ پہلے دیکھ چکا ہو۔ کچھ  
نقوش شناسا سے تھے۔

وہ سوچ کو جھٹکتا ہوا چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا  
تاس کے پاس گیا اور نرمی سے پکارا۔  
”ایٹکسیو زی۔“

لڑکی نے جھٹکے سے سر اٹھایا اور ناگوار سے  
دیکھنے لگی جو اس کے رونے میں غفلت ڈالنے چلا آیا  
تھا۔ روئی روئی آنکھیں ابھی تک خضر پر جمی تھیں کہ وہ  
کیا چاہتا ہے۔

”کیا آپ کو کسی مدد کی ضرورت ہے؟“ خضر  
نے پھر نرمی سے پوچھا لیکن اس کی آنکھوں میں کات  
اُتر آئی تھی۔

”ہرگز نہیں۔“ بلا کے جیسے لہجے میں کہہ کر وہ  
خنتی سے دوسری سمت دیکھنے لگی کہ کہنے والا کوئی دوسرا  
سوال نہ کر سکے۔ کیا وہ جانتی نہیں تھی کہ اجنبیوں پر  
بھروسہ کرنا کیسے خود مصیبت کو دعوت دینے کے  
مترادف ہے۔ جیسے حالات تھے۔ وہ ایک ہی ضرور  
تھی لیکن کسی موقع پرست کی سمجھت چڑھنے والی نہیں  
تھی۔!!

☆☆☆

”آج بہت مصروف ہوں یا! مدیرہ بچھلے دو

”ویل۔۔۔۔۔ اللہ پر بھروسہ رکھیں اور کسی بھی  
پروجیکشن کے لیے ذہنی طور پر تیار رہیں۔ زندگی اسی  
کے اختیار میں ہے اور موت بھی برحق۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔“ وہ منت آمیز نظروں سے ڈاکٹر کو  
دیکھنے لگی۔ آنکھوں پر بادل جھک آئے تھے۔

”انہیں ٹھیک کر دیں، میں آپ کی بڑی احسان  
مند رہوں گی۔ میرا ان کے سوا کوئی نہیں ہے۔۔۔۔۔

میرے پاس کوئی حشمت بھی نہیں ہے، میں بھری دنیا  
میں ایکی رہ جاؤں گی۔ اللہ کا واسطہ ہے ان کو ٹھیک

کر دیں۔۔۔۔۔ آپ میری پہلی اور آخری اُمید  
ہیں۔“ وہ دہلی آواز میں گڑگڑاتے ہوئے ڈاکٹر

سے کہہ رہی تھی۔ اس کا اہتدال عجیب ہونے لگا۔۔۔۔۔  
نجانے کیوں اسے اس مصحوم سی لڑکی پر بے طرح

ترس آ رہا تھا۔ جو ابھی کچھ ہی دیر میں ہاتھ بھی جوڑ  
دیتی۔۔۔۔۔

”ہمارے اختیار میں تو کچھ بھی نہیں ہے نا۔۔۔۔۔  
ہم بھی اپنی سی کوشش کر رہے ہیں لیکن۔۔۔۔۔“ وہ کچھ

کہتے کہتے بھی چپ ہو گیا۔ شاید وہ چاہتا تھا کہ وہ  
آنے والے وقت ہمت پڑے کیونکہ مرض بے قابو

ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ لیکن اس حقیقت سے وہ بری طرح  
زخمی ہو رہی تھی۔

”بس آپ دعا کریں۔۔۔۔۔ اللہ آپ کے والد  
کو شفاء دیں گے۔۔۔۔۔“

”میرے کوئی والد نہیں ہیں۔۔۔۔۔“ آنکھوں  
میں تیرتے بادل پوری طرح سے برس رہے تھے۔

”شوہر۔۔۔۔۔ یہ میرے شوہر ہیں۔“  
وہ کہہ کر آنکھیں میچے سسکیاں دبانے کی کوشش

کر رہی تھی جبکہ اس کے جواب پر ڈاکٹر ہکا بکا ہو کر  
اس کی صورت تکٹا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ بہت سے مریضوں

کے لیے یہ رونا دھونا عام سی بات تھی لیکن وہ تو اس  
کسمن سی لڑکی کو دیکھ رہا تھا جو سن و جوانی میں مکمل تھی

اور عمر میں تو اس سے بھی چھوٹی۔۔۔۔۔ وہ ایک بستر

کھاتا ہے۔“ ثانیہ نے ہنس کر اُسے اطلاع دی تو  
شمالکہ بھی بے ساختہ مسکرا دی۔

”جی نہیں.....“ ثانیہ کے مسکراہٹ اور بھی  
گہری ہو گئی۔ گلابی گالوں میں گڑھے سے بن گئے  
تھے..... جس کے منہ میں کوئی بھی گم ہوتا جائے۔

”چلیں آپ یہ کچھ صفحات سنبھالیں، ایک اور  
کامیاب ناول کی مبارک باد..... میں چلتی ہوں۔ وہ  
بکس آجائیں تو سبھی آپ کو دے دیجئے گا۔“

”فیور..... کل شہر میں شہر جانا ہے، آجائیں  
گی۔“ شمالکہ نے سر ہلایا اور ثانیہ کے جانے سے پہلے  
کچھ یاد آنے پر پکارا۔ ”اور ہاں..... سبھی سے کہنا کل  
لازمی گھر آئے۔ صبح جلدی، اوکے؟“

”جی ٹھیک.....“ ثانیہ کہہ کر باہر نکل آئی۔ وہ  
شمالکہ کی دی ہوئی کتابیں واپس کرنے آئی تھی اور کچھ  
نئی کتابوں کا مشورہ دیا۔ شمالکہ کتابیں منگوانی اور سبھی  
اس کے پڑھنے کے بعد خود بھی مطالعہ کرتی تھی.....  
اس لیے شمالکہ اس کی فرمائش پر بھی کتابیں لے آتی  
تھی۔

باہر صبح طلوع تھی۔ راج ہنس کے چٹکے جیسی سپید  
دبے دار صبح بے حد خوش گوار تھی۔ ٹیکسی چمکی دھوپ  
مختصر عرصے میں گھاس کے کھیتوں کے تمام لباس  
خشک کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ سورج نکلنے سے  
پہلے ہوئی رات بھسم سے سفید گلابوں پر چمکتے ستارے بھی  
اب تپش کی لکڑی میں جا سوئے تھے..... مطلع صاف  
ہونے پر دھرتی یوں چمک رہی تھی کہ آنکھیں  
چندھائی تھیں۔ کچھ زمیں جو موسم بدلنے پر نئی  
کاشت کے لیے خالی تھیں اُن پر مل چلا تے ٹریکٹرز  
صبح ہی کام شروع کر چکے تھے..... اور نوکیلے دانوں  
سے زمین کو چرتے مل کے پیچھے پلکے پٹی چوٹیوں  
والے پرندوں کی چھبھائیں..... ٹریکٹر پر چلتے  
گانے کی آوازیں دور سے سنائی دے رہی تھیں۔

عینے دی گئی دھج آکے زل گئے  
جوگی بن کن پڑا کے زل گئے  
(عشق کی گلی میں تباہی مچی، اس میں آکر عشق

روز سے کالز کر رہی ہیں کہ قسط بھیجنے کی آخری تاریخ  
بھی آخری سائیس لینے پر ہے..... پر چالیت ہونے  
پر بہت شور مچتا ہے مگر کیا کروں اس دفعہ کی قسط کا کچھ  
نیمو البشوا رہا ہے۔ تمہاری بہن کے بقول اس دفعہ  
زیادہ صفحات دے دیے ہیں تاکہ پڑھنے والے پورا لطف  
لے سکیں، اور اگلے ماہ کے انتظار میں کہیں ربط میں کمی  
نامحسوس ہو لہذا ٹائٹلنگ میں وقت لگ رہا ہے.....“

شمالکہ نے جمائی روکنے کے لیے اپنی زبان کو  
بریک لگائی اور بال سمیٹنے لگی۔ ثانیہ نے دیکھا کہ وہ سچ  
کہہ رہی تھی کیونکہ اس کا بے ترتیب حلیہ اسی  
مصروفیت کی چغلی کھار تھا۔

”مذہ یہ بے چاری ہوتی ہوں گی کہ کس نکمی رائٹر  
سے واسطہ پڑ گیا..... جو وقت پر قسط بھی نہیں بھیج  
پاتی۔“ ثانیہ اپنی ہی بات پر ہنسی سے لوٹ پوٹ  
ہوئی۔

”جی نہیں۔ اس نکمی رائٹر کی بہت اہمیت ہے اور  
وہ خوش بھی ہیں اس سے اور مہربان بھی۔“  
”یہ تو اپنے منہ میاں مشو والی بات نہیں  
ہو گئی؟“

”خبردار! تم پر بھی سبھی کا رنگ چڑھتا جا رہا  
ہے، یاد رکھو کہ تم اپنی بڑی بہن سے مخاطب ہو۔“  
شمالکہ کے آنکھیں نکالنے پر وہ شریف بن گئی۔

”چلیں پھر آپ کیوں سنتی ہیں سبھی کی  
بات..... ایسا بھی کیا ضروری ہے کہ آپ اپنے بانی  
سارے کام صرف اسی کے لیے چھوڑ دیں۔ صحت بھی  
تو ضروری ہوتی ہے نا.....“

”جی کیا بانی ڈیز.....“ شمالکہ نے پوچھا۔  
لیکن وہ بھی سچ کہتی ہے اس لیے کبھی کبھار اس کی  
بات مان لیتی ہوں۔ آخر دوستی میں اتنا تو چلتا  
ہے..... بس میں یہ آج رات تک مکمل کر کے میل  
کر دوں گی۔ اور آئندہ میری تو بہ کہ کبھی عین وقت پر  
کام شروع کروں..... اب وقت سے پہلے ہی تیار  
رکھوں گی۔“

”ہر انسان ایسی صورت میں اسی قسم کی قسمیں

رکھنا چاہیے، ورنہ انسان ناحق تکلیف سے گزار رہا ہوتا ہے۔

”یہ بد عبادے رہے ہیں.....؟“ ثانیہ نے مسکراہٹ دبا کر سنجیدگی سے پلٹیں اٹھائیں۔ شمریز نے بے اختیار سر پیچھے لوکیا۔

”باخدا، اس سے پہلے مر نہ جائیں..... ہم تو کسی بھی تکلیف سے بچنے کا آسان سائل ہمارے ہیں۔“

”آپ کو کوئی کام ہے یا پھر میں جا سکتی ہوں.....؟“ ثانیہ نے فوراً اُسے پھولنے سے روک دیا۔ تو وہ بھی کام کی بات کی طرف آگیا

”ہے نا..... لیکن پہلے بتاؤ ہمیشہ ایسی ہی کیوں بات کرتی ہو، کیا میں کوئی آسیب بن کر تمہارے ساتھ لگا ہوں کہ تمہیں راہ فرار سوچنے لگتی ہے؟“ اُس نے عام سے لہجے میں سوال پوچھا۔ ثانیہ کو خاص اخاص شرمندہ ہونا پڑا۔

”ایسی بات تو نہیں ہے..... بس تھوڑی جلدی میں ہوں۔“ اُسے یہی وضاحت بہتر لگی۔

”اچھا یہ کوئی نئی بات ہے.....؟“ اُس نے پوری دلچسپی سے پوچھا۔ ”خیر دراصل تمہیں کچھ دینا تھا۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے.....؟“ ثانیہ کو بنا بنے اعتراض ہوا تھا۔ شمریز نے اس کی جگہ پر تھملا کر دیکھا۔

”ضرورت ہے، میں تمہارے لیے ایڈمیشن فارم لایا تھا..... اب کہو کہ کیا ضرورت ہے؟“ وہ اسی کا لہجہ لہا کر منہ پھلا کر کھڑا ہو گیا۔ ثانیہ کی کشادہ آنکھوں میں بے یقینی چھا گئی۔

”ایڈمیشن فارم..... میرے لیے، مگر.....“ ایکدم بڑجوشی میں بولتے اُس کی آنکھوں میں چمک مائع پڑی اور مایوسی چھا گئی..... شمریز سے اس کی کیفیت سمجھی نہیں رہ سکی۔

”اب کیا ہوا.....؟“ اسے بھادیکہ کہ مزید خفگی سے بولا..... ثانیہ کھٹکھٹاش کا ڈکار ہو رہی تھی۔

کے لیے پہلے جوگی بنے اور پھر اسی عشق نے رول دیا۔

وہ مرکزی دروازہ عبور کر کے باہر نکلی ہی تھی کہ شمریز سے ٹکراؤ ہو گیا..... وہ صبح کی سیر کے لیے نکلا تھا اس لیے ٹراؤز اور کھلی شرٹ میں تھا۔ ثانیہ کی نظر اس پر پڑی تو رفتار خود بخود دست ہو گئی..... اس نے نظر انداز کرنے کی کوشش کی تو شمریز کو آواز دینے سے کون روک سکتا ہے۔ دوسری طرف شمریز کی چال میں بھی پھرتی آگئی تھی..... ثانیہ سے کیا بعید کہ دوڑ لگا دے..... یوں بھی کتراتی ہی رہتی ہے۔

ٹراؤز کی جیب میں ہاتھ اڑے وہ اس کے رو برو آیا تو سرخ و سفید چہرے پر بلا کی تازگی اور ہلکی ہلکی نظر آ رہی تھی..... ثانیہ نے بھی رونق کو اس کے چہرے سے جدا ہوتے نہیں دیکھی تھی، تاہم ایک خاص چمک، چمکی میٹھی مسکان اور بونٹی آنکھیں..... ہزار زادیوں سے ان گنت جذبے بیان کرتے چہرے کے رنگ، وہ یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ یہ رنگ اُس کی شخصیت کا خاصہ ہیں..... یا اُسے دیکھ کر بے اعتباری کیفیت میں اُٹے چلے آتے ہیں۔

”وہ آئے ہمارے گھر اور چل بھی دے.....“ انسان کسی کا انتظار بھی کر لیتا ہے۔ ”روشن آنکھیں اس پر بجا کر وہ اس کا امتحان لینے لگا۔ امتحان دینے والی گھبرا گھبرا گئی۔ اس کی پلٹیں لگا ہوں کی پہرے دار ہو گئی تھیں.....!“

”میں ایک کام سے آئی تھی..... ہو گیا تو.....“ اُسے سمجھ نہیں آیا کیا کہے..... یہی کہہ سکی۔ شمریز گھور کر دیکھنے لگا۔ (دیکھتا رہے، وہ کون سا دیکھ رہی ہے..... ثانیہ نے جی کڑا کیا)

”کام کے بغیر بھی بھولے سے آ جاؤ گی تو قید ہو جاؤ گی..... یا گناہ ہو گا؟“ اس کی بچوں جیسی خفگی پر ثانیہ سادگی سے ہنس دی۔

”اکثر آ جاتی ہوں..... اپنے گھر میں بھی بہت کام ہوتے ہیں۔“

”پھر بھی اپنی ذات سے جڑے لوگوں کا خیال



لیکن ثانیہ یوں اچھلی جیسے بجلی کی تار کو چھو لیا ہو۔  
گھبرا کر اسے ایسے دیکھنے لگی کہ ابھی بچپانے سے ہی  
انکار کر دے گی

”ہرگز نہیں، سوچنا بھی مت..... اب تمہاری  
بات پر کس طرح کارروائی دے سکتے ہیں تم تصور بھی  
نہیں کر سکتے..... وہ تمہیں پسند کرتے ہیں لیکن انہیں  
یہ بات پسند نہیں آئے گی اور ہو سکتا ہے وہ تم سے  
ناراض ہو جائیں۔ اچھا سمجھنے میں اور میرے حق  
میں بحث کرنے میں فرق ہے وہ برداشت نہیں کریں  
گے سمجھ گئے تم.....“ اُس نے مضبوط اور دو ٹوک لہجے  
میں اُسے خبردار کر دیا..... شمریز نے دیکھا کہ وہ اچھی  
خاصی ہر اسان نظر آ رہی تھی۔

”تم مجھے ڈرا رہی ہو.....؟“  
”میں صرف سمجھا رہی ہوں.....“  
”تو مت سمجھا.....“ وہ بڑھکتی سے بولا۔

”اس سارے میں اگر مجھے کسی چیز کا ڈر ہے تو صرف  
تمہارا کسی بھی قسم کا نقصان کا سوچ کر..... میں  
تمہاری کسی بھی خواہش کو ضائع نہیں جانے دینا  
چاہتا۔ مجھے پتا ہے کہ تمہارا کتنا دل ہے تعلیم حاصل  
کرنا۔“

”آپ کو کچھ سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے، میں  
سبکی آئی سے کہوں گی وہ بات کر لیں گی اچھا..... ثانیہ  
جتنی جلد رشید خطی سے گویا ہوئی تھی۔ کچھ سمجھ ہی  
نہیں رہا تھا وہ.....

”میں بھی کوئی عقل مندانہ ہی قدم اٹھاتا، کیا  
تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے..... میں نہیں تو شک کہ  
ہے نا۔“ اس نے فخریہ انداز میں کہا اور ہنسیوں اٹھا کر  
اُسے دیکھنے لگا۔ آف کارٹون نہیں کا..... ثانیہ بے  
بسی سے صبر کا گھونٹ بھر کر رہ گئی۔

”اور اگر کچھ نہ بھی ہو سکا تو فکر مت کرنا.....  
میں بہت جلد تمہارے لیے ہر راہ استوار کر لوں گا  
تاکہ تمہیں کوئی روک ٹوک نہ سکے..... تمہیں چھوٹی  
سے چھوٹی خوشی دینے کا میں نے خود سے عہد کیا  
ہے۔“ ثانیہ کی خاموشی محسوس کر کے وہ مزید بولا تھا۔

”ابھی تو اس بارے میں کچھ سوچا ہی  
نہیں.....“

”تو کیا اگلے سال سوچو گی..... میں نے  
سوچ لیا نا، خوش ہونا چاہیے تمہیں۔“ شمریز اس کا  
تذبذب سمجھنے سے قاصر تھا۔ ہوا کی چیخیز جھاڑ سے  
اُس نے اپنا دو ٹیڈرست کیا۔

”میرے خوش ہونے سے کیا ہوگا..... گھر  
میں ایسا کوئی ذکر نہیں چلا، اور مجھے اُمید بھی نہیں  
ہے.....“ وہ اُداسی سے بول کر چپ ہو گئی۔ شمریز  
کو شک سا لگا۔

”کیسی اُمید؟ کیا کسی نے منع کیا ہے.....؟“  
”ابا نے صرف میٹرک تک کی اجازت دی  
تھی، وہ آگے بڑھنے نہیں دیں گے..... ادارے  
بھی تو دور بڑیں گے نا۔“

”تم پڑھنا ترک کر سکتی ہو؟“ بے یقینی کی  
کیفیت نے اُسے حیرت زدہ کر دیا تھا..... یہ وہ لڑکی  
تھی جس نے اتنی شاندار کامیابی حاصل کی تھی، کیا اتنا  
آسان تھا چھوڑ دینا.....؟ ثانیہ کو اس سے یہی توقع  
تھی۔ وہ پھیکا سا مسکرا دی۔

”کچھ چیزیں ہمارے بس میں نہیں ہوتیں،  
سبکی آئی اور مظفر بھائی ایک ساتھ پڑھتے تھے اس  
لیے دونوں نے بی۔ اے ساتھ کیا۔ مظفر بھائی  
اُسے ساتھ لے جاتے ہیں..... ان کے دینی جانے  
سے پہلے تک مجھے بھی چھوڑنے جاتے رہے مگر اب  
اکیلے چلانا میرے لیے یاسیل نہیں ہے..... ابا اس  
کے لیے کبھی نہیں مانیں گے۔“ اس نے تفصیل سے  
روشنی ڈالی تو وہ غور سے اسے دیکھنا لگا۔ جس کے  
چہرے پر اُداسی کھنکھاتی تھی..... شمریز کا دل بے چینی  
محسوس کرنے لگا۔

”یہ کوئی اتنی بڑی بات تو نہیں ہے کہ تم پریشان  
ہو جاؤ..... میں ہوں نا، تمہیں کالج پک اینڈ ڈراپ  
سروس دینا میرے ذمے، میں تمہارے ابا سے بات  
کر لوں گا۔“ شمریز نے چٹکی بجاتے اُس کا مسئلہ  
حل کیا اور ہاتھ جھاڑے..... لواتی سی بات.....

اگا۔ لیوں کی تراش میں دلفریب مسکراہٹ جگمگا رہی تھی۔ اس کے دل نے آرزو کی کہ اس بے چارے شخص کو نظر اٹھا کر دیکھ لے جو بچوں جیسی خوشی کا اظہار کر رہا تھا۔ اس چارے شخص کو جو اسے پوری ایمانداری سے عزت بھی دیتا تھا۔ لیکن نظریں دل کی بغاوت کے خلاف چلی گئیں۔ وہ لمحائی کیفیت کے حصار میں بہہ نہیں سکتی تھی.....!

وہ واقعی بہت اچھا تھا۔ ہر لحاظ سے چاہے جانے کے قابل..... لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی۔ چاند سورج سے آنکھیں چار کرنے کی جرأت کرتا ہے تو دن بھر کے لیے "فنا" ہو جاتا ہے.....

وہ تو لڑکی تھی۔ جیون بھر کے لیے اپنا وجود کو بیٹھتی..... خود پر قابو پاتے ہوئے اُس پتھر کی مورچہ میں جیسے حرکت کے آثار نظر آئے اور وہ تیزی سے چلی..... شمریز نے اُسے نہیں پکارا۔ جانے دیا..... وہ ہمیشہ کی طرح خاموشی سے جاری تھی لیکن آج اس کی کیفیت پہلے سے مختلف ضرور ہوئی تھی۔ پہلے وہ کترا کر نکل جاتی تھی، سوچ جھٹک دیتی، خیال سے ہاتھ چھڑاتی مگر آج..... ایک خوشگوار جھوٹکا تھا جو اُسے محسوس کرا رہا تھا کہ..... پہلے کا تو نہیں لیکن آج شمریز کے لیے اُس کے دل کا دریچہ کھلنے کا اشارہ دے رہا تھا۔ بہار کی پہلی لہر جیسا..... وہ خوش گوار جھوٹکا..... جو صرف اولین محبت کا ہوتا ہے.....!

محبتیں اور فلسفے بھی قدیم یا جدید نہیں ہوتے

ہم بدل جاتے ہیں

محبتیں

فلسوں کی طرح کامیاب یا قلاب ہوتی ہیں

اور فلسفے

ہمارے ساتھ ہی سراخوابی میں چلے جاتے

ہیں

ہم جو خود فریبی کا شاہکار ہیں

سمجھتے ہیں کہ امر ہو گئے ہیں

حالانکہ ہماری موت کا انتظار کیے بغیر

ثانیہ کو محسوس ہو رہا تھا جیسے زمین اُس کے قدم جکڑ چکی ہو۔ شمریز کی معنی خیز باتیں اُس پر بوجھ اُتار دیتی تھیں.....!

"ثانیہ....." اُس نے گہمبر لہجے میں پکارا۔ ساز جیسے دل پر بے کرا آیا تھا، انداز میں محبت سے زیادہ اپنائیت کی چاشنی سموئی تھی۔ اُس کی پلمیں لرزنے لگیں..... وہ بہت سنجیدگی سے اُسے دیکھ رہا تھا۔

"تم جانتی ہونا میں تمہارے لیے کیا محسوس کرتا ہوں؟" اس نے ایک دم دریافت کیا اور..... ثانیہ کی دھڑکن رُک گئی۔ اُس نے پہلے بھی یہ سوال نہیں پوچھا تھا۔

"اور کیا تم....." وہ بے ساختہ کچھ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔ ثانیہ کا سر جھکا ہوا تھا۔ اس نے بھی سر جھٹکا

"میرا مقصد محض تمہارے جذبات سے کھیلنا نہیں ہے۔ میرے دل کی صدا پر روح سے لپیک ہوا ہے اور تب ہی میں تمہارے لیے ایسا فیصل کرتا ہوں جیسے میری دھڑکنوں کا شور تمہارا میرے دل کے اندر گہرائی تک بے رہنے کا سبب ہے..... میں نے کبھی تم پر وہ سب آشکار ہی نہیں کیا جو میرے اندر غلام پیدا کرتا ہے کیونکہ ابھی اس سب کا وقت نہیں ہے..... لیکن میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ تم ہمیشہ میرا ہی سوچو۔ زبردستی کا تو میں قابل ہی نہیں اور یقین کرو تمہاری مرضی بھی ضرور معلوم کر دوں گا..... لیکن اچھی لڑکی! میں تمہیں چھیڑنے سے بھی خود کو باز نہیں رکھ سکتا..... تمہاری بوکھلاہٹ مجھے کسی بھی چیز سے زیادہ محفوظ کر سکتی ہے، اور تم وہ لڑکی ہو جسے میں نے اپنے بہت کم عمری میں اپنے کھر چلتے پھرتے دیکھا ہے اور تمہارا چہرہ، تمہاری موجودگی میرے مزاج پر جالتی زمین پر اچانک بارش کی مانند اثر کرتا ہے..... مجھ پر اختیار ہی نہیں رہتا، میں خود بہ خود تمہیں تنگ کرنے لگتا ہوں۔"

وہ کان کھجا کر مجبوری سے ثانیہ کی طرف دیکھنے

دوسرے ہماری جگہ لے لیتے ہیں  
(نصیر احمد)

☆☆☆

جوں ہی سکتہ ٹوٹا..... پرندہ سم گئے۔ حاکم کے سر، پتھر پیلے تاثرات نے تاجور کو حواس باختہ کر دیا تھا۔ تیر قدموں سے دھک پیدا کرتا وہ بلی بھر میں اُن کے سر پر پہنچ چکا تھا..... تاجور کو وقت کے غلط ہونے کا شدت سے احساس ہوا۔ اُنہیں اس وقت یہاں نہیں ہونا چاہیے تھا.....!

”اُوہ تو یہ چکر تھا سارا..... بیٹھ کر مٹھائیاں کھائی جا رہی ہیں۔“ اس کے طنزیہ وار کو دہاں موجود دو لوگوں نے خاموشی سے سہا..... دو لوگ تو سمجھے ہی نہ تھے۔ خالہ تاجور کو دیکھے، دیکھ کر حاکم کو..... نہ کوئی سلام ہوا، نہ دعا..... تاجور نے آگے آ کر پہل کی۔

”حاکم! آرام سے..... آؤ تاجور بیٹی! جگ جگ جیو، سکھی رہو۔“ ابا نے حاکم کو گھر کر کر مہربان مسکراہٹ اور نرم لہجے سے تاجور کا استقبال کیا اور سر پر ہاتھ رکھا..... ابا کی پھیلی سے شفقت کی ٹھنڈک اُتر کر تاجور کے سر سے پورے جسم میں سرایت کر گئی تھی۔ ایک دم برسات جیسی ٹھنڈی چھایا کا احساس جاگا تھا..... اُس کا دل چاہا ابا کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دے۔

”آپ کیسے ہیں ابا میاں؟“ تاجور کی آواز خوشی کے بار سے بھیک گئی تھی۔ حاکم نے بیزار سی اس کی بات سنی۔

”آپ مجھے مال نہیں سکتے مولوی چچا، یہ یہاں کیا کر رہے ہیں.....؟“

”میں نے کہا تا تم سے حاکم.....“ اب کے ابا کی آواز میں بھی ختی اتری تھی۔ جانے کس دل سے بات کر رہے تھے..... ضبط کر کے تاجور سے کہنے لگے۔

”بیٹی تم اندر چل کر بیٹھو، ٹھیکلہ بہت یاد کرتی ہے تمہیں..... اپنی خالہ سے باتیں کرو۔ میں کچھ دیر نوجوانوں میں بیٹھتا ہوں۔“ وہ بشارت سے مسکرا کر

بولے۔ تاجور سر ہلا کر خالہ کے ساتھ اندر چلی گئی۔ ٹھیکلہ کی نظر پڑتے ہی بھاگ کر وہ اس کے گلے لگی تھی۔

”تمہاری بہت کی محسوس ہو رہی تھی تاجو.....“ اس کے کندھے پر وہ سسک پڑی۔ تاجور کے دل کو دھکا سا لگا تھا..... وہ تو صرف ہنسانا جانتی تھی۔ آنسو اس کی آنکھوں میں نہیں جھپکتے تھے۔

”اس لیے تو میں آگئی ہوں میری جان.....“

تم کیوں رونے لگی ہو، طبیعت تو ٹھیک رہی تا؟“

”چڑیا جیسا تو دل ہے اس کا..... ابھی تک تمہارے ساتھ کے بغیر عادی نہیں ہو سکی۔“ خالہ کو بہنوں کی محبت پر پیار آیا۔ ٹھیکلہ الگ ہو کر خود کو سنبھالتے ہوئے بولی۔

”تم اپنی بات کر دو سب ٹھیک رہا ہے.....“

حاکم بھائی نے تو سمجھ نہیں کہا؟“

اُسے کسی بات کا ڈر تھا۔ اسی ڈر کی پر چھائی وہ تاجور کے تاثرات میں کھو جاتی تھی۔ یہی سوال تو تاجور کو بھی کرنا تھا ٹھیکلہ سے..... لیکن کر نہیں سکی۔ جبراً مسکراہٹ چہرے پر ٹھٹھکی گئی۔

”اُنہوں نے کیا کہا تھا..... ابھی ساتھ ہی آئے ہیں۔“

”نیکس وہ مجھے..... رات کو نیند نہیں آتی تھی کہ.....“ ایک بار پھر آنکھوں میں پانی پھیلنے لگا تھا۔

وہ اپنا خدشہ زبان پر نہیں لاری تھی کہ خالہ تا جی سے دونوں کی مہم گفتگو کو سن رہی تھی۔ تاجور نے ٹھیکلہ کے دونوں ہاتھ پکڑ رکھے تھے..... کچھ کہنے سے پہلے وہ میڑ کر باہر دیکھنے لگی جہاں کی آوازیں اندر تک آ رہی تھیں۔

”اٹھو تم بھی..... مجھے چچا سے اکیلے میں بات کرنی ہے۔“ حاکم نے چپکلی بھائرا نگلی کے اشارے سے اُسے اُٹھنے (دفع ہونے) کو کہا۔ دیکھ کر اس کے ہنک آ میڑ طرز پر ایک دم شرمندگی محسوس ہونے لگی۔

”حاکم یہ کیا طریقہ ہے..... آرام سے بیٹھ کر جو بات ہے کرو، دیکھ کر گھر کا بچہ ہے۔“ ابا میاں نے



ایک بار پھر سرزنش کی..... حاکم نے سرسری بات پر خون کے کڑوے گھونٹ حلق سے اتارے۔  
 ”کس کے گھر کا.....؟“ وہ تسخّر سے بولا۔ ”وہ پتہ بتانا بچہ.....“

دنگیر خفت زدہ سا اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”حاکم بھائی بیٹھو تم..... کوئی مسئلہ نہیں، میں اندر چلا جاتا ہوں۔“  
 ”کون بھائی؟ مجھے شوق نہیں ہر کسی سے بے تعلق رشتے بنانے کا..... اور کیوں جاؤ گے تم اندر، کس حق سے..... شرم نہیں آتی تمہیں؟“ اس کے ایک دم کرحش لہے اور سخت الفاظ نے دنگیر کو دم بخود کر دیا تھا..... حاکم کا بے سبب کھر درا پن اس کے لیے ناقابل فہم تھا۔

”کس بات کی شرم..... کیا میرا کوئی رشتہ نہیں بنتا حاکم..... میرے خالو اور.....“  
 ”جو رشتہ بنتا ہے اس کی حقیقت سے بھی میں اچھی طرح واقف ہوں، اگر خالو مانا ہوتا تو پتہ پیچھے بدکاری کا چھرا نہ گھونٹتے.....“ اس نے اپنے اندر اُبلتا زہر باہر اُگل دیا۔ دنگیر کو اس وقت یہاں دیکھ کر ہی اس کا ضبط جواب دے رہا تھا..... دنگیر کا جواب سننے تک ابا کو چپ رہنا دو بھر لگا۔

”حاکم! میں کہتا ہوں، خاموش ہو جاؤ.....“  
 ”میں خاموش ہی رہنا چاہتا ہوں لیکن یہ آپ ہیں جن کے دو غلے پن نے مجھے آواز بلند کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔“

”یہ تم کیا وہا بات بک رہے ہو.....“ دنگیر کو شاک لگا۔ اس کا پہلے بھی حاکم کے ساتھ کوئی دوستانہ نہیں تھا مگر وہ اس کے اس روپ سے آگاہ نہیں تھا.....

”دنگیر! جاؤ تم اندر.....“ ابا کو لگا دونوں ابھی لڑ جائیں گے۔ کم از کم حاکم کے تیور انہیں ڈرا رہے تھے۔

”نہیں مولوی خالو، میں سننا چاہتا ہوں..... کیا ہے آخر حقیقت ہمارے رشتے کی؟“ وہ اب حاکم

کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔  
 ”اچھا.....“ نفرت کے لبوں سے اُلیٹتی ہی نے حاکم کے چہرے کو مسخ کر دیا تھا۔ ”جاؤ میں تمہارے منہ نہیں لگنا چاہتا۔“

”اس کے لیے ضروری تھا کہ پہلے اپنا منہ بند رکھتے..... جواب دینا سب کو آتا ہے فرق صرف تہذیب و شرافت کا ہوتا ہے.....“  
 ”شرافت.....“ حاکم نے اس کی بات پکڑی۔ ”تم دو ٹکے کے انسان، تم بات کرو گے شرافت کی..... جس کی اپنی ذات غلیظ داغوں کے ان مٹ نشانوں سے مسخ ہے تم حاکم کے سامنے بولو گے..... اوقات کیا ہے تمہاری؟“

حاکم ملی دھاڑ نے درختوں کے سارے برندے بھی اُڑائے اور اندر کھڑی تاجور کے ہاتھوں کے بھی..... وہ پکیا کر رہ گئی تھی۔ خالہ بے اختیار اٹھ کر چوٹ میں آئیں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے تاجور..... تمہارا کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“ خالہ اسے مخاطب کر کے پریشان صورت دیکھنے لگیں۔ ٹھیکہ نے تاجور کا رخ موڑا۔  
 ”حاکم بھائی پہلے بھی بہت تماشا کر کے گئے ہیں.....“ وہ خوف زدہ ہو رہی تھی۔ ”بہت برے الزام لگا کر.....“

”الزام.....؟“ تاجور کے دل میں سہ موندہ کا شاپوسہ ہوا۔ وہ بے یقینی سے ٹھیکہ کو دیکھنے لگی۔  
 ”ابا میاں سہ نہیں پائیں گے، روز روز کا جھگڑا تاجور..... ہمارے گھر کی ان سچی دیواروں کو تو اونچی ہنسی سننے کی بھی عادت نہیں ہے ابا کیسے برداشت کر رہے ہوں گے۔“ وہ سر جھکا کر رونے لگی۔ خالہ کے وجود کو دونوں فراموش کر چکی تھیں۔

”اور یہ سب میری وجہ سے ہو رہا ہے۔“  
 روتے روتے اُس نے چلیں اٹھائیں۔ تاجور ساکت سی کھڑی ہوئی تھی۔

”ابا کو جس پر اعتراض ہے حاکم بھائی وہ بات خاطر میں نہیں لا رہے، مجھے اعتراض نہیں ہے

تا جو..... ابا اور تم جو فیصلہ کرو مجھے منظور ہوگا۔“

”تم خود کو قصور وار مت سمجھو شکلیہ..... ابا جو فیصلہ کریں گے سوچ سمجھ کر کریں گے۔“

”لیکن اس میں تمہارا گھر بھی خراب ہو رہا ہے تا جو..... میں نہیں چاہتی کہ وہ تمہیں کچھ کہیں، اگر میری وجہ سے تمہارے لیے مشکلات کھڑی ہوں.....“

”تم میرے لیے قربانی دو گی۔“ تا جو پھسکی سا مسکرا دی۔ حالانکہ اس کا دل اداسی کی دبیز چادر میں دھنسا جا رہا تھا۔

”خوشی خوشی..... میں سچ کہہ رہی ہوں تا جو.....“ وہ سچ کہہ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر بچوں جیسا شفاف سچ چمکنے لگا تھا۔

تا جو کا دل پھٹنے لگا۔ وہ اپنی ہی بہن کو اپنے لیے قربان کر سکتی ہے؟ اس کی زندگی میں سچ موڑ چل رہے تھے۔ اچھے رستے، بگڑتے رشتے لیکن وہ خود غرض تھی کیا کہ انہی مشکلوں میں اسے بھی تھمیت لیتی.....؟

”تم سے اچھی امید کی تھی مجھے.....“ کچھ دیر کے پھیلے سکوت میں دھگیر کے ملا متی لہجے نے ہی چھید ڈالا۔ اُس کی آنکھوں میں حاکم کے لیے گراہیت جھلک رہی تھی۔

”نکلے تا تم بھی اپنے بھائی کی طرح..... وہ کردار میں ایسا، اور تم سوچ میں.....“ دھگیر کا وار کاری تھا۔ حاکم کا دامع گھوما..... اس نے جو سمجھا، وہ اپنے معنی سمیت بہت کچھ اس پر کھول گیا تھا۔

”تو تم تھے وہ..... میں پہلے ہی کیوں نہیں سمجھ گیا۔ تم نے میرے بھائی کے خلاف یہ زہر بھرا ہے دھگیر.....“

وہ غراتا ہوا دھگیر کی طرف بڑھا اور اس کے گریبان سے پکڑ کر اتنے زور سے جھنجھوڑا کہ اس کے قدم زمین سے اکھڑ گئے تھے..... مولوی حیات کی آواز بھی حاکم کے شور میں زمین پر گری سوئی جی مانند بے آواز کی تھی۔

”تم نے اپنا مطلب نکالنے کے لیے میرے بھائی پر کچھڑ اُچھالا..... تم جیسا سچ انسان ایسا ہی کر سکتا ہے۔ جب تم جانتے تھے کہ شکلیہ ہمارے گھر کی عزت ہے تم نے اس پر غلیظ نگاہ ڈالنے کی جرأت بھی کیسے کی..... تمہیں تو میں وہ سبق سکھاؤں گا کہ دیکھنے لاق نہیں رہو گے۔“

اس کے دو تین پھپھروں نے دھگیر کو سننے کا موقع ہی نہیں دیا تھا..... اس کا لار ایک طرف سے بھٹ گیا تھا۔ گمروں کی طرف سے باہر کا منظر دیکھ کر متینوں کے منہ سے دبی دبی چیخیں برآمد ہونی تھیں.....

”حاکم! دھگیر کو چھوڑ دو.....“ ابانے غضب ناک ہو کر حاکم کو پیچھے سے ہتھکڑ کر پڑے دھکیلا..... ان کی ہڈیوں میں اتنا دم نہیں تھا کہ اس فولاد کو پرے کر دیتے لیکن دھگیر کے لیے اتنا سا موقع بہت ثابت ہوا۔ وہ اب حاکم کو جواب دینے کے قابل ہو چکا تھا۔

”حاکم! رک جائیں.....“ تا جو نے بے قابو سانسوں کے ساتھ کمزور آواز میں التجا کی۔ حالات اس کی توقع سے بڑھ کر خراب ہو گئے تھے۔

”گھٹیا بن جس میں رچ چکا ہو وہ چھپائے نہیں چھپتا..... میں لعنت بھیجتا ہوں کہ تمہارے بھائی پر باتیں کرنا پتھروں۔ جو سارا جک جانتا ہے وہ میں کیا کسی کو بتاؤں گا..... لیکن ایک بات تو ثابت ہوگئی کہ تم لوگ قابل نہیں ہو شکلیہ کے..... نہ ہی تا جو کے۔ اس سے اچھا تھا کہ وہ ساری زندگی اسی گھر میں رہ جاتیں.....“

دھگیر سرخ آنکھوں کے ساتھ اب حاکم کا گریبان بھی حاکم سے بڑھ کر سختی سے جکڑے کہہ رہا تھا..... تا جو نے آگے آکر دھگیر کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور تیزی سے بولی۔

”دھگیر! چھوڑو انہیں..... میں کہہ رہی ہوں پیچھے ہٹو۔“ اس کی بھرائی آواز پر دھگیر نے ایک نظر اس پر ڈال لیا۔ شکلیہ چوکھٹ میں کھڑی لرز رہی

تھی..... اور جھکا دے کر حاکم کو تین قدم دور کر دیا۔  
خالد دنگیر کے آگے آکر سینے پر ہاتھ رکھے اب کھا  
جانے والی نظروں سے حاکم کو گھور رہی تھیں.....  
”تم نے حد ختم کر دی اب حاکم.....“ ابا ہانپتے  
ہانپتے بمشکل بولے۔ اس سارے تماشے میں شدت  
جذبات سے ان کے جسم پر لرزش طاری ہو رہی تھی۔  
”ایک نہایت غلط فیصلہ تھا جو میں نے پہلے  
کیا..... بہر حال دوسرا ہرگز نہیں کروں گا۔“ ان کے  
لہجے میں کچھ تھا، وہ کانٹا نہیں تھا چٹانوں ساخت  
تھا..... تاجور کی سانس رگ گئی۔

”ایک باپ کے منہ پر اس کی بیٹی کے کردار پر  
کچھ اچھا لگنے کے بعد تم اگر سوچ رہے ہو کہ بوجھ کر  
مجھے مجبور کر دو گے تو تمہاری اس سوچ کو آج ختم  
ہو جانا ہے..... اس مٹھائی کا نہیں پوچھنا تم نے؟“  
انہوں نے ایک نظر تاجور پر ڈالی..... وہ چپ  
چاپ انہیں دیکھ جا رہی تھی۔  
”میں نے شکلیہ کی بات دنگیر سے طے کر دی  
ہے..... اب تم اُلٹے بھی لٹک جاؤ تو اپنی مقررہ  
تاریخ پر اس کا نکاح بھی ہو کر رہے گا۔“ جمعے.....  
اگلے جمعے۔“

انہوں نے بات نہیں کی گویا منتر پھونک دیا۔  
تمام نفوس اپنی جگہ سے ہل نہیں سکے تھے..... شکلیہ  
نے دروازہ تھاما۔ اور دنگیر رنگ تھا..... یہ مٹھائی وہ  
زمین خریدنے کی خوشی میں لے کر آیا تھا۔ کچھ دیر  
پہلے تک جس بات کا شائبہ تک نہ تھا..... وہ اب ایسی  
حقیقت بن کر فحش وجود سمیت اُن کے درمیان  
آکھڑی تھی جو برسوں سے ٹوٹ سکتی، نہ اپنی جگہ سے  
ہلتی..... ابا کے لہجے میں جو قطعیت تھی وہ لگائی ہرگز  
نہیں تھی۔ حاکم شل سا کھڑا دیکھ رہا تھا.....

”یہ..... یہ جھوٹ ہے سراسر، میں نہیں  
مانتا.....“ حاکم کو قطعی یقین نہیں آیا۔ لیکن ابا کی  
آنکھوں میں چٹائی سختیاں تھیں۔

”میں ضروری سمجھتا بھی نہیں کہ تم مانو۔ یہ مٹھائی  
اسی بات کی نشانی ہے حاکم، تم لوگوں نے خود اپنی قدر

میری نظروں سے گنوائی ہے۔“  
”آپ ایسا نہیں کر سکتے.....“ حاکم نے  
سر کوٹھی کی۔ اس کے گھمنڈ کا سورج ڈوبنے لگا.....  
مجھے انکار نہیں ہو سکا کا زعم، چکنی مٹی پر چلتے ننگے  
پیروں جیسا تھا۔ پھسل کر منہ کے بل گرنا  
”مجھے یقین ہے کہ میری بات میں اتنی مضبوطی  
ضروری ہوگی کہ یہ میرے اہل اردائے کو ظاہر  
کر دے..... دوسری صورت میں اگلے جمعہ تک  
انتظار کر لو۔“

”آپ بھول رہے ہیں کہ آپ کی دوسری بیٹی  
میری دسترس میں ہے، اگر شکلیہ کی شادی نہیں  
ہوئی تو اس کا کیا کریں گے.....“ حاکم نے دھتکی رگ  
ٹٹولی اور مروڑ دی..... یہ بازی کھیلنی بھی تو بانی تھی۔  
”وہ تمہاری بیوی ہے، تمہارا اس پر حق ہے لیکن  
شکلیہ پر تمہارا حق نہیں ہے۔ اگلے جمعے میں اسے  
رخصت کر دوں گا تا کہ تم مزید اُدھے جھنڈکندوں سے  
باز رہ سکو۔“ ان کا لہجہ خنڈا تھا..... پُر سکون! جیسے  
طوفان کے بعد ٹھہراؤ کا سماں ہوتا ہے۔ وہ جانے کیسا  
طوفان اندر قید کیے ہوئے تھے۔

”میں آپ کو ساری زندگی تاجور کی شکل نہیں  
دیکھنے دوں گا۔“ حاکم نے چپا کر ابا کا لفظ ادا کیے۔

ابا کا دل لرزا، نگاہیں تاجور تک نہیں گئیں..... اور  
تاجور۔ وہ نگاہیں زمین پر گاڑھے کھڑی تھی۔ وہ ابا  
کو نہیں دیکھ سکتی تھی..... وہ نہیں دیکھ سکتی تھی کہ ابا  
کمزور ہیں۔ وہ ابا کو اپنی کنواری بیٹی کے لیے بہتر  
ین فیصلہ کرنے دینا چاہتی تھی۔ وہ اپنا نہیں سوچ  
رہی تھی، وہ اپنے بزرگ ابا کی اذیت میں کر لارہی  
تھی.....!!

”تم اس وقت یہاں سے چلے جاؤ، میں اپنا  
فیصلہ تبدیل نہیں کروں گا۔“

”یہ آخری دفعہ ہوگا کہ میں نے اس گھر میں  
قدم رکھا..... اس رشتے کو ہمیشہ کے لیے آپ کو بھلانا  
ہوگا۔“

”میں.....“ ابا کی آواز کانپی۔ لفظوں نے



سے ستارہ بن کر ٹوٹی اور اگنی کے سمندر میں غرقاب ہوئی.....

آسمانی قیامت سے پہلے بھی کوئی زمینی قیامت آتی ہے تو وہ ان تین لوگوں کے لیے ایسی تھی۔

حاکم نے تاجور کی کلائی سے جکڑا اور گھسیٹا ہوا ان کے سچ سے نکلنے لگا..... تاجور نے گردن گھما کر شکلیہ کو دیکھا تو زخمی تاثرات کے ساتھ قدم اٹھا کر اس کی سمت بھاگ کر آتا چاہتی تھی لیکن کسی بات کی سنگینی نے اعصاب شل کر رکھے تھے۔ اٹلے نے سے سر جھکائے بیٹھے تھے جیسے اپنی شکست کو گلے لگا چکے ہوں۔ سب تھم چکا تھا۔ بات ختم ہو چکی تھی..... اور بات جہاں سے ختم ہوئی سیاہ رات وہاں سے شروع.....!

☆☆☆

اور شروع بھی ایسی کہ پھر کیا دل، کیا دماغ..... پوری زندگی پر چھا گئی۔

آج نہ پردے کا خیال رہا، نہ کسی شریک کا..... گلی کوچوں میں پھٹکتے لوگ سوچتے، نہ ٹھکانوں لوٹتے آدم زاد..... چند قدموں نے گلیوں کا فاصلہ پاٹا۔ ایک دھپ پر دروازہ کھلا اور ڈھلک ڈھلک جاتے دوپے سے برہنہ ہوتے سردالی کا وجود چکی کے دو پائوں میں آکر پسینے لگا۔ کالی آنکھی، ہیبت ناک طوفان اور دیو جیسی طاقت کو اپنی رفتار سے مات دیتے اس انسان کی رگوں میں کوئی ایسا پارہ دوڑتا تھا جیسے دیکھی کالی مرچوں کے کھیت کوٹ کوٹ کر سوگھتا رہا ہو۔ ازراہ یہ سفوف خون میں شامل ہو کر لاوا بن گیا ہو.....!

حاکم کے مضبوط شکنجے میں جکڑی تاجور کی پتلی کلائی ناقابل برداشت گرفت کے سبب رکیں کھینچ اور ہڈی ترخ ترخ گئی۔

”یارب خیر.....“ حاکم کی ماں حمیدہ نے جنونی انداز میں حاکم کو اندر آتے دیکھا تو دل گئی۔ اس کا چہرہ اتنا سرخ نظر آ رہا تھا جیسے گرم ریت بھاپ بن کر اڑنی جا رہی ہو۔

حلق میں منہ چھپایا تھا۔ ”اپنی بات پر قائم ہوں..... میری دوسری بیٹی اب نہیں مینائی جائے گی تمہارے گھر۔“ انہوں نے ٹکڑوں میں جملوں کی ادائیگی کر دی۔ اور گرنے کے سے انداز میں چار پائی کا سہارا لیا..... سب کچھ پس منظر میں ہوتا چلا گیا۔ اُن میں مزید سکت نہیں تھی۔

”تاجور.....“

حاکم کی دھاڑ پر اُس نے سیر اٹھا کر دیکھا۔ آنکھوں میں کرب کی ریت رواں تھی..... ایک مجبور بیٹی جس کا دل باپ کی طرف مائل ہے فریاد ہو..... اور دوسری طرف بیوی کے فرائض..... اس کے چہرے پر نقش تحریر کم از کم ایک شوہر پڑھنا نہیں جانتا تھا۔ ”آج سے میرا یہاں موجود کسی شخص سے کوئی تعلق نہیں ہے..... تاجور نے آپ سے.....“ دونوں آنکھیں سولوی حیات پر جما ہیں۔

”حاکم نہیں.....“ تاجور کے بے جان لبوں کے چوٹھتے یہ دو لفظ لاٹھنے کی جرات کر پائے۔ ”میری اجازت کے بغیر تاجور نے زندگی بھر آپ کو اپنی صورت دکھائی.....“

”خدا کے لیے.....“ وہ خدا کے رحم کو آواز دینے لگی..... حاکم کوئی سخت بات نہ کہہ دے جو.....

”تو..... میں اسے تین طلاقوں سے حرام سمجھوں گا.....“

”نہیں.....“ شکلیہ کی آنکھیں گھٹی گھٹی چیخ میں اتنی پھٹ گئیں کہ پورے چہرے پر پھیل جانے کا خدشہ جاگ اٹھا۔

”ہمیشہ کے لیے اپنی زندگی سے بے دخل.....“ اُس نے کہہ دیا اور یہ صرف کہنا تو نہیں تھا..... نہیں۔

”حاکم.....“ تاجور کی چور آواز میں جو شور تھا..... وہ دکھ کی مجموعی شکل تھی۔ بات کی نوکیلی میخوں نے ایک بیٹی کا سینہ شق کیا اور ہر دکھ نے مات کھائی..... ابا کی پیاری بیٹی اپنی ذات کے آسمان

”حاکم مجھے درد ہو رہا ہے۔“ تاجور نے کراہ کر زبان کھولی لیکن حاکم نے سنا نہیں۔ صحن عبور کر کے سب کو نظر انداز کرتے اُس نے اپنے کمرے کا دروازہ لات مار کر کھولا اور تاجور کو فرش پر جتنی قوت سے بٹخا، ایک زوردار آواز کے ساتھ انسانی چیخ بھی گونج اٹھی تھی۔

”کیا کہا تھا میں نے تمہیں.....؟“ پلٹ کر اُس نے دروازہ بند کیا اور بھوکے شکاری کی مانند اس پر جھپٹا۔ نیلم اور اماں خوف زدہ ہو کر لپکی تھیں۔

”تم میرے ساتھ گئی تھیں کہ میرے حق میں بولو گی، لیکن تم اگر پہلے سے ہی ان میں شامل تھیں تو میری بے عزتی کرنا ضروری تھی۔“ نجانے کہاں سے اس کے پاس رسی آگئی جسے ڈبل کر کے وہ اندھا دھند تاجور کوڑے کی طرح برسانے لگا۔ وہ دلخراش چیخیں تھیں جس میں حاکم کی آواز دب گئی تھی۔

”حاکم! دروازہ کھول پتھر۔“ اماں نے ہراساں ہو کر دروازہ پیٹ ڈالا۔ نیلم بھی تاجور کی چیخوں سے ڈر کر دروازے کو جھٹکے دینے لگی تھی۔

”میں تو سمجھتا رہا کہ پردے میں کبھی مولوی حیات کی بیٹیاں واقعی کوئی کردار رکھتی ہوں گی، مجھے تو اسی دن سمجھ جانا چاہیے تھا کہ یہ سب تو ڈھونگ ہے..... میرے بس میں ہوتا تو شروع سے ہی تم دونوں کو جوتے کی نوک پر رکھتا، اگر بات غیرت کی نہ آتی..... اب جب لوگ نہیں گئے کہ وہ دیکھو حاکم کے بھائی کی منکوحہ، جو کسی اور کے ساتھ جارہی ہے تم لوگوں کو سکون آجائے گا..... یہ رہ جائے گی تمہارے شوہر کی عزت۔“

وہ کف اڑاتا آپے سے باہر ہو چکا تھا..... غصے کا آتش فشاں پھٹ کر تاجور کو داغ دار کرتا جا رہا تھا۔ اس کے لہجے کی حقارت محسوس کرنے کے لیے تاجور کو ساتتھیں چاہیے تھیں جو اس سے سائیں سائیں کر رہی تھیں..... وہ اب اپنے جوتوں کے ساتھ اس پر لائیں برسا رہا تھا۔

”حاکم میں کبھی ہوں دروازہ کھول..... مر

جائے گی وہ، نیلم جا کے دیکھ صدام کہاں ہے جلدی کر.....“ پھولے ہاتھ پیروں کے ساتھ انہوں نے نیلم کو دھکا دیا۔ نیلم کو خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر کہاں جا کر دیکھے۔ تاجور کی اب صرف رونے کی آواز تھی جو ہوار ہو کر باہر تک آ رہی تھی۔ حاکم کی ضربوں سے بھی اس میں اتار چڑھاؤ اور شدت نہیں رہی تھی.....

”اگر وہاں جا کر یہی تماشا ہی کرنا تھا تو یہاں کیوں نہیں بتایا..... بہن کو شہ دینے والی تم، مجھے رسوا کرنے والی تم..... آج اگر الٹے بندھے باپ پر زور ڈالا ہوتا تم نے تو اس دو ٹکٹے بندے کے آگے میں منہ چھپا کر نہ لکھتا..... لیکن اب تم بھگتو۔ چھوڑوں گا تو نہیں تمہیں..... ایک ایک چیز کا حساب تم دو گی۔ ساری زندگی تمہیں نہیں ملے دوں گا کسی سے، ترسیں گے سب..... پھر احساس ہو گا کہ کس مرد سے واسطہ پڑا تھا۔“

کتنی دیر تک وہ چپ چاپ مری چھپکی کی طرح زمین پر چٹی رہی۔ کتنا وقت حاکم اپنے مرد ہونے کا احساس چکا کر اسے زخم لگا رہا۔ کب اس کی ساس اندر آئی اور اسے سیدھا کرنے کے لیے ہاتھ پشت پر رکھا تو ہاتھ لرز کر رہ گیا تھا، تاجور کو اس چیز کا حساب رکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔

وہ زمین پر اوندھے منہ پڑی رہی..... وہ زمین کا حصہ بن چکی تھی۔ دھیرے دھیرے سانس لیتی اور مٹی کو ٹاک کے راستے اندر لے جاتی..... صرف آنکھیں تھیں جو متوس ماری عادی ہی نہیں ہو پاتیں کہ اذیت انہیں ڈھیت کر دے، بے حس کر دے اور وہ رونے سے اکتا جائیں۔ انہیں بار بار پانی کے تھال اُٹنے کی چاہ رہتی ہے اور وہی پانی اس جی آنکھوں سے بہتا جا رہا تھا..... اذیت صرف جسمانی نہیں تھی نجانے کس کس کے دکھ کا سیال تاجور کے اندر سے ہو کر آنکھوں سے رواں تھا۔

”ابا.....“ اُس کا رواں رواں ایک ہی نام پکار رہا تھا.....

ہی ضد تھی اور اس وقت بے چینی..... اس کو دیکھتے ہوئے اس وقت بھی صدام کے ذہن کے کسی خانے میں صبا کا ہلکا سا عکس لہرا گیا تھا۔ ایک حسرت ناتمام.....!

”میں نے اس بارے میں کچھ سوچا ہی نہیں۔“  
ذہن کو جھٹک کر اس نے کہہ دیا۔

”تو پھر مجھ پر بھروسہ کر لو۔“

”تم پر تو بھروسہ ہے، میں کوئی اعتراض کر سکتا ہوں؟“

صدام کی بات نے حاکم کے لبوں پر مسکان بکھیر دی تھی۔ وہ فخر سے کھڑا ہوا اور صدام کو گلے سے لگا لیا۔

”میرا بھائی ہیرا ہے..... وہ لوگ واقعی تمہارے قابل نہیں ہیں۔“ بھل گبر ہو کر حاکم نے یہ بات اس سے کہی۔ صدام کو خوشی ہوئی تھی۔

”میں چلتا ہوں اپنے ڈیرے پر، رات ہو گئی ہے۔“

”آج یہیں رک جاؤ، اندھیرے میں کیسے جاؤ گے؟“ حاکم کو فکر ہوئی

”آج رات پانی کی باری ہے، فکر مند نہ ہو سیدھا راستہ تو جاتا ہے.....“ وہ مل کر پاؤں کے احاطے سے باہر نکل آیا۔ ذہن کے خوش رو خیال کے سنگ اس کی زبان پر ایک سرائیکی رومانوی گیت کے بول چڑھنے لگے۔ رات کا جادو اپنے اسرار کو لئے لگا اور وہ قدم قدم اٹھاتا اپنی سلطنت کی سمت بڑھنے لگا، جہاں اس کے دوست انتظار کر رہے ہوں گے۔

”بات بالآخر ختم ہو گئی تھی۔“

اس نے اپنے کندھوں پر پڑا نادیہ بوجھ جھاڑ دیا۔ اسے کسی چیز سے فرق نہیں پڑا تھا..... وہ کسی بھی بوجھ سے آزاد نہایت بے فکر تھا۔

☆☆☆

آسمان پر بکھری تاری شاعیوں کے شانوں سے ڈھلکتی ہوا روبرو آتی ہر شے کی پیشانی چھو رہی تھی۔ مدھم پڑتے آفتی کناروں سے بہتی پیلی

ابانے کہا تھا کہ اپنے اپنے ہوتے ہیں..... مار بھی لیں تو مار کر جھاڑوں میں ڈالتے ہیں۔ اب اپنے تھے مگر کتنی عجیب منطق تھی اب کی..... وہ دیکھ بھی نہیں سکتے تھے کہ انہوں پر مان کا قاعدہ کچھ اور ہونا چاہیے۔ اگر انہوں نے بھی مارنا لازم ہی ہے تو جتنی دھوپ میں ڈالیں یا ٹھنڈی جھاڑوں میں.....

کیا فرق پڑتا ہے؟

☆☆☆

انگوروں پر راکھ کی تہ بینہ چکی تھی۔ تپش چھپ گئی اور گرامت رہ گئی۔ آسمان پر شبت بجھے بجھے تاروں کے نیچے حاکم صدام کے مقابل بیٹھا ہوا تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ ہم جیسے لوگوں کے لیے یہ بات چھوٹی سی نہیں ہے لیکن میں اسے اب مزید بڑھنے نہیں دوں گا..... تم صرف اتنا سمجھو کہ وہ لڑکی تمہارے قابل بھی نہیں تھی۔“

”تم کیوں دل جلا رہے ہو حاکم، کیا میں نے تم سے کچھ کہا ہے؟“ صدام کی بنجیدگی عروج پر تھی۔

”تمہارے نہ کہنے سے میں تمہارے دل کا حال نہیں جان سکتا؟ میں ابھی زندہ ہوں اور تمہارے ساتھ کھڑا ہوں..... میں کسی کو خوش نہیں رہنے دوں گا کہ وہ جھینس ہمیں ہرا دیا۔“

”تم کیا چاہتے ہو اب؟“ صدام نے استفسار کیا۔

”ساری بات جس بات سے شروع ہوئی اسی سے ختم کرنی ہے۔ میں تمہاری شادی کروانا چاہتا ہوں۔“

”جلدی کیا ہے حاکم.....“ وہ غیر آرام دہ ہوا۔

حاکم اپنی گہری سوچ سے بتانے جا رہا تھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ شکیلہ کی شادی کے ساتھ ہی تمہارے شادی بھی ہو جائے تاکہ انہیں منہ توڑ جواب ملے..... تم جس کا بھی کہو گے میں وعدہ کرتا ہوں اسی کے گھر تمہارا رشتہ لے کر جاؤں گا۔“ حاکم نے مضبوط لہجے میں اسے یقین دلایا تو وہ نظریں اٹھا کر حاکم کو دیکھنے لگا۔ اس کی طبیعت میں شروع سے



دھوپ، درختوں میں سرسراہٹ پیدا کرتی ہوا، اور فضاؤں کے ہلکے پن پر ایک خوشگوار سی شام آنگن میں ٹھہر چکی تھی۔

”تائی جی! کیا آپ کو پتا ہے کہ نو سو چوہے کھانے کے بعد ملی بیچ پر کیوں چلی جاتی ہے؟ اور بالفرض اگر چلی بھی جاتی ہے تو کیا گارنٹی ہے کہ وہ ایسی پر وہ چوہا دیکھ کر شریف بنی رہے گی اور اس پر ہرگز نہیں جھپٹے گی..... کیونکہ بھی چوہا بی کا تو چولی دامن کا پتا ہے نہ۔ بلکہ مجھے کھانا چاہیے کہ چولی دامن اور پیچنی کا..... کچھ نہیں گی آپ؟“

ٹائی جی بی بی پر پھر سے کوئی خطاب کرنے کا بہت سوار ہو رہا تھا۔ جس سنجیدگی سے اس نے اپنی بات مکمل کی تائی جی نے اسے ایسے دیکھا جیسے کبھی ہو دماغ تو خراب نہیں ہو گیا تمہارا، کیا بیک رہی ہو..... لیکن وہ بنا کوئی نوٹس لیے جواب کی منتظر تھی۔ یہی برآمدے میں اماں کے آگے بھیجی تھی اور وہ اس کے سر میں سروس کے تیل کی ماسح کر رہی تھیں۔

”میں تو صرف یہی کہوں گی کہ تمہاری زبان اور قہقہے کا بھی چولی دامن جیسا سا تھ ہے۔ اس کے آگے تو پوری خند ہے.....“ تائی جی نے جمل کر جواب دیا تو ٹائی جی کا منہ بن گیا۔

”آپ تو برا ہی مان لیں تائی محترمہ..... سوال گندم جواب چنا۔ ویسے آپ کی اطلاع کے لیے عرض کروں کہ جس خند کا وہ آج تک میری والدہ ماجدہ نہ کر سکیں وہ آپ نے کیسے رکھ لی۔ اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کا ناکا جھاگی کی عادت رکھتی ہیں پھر تو ملی والے مسئلے کا جواب بھی آپ کو ضرور ہی معلوم ہونا چاہیے۔“

”میری ایسی کوئی عادت نہیں ہے۔ یہ تو تمہیں خبر ہوگی کیونکہ تمہاری ماں کو ہی بڑا ناز ہے اپنی بیٹیوں کی قابلیت پر.....“

تائی جی نے اب اماں پر طنز کیا تھا لیکن وہ بنا جواب دیے یہی کے سر پر ہاتھ چلائے جا رہی تھیں جو بھی ایک آنکھ بند کرتی تو دوسری کھلتی.....

ہلکا سا کراہ کر اماں کو منع کرتی مگر اماں.....  
”جپ بیٹی رہو، سر خشک ہو کر اسٹیل کے برتنوں کی طرح بن کر رہا ہے۔ کچھ اپنا خیال کر لو، بال جھڑنا شروع ہو جا میں گے جی لگو گی۔“  
یہی سن کر کھی مٹی کرنے لگی۔ پھر ٹائی جی کے ارشادات کی طرف متوجہ ہو جاتی۔

”اس میں تو کوئی شک نہیں ہے۔ بلکہ مجھے تو یہ شک ہے کہ ملی یقیناً کار عورتوں کی طرح چال چلتی ہے کہ وہ نو سو چوہے کھا کر اب جا رہی ہے..... لیکن درحقیقت اس نے چوہوں کو لا پروا کرنا ہوتا ہے تاکہ وہ مزید ان کا شکار کر سکے۔ ویسے تائی مجھے تو اس بندے کی قابلیت پر حیرت ہے جو دن رات ایک کر کے تعداد گنتا رہا کہ ملی نے پورے نو سو چوہے کھائے..... مجھے تو یہ بھی کسی چالاک عورت کا ہی کام لگتا ہے جس نے بات اپنے آدمی پر ڈال دی ہوگی۔“

ٹائی جی نے بہت ہمدردی سے آنکھیں گھاگھا کر بڑے سچے کی بات تائی کے گوش گزار کی لیکن انہوں نے ایک گنتی نگاہ اس پر ڈالی تھی۔

”اپنے یہ سارے تجربات تم اپنی ماں کو جا کر سناؤ تاکہ وہ اس سے کوئی فائدہ اٹھائے۔ لیکن تمہاری تو یہ فضول ہی عادت ہے جھینس کے آگے بین بجانے کی.....“

”کیا کہا آپ نے تائی محترمہ؟ ہمیں قطعی اُمید نہ تھی کہ آپ خود کو ”جھینس“ کہہ دیں گی..... اور ہماری گفتگو کیا اتنی سربلی ہے کہ آپ کو یہ بین کے سروں جیسی لگ رہی ہے؟“

ٹائی جی نے عقیدت کے آنکھوں میں آنسو بھر لائی تو یہی کی اوچی سروس کی ہنسی دیتے دیتے بھی تائی جی کی سماعتوں پر جھنجھائی پہنچ چکی تھی۔ اماں نے سختی سے ٹوکا

”ٹائی جی! اٹھ جاؤ ادھر سے.....“  
”ارے کیوں، تم کیوں اٹھاؤ گی اسے۔ تمہاری بیٹی اپنی تربیت کے جوہر دکھا ہی رہی ہے

خوش ہو جاؤ..... پتا نہیں ایسی کون سی خوبی ہے جس کے بل پر تم ان پر فخر کیے کھلیں نہیں۔“  
 تانی جی نے ہمیشہ کی طرح سچے لہجے میں تربیت پر پتھر مارا۔ وہ نیچا دکھانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتی تھی۔

”اوہو، آپ کیوں ناراض ہو رہی ہیں، یہ ہمارا معاملہ ہے نا، کیا میں بھی خفا ہوئی ہوں آپ سے..... میں تو سیدھی بات کر رہی ہوں کہ حقیقت دراصل وہی ہوتی ہے لیکن پھر وہ کہتے ہیں نا کہ بکرے کی ماں بھی کب تک خیر منائی گی۔“

”اچھا تو تانی! یہ جو بیٹے میرا مطلب بکرے کی ماں ہوتی ہے نا.....“ تانیہ اب پیشتر ابدل کر کسی دوسرے فلسفے کی گود میں پناہ لینا چاہ رہی تھی۔  
 یہی دل ہی دل میں ہستی چیزیں اٹھانے لگی۔  
 اماں ہاتھ دھونے چلی گئیں.....

تانیہ ایسا ہی کرتی تھی۔ تانی جی جب بھی کوئی بات ہوتی اپنے شوہر کو ہی آگے کر دیتی تھیں اور پھر یہی کو بہو بنانے کے بعد کی دھمکیاں توڑ دھکے لفظوں میں ان کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ ایسے میں تانیہ بھی موقع پا کر گھما پھرا کر تاک تاک کر بنسلے برساتی جاتی تھی جس سے تانی جی خوب تملتا تھیں۔

”تمہاری یہی زبان ایک نہ ایک دن ضرور رنگ دکھانے گی۔“ ابا کو گھر میں داخل ہوتا دیکھ کر تانی جی نے انہیں سنانے کے لیے اونچی آواز میں کہا اور شدید ناراضی سے دیکھنے لگیں۔

تانیہ نے فوراً شرافت کا لباس اوڑھتے ہوئے سرگوشی کرنا ضروری سمجھا۔

”اس کی چھوڑ دیے۔ آپ بکرے کی ماں والی تصویر پر غور کیجیے۔“ لپکا سا ہنسی ہوئی کھسک گئی۔

شام کا سورج گھاس میں گرنے والا تھا کہ صحن میں اترنے والی شام سبز سبزی روٹا ہو رہی تھی۔ وسیع صحن صاف ستھرا لگ رہا تھا، اس لیے پتلے پنچوں والے کچیر و دھیرے دھیرے مفرگشت کرتے ٹھنڈی چھایا میں مکھ سانس لیتے تھے۔ گرمیوں کے یہ جس

بھرے دن تھے۔ ابا قدم قدم اٹھاتے آئے تو چھوٹا سا موبائل ان کی پھٹلی میں چھپا چھپا نظر آ رہا تھا۔  
 ”یہی ماں کو بلاؤ..... مظفر کا فون ہے۔“  
 ”مظفر بھائی!“ یہی کا دل چللا اور تانیہ کی آنکھوں میں خوشی..... پردیس میں بے بھائی کی آواز سننا ایک نعمت سے کم نہیں ہوتا۔ وہ بھی اس صورت کہ اب بات بھی کھی کھار کر دیتے۔  
 ”یہی! آواز کچھ بڑھاؤ۔“

اماں کو بیٹے سے خاص محبت تھی۔ مٹا ان کی آواز میں دھڑک رہی تھی..... یہی نے فون ان کے کان سے لگایا تو وہ سانس درست کرتیں کر بے میں چلی گئیں۔ اماں کسی کے سامنے بات نہیں کرتی تھیں، ہمیشہ اکیلے میں کرتیں..... گلے شکوے، محبتوں کے اقرار، دعائیں، بے تابیاں اور نبھانے کیا کیا..... تانی جی نے ناک چڑھا کر ابا کی سمت دیکھا۔

”ہمیں تو جیسے شریکے میں لپکتی ہے۔ چھپ کر ساری برائیاں کرے گی تمہاری بیوی میری..... بچوں کو بھی یہی گھول کر پلایا ہوا ہے۔ اس لیے تو بھی مظفر نے بات کی مجھ سے.....“

ابا نے ہنسی بھائی کا دکھڑا خاموشی سے سنا پھر ہولے سے مسکرا دیے۔

”ایسی بات نہیں ہے۔ مظفر بہت عزت کرتا ہے آپ کی.....“

”عزت.....“ تانی جی کا لہجہ ایسا تسخیرانہ ہو گیا کہ ابا جی وضاحت میں کچھ بول نہیں سکے تھے۔ وہ دیواری سے ہمیشہ ہی بدگمان رہتی تھیں، شاید فطری چپقلش.....!

یہی اور تانیہ ابا کے سامنے کبھی جواب نہیں دیتی تھیں۔ اماں نے کچھ دیر بعد کمرے سے سر نکالا اور بیٹیوں کو آواز دی۔

”یہی، تانی آ جاؤ..... بھائی بلا رہا ہے۔“  
 وہ دونوں چمکتی آنکھوں کے ساتھ سرعٹ سے اندر لپکیں۔ مظفر بھائی نے ان کی آواز سننے ہی شرارت سے چھڑا تھا۔

”ہے۔“ سیسی نے اداسی سے پوچھا۔ آواز دھیمی پڑ گئی تھی۔

”آ جاؤں گا، زیادہ عرصہ تو نہیں ہوا۔“ اس نے تسلی دی

”کب.....؟“ ثانیہ تسلی میں نہیں آئی۔

”تھوڑا سا وقت دو.....“ وہ بے ساختہ ہنسا تھا۔ ”ابا حضور کے ارادے ہیں کہ واپسی کے ساتھ ہی سہرا باندھنا ہے مجھ پر اور مجھے کسی کھونٹے سے، تم لوگوں کو یہ سکون راس نہیں ہے؟“

ثانیہ اس کی اشارہ سمجھ کر چمکی۔

”ہرگز نہیں! آپ کو تو پتا ہی نہیں کہ جو لطف تائی جی کے ساتھ چوچ لڑانے میں مجھے آتا ہے وہ کسی اور چیز میں کہاں..... ہمیں تو لڑا کھا بھی بھائی ہوش و حواس منظور ہے۔“

مظفر کا ایک اور جائدار تہقہ دونوں کی مسرت کا باعث بنا۔ وہ بہت محفوظ ہو کر سیسی کے درمیان بولا تھا۔

”یہ جواب صرف ثانی کا ہی ہو سکتا ہے۔ لوگ دیکھیں گے لڑائیاں دو بھینسوں کی.....“

”دو نہیں ایک..... مجھے جیسی نازک لڑکی کو بھینس کہنا تو قطعی مناسب نہیں۔“ ثانیہ کی شوخی کم نہیں ہوئی۔

”تو پھر کیا ارادہ ہے.....؟“ سیسی نے بھی شرارت سے چھیڑا۔

”نی الحال معاف کرو، یہ بتاؤ تمہارے لیے کیا سمجھوں..... اپنی چیزوں کی اسٹ بتالو۔“

”مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے بھائی۔ بس تم خود آ جاؤ اماں بہت یاد کرنی ہیں اور ہم بھی.....“

”ابا اور تایا جی معین کے نکاح کے بارے میں بات کر رہے تھے مجھ سے..... میری بھی تو ذمہ داریاں ہیں تاہم مجھے بلا جھجک بتانا میں خود نہ آ سکا تو مجھو ادوں گا۔ اور تائی جی کا رویہ اب کیسا ہے؟“ مظفر کے لہجے میں تھوڑی سی فکر مندی چھلکتی سیسی کے

”کیسی ہیں میری دونوں شرارتی بلایاں..... کیا ابھی بھی گھر کو میدان جنگ بناتی ہو یا اماں نے سدھار دیا ہے۔“ سیسی سن کر ہنستی چلی گئی۔

”آج سب کی زبان پر بلایاں کیوں چڑھی ہیں..... یہ سوال اپنی چھوٹی بہن سے کرو، ابھی بلیوں پر ایسے لکچر دے کر آئی ہے جیسے اسی کے خاندان سے تعلق رکھتی ہو۔“ سیسی کی بات پر ثانیہ نے آنکھیں نکال کر اسے دیکھا جبکہ مظفر کا تہقہ سنائی دیا تھا۔

”اس تعریف کا بہت شکریہ، لیکن ہم بگڑے ہوئے کب ہیں کہ اماں کو سدھارنا پڑے..... یہ تو بس سیسی سارا کام خراب کر دیتی ہے۔“ ثانیہ نے کہنی چھوئی۔

”جی نہیں! میری بہن بہت معصوم ہے۔

اپنے کارنامے اس کے سر پر نہ ڈالو۔“ مظفر نے فوراً سائیڈ لی تو ثانیہ منہ بالکل موبائل میں گھسا کر بولی۔

”اچھا جی، یہ معصوم ہیں اور وہ بھی بہت.....

میں جاری ہوں نالے میں جھانگ لگانے۔“ تینوں کے تہقہ بے ساختہ ایک ساتھ گونج گئے تھے۔

”فضول بولتی ہے..... تم سناؤ کیسے ہو بھائی۔“

سیسی نے مسکراتے ہوئے دریافت کیا۔ ثانیہ چپ چاپ جواب سننے لگی۔

”اچھا ہوں! اس کرتا ہوں تم لوگوں کو.....“

”اچھا اس لیے تو آئے روز کالز پر کالز کرتے ہوتا۔“ سیسی کے شکوے پر ثانیہ نے فوراً ٹکڑا لگایا۔

”پہلے کیا کہتے تھے کہ ہر تیسرے روز بات کروں گا۔ پھر تو جھجکے جمع بھی گیا..... بھائی

پر دیس جائیں یا شادی کریں بدل ہی جاتے ہیں۔“

”ابا ہا میری چھوٹی تیارش چڑی، بات نہ کرنے سے یاد آئی بند ہو جاتی ہے؟ یہاں سے ایک

تو کال ہنگی پڑتی ہے پھر کام کے لیے ڈبل شیفٹنگ ہوتی ہے..... اماں سے کتنی دفعہ کہا کہ دوسرا موبائل بھیج

دیتا ہوں۔ نیٹ کی کال سستی پڑ جاتی ہے اب تو..... مگر تمہارے ابا ہیں سمجھاؤ انہیں۔“

”تم نے کب آنا ہے، سال سے اوپر ہو گیا



شرمندہ شرمندہ سی آنکھیں چراتی اس کے قریب گئی اور جائے کا پیالہ زمین پر رکھ دیا۔ گولیوں کے پتے نے جسم سی آواز پیدا کی..... اور اُس نے بہت آنکھیں سے پکارا تھا۔

”تاجور.....“ تاجور نے اپنی آنکھیں کھولیں اور سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ غنیم تھی۔ نادم، فکر مند اور افسوس سے دیکھتی ہوئی..... تاجور کے جسم پر ایسے نیل پڑ رہے تھے جیسے کوئی روئی تیزاب میں جھگو جھگو کر چمے پر لکیریں بناتا رہا ہو۔ غنیم کی نظریں جھک گئیں۔

”جائے لائی ہوں..... گولی بھی۔ شاید بخار ہو رہا ہے۔“

بخار کی تمازت سے سرخی اور زخموں کے نیلے پن نے ل کر اُس کی صورت کا اصل رنگ چھپا لیا تھا۔ بلا چوں چرا کے تاجور اٹھ بیٹھی اور اتنی ہی خاموشی سے پیالے کی طرف ہاتھ بڑھا دیا..... غنیم کے لیے یہ غیر متوقع تھا تاہم ایک مشکل مرحلہ آسان ہو گیا۔

”یہ سب تمہارے ابا کی وجہ سے ہوا تاجور.....“ نہ وہ خود غرضی دکھاتے نہ حاکم بھائی..... اب کہیں تو غصہ اُتارنا تھا۔“ اُس نے دھیمی آواز میں شاید وہ کہنے کی کوشش کی جو تاجور کو سننے کی چاہ نہیں تھی۔ تاجور نے کامل خاموشی سے چائے سے بھر پیالہ لیوں سے لگایا اور خشک حلق سے چائے و مہر کے ٹھونٹ کو اندر اُتارنا۔ جسم کو ٹھونٹنے لگی تھی..... نہ جانے چائے کی گرمائش سے یا مہر کے مرہم سے! غنیم پھر سے کہنے لگی۔ ”مجھے دکھ ہے تمہاری حالت کا..... لیکن تمہارے ابا نے ہی تمہارا نہیں سوچا۔“

”کیا سوچتے ابا.....؟“ اس نے سوئی سوئی آواز میں حیرت سے پوچھا۔

”انہوں نے جو کیا غلط کیا.....“

”کیا میری بہن خریدی گئی چیز تھی تم لوگوں کی؟“ اس کی آواز میں غیر معمولی بوجھل پن رہا ہوا

لیوں کی مدھم مکان میں ڈھل گئی تھی۔

”اس عمر میں آکر رویے بدلنا کوئی آسان تھوڑی رہ جاتا ہے۔ ہمیں عادت پڑ چکی ہے۔“

”میں معین سے بات کروں گا..... ابھی کوئی جلدی نہیں کر رہے لیکن تم میری ہدایت یاد رکھنا۔ کچھ بھی ضرورت ہو مجھے بتانا اور اماں کا خیال رکھا کرو۔“

اب وہ بڑا بھائی بن کر فصاحت کر رہا تھا۔ سبکی نے محبت سے مسکراتے ہوئے موبائل فانیو کو دیا۔ جو وہ اٹھائے باہر چلی گئی کہ ابا انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے۔

سبکی کچھ دیر تک چوکھٹ میں بیٹھی رہی..... سبز شام بھی اس کی چھوٹی سی جنت میں اب ڈوبتی جا رہی تھی۔ اس چھوٹی سی جنت میں محبتوں کے یہ عطر بیزبیرے اُسے ملل ملل سے لگے.....!

☆☆☆

”تاجور!“

لکڑی کا دروازہ چیختا ہوا ہوا تو روشنی اپنی ساخت پر ایک لکیر میں ڈھلی اور فرش پر پڑا وجود روشن ہو گیا۔

ہواؤں کی خشک سانسوں میں کچھ ایسی باس کی آمیزش تھی جیسے اس میں کسی اداس تنہا شخص کی آہیں شامل ہوئی ہوں.....!

گھر کی ویرانی کا وہ عالم تھا کہ گھور سیاہ پہاڑی کوا نہ جانے کب سے کائیں کائیں کرتا نحوست پھیلائے جا رہا تھا۔ سورج کی آنکھوں میں قہر نہاں تھا۔ اس میں بھی تصور اس پر اترتے جو بن کا تھا کہ جو کچھ نہیں دیکھتا، صرف جلاتا ہے..... آگ ایسے رگوں میں۔ ساری شخصیت چوس لیتا ہے صرف خشکی چھوڑتا ہے۔ جو اسے خود پسند ہے..... گرمیاں موسم کے نرم ہونٹ خشک کر کے اس پر اپنی راج دھانی قائم کر چکی تھی۔

لکڑی کا دروازہ چیختا ہوا ہوا تو روشنی اپنی ساخت پر ایک لکیر میں ڈھل کر فرش پر پڑا وجود روشن کر گئی..... وہ دم سادھے لمحوں میں دبے قدم چلتی،

تھا۔

”کیا تم اب بھی..... اتنا سب کچھ ہو جانے کے باوجود بھی اُن کی طرف داری کر رہی ہو؟“ نیلم کی ساری ہمدردی بھک سے اُڑی اور تباہ ہوتے پر سکڑنے لگا۔

”اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود یہاں بھی تو بیٹھی ہوں نا..... کیا سمجھتی ہو؟“ وہ خالی پن سے نیلم کو دیکھنے لگی۔

”یعنی تمہارے ابا ہر حال میں بے تصور ہیں.....؟“

”انہیں“ تمہارے ابا“ کہہ کر مت پکارو، ورنہ میں تم سے کوئی بات نہیں کرنا چاہوں گی.....“

”آخرین ہے تاجور.....“ جی سے نیلم کھڑی ہوئی۔ ”میں ہی بے وقوف تھی جو رات سے افسوس لیے پھر رہی تھی..... لیکن ہوتا تم بھی اسی باپ کی بیٹی، یہ ساری تم سب کی ملی بھگت تھی بیچ میں میرے بھائیوں کو بدنام کر دیا۔“

”حیرت ہے ان بھائیوں کی بہن کی رات ابا کی بیٹی کے افسوس میں غارت چلی گئی۔“ تاجور کے ہونٹوں پر جو ہنسی آئی اس نے نیلم کو تحیر میں مبتلا کر دیا تھا۔ ہونٹوں پر پڑی دراڑیں، اور آنسوؤں کی لکیروں سے پیدا ہوتا رخساروں کا کھنچاؤ، لگتا تھا جیسے کوئی پاگل بیٹھا اپنا مذاق اُڑا رہا ہو۔

نیلم نے بہت مہربانی کی کہ چپکے سے باہر نکل گئی۔

شاید ڈر گئی تھی یا اسے کسی برتر ذات کا خوف یاد آ گیا تھا..... تاجور آنکھوں میں آنی نمی کو پیچھے دھکیلتی گھونٹ گھونٹ پیچے چائے اپنے اندر منتقل کرنے لگی۔ اس کا جوڑ جوڑ اپنی جگہ سے ہل گیا تھا یا ہڈیاں آپس میں فیوز ہو گئی تھیں درد اس چیز کا نہیں تھا..... یہ کوئی اور ہی اذیت تھی جو بانی چوٹوں پر حاوی ہو کر مسر فراموشی کا عالم طاری کر رہی تھی۔

تھیلی ابھری پرانی اینٹوں کے فرش پر جا کر اُس نے زمین کا سہارا اپنے وجود کو دیا اور چکراتے

سر کو سنبھالتی کھڑی ہونے میں کامیاب ہو گئی..... جسم نے اسے اذیت پسندی کا احساس دلایا اور آنکھیں تیز روشنی کے احتجاج میں پلکوں میں پناہ گزین ہوئیں مگر وہ بغیر ان کی مانے کمرے سے باہر نکل آئی۔

گھر میں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ حمیدہ شاید کسی گھر گئی تھی اور نیلم کے ساتھ حاکم بھی غائب.....

درخت کے پاس بڑا جھاڑو اٹھا کر تاجور نے صحن صاف کیا، پھرات اور صبح کے برتن کوٹلوں سے مانجھ کر نکال چلا چلا کر دھوئے، چار پائی دھوپ میں گھنچ کر خشک ہونے رکھے۔ کوئے میں دھونے کے لیے جمع ہوئے سارے میلے کپڑوں کو بغل میں دبائے وہ نلکے کی طرف جا رہی تھی جب بازوؤں میں لرزش واضح محسوس ہونے لگی تھی۔ بازو چوٹوں کے سبب اکڑے

اکڑے تھے اور ہاتھوں پر خراشوں سے کھینچاؤ محسوس ہو رہا تھا مگر وہ اپنی ذمہ داریاں نبھائے گئی۔ آس پاس کی دیواروں اور چھتوں سے جھانکتے سروں نے رات کے شور کے سبب اگر آج کسی دوسرے طوفان کا پورے یقین کے ساتھ انتظار کیا تھا تو وہ تاجور نے بڑی خاموشی کے ساتھ ہی لیا.....

حاکم سے جو ہو سکا اس نے کر دیا۔ تاجور وہ کر رہی تھی جو ”وہ“ تھی۔

☆☆☆

نک سب سے تیار خضر یونیورسٹی کی کلاس لے کر باہر آیا تو جا بجا کتابوں کے صفحات درمیان سے کھولے لڑکوں اور لڑکیوں کے گروپ نظر آرہے تھے۔ اس نے لحظہ بھر کے لیے اپنا بازو آنکھوں کے سامنے کیا اور کلائی پر بندھی واچ سے وقت پر نظر ڈالی۔ اس کے ہاتھ میں چند کاغذات تھے۔ دوسری نظر اس نے گراؤنڈ میں بھرے گروپس پر ڈالی کہ اپنے دوستوں کو تلاش کر سکے۔ اسے کچھ دور ہونٹوں پر بال پوائنٹ بجائی در یہ نظر آ گئی۔ وہ تمام گول دائرے کی شکل میں بیٹھے تھے۔ کچھ سر پکڑے..... کچھ کینٹیاں۔

”آف، یہ سب زائر دروہے۔ اچھی بھلی میں

گھر بیٹھی تھی نہ جانے کون سا وقت تھا جو یونیورسٹی میں داخلہ لینے کا نامعلوم شوق سر پر چڑھ گیا۔ ”نعمہ نے کڑوا سا منہ بنا کر وقت کو کوسا اور گہری آہ خارج کی۔ خضر سن کر ہنس پڑا۔ باقی جھکے سر اوپر کواٹھے۔

”تیم کن ہواؤں میں اڑ رہے ہو..... پھر شکوہ بھی جناب کا ہوتا ہے کہ مجھے ڈسکشن میں شامل نہیں کیا جاتا۔“ نعمہ اس پر بگڑ گئی۔ ان دونوں میں کافی بے تکلفی تھی۔ خضر اب کی بار چڑانے کے لیے ہنسنے لگا۔

لڑکیاں کوئی بھیڑ بکریاں اور نہ میں چرواہا کہ انہیں  
 بائک رہا ہوں..... لیکن یہ جیسی تمہاری بات ہے تا یہ  
 خود بھی ظاہر کر رہی ہے وہی گھریلو ذمہ داریاں اور  
 مال مویشی کی دیکھ بھال کرنا..... یعنی بات محوم پھر کر  
 وہں پہنچ گئی، چرواہے نے بات تو دکر انہیں واپس  
 لوٹا دی۔ آنکھوں میں شرارت تھی، چہرے پر  
 افسوس..... درپے گڑبڑائی۔ اور بلال کا قہقہہ بلند ہوا  
 تھا۔



جہوم غم میں بھی تو بین برداشت نہ ہوئی  
اس احتیاط سے روئے کہ آنکھ غم نہ ہوئی  
تیز دھوپ میں دیوار کے ساتھ کھڑا لوہے کا ناکا  
تپ رہا تھا۔ دھوپ میں بیٹھا وجود بھی اس پیش کو  
بے نیازی سے سہہ رہا تھا۔  
”ٹھک ٹھک ٹھک.....“

سرف میں بیکے سفید کپڑوں کو نچوڑتے تاجور  
کے ہاتھ اس لمبے گو مساکت ہو گئے تھے جب  
دروازے کی معمول کی دھتک الہام کی صورت اس  
کے دل پر گواہی بن کر گری تھی۔ یہ اس کے گھر کا فرد  
ہو سکتا تھا نہ کوئی آس پڑوس ہے..... یہ کوئی اپنائیت  
کی صندل کی مہاراجسی خوشبو تھی جو آنکھوں کی لکڑی سے  
گزر کر دور بیٹھی تاجور کو چھو گئی تھی..... کپڑے وہیں  
چھوڑ کر جھاگ کے بلبلے بھٹکتی، پلو سے بوچھتی وہ  
دروازے کے قریب کئی اور جوں ہی دونوں ہاتھ  
دروازے پر رکھے پتھر ہوئی تھی۔

”تاجور! میری پیاری بیٹی.....!“

یہ مولوی حیات تھے اس کے پیارے ابا.....  
آنکھوں میں آنسوؤں کا ریلا آیا اور منہ لفظ ”ابا“  
کہنے کے لیے یوں کھل گیا کہ آواز کہیں کم ہو گئی تھی۔  
اس نے بہت کوشش کر کے زبان کو کئی بار حرکت دی  
مگر دکھ کی شدت سے وہ خالی ہی تھی۔ تو وہ اب تک  
اس لیے چپ تھی کہ قریب کوئی اپنا نہیں تھا۔ کسی  
اپنے کا کندھا اتنا زور آور ہوتا ہے جو صبر کے بند کو توڑ  
کر لے جاتا تھا..... درد کسی اپنے کے دل پر کھلتا  
ہے۔ وہ اتنی بے قابو ہو جائے گی یہ اس نے بھی نہیں  
سوچا تھا۔

”دروازہ مت کھولنا تاجور..... مجھے معلوم ہے  
کواڑ کے پیچھے تم کھڑی ہو۔“ ابا کی آواز بہت معنوم  
تھی، وہ بہت دھیرے بول رہے تھے۔ تاجور نے  
دونوں ہاتھ سختی سے منہ پر رکھ لیے کہ کہیں وہ بلند آواز  
میں رونہ دے..... ہند آنکھوں سے تھمرنے پھوٹ  
پڑے تھے۔

عرض ہے کہ ہماری ٹیلی فونک گفتگو ہو چکی ہے۔“  
خضر نے دل پر ہاتھ رکھ کر سر کو خم دیا۔ نعیمہ اب بے  
یقینی سے پیچھے ہوتی تھی۔

”واقعی..... سچ کہہ رہے ہو کیا وہ واقعی وہی  
ہیں؟ مطلب تمہارے گاؤں سے اور پر نیوم گیلری  
میں ملنے والیں؟“ چھوٹی سی محفل میں گرم جوشی کی لہر  
دوڑ اٹھی تھی۔

”بالکل، وہ وہی ہیں اور میں نے نمبر بھیجوا تھا  
ان کو جس سے انہوں نے کال کی..... ان کی  
یادداشت بھی اتنی اچھی ضرور ہے کہ مجھے یاد بھی رکھے  
ہوئے ہیں اور بہت اچھے سے بات کی۔ انہوں نے  
مجھے اپنے گھر انوائٹ کیا ہے۔“ اس نے تفصیل سے  
آگاہ کیا تو نعیمہ کھل کر خوشی سے بولی۔

”واہ خضر! کیا بات ہے۔ مجھے تم سے یہی  
امید تھی.....“ آف، خوشی بے قابو ہو رہی ہے کاش ہم  
بھی تمہارے گاؤں چل سکیں اور ایک نشست ٹماٹلہ  
خان کے ساتھ ہو سکتی۔“

”کلی مین..... تم واحد پیس نہیں ہو یعنی  
تمہارے پورے گاؤں کی زمین بہت زرخیز ہے۔“  
بلال نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

”اس میں کوئی دور رائے نہیں..... تمہارے یہ  
تاثرات میں ضرور ان تک پہنچا دوں گا۔ اور نعیمہ  
اس کے لیے گاؤں آنا لازمی نہیں۔ مجھے ان سے تھوڑا  
سافری ہونے دو پھر تم سب سے ملاقات بھی ضرور  
کر دوں گا۔“

”کیا فرمی..... تم ان سے فری ہونے کا ارادہ  
رکھتے ہو؟“ ان کی آنکھیں ابلیں، نعیمہ کا منگوک  
جاسوسانہ انداز۔ خضر کا بے ساختہ تہقیر سنائی دیا تھا۔  
”آف“ میرا مطلب تھا کہ.....“ خضر نے ہنستے  
ہنستے وضاحت کے لیے منہ پر ہاتھ رکھا۔ ہنسی دہانی،  
مسکراہٹ کا راستہ روکا..... وہ سب اس کا مطلب  
جاننے کے مشتاق و منتظر تھے۔ خضر ہنسی کے دوران ہی  
بتانے لگا۔ اس ہنسی میں خوشی تھی۔ معصومات، سچی اور  
بے بریا..... خوشی، خضر کے اندر سے جھلکتی، باہر کو پھلتی۔

نے چپکے سے اپنی آنکھیں صاف کیں، گلا صاف کیا اور دوبارہ گویا ہوئے۔

”لوگ مولوی حیات کی دور اندیشی کی داد دیتے ہیں مگر مولوی حیات ایک باپ کا کردار اچھا نہ تھا۔ سکا۔ شاید بیٹیوں کے باپ کو بہت سی فکریں ہوتی ہیں اور انہی فکروں کو سوار کر کے وہ شاید غلط قدم اٹھا بیٹھے ہیں۔ میں اللہ سے دعا کروں گا کہ میری کوتاہی کی سزا مجھے یوں نہ ملے..... میری پیاری تاجور یہ شاید تمہاری قسمت بھی تھی اور قسمت ہمیشہ ایک سی نہیں رہتی، اس کی یہی اچھائی ہے کہ یہ اچھائی ضرور لاتی ہے۔ میں جانتا ہوں تم بہت صبر والی ہو اور اللہ اس کا جہنمیں اُجڑ دے گا۔ حاکم جیسا بھی ہو تمہارا شوہر ہے اور اب تم سے زیادہ تمہارا اس سے واسطہ ہے..... وہ جیسا چاہے ویسا ہی کرنا۔ جتنے کو ٹھیکہ کا نکاح ہے میں حاکم کی منت کروں گا کہ تمہیں شرکت کرنے دے اور اپنی قسم واپس لے لے..... ورنہ..... ورنہ تم اپنے باپ سے ناراض نہ رہنا تاجو، دل برامت کرنا۔“

ان کی آواز میں ایک بے بس لاچار سادہ بولتا تھا۔ اور تا جو رکاوٹ کٹ کٹ کر گرنے لگا تھا۔ وہ جانتی تھی اب اپنا سفید چٹڑی کا ایک کوٹا اٹھا کر آنکھیں صاف کریں گے۔ اور مولوی حیات نے یہی کہا۔

”میں حاکم کو اپنا بیٹا سمجھتا تھا۔ مجھے وہ پسند تھا کہ اُس کی ذمہ داری طبیعت تھی لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ وہ اپنا یہ رنگ بھی دکھا سکتا ہے..... کاش میں بھی ایک بیٹے کا باپ ہوتا تا جو۔ کاش تمہارا یہ باپ مجبور نہ ہوتا..... ان مجبوریوں کو تمہاری سزا نہ بنے دیتا۔“

دروازہ نہیں کھلتا تھا..... دروازہ نہیں کھلا۔  
مولوی حیات آخری بار تاجور سے کچھ کہنے آئے تھے  
کچھ سے بغیر شکستہ قدم کھینچتے واپس جا رہے تھے۔  
تاجور دروازے کی سمت کھنٹوں کے بل گر گئی اب اس  
سے کسی انسان کی مانند لیٹ کر زار و قطار رونے لگی۔

”میں تمہارا مجرم ہوں میری بیٹی! رات کا نٹوں پر گزار کر آیا ہوں مگر بخوبی جانتا ہوں کہ جو کچھ بیٹی کے دل پر گزرا ہو یہ تو اس کے آسمے کچھ بھی نہیں..... خدا گواہ ہے کہ حالات ایسے ہو جائیں گے تمہارے اس بے خوف باپ کو کچھ پتا نہیں تھا۔“ مولوی حیات کا لہجہ سیلاب میں بھیکالگ رہا تھا۔

”میں نے حاکم پر اعتبار کیا کہ میری بیٹیوں کا کوئی آسرا نہیں میں مطمئن ہو کر مر سکوں گا مگر یہ جو میں نے کیا ہے تو مجھے قبر میں بھی چین نہیں لینے دے گا..... اپنے بد قسمت باپ کو معاف کر دینا، باوجود اس کہ تمہاری معافی بھی مجھے بری الذمہ نہیں کرتی۔ تمہاری ہر تکلیف مجھے اتنا ترپائے گی کہ کسی روز شاید برداشت ہی نہ کر سکوں.....“

تاجور نے تیزی سے دھندلی آنکھیں اٹھائیں۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ خدا کے لیے اس طرح کی فکرتو مت کریں..... یہ دل میں سودا خ کرنے جارہی ہیں، ان کا کوئی قصور وہیں نہ مانی۔ یا کاش وہ یہ دروازہ جو کلڑی کا بے جان کٹڑا تھا ہٹا کر ابا کو دیکھ سکتی..... ان سے لپٹ جانی۔ سر پر ہاتھ رکھوائی یا ماتھے پر بوسہ۔ لیکن حاتم کی بات پوری طرح اس کے ذہن میں روشن تھی وہ بے بس تھی اور اس حالت میں ابا کے سامنے نہیں جانا چاہتی تھی۔

”میں نے بہت سوچا تا جو۔ تم شاید مجھے خود غرض سمجھو مگر میں شکلیہ کو ان لوگوں کے حوالے کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتا۔ وہ سوچ، سمجھ اور بہت میں تم سے کہیں پیچھے ہے اور ایسے لوگوں کی خواہش کے لیے پھلے سونے کے پانی میں بھی مہا کر آ جاؤ ان کی خصلت بھی نہیں بدلتی..... کوئی یقین نہیں کہ شکلیہ کا رشتہ ہونے کے بعد یہ لوگ بہتر رویہ اختیار کر لیں بلکہ شکلیہ کو بھی ہم مشکل کے حوالے کر دیں گے..... انہوں نے میری پاکیزہ بچی پر کچھ اُچھال ہے تا جو۔ اس لیے میں نے بہت سوچ کر شکلیہ کا نکاح واقعی دنگیر کے ساتھ کر کا دیا ہے.....“

ان کی آواز بہت بھرا گئی تھی۔ مولوی حیات

ان کی آواز بہت بھرا گئی تھی۔ مولوی حیات

کے ہمراہ ایک منیج ٹائپ کرنے لگا۔ چند لمحے انگلیاں متحرک رہیں اور پھر ایک نقطے پر جا کر ٹھہر گئیں۔

اسکریں پر شانلہ کا نمبر جگمگا رہا تھا۔ ایک توقف کے بعد اس نے انگلی کو جنبش دی اور اس کا پیغام لکھوں میں تھوڑی سی دوری پر موجود مطلوبہ شخص کے سامنے اس کا نام ساز بھیر تارون ہو گیا تھا۔

”آج آپ سے ملاقات ہوگی۔“ بالوں کو تیزی سے رگڑتے خوش گوار مزاج کے ساتھ وہ گنگٹانے لگا۔ پھر اس کام سے آگاہ کر دے گا کہ آگے بڑھا اور نئے سرے سے جائزہ لینے لگا کہ اُسے اب کیا کرنا ہے۔

☆☆☆

سی کے گھر میں ناشتے کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔

صبح کی گلابی دھوپ ساکت کھڑے امتاس کی اونچی چوٹیوں پر سبز رنگوں میں مدغم ہونے لگی۔ گزشتہ شب کے آخری پہر بارش کی بوندیں دھیرے دھیرے بالکل اوس کی صورت کرتی رہی تھیں جس سے درخت و مکان کیلے کیلے اور صحن سے کچی مٹی کی بھینچ بھینچ خوشبو اٹھ رہی تھی۔ درندہ صبح کے باوجود اس سے گرمائش ہو جاتی تھی۔

مٹی کے چوٹے کے پاس بیٹھی سی نے ہلکا آگوری رنگ کا سادہ سوٹ زیب تن کر رکھا تھا، ہم رنگ دوپٹے میں لپٹے بال پشت پر پڑے تھے۔ تازہ دھلے چہرے پر اطراف میں پانی کی بوندوں سے بالوں کی گتیں چٹکی تھیں۔ سادہ نقوش سے مزین کندی چہرہ، اس ربی گھیری پلکوں کے سائے میں گہری گہری سرمئی آنکھیں جو قدرے کیلی لکڑیوں سے اُٹھے کڑوے کیلے دھوپ کے سبب سرخ ہو رہی تھیں۔ مقناطیسی کشش رکھتی تھیں۔

سارے میں مولیوں کے پراٹھوں کی خوشبو اڑ رہی تھی۔ مبین کو یہ بہت مرغوب تھے۔ سی نے بڑی مہربانی کی کہ اس کے لیے پکائے۔ اس

شدت سے سسکیاں ضبط کرنے سے گردن و پیشانی کی رگیں بے حد نمایاں ہو رہی تھیں۔ تاجور سے بے خبر کی تیسرے شخص کا دل سکون سے بھرتا جا رہا تھا۔ چھت کی منڈیر سے دیکھتے حاکم کی لگا ہوں میں جو چلن تھی وہ مولوی حیات کو دروازہ نہ کھلنے اور خالی ہاتھ واپس لوٹ جانے پر جو خوشی میں تبدیل ہو رہی تھی اس کا لقمہ البدل شاید اور کچھ نہ ہوتا۔

یہ لوٹا تھا نا حاکم کی بے عزتی کا اصل بدلہ۔ اُسے اپنی مردانگی پر اس روز بڑی شدت کا غور ہوا تھا جس کی گھروالی نے اس کے حکم کو مقدم جانا۔ شوہر کو قبول کیا اور باپ کو مسترد۔! مسترد باپ کو وہ بے قصور بنی آخری مرتبہ سن رہی تھی اور محسوس کر رہی تھی۔

مردانگی کی اونچی اڑان اڑتے حاکم کو کبھی محسوس نہیں ہو سکتا تھا کہ ایک شادی شدہ بیٹی جس کا باپ خود چل کر بیٹی کے در پر آئے اور بند دروازے سے واپس لوٹ جائے اس کے لیے دن اور رات کتنے پہروں میں بٹ جاتے ہیں۔ لمحے کتنے اپنی ہوتے ہیں۔ احساسات کتنے سنگلاخ۔ تکلف کتنی کاری۔ سانس بھاری۔ اور دل لیر لیر!

☆☆☆

سفید رگلوں جیسی اُجلی صبح خضر کے لیے بے حد قیمتی احساس لے کر طلوع ہوئی تھی۔ اس صبح کا اس نے بے مبری سے انتظار کیا تھا۔ جس کی سفید چاندی پر اوپلین پہر کا زرد سورج اپنی سونے جیسی تاروں کو پرونے لگا تھا۔ وقت سے پہلے جاگنے کے لیے آج اسے کسی الارم کی ضرورت بھی نہیں پڑی تھی۔ اپنی عادت کے مطابق صبح کا شاور لے کر وہ توبلے سے بال خشک کرتا کمرے میں آیا تو بالوں سے پانی کی بوندیں گردن تک پھسلتی جا رہی تھیں۔ ہاتھ بڑھا کر اس نے سائیڈ پر رکھا مو بال اٹھا لیا۔

”ہوں۔۔۔!“ اطمینان سے کچھ سوچتے ہوئے اُس نے موبائل اسکرین روشن کی اور نئی مسکان



آگے بڑھانے لگے..... ایسے میں معین تندور پر برتن رکھے آیا تو ہاتھ صاف کرتے ہوئے نکھار کر بولا۔

”یہ کس خوشی میں..... میں نے تو نہیں کہا تھا؟“ اس کا اشارہ پراٹھے کی طرف تھا۔ سبکی نے روٹی پلٹتے مدھم آواز میں جواب میں سوال دیا۔

”تمہارا کہنا ضروری ہے؟“

”پھر بھی آج سے پہلے تو کبھی خیال نہیں آیا.....“ وہ نجانے کیوں مصر تھا۔

”میں نے سوچا تائی جی یہ نہ سوچیں کہ اسے بہن بھائی کی فرمائشیں ہی پوری ہوتی ہیں اور کسی کو کوئی پوچھنے والا نہیں..... کبھی کبھار کی عیاشی میں کوئی حرج نہیں لگا مجھے۔“

”اجھا واقعی..... تائی جی کی سچ سچ اتنی پروا ہے؟“ وہ دھچپی سے پوچھنے لگا..... سبکی اچھی طرح جانتی تھی وہ صاف چڑا رہا ہے۔

”نہیں تو تم نے کیا سنا ہے؟“ اس نے بھی تیوریاں چڑھائیں۔ کھا لیا ہے تو اب جائیں بس.....

معین نے نظر بھر کر اُسے دیکھا۔

”کچھ نہیں، سائینوں والی بات کر دی تھی نا..... اس لیے حسرت ہوئی کہ بڑی سوچ آگئی آج اپنی تائی جی کی..... کبھی کبھی سمجھ دار ہو جاتی ہووے۔“ وہ نجانے کیا سوچ کر محظوظ ہوا تھا..... سبکی نے گھور کر دیکھا۔ وہ بظاہر نظر بچاتا باقیوں کو دیکھ رہا تھا لیکن کن آنکھوں سے اُس کے تاثرات جانچ لیتا۔

”چلو اتنا مان لیا یہ بھی کافی ہے..... ورنہ تو اکثر لوگوں کو یہی ماننے میں بھی بڑی دقت کا سامنا ہے۔“ بے نیازی سے کہہ کر وہ چلی لکڑیوں پر پانی ڈالنے لگی..... معین کے لبوں پر مسکان چمکی۔

”کون ہیں یہ اکثر لوگ..... میں نے تو ایسی بات کبھی نہیں کہی۔“ معین شاید اچھے موڈ میں تھا..... کیا سبکی کے مزے دار نشتے کی وجہ سے؟

”منہ سے کہنا ضروری ہے کیا؟“ سبکی نے پھر دہرایا۔

کے حصے آدھا ٹائیٹ اڑا گئی۔  
”جیتی رہو میری بہن! مزا آگیا..... روزانہ مٹی روٹی کھا کھا کر عاجز آگئی ہوں۔ صبح سویرے ہی دل بھاری ہو جاتا ہے.....“ ٹائیٹ کسی ٹھنڈی کرتے ہوئے کہتی گئی۔ ”تمہارے ہاتھ میں واقعی بہت ڈاکٹہ ہے.....“

”اپنے ہاتھوں کو بھی کبھی آزما کر دیکھ لیا کرو..... صرف کھانے پر ہی اتکا کرتی رہنا۔“ سبکی نے شکایت کی۔ ٹائیٹ پر کون سا اثر ہو جانا تھا۔  
”نہیں نہیں، میں اپنے ہاتھوں کو زحمت ہرگز نہیں دوں گی۔ اپنی بہن سے مقابلہ کرنے میں جبارت بھی کیسے کر سکتی ہوں۔“ وہ توبہ توبہ کرتے سر سے سے انکار ہی ہو گئی۔

”بس باتوں سے مقابلہ کی جبارت ہی رہ گئی ہے تمہارے لیے..... باقی ہر کام میں ڈھٹائی پر قائم رہنا۔“ سبکی نے اس کے ہاتھ پر چپت لگائی۔  
”ظاہر ہے بڑی بہنوں کے ہوتے چھوٹی عیش کرتی ہی ہیں.....“ وہ بھی کھی کھی چلی گئی۔ الماس پر پربے چھڑک رہے تھے..... تائی جی رات کی بجلی روٹی تو ڈکرائی مرغیوں کو ڈال رہی تھیں..... یہ دیکھ کر چڑیاں بھی فراٹے سے ڈرا سا فاصلہ رکھ کر زمین پر اترنے لگیں۔

ایک ہی چار پائی پر بیٹھ کر کسی پیتے تایا جی ابا سے کہہ رہے تھے۔

”مجھے لگتا ہے اب معین کی شادی کے بارے میں سوچنا چاہیے..... بات گھر کی ہے تو پھر تاخیر کیا کرنی، یہ معاملہ بھی منٹ جائے مظفر کا قانون آئے تو بات کروانا۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ یہی مناسب وقت ہے، پھر مظفر کی بھی تو کرنی ہے..... میں نے اس سے بات کر لی تھی۔ وہ پیسے بیچ رہا ہے تو تیاری شروع کر دیتے ہیں۔ وہ فی الحال نہ بھی آسکا تو بعد میں آجائے گا فرض کی ادائیگی پہلے ضروری ہے۔“ ابا نے متانت سے جواب دیا اور دھیمی آواز میں گفتگو

رہنا ہی ایک گھر میں ہو۔ میں آپ سب کے لیے ہر وقت موجود ہوں۔“ اس نے ہاتھ دیا کر حوصلہ دیا۔  
 ثانیہ کی غیرت جوش کھا گئی تھی جو وہ برتن اٹھا کر دھونے جا رہی تھی۔ یہی نے جتنی نظر ماں پر ڈالی اور دونوں کھٹکھٹا کر ہنس پڑیں۔ پھر یہی اندر جا کر چادر لے آئی اور ماں کو مخاطب کیا۔  
 ”شامک نے کسی کام سے بلایا ہے ماں، میں جاؤں؟“

”کس کام سے بلایا ہے۔ روز روز کیوں چلی جاتی ہو وہاں، اچھا تھوڑی لگتا ہے۔“ اما نے بھی منع نہیں کیا تھا بلکہ وہ خود بھی چھوڑ آتے تھے لیکن آج یہی کو جب سی لگ گئی۔

”اچھا لگے یا نہیں مگر جب روک ٹوک نہیں کی جائے گی تو کوئی کیوں چادر یواری میں قید بیٹھنا چاہے گا۔ آفرین ہے بھئی، میں تو اس دن سے ڈرتی ہوں جب نکلے نکلے کے لوگ آکر یہ بات نہیں گے کہ اتنے چکر وہاں کے کیوں لگتے ہیں۔“ ثانیہ جی نے فوراً موٹے کا فائدہ اٹھا لیا تھا۔ وہ کسی بھی طرح ذرا سی بات بھی جانے نہیں دیتی تھیں۔ یہی نے ملاحتی نگاہ ان پر ڈالی۔ اب ہمیشہ کی طرح خاموش بیٹھ رہے۔

”میں کچھ کہہ دیتی ہوں تو سب کو برا لگتا ہے۔ پتا نہیں بڑے ہوتے کس لیے ہیں؟ معین کے گھر آکر تو ایسا حلنے والا ہے نہیں..... چلو اگر آؤ نچا آؤ کر پر کٹوانے کی تکلیف سہی ہے تو وہ بھی خوشی۔ وقت بھی کتنا بچ گیا ہے۔“ وہ مسخرانہ نگاہوں سے یہی کو دیکھنے لگیں۔ یہی نے محل سے جواب دیا۔

”مجھے معلوم نہیں اب! اس نے کسی ضروری کام کا کہہ کر بلایا ہے۔ آپ ناراض ہوتے ہیں تو میں نہیں جانی۔ وہ خود ہی آجائے گی۔“ یہی نے ہنسنے کے ساتھ کہا اور چادر اتارنے لگی۔

”اچھا آؤ میں چھوڑ آتا ہوں..... پھر خود لے جاؤں گا مجھے بھی باہر کام ہے۔“ اباس کی بات سن کر تیار ہو گئے۔ ثانیہ جی کا منہ انواری کے احساس نے بگاڑ دیا اور یہی خوشی خوشی ساتھ ہوئی۔

”ظفر اچھا کر لیتی ہو.....“  
 ”میری اتنی مجال.....“ یہی زیر لب مسکاتی دوسری سمت دیکھنے لگی۔ ایسے ہی مسکراتا معین آگے بڑھ گیا اس پاگل کے سامنے سے.....  
 ثانیہ جی اپنے کام سے فارغ ہو چکی تھیں۔ چڑیاں مرغیوں سے نظر ہٹا کر چونچ بھر لیتی تھیں..... مرغیاں انہیں راضی خوشی اس دعوت میں شریک کرنے پر تیار نہیں تھیں۔

معین گھر سے چلا گیا تو اماں بازو جھاڑتے ہوئے معین میں آئیں..... ان کا رخ نکلے کی جانب تھا۔ غالباً صفائی کر کے آئی تھیں..... یہی نے جھوٹے برتنیہ، روٹیاں باٹ باٹ میں رکھیں، اور اندر لے گئی۔ اماں کو بے سلیقگی پسند نہیں تھی..... یہی انہیں شکایت کا موقع نہیں دیتی تھی۔  
 اُس نے بچے ہوئے چند کام سیٹھے تھے کہ اماں نے پکار لیا۔

”جی اماں! آپ کے لیے ناشتالاؤں.....؟“  
 وہ یہی سمجھی تھی۔ اماں نے کلائی سے پکڑ کر پاس بٹھا لیا۔

”تم کچھ دیر فارغ بھی بیٹھ جایا کرو سب تمہاری ذمہ داری نہیں ہے..... ثانیہ کو کام کرنے دو۔ سب کا کام خود کرتی رہتی ہو، اُسے سر پر چڑھا رکھا ہے۔“

”کام کے لیے ساری زندگی بھی تو پڑی ہے، ابھی میں کس لیے ہوں.....“ اس نے لاڈ سے ہانپوں کو اماں کے گرد حاصل کیا۔ اماں نے محبت پاش نگاہوں سے اُسے دیکھا اور بال سنوارے۔

”اپنے اماں کی بات سنیں تم نے..... پتا بھی نہیں چلے گا پرانی ہونے میں، بیٹیاں کب تک ماؤں کا بار اٹھا سکتی ہیں.....“ اماں نے ٹھنڈا سا لپٹا لیا۔ چھتی ہوئی دھوپ دلہیز پر بھر رہی تھی۔ کبھی رزق میں مگن تھے..... یہی نے چہار سو سکون پھیلا محسوس کیا تھا۔

”اس صورت میں تو ہمیشہ اٹھا سکتی ہیں جب

آیا تھا..... طمانیت سے چلتی ہوئی وہ صوفے کے  
تہریب آئی اور اس کا انتظار کرنے لگی، جس کی منتظر  
تھی۔

”آپ نے آج کا دن ملاقات کے لیے مقرر کیا  
تھا..... مجھے اُمید ہے آپ بہت مصروف نہیں ہوں  
گی۔“

اسے موبائل پر جگمگاتے اس ٹیکسٹ کو وہ  
دوبارہ پڑھ کر مسکرا دی۔..... یہ خضر کی طرف سے  
اس کو صبح ہی موصول ہوا تھا۔

باہر گول برآمدے کی چھاؤں میں یہی سنجیدہ  
چہرہ لیے (بلکہ خراب منہ بنائے) ندرت کے چھوٹے  
چھوٹے سوالوں کا جواب دے رہی تھی۔ ہمیشہ کی  
طرح چہرے پر شگفتگی تھی اور دھلے بال سوکھ کر سگی اور  
چمکدار لگ رہے تھے۔ وہ تینوں شہر کے لیے نکل  
رہے تھے۔ شاملہ پہلے ہی پھو کے گھر وہ آئی تھی  
اس لیے انکار پر کسی نے زیادہ اصرار نہیں کیا.....  
ندرت بی بی نے پھو کے لیے لے جانے والی  
سوغاتیں اٹھائیں اور شمریز کے ہمراہ چل دیں۔ یہی  
اندرا آئی تو شاملہ کو دیکھ کر ہونٹ سکڑے۔

”اوہ ہوا! یہاں تو پوری تیاری کے ساتھ بیٹھی  
ہیں محترمہ.....“

”کیا یہ شاملہ سے مخاطب ہیں آپ.....؟“ وہ  
ایک اداسے بولی تو یہی کوئے اختیار کی گئی۔

”جی نہیں! بندی ملکہ کو مخاطب کرنے کی  
جرات کب کر سکتی ہے۔“ وہ بھی اسی کے انداز میں  
بولی۔

”اب تم نے اپنی مرضی تو کر لی ہے..... اس  
ملاقات کی مدت محدود رکھنا مجھے ابا چھوڑ کر گئے ہیں،  
وہ لینے بھی آجائیں گے.....“

”ظاہر ہے میں نے اُس کو کون سا بیٹھ کر الف  
لیلیٰ یا داستان امیر حمزہ سنانا ہے..... بلقیس  
(ملازمہ) کو میں نے گھر بھیج دیا ہے۔ اب جو سر و کرنا  
ہے وہ تم ہی لے کر آؤ، مجھے خدشہ تھا کہ کہیں اس کا  
ذکر وہ بھول کرا می کے سامنے نہ کر بیٹھے۔“ شاملہ نے

ان کے گھر کے چھوٹے دروازے سے  
دروازے سے باہر آ کر ایک چھوٹی سی پگڈنڈی سیدھا  
حولی تک جانی تھی (بڑے دروازے سے باڑے کی  
چار دیواری سے گزر کر باہر نکلا جاسکتا تھا اور یہ راستہ  
مخالف سمت میں بہتی اور ونگ کی طرف نکلتا تھا)۔  
شاملہ نے جس کام کے لیے بلایا تھا اس کے لیے ابا  
کا سوچ کر ہی ہلکا ہلکا ڈراس کے دل میں ہلکورے لے  
رہا تھا۔

”اور اگر کسی کے علم میں آیا تو.....؟“

بے اختیار جھرجھری لیتی یہی نقاب میں کھیتوں  
کے درمیان بنے چھوٹے چھوٹے راستوں سے  
گزرتی ابا کے پیچھے پیچھے چلتی حولی کے سرے پر پہنچی  
تھی کہ ایک بزرگ سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ یہی  
بے اختیار ابا کے اوٹ میں ہو گئی تھی۔

”کرم الہی.....“ ابا کے لبوں سے نکلا۔ اتنے  
میں وہ بھی ابا کو دیکھ چکے تھے اسی لیے انہی کی طرف  
بڑھنے لگے..... ابا نے یہی کو اشارہ کیا۔

”تم چلی جاؤ اندر.....“ یہی تیزی سے اندر کی  
جانب بڑھی۔ کرم الہی کے قریب سے گزرنے پر وہ  
ایک گھری نظر اس پر ڈالنا نہیں بھولا تھا۔ یہی کو  
نچانے کیوں جب بھی سامنا ہوتا اس کی آنکھوں سے  
عجیب خوف سا آتا تھا..... اندر آ کر اُس نے اس  
خیال کو ذہن سے جھٹکا اور سیدھ میں چلتی گئی۔

آج ”سنڈے“ تھا۔ شوخ و صوب ہمیشہ کی  
طرح منڈیروں پر براجمان.....!

☆☆☆

صوب گرم ہونے تک شاملہ کے کمرے کی  
کھڑکیاں تاریک نظر آتی تھیں۔ اندر جھانکنے پر  
ٹیوب لائٹ کی سفید روشنی میں قد آدم آئینے کے  
مقابل کھڑی موی سی لڑکی ہلکا پھلکا تیار ہونے کے  
بعد اپنا تنقیدی جائزہ لے رہی تھی۔ اس کام سے  
مطمئن ہونے کے بعد وہ الماری کی طرف بڑھی اور  
ہلکے رنگ کا ایک بے شکن دوپٹا اٹھا کر شانوں کے گرد  
پھیلا لیا۔ اس سے اس کی شخصیت میں ایک وقار سادر



ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر اسے آگاہ کیا تو سبکی کی بھنوں اٹھیں ہوئیں۔

”میں ایسا کچھ نہیں کرنے والی میڈم..... یہ بات تم سے پہلے کہہ چکی ہوں۔“ وہ بے رخی سے کہہ کر دوسری سمت دیکھنے لگی تو شاملہ آگے ہوئی۔

”یار آپ سوچئے منہ بھیجنا اچھا تو نہیں لگے گا۔“

”جی! حج فرمایا آپ نے..... صرف منہ ہی

کیوں پورا تالاب میں ڈبکی لگوا کر بھیجنا۔“ اس نے

باقاعدہ منہ بگاڑا اور دونوں اٹھ کر باہر آئیں۔ کچھ

دیر گزری تھی کہ فضل دین برآمدہ میں کھڑا نظر آیا۔

مردوں کی غیر موجودگی میں اُن کو حویلی کے اندر آنے

کی اجازت نہیں تھی اس لیے چہرے پر تذمب تھا۔

شاملہ خود چل کر قریب گئی تو انہوں نے خضریٰ آمد کی

اطلاع دی۔

”آپ انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھائیں.....

میں ابھی آتی ہوں۔“ شاملہ نے عجلت میں اسے

جواب دیا، وہ کچھ نروس ہو گئی تھی ایک دم۔

”بات سنیں!“ وہ جاتے جاتے مزے فضل

دین بھی مڑا۔

”وہ میرا مہمان ہے، اس کا ذکر بابا سے یا بھائی

سے مت کیجئے گا..... انہیں میں خود بتاؤں گی۔“

”جی۔“ وہ سر ہلاتے چلے گئے تو شاملہ سانس

درست کرتی سی کی طرف لگی جو کچن میں تھی۔

ڈرائنگ روم اُن کے رہائشی حصے میں نہیں تھا۔ وہ حویلی

کے سامنے والی وہ بیرونی دیواروں کے کونے میں بنایا

گیا تھا۔ کھڑکیاں مٹی میں تھیں تو حویلی کا برآمدہ اور

لان صاف نظر آتا تھا جبکہ آنے جانے کے دو راستے

تھے۔ ایک حویلی کے اندر سے اور دوسرا باہر سے.....!

خضرمصو نے پر تکلف سے بیٹھا تھا۔ کھڑکی

سے صحن میں چل کر آئی شاملہ پر نظر پڑی تو یک بیک

دل میں ناقابل فہم احساسات بیدار ہوئے تھے۔

شاید یہی بار ایک راستہ سے ملنے پر اعتماد میں واقع

ہوئی تھی..... وہ بے اختیار گفتگو کے الفاظ ترتیب

دینے لگا۔

”السلام علیکم.....!“ اندر آ کر شاملہ نے

شانستہ انداز میں سلام کیا۔ خضرمصو کے لیوں پر بے

ساختہ پزیرائی آمیز مسکراہٹ لبک گئی..... اگلے

ٹاپے سلام کا جواب دے کر وہ سنبھل کر کھینچ لگا۔

”کسی ہیں آپ..... میں امید کرتا ہوں کہ

آپ کو کچھ زیادہ زحمت نہیں ہوئی ہوگی۔ آپ نے

میری درخواست قبول کی اور تھوڑا سا وقت نکالا اس

کے لیے مشکور ہوں۔“ وہ چہاری سی مسکراہٹ کے

ساتھ پر تکلف کلمات سے گفتگو کی شروعات کرنے لگا

تو شاملہ بھی ہلکا سا مسکرا دی۔ وہ آج اس دن کی

طرح اور بھی اچھا لگ رہا تھا۔ شاملہ نے پسندیدگی کی

سند بستی اور خوش گفتاروں کے کوسراہا۔

”آپ شرمندہ کر رہے ہیں، مجھے جان کرا چھا

لگا کہ آپ میرے ہی گاؤں کے ہیں تو پھر میں آپ کا

اصرار کیسے رد کر سکتی تھی وہ بھی اس صورت کہ جب

آپ مجھے ایک نازک صورت حال سے نکال چکے

ہوں..... اور مجھے بالکل بھی زحمت نہیں ہوئی بلکہ

خوشی ہو رہی ہے آپ سے دوبارہ مل کر..... کوئی

ہمارے گاؤں سے بھی ہے جسے میری تحریریں نہ

صرف پڑھی ہیں بلکہ بہت پسند بھی ہیں۔ یہ خوشی ہی

الگ ہوتی ہے۔“ شاملہ کی بات پر مسکراہٹ اس کے

لیوں پر گہری ہو گئی۔

”پھر تو آپ میری خوشی کا بھی اندازہ بخونی کر

سکتی ہیں کہ مجھے کتنا براؤ ڈھیل ہوا ہوگا..... پہلے کچھ

دن تو میں بے سنی کی کیفیت میں رہا، سمجھ نہیں آتا تھا

کہ حیران ہوں یا پھر اپنی کوتاہی پر خود کو ہی ڈانٹوں کہ

آپ کو پہچان نہیں سکا۔ بلکہ نام پر ایک لمحہ بھی نہیں

ٹھنکا حالانکہ مجھے پوچھ لینا چاہیے تھا..... اس چیز کو

لے کر تو بہت پوزیو ہوتے ہیں ہم۔“

اس کی بات کو انجوائے کرتی شاملہ دھیمی سردوں

میں ہنسی چلی گئی۔

”بھی کبھار ایسا ہو جاتا ہے۔ قابل ستائش یہ

ہے کہ آپ کو پھر یاد بھی آ گیا..... شاید اس طرح

آپ نے ملنا ہوگا۔“ وہ رسائی سے کہہ کر اسے

دیکھنے لگی تو خضر نے نظر سہا کر پلکیں جھپکیں۔ بہت سریلے سا زید آکر دیتی تھی اس کے ہنسی۔

”بالکل امیر الیقین ہے کہ کسی چیز کی آپ سچے دل سے چاہ رہیں تو قدرت کہیں نہ کہیں وہ چاہ ضرور پوری کر دیتی ہے۔ میرے سارے دوست مجھ سے زیادہ اکیسا بیٹھتے ہیں اور آپ کو شایدیں کر عجیب لگے کہ ان کا بس نہیں چلتا وہ مجھ سے پہلے آپ کے گھر پہنچ جائیں۔“

”نہیں، مجھے بالکل عجیب نہیں لگے گا، ہم قلم کار بھی باقی تمام انسانوں کی طرح ہوتے ہیں بس قدرت نے ایک صلاحیت اضافی رکھ چھوڑی ہوئی ہے جس سے ہم تخلیق کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک رائٹر کو اصل مقام اس کے قاری ہی دلاتے ہیں۔ اور میں سمجھ سکتی ہوں کیونکہ لکھنے سے پہلے میرا دل بھی اپنے پسندیدہ لکھاریوں سے ایسے ہی جذبات رکھتا تھا، پھر وقت گزرنے کے ساتھ طبیعت میں شہر آؤ آتا جاتا ہے۔“

شمالہ کی باتوں کو فورے سننے خضر کے دل میں اس کی اہمیت دوچند ہو گئی تھی۔ اس کے خاموش ہونے پر خضر نے لب کشائی کی۔

”اور ہمیں دیکھیں کہ ہم تو وہ ہیں کے وہ ہیں۔ آج بھی کرداروں کو ڈسکس کرنے پر آئیں تو گھنٹوں بیٹا دیتے ہیں۔ ہم کتابی لوگ ہیں اور عجیب تر ہیں، کہ آج کے دور میں بھی پرنٹنگل لائف میں ہونے کے باوجود ان کرداروں سے جڑے رہتے ہیں۔ لفظوں کے فریب ہمیں سمجھ کر دیتے ہیں۔ اور کردار کسی دوسری دنیا میں لے جاتے ہیں۔ یہ بہت دیر ہمارے ساتھ ہٹتے ہو گئے ہیں، اور اگر وہ نکلے بھی آپ کے قلم سے ہوں تو۔۔۔۔۔“ اس کی بات جتنی پیاری تھی چہرے پر بھی اتنے ہی پیارے جذبات پھرتے جا رہے تھے۔

”یہ تو اچھی بات ہے نا۔۔۔۔۔ مطالعہ کسی بھی دور میں ہوا انسان کو کچھ نہ کچھ دیتا رہتا ہے۔ بلکہ اکثر

اوقات تو زندگی کی اچھی گتھیاں ہی سلجھا دیتا ہے۔“

”اچھی بات تو ہے لیکن آپ جس طرح جذبات سے چھلکتی ہیں یہ اتنی اچھی بات نہیں۔۔۔۔۔“

آپ کو رحم نہیں آتا ہے لوگوں کو رولانے سے۔“

”نہیں، رحم نہیں آتا۔ پہلے ہم بھی تو روتے رہے ہیں کسی اور کی کہانیوں سے۔۔۔۔۔“ وہ برجستگی سے بولی تو دونوں ایک ساتھ ہنسے تھے۔

”مذاق برطرف، یہ رولانا بھی اچھا ہوتا ہے بعض اوقات۔۔۔۔۔ انسان کے اندر جمع ہوا سارا غبار، شکوے، دکھ اکثر کسی بہانے چل جاتے ہیں۔ پھر زندگی تو اور بھی مشکل ہے۔“ شمالہ کی شجیدہ بات پر وہ متاثر ہو کر بولا۔

”آپ کو بھی تجربہ ہوا ہے؟“

”میرا مشاہدہ ہے۔ آپ تجزیہ کہہ لیں۔۔۔۔۔“

وہ نزاکت سے مسکرائی۔

”آپ بھی ٹھیک۔۔۔۔۔ آپ سے یہ بھی سوال ہے کہ آپ اکثر اپنے بڑھنے والوں کی لکھتے لکھتے ہی سانسیں روک دینے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ تو کیا خود آپ بھی سانس روک کر ہی لکھتی ہیں۔“ وہ بات کے اختتام پر بے اختیار ہنسا تھا۔ شمالہ نے بھی ہنسنے میں اس کا ساتھ دیا۔

”اس کا جواب میں کیا دوں۔۔۔۔۔ ہاں یہ ضرور کہوں کہ میں بھی اپنی کاوش سے مطمئن کم ہی ہوتی ہوں۔ اور یہ کہ سانس روکنے کا تو پتا نہیں البتہ میری سانسیں ان کی وجہ سے رواں ضرور رہتی ہیں۔“

”بہت انکساری سے کام لیا آپ نے۔۔۔۔۔“

خضر بے ساختہ بولا۔ ”ورنہ ناپے بڑھنے والوں سے پوچھیں کہ آپ کسی سوغات سے کم نہیں ہیں۔“

”بے حد شکریہ۔۔۔۔۔“ شمالہ نرمی سے بولی۔

اسی وقت دروازے کے سامنے شرابی رکنے کی آواز آئی تو شمالہ چہرہ موڑ دیکھنے لگی۔ شرابی ساکت رہی اور آگے نہیں بڑھی۔ کسی اندر آنے کے بجائے شاید واپس چلی گئی تھی۔ شمالہ نے مسکراہٹ پر قرار رکھی۔

”یہ تو آپ کی بات ٹھیک ہے لیکن میں کیسے..... میں نے تو بھی اسکرپٹ وغیرہ لکھا نہیں.....“ شاملہ نے اپنی الجھن بیان کی تو خضر جلدی سے کہنے لگا۔

”یہ کچھ مشکل نہیں ہے، آپ پریم ریت کے ایک حصے پر لکھ دیں یا پھر کسی نئے آئیڈیا پر..... اس میں آپ کا بھی ایک فائدہ.....“ خضر ڈراما آگے ہو کر اسے بتانے لگا تھا کہ شاملہ نے درمیان سے اس کی بات کاٹ دی۔

”آپ پلیز مجھے میرا فائدہ مت بتائیں..... میں نے لکھنا ہوا تو آپ کو ویسے بھی لکھ کر دے دوں گی۔ میں صرف اس لیے الجھ رہی ہوں کہ یہ میرے لیے بالکل پہلی بار ہوگا.....“ خضر بے اختیار ہنس دیا۔

”نیا ضرور ہوگا مگر مشکل نہیں..... میں صرف یہ کہہ رہا تھا کہ اس پلے میں ڈائریکٹر بھی شرکت کریں گے۔ انہیں بھی اپنے مقصد کے لیے کسی فریٹ فیس اور اچھے کام کی ضرورت ہوتی ہے..... یقیناً وہ اس اسکرپٹ سے بھی ضرور متاثر ہوں گے۔“

”خوش فہمی بھی ہو سکتی ہے۔“ شاملہ ملاحظہ ہوتی سر ہلانے لگی۔ ”ہر کوئی آپ جیسا تو نہیں ہو سکتا۔“

”آپ کو پڑھنے والے بے شمار ہیں تو اس بات میں کوئی شک نہیں کہ ہر کوئی آپ کے مداحین میں شامل نہیں ہو سکتا۔“

”چلیں، مجھے ایک دو دن دیں میں سوچ کر آپ کو بتاؤں گی..... کیا پریم ریت جیسا ضروری ہے؟“

”ضروری تو نہیں..... لیکن وہ بہت اچھوتا آئیڈیا تھا تو.....“ وہ سوچ سوچ کر کہنے لگا۔

”پریم ریت کوئی ایک کہانی تو نہیں جناب..... یہ تو ہر محبت کا عنوان ہے..... ازل سے محبت کی راہوں میں نقش کی گئیں قربانیوں کا رواج..... وفا میں نبھانے کی ریت۔ اس لیے

”اس کو تو میں بعد میں دیکھتی ہوں.....“ وہ دل ہی دل میں سہمی کی اس حرکت پر کہتی ہوئی اٹھی اور ٹرائل صیٹی ہوئی صوفے کے بیچ لے آئی۔ ٹرائل میں چائے، ٹھنڈا اور کھانے کے لیے دو تین اشیاء تھیں..... چاکلیٹ ایک کے کلوں سے بھی موجود تھے۔ خضر دیکھ کر کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔

”یقین کریں، اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ میں ایک مقصد سے آیا تھا آپ نے ناحق زحمت کی.....“

”زحمت کی کیا بات ہے خضر صاحب! آپ پہلی بار آئے ہیں تو ایسے ہی تو نہیں چلے جائیں گے..... کچھ بیجے۔ مقصد پر بات بھی کر لیتے ہیں۔“ شاملہ کے کہنے پر اس نے کولڈ ڈرنک کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔ شاملہ نے بھی پھر کولڈ ڈرنک لی۔ کچھ دیر چھوٹی موٹی باتیں کرتے رہنے کے بعد خضر نے کہا۔

”مجھے بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر..... اور اب مجھے لگتا ہے کہ جس کام کے لیے میں آیا ہوں، وہ بھی کہہ دینا چاہیے۔“

”جی.....“ شاملہ نے کرشل کا نازک گلاس رکھ دیا اور اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”دراصل ہماری یونیورسٹی میں ”پلے“ ہو رہا ہے..... یہ ایک طرح کی سالانہ پارٹی ہے جس کے بعد ہمیں الوداعی ڈنر دیا جاتا ہے۔ اور تقریباً یہ ہر سال ہوتی ہے یونیورسٹیز کا آپ کو بھی پتا ہی ہوگا.....“

”جی جی..... بالکل!“

”تو میں نے گزارش یہ کرنی تھی کہ آپ اس کے لیے ہمیں اسکرپٹ لکھ کر دیں..... ہمارے پروفیسر نے یہ ذمہ داری ہمیں سونپی اور میں بالکل انہیں چاہتا کہ ہم پرانی اسٹوریز پر کام کریں جو بہت سے لوگ پہلے کر چکے ہوں.....“ وہ کہہ کر اُسے پُر امید نگاہوں سے دیکھنے لگا جیسے اُمید یقین ہو کہ آپ ہی لکھ سکتی ہیں۔



آپ فکر مند نہ ہوں۔۔۔۔۔ آپ مایوس نہیں ہوں  
ہے۔۔۔۔۔

”آف کورس۔۔۔۔۔ آپ پر ہی تو بھروسہ کر سکتا  
ہوں۔“ وہ اشتیاق بھری نگاہیں اس پر جمائے بولا۔  
چہرے پر پچھلی نرم سرمایہ مسکان بہت بھلی معلوم  
ہو رہی تھی۔۔۔۔۔

ان سے تھوڑے ہی فاصلے پر گھاس پر شہلاتی  
سیسی کا کوفت سے برا حال ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ دھیسے  
دھیسے ہنسی کے سر اور باتوں کی جھنجھٹا ہنسی کا نون  
میں پڑتیں تو وہ گھور کر ان کی سمت دیکھتی اور منہ بکڑ  
جاتا۔

ہنہ! جیسے صدیوں پھنڑا بھائی مل گیا ہو۔۔۔۔۔  
اٹھنے کا نام ہی نہیں لے رہی۔

کچھ دیر بعد خضر نے اجازت جانی تو دونوں  
بہت خوش اور ایک دوسرے سے متاثر نظر آرہے  
تھے۔۔۔۔۔ مختصر دورانیے کی یہ ملاقات خوش گوار طریقے  
سے اختتام پزیر ہوا جتنی بھی۔ شامکہ بہادر کو خضر سے مل  
کر بہت اچھا لگا تھا اور خضر کو بہت ”زیادہ“ اچھا۔۔۔۔۔ وہ  
سفید گرتا شلوار میں پہلے دن کی طرح خور و اور سلجھا ہوا  
لگ رہا تھا۔ شامکہ کو اس کے ذوق، انداز و سلجھے اور  
آنکھوں میں نظر آنی شرافت اور دوسروں کے لیے  
عزت بہت اچھی لگی تھی۔ وہ خضر کو اپنی کتاب کا تحفہ  
دینے کے لیے اٹھی جو اس نے رات ہی تیار رکھی تھی۔  
اس کے اٹھنے ہی خضر بھی بے اختیار کھڑا ہو گیا۔ وہ  
الماری کی طرف بڑھ رہی تھی اور باہر سیسی کو کھڑا ہونا  
دوبھر ہو گیا تو وہ نزاکت سے قدم دھرتے تبت کی طرف  
بڑھی۔ اس کی عادت تھی کہ ہمیشہ پیار سے اس کے  
پروں کو سہلائے بغیر نہ رہ پاتی۔۔۔۔۔ اس وقت بھی وہ  
زمین پر بیٹھ کر اس کے اوپر جھکی اور اس کے اوپر ہاتھ  
رکھا۔

”یہ میری طرف سے۔۔۔۔۔“ شامکہ نے دونوں  
ہاتھوں سے کتاب اس کی طرف بڑھائی اور اسی وقت  
اجانک مٹکی کھڑی سے خضر کی نگاہ بھٹک کر باہر تک  
گئی۔۔۔۔۔ کھڑکی سے پارہ لان میں، سبز گھاس پر

اس وجود کے گرد۔۔۔۔۔ جو ہل پل کر جیسے پرندے کے  
کان میں کوئی نصیحت کر رہی تھی۔۔۔۔۔ کوئی شکایت، یا  
پھر پیار۔۔۔۔۔ وہ اس کی پشت بھی پر لگتا تھا کہ وہ بول  
رہی ہوئی۔

سیسی جونہی اس کے دونوں پروں کو سہلاتی  
آگے ہوئی دو پٹا اس کے شانے سے ڈھلک کر ایک  
طرف ہو گیا اور سیسی سیاہ بال لہراتے ہوئے پہلے اس  
کے چہرے کی ایک طرف کا پردہ بنے پھر جھولتے  
ہوئے زمین بوس ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ وہ پرندے کے  
پروں میں کچھ دینے کے لیے اتنی مگن تھی کہ اپنی  
زلفوں کو سنبھالنے میں دیکھی نہ رہتی تھی جو اب  
آزادانہ لہراتے ہوئے اکھیلیاں کر رہے تھے۔۔۔۔۔  
اس کا پورا وجود جیسے گھنے بالوں میں چھپ گیا تھا۔  
چار سو حصار بندھ گیا تھا۔۔۔۔۔

اور اسی طرف کھڑکی سے سفر کرتی خضر کی  
نگاہوں نے اسے ایک پل کے لیے اپنا آپ بھلا دیا  
تھا۔ لمحے کے ہزار ویں حصے میں وہ مبہوت رہ گیا  
تھا۔۔۔۔۔!

وہ سیاہ بالوں والی کوئی جادوگرنی تھی۔۔۔۔۔ جو  
پتھر کرتی ہوئی۔ کوئی ایسا جوانی زلفوں سے تاریکی  
کر کے کسی کو بھی راستے سے بھٹکا دیتی ہوگی۔۔۔۔۔  
پھر ہنستی جاتی ہوگی، کسی کو ویران، بالکل خالی خالی  
چھوڑ کر۔۔۔۔۔!

پھر وقت شریر ہوا، اور پراسرار سی مسکراہٹ  
چہرے پر بچھا کر ارد گرد کبھیرنے لگا۔  
خضر کے لبوں سے غیر ارادی طور پر۔۔۔۔۔ بے  
اختیار اور فی الفور خود کھامی کے سے انداز میں سرسراتا  
ہوا ایک نام ادا ہوا تھا۔۔۔۔۔

”کیسی۔۔۔۔۔“

☆☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

# شیخ جی بکرا

آ رہا۔“ شیخ جی نے جلتی برتیل پھینکا اور خود روح افزا کا جگ اور دو گلاس لیے گلو کے پاس بیٹھ گئیں۔  
”مہمان تو کوئی نظر نہیں آ رہا۔“ شیخ جی نے دانستہ سارے میں نظر دوڑائی۔ ”پھر یہ شربت کس خوشی میں؟“

”خیر اتنی بکرے کی خوشی میں۔“  
شیخ جی کی جگت پر گلو کے منہ سے ہنسی کی پھوار نکلی اور وہ بے چارے جو تبسم سے بدلہ لینے اٹھے تھے، اک بار پھر منہ کے بل گر گئے۔ مقابل دشمنوں کی تعداد زیادہ تھی۔

”وہ لے گلو کیا بنا پھر؟“ وہ جان بوجھ کر اتنا اونچا بولتی تھیں، جس شیخ جی کا سکون غارت کرنے کے لیے۔

”تیرے ماں باپ نے کیا تیرے گلے میں اسپیکر فٹ کر رکھا تھا۔“ شیخ جی نے رخ انور موڑ کر تیر پھینکا۔ شیخ جی کی پیشانی کے بل گہرے ہوئے ابھی وہ جوابی جملہ سوچ رہی تھیں کہ گلو نے میدان مار لیا۔

”دیکھ لیں، اگلے کتنے سائے تھے۔ وہ جاننے تھے کہ ان کا داماد اتنا کنجوس ہوگا کہ اک ٹشو پیپر ضائع کرنا تو گوارا نہیں کرے گا، بھلے کانوں میں میل جم جانے سے بہرا ہی کیوں نہ ہو جائے۔ بھلے مانسوں نے سارا ہندو بست کر کے ہی دمی بھیجی تھی۔“

”لعنت ہو تم پر۔“ شیخ جی نے وہاں سے اٹھ جانے میں ہی عافیت جانی۔ گلو اور شیخ جی ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہونے لگے۔

”اچھا کیا بنا..... ملا کوئی بکرا؟“ شیخ جی کو تھوڑی

”بتا رہا ہوں کہ آج کے بعد میں منڈی نہیں جاؤں گا۔“ گلو دن بھر کی خواری کے بعد لوٹا اور لاؤنج میں قدم رکھتے ہی دونوں بازو اٹھا کر اعلان کیا۔ سینے میں نہایا ہوا۔ شیخ جی اور شیخ جی نے سر تا پا اسے دیکھا۔ وہ وال کا تھال اک طرف رکھتے مئے انھیں۔ گلو انھیں کے دامن سے ہی چہرے کا پینہ صاف کرنے لگا۔

”بکرا لے آئے ہو؟“ شیخ جی سیدھے ہو بیٹھے، تلی سی موچھوں تلے شریر مسکراہٹ گلو سے چھپی نہ رہ سکی۔ باورچی خانے میں روح افزا کا شربت بناتے ہوئے شیخ جی بھی دلی ہنسی ہنسنے لگیں۔ جانتی تھیں کہ اب دونوں کی نوک جھوک شروع ہونے والی ہے۔  
اک تو وہ نامراد اتنی گرمی میں جل بھن کر آیا ہے، اور سے شیخ جی کی چھچھڑ چھاڑ۔

گلو نے یکسی نظر شیخ جی پر ڈالی اور برابر والی چار پائی پر شیخ جی کے رو برو ہو بیٹھا۔

”ہاں ہاں، لے آیا ہوں۔ وہاں اک بندہ خیر اتنی بکرے تقسیم کر رہا تھا۔ مجھے آواز دے کر کہنے لگا تو شیخ جی کے گھر سے آیا ہے نا، یہ اک خیر اتی بکرا لے جاتیں نے بطور خاص شیخ جی کے حصے کا رکھا تھا۔ بے چارے یوں تو خرید نہیں سکیں گے۔ چلو خیرات کے بکرے سے ہی کام چلائیں۔“

گلو کا تیر نشانے پر لگا تھا۔ شیخ جی جو اس مسکین کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھنے والے تھے، اک ہی نشانے پر دوبارہ چار پائی بوس ہو گئے اور وہ بغیر آواز ہنسا رہا۔  
”دیئے یہ خیر اتی بکرا ہے کہاں؟ مجھے تو نظر نہیں

”نہیں گیا تو کیا اپنے بچے کے ویسے پر گیا تھا؟“  
وہ کپڑے جھاڑتا اٹھ گیا۔

”مرن جوگا..... خود ہی کہہ رہا ہے سڑکوں کی  
خاک چھان کے آیا ہوں، منڈی کی خاک دھو ل کا تو  
ڈکر ہی نہیں کیا تو نے۔“ کلو کو ڈانٹتے ہوئے وہ بھیجی پر  
لیٹ گئیں اور زور سے ڈکاری، تین گلاس روح افزا جو  
چڑھایا تھا۔

دیر بعد یاد آیا کہ وہ تو بکرے کے بارے میں پوچھ  
رہی تھیں۔

”وہی بنا جو ہر بار بنتا ہے۔ سڑکوں کی خاک  
چھان کے آ گیا ہوں۔“ اس کے منہ کے زاویے  
بگڑے۔

”ہاہائے..... تو بکرا منڈی گیا ہی نہیں۔“  
شیجانی نے اوپر والے ہونٹ پر انگلی رکھی۔





”ٹھیک ہی کہتے ہیں شیخ جی، گلے میں تو واقعی لاؤڈ اسپیکر لگا ہے۔“ وہ باہر جاتاؤ کار کی آواز پر ڈر گیا۔

☆☆☆

”لو جی، آج تو کنزوالے حاجی صاحب کے گھر بھی بکرا آ گیا ہے۔“ گلو کو جب بھی باہر سے کوئی خبر ملتی، دلہیز پار کرنے ہی با آواز بلند شہسیر کرنے لگتا۔ ابھی بھی وہ سبزی لینے گیا تھا، واپسی پر حاجی صاحب کا بکرا دیکھ کر آیا۔ شیخانی کی چاروں آنکھیں شوہر پر جاٹھریں۔

”شیخ جی! میرا مشورہ ہے، بکرا لے ہی آئیں۔ کیونکہ اس بار آپ کا داؤ نہیں لگنے والا۔“ انہوں نے شیخ جی کو خبردار کیا۔

”ہاں جی۔“ گلو نے بائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر دائیں کاٹھنسا مارا۔ ”یہ تو میں انہیں سمجھا رہا ہوں، یہ جو سوچتے ہیں کہ کسی نہ کسی دن تو قیمتیں کم ہو ہی جائیں گی۔ لکھ کے رکھ لیں اس بار ایسا نہیں ہوگا۔ یہ نہ ہو کہ ہمیں عید کے دن بھی وال ہی کھانی پڑے۔“ وہ براہ منہ بیٹا تا قاتلین پر پھسکڑا مار کر بیٹھ گیا۔

شیخ جی پر ان کی کسی بات کا اثر ہوتا تو بے نا، وہ مزے سے اپنا پینڈیہ ڈراما دیکھنے میں مہمک تھے۔

☆☆☆

شیخ جی بھی اپنے نام کے ایک تھے، بڑے حساسی کتابی، ہر چیز ناپ تول، من چن کر لانے والے۔ شہر کے وسط میں ان کی برتنوں کی دکان تھی۔ ساری زندگی پائی پائی جوڑتے گزاری۔ ملازم کے روپ میں گلو بے دام غلام بن گیا تھا۔

یہ ان دنوں کی بات تھی جب گلو سولہ یا سترہ سال کا تھا۔ ماں باپ تو تھے نہیں، بھائی بھابیوں نے دھکے دے کر نکال دیا اور شیخ جی کے ہاتھ آ گیا، مفت کا نوکر۔ تو بھلا ہو شیخانی اور عثمان کا جو اسے گھر کا فرد ہی سمجھتے تھے۔

عثمان، شیخ جی کا اکلوتا ہونہار بیٹا تھا۔ جو پچھلے پانچ سالوں سے کینیڈا میں کام کر رہا تھا۔ شیخ جی تو اس

کے کینیڈا جانے میں ہرگز راضی نہ تھے۔ ظاہر ہے اتنی بڑی رقم خرچ ہونی بھی لیکن بیٹے کی ضد سے مجبور دل پر پتھر رکھ کر ایک دکان بچتی پڑی۔ اور وہ دکان کا ہی صدمہ تھا کہ وہ پھر دو ماہ تک بخار میں پڑے رہے لیکن جب بیٹے نے میسے بھیجنا شروع کر دیے تو اسی وقت ٹھان لی کہ جب تک دوسری دکان نہیں خرید لیں گے، دم نہیں لیں گے۔ اس بابت بیٹے کو بھی باور کرا دیا۔ ہونہار بیٹے نے فقط دو سالوں کے اندر باپ کو پہلے سے بھی اچھی دکان خرید کر دی۔

کار وہ باری حلقے میں اب شیخ جی کی خوب واہ واہ تھی لیکن گلو اور شیخانی تو ان سے کوڑے کوڑے بیزار تھے۔ بے چارے پائی پائی کے لیے من من جو کرتے رہتے تھے۔ گھر کی طرف شیخ جی نے ہاتھ کافی تنگ رکھا تھا۔ سارا سال گلو اور شیخانی باسی دالیں اور سبزیاں اس امید پر کھا لیتے کہ بقرہ عید پر پورا بکرا ہاتھ لگے گا جو کہ عثمان کے جانے کے بعد بکرے کے بجائے میسان بن گیا تھا۔

اتنا سا گوشت..... بندہ تقسیم کرے یا کھائے۔ وہ دونوں جل بھن کر رہ جاتے۔ نتیجتاً عید کے بعد صفیہ دن گھر میں گوشت پکا، شیخ جی کو ایک بوٹی ہی ملتی۔ اب اس سے زیادہ شیخانی انہیں کیا سزا دیتیں۔ یہ الگ بات کہ وہ رات کو باورچی خانے میں گھس کر کہیں چھپا کے رکھا سالن ڈھونڈ کر چٹ کر جاتے۔

”ہائے میں مر گئی..... یہ نامرا میرے ساتھ دو دو ہاتھ کر گیا۔“

صبح خالی دھلا دھلایا کٹورا برتنوں میں دیکھ کر شیخانی گلو کے سر ہو جاتیں۔ ظاہر ہے وہی ان کا ہماراز تھا۔ تیسرے بندے (شیخ جی) کے ٹو فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا۔

”اوئے نامرا..... دھوکے باز! مجھے یہ صلاح دی کہ کٹورا بھر سالن چھپا کے رکھ دیں، اگلے دن شیخ جی کی غیر موجودگی میں کھالیں گے..... تو انا مجھے ہی دغا دے گیا۔“

بے چارہ گلو لاکھ قسمیں اٹھاتا، مگر وہ مان کے نہ

دیتیں مگر یہ ساری جنگ جیکے جیکے ہوتی۔ ظاہر ہے کرتا اٹھا کے خود کو بنگا کرنے والی بات ہوتی۔  
 شیخ جی بظاہر بے نیاز بنے رہتے لیکن دل دھالیں ڈالے نہ نکلتے۔ وہ جو چلے تھے ہمیں دھوکا دینے، خود ہی لٹ گئے۔

☆☆☆

”کیپوڈر صاحب کے گھر بھی بکرا آ گیا ہے۔  
 بھائی بلال نے تیل لے لیا ہے۔ ساتھ والے جینل خالو اور واپڈا والے چاچو شرف نے مشترکہ تیل لے لیا ہے۔ خالہ پھر کی (اکثر محلے میں چلتے پھرتے نظر آتی تھیں تو گلو نے اس کا نام پھر کی رکھ دیا تھا) کے گھر بھی دنپہ آ گیا۔ حاجی صاحب نے دو گھرے لے لیے ہیں۔ اک ہمارا اسی گھر رہ گیا ہے۔“

وہ شیخانی کے ساتھ بیٹا ہنس چھیلتا ساتھ باتیں کر رہا تھا، حسب عادت اک ٹیکسی نظر شیخ جی پر بھی ڈال دیتا جو ارد گرد سے بے نیاز کسی رجسٹر پر جھکے یقیناً پیسوں کا حساب کتاب لکھ رہے تھے۔  
 ”شیخ جی! کچھ سن بھی رہے ہیں کہ سچ سچ کانوں میں میل جم جانے سے آواز اندر جانے کے سارے راستے بند ہو چکے ہیں۔“

شیخ جی نے ذرا کی ذرا سر اٹھا کر سوالیہ انداز میں ہلایا۔

”گلو بتا رہا ہے کہ سارے محلے میں قربانی کے جانور آ گئے ہیں۔ آپ بھی کچھ عقل سے کام میں اور جا کر جانور خرید لائیں، ویسے بھی گلو کہہ رہا ہے اس بار النابی چکر چلتا ہے۔ جوں جوں دن کم رہ جائیں گے، قیمتوں میں تیزی آ جائے گی۔“  
 گلو تیلی لگا کے اب مینا بنا ہنس چھیل رہا تھا۔

”کوئی تیزی نہیں آئی، پتا ہے مجھے سب۔ ساری عمر کا تجربہ ہے میرا۔ ہمیشہ مناسب قیمت پر اچھا بکرا (مینا) لیا ہے، اب بھی اچھا جانور لاؤں گا۔“  
 ”سوچ لیں شیخ جی! اتنی گجڑی بھی کبھی بندے کو راس نہیں آتی۔“

پھر یوں ہوا کہ شیخ جی روز منڈی کا چکر لگاتے

لگا۔ تے تھک گئے لیکن قیمتیں مزید بڑھنے لگیں۔ اب ان کے دل میں محض اک آس تھی کہ عید کے دن تو قیمتیں گری جائیں گی یقیناً پہلے بھی ایسا ہوتا رہا ہے۔  
 عید کے دن نماز عید ادا کرنے کے بعد گلو کو ساتھ لے کر منڈی پہنچے، وہ جو سوچ رہے تھے آج منڈی والے گاؤں کے پیچھے پیچھے گھومیں گے تاکہ جلدی مال بکے اور وہ بھی فارغ ہوں لیکن منڈی میں النابی چکر چل رہا تھا۔

قیمتوں میں اک ٹکا بھی کم نہیں ہوا تھا۔ انہیں پھر خالی ہاتھ ہی لوٹنا پڑا۔ اک طرف شیخانی کے طنز..... گلو کی بکواس اور دوسری طرف محلے والوں کے مذاق۔

”میں تو کہتا ہوں عید گزری گئی ہے، اب قربانی دینے کا شوق دل سے نکال دیں حضور۔“ گلو نے طنزاً کہا۔

”قربانی تو میں ضرور کروں گا ان شاء اللہ۔“ وہ جواباً ٹھوس لہجے میں بولے تو گلو منہ کے آگے ہاتھ رکھ کر ٹپسی چھپانے لگا۔

عید کے دوسرے دن بھی خالی ہاتھ لوٹنا پڑا لیکن وہ نجانے کس مٹی کے بنے تھے، تیسرے دن پھر چل پڑے۔ گلو نے ساتھ جانے سے صاف انکار کر دیا۔

”ویسے شیخ جی! آج جیسیں بھر کے جانا۔ کیا پتا آج قیمتیں دوگنی ہو گئی ہوں۔“ شیخانی نے پیچھے سے آواز لگائی۔

پھر دو چہرہ بکرا لے کر لوٹ تھے۔ اک تو گری پھر بکرا نے بھی سارا راستہ خوب ستایا۔ وہ گھر میں داخل ہوئے تو تعجب لئے بٹے سے لگ رہے تھے۔  
 ”کیا ہوا شیخ جی؟“ گلو کو انہیں لے لے سانس لیتے دیکھ کر فکڑ ہوئی۔

وہ دھڑام سے چار بائی برگر گئے۔  
 ”آج قیمت دوگنی ہو گئی تھی۔“

☆☆☆

# یا قوت

والوں نے میرا یہ نام کیوں رکھا تھا بعد میں مجھے پتا چلا تھا کہ یہ میرا نام میری پیاری دادی ماں نے رکھا تھا۔ دادی ماں آپ نے ایک بار تو سوچ لیا ہوتا کہ جس کے جسم کی چال ڈھال اور خد و خال ایسے ہیں کہ وہ یا قوت جیسی نہیں دھتی تو یہ پھر اس پر ظلم ہے کہ اس کا نام یا قوت رکھا جائے۔

ساری زندگی مجھے یہی پچھتاوا رہے گا کہ میرا نام یا قوت کیوں ہے اور میں اس کے علاوہ سوچ بھی کیا سکتی ہوں۔ ارم بھابی جیسے باتوں باتوں میں مجھے جتا دیتی ہیں کہ ”تمہارا نام ہرگز بھی یا قوت نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

☆☆☆

یہ بہت بڑا سا گھر جہاں میری دو بھابھیاں، بھابی بھول کے جا رہے، دو بھائی، ابا اور میں رہتے ہیں بھی بھی مجھے لگتا ہے۔ جب اذیت اور شدت کی انتہا پر پہنچ گئی ہوتی ہوں تو یہ سوچ کر اسنے آپ کو اذیت دیتی ہوں کہ کاش میرا نام یا قوت تو گرانی ہوتا جس کی زندگی میں صرف اور صرف پوچے لگانا، برتن دھونا، یکن کی سخت گرمی میں بھی کھانا پکانا ہی رہ گیا ہے جس کی زندگی کا اور کوئی مقصد نہیں ہے کہ وہ زندگی میں کچھ کر لے.....!

اب بھی سوچتی ہوں تو دل بھرا آتا ہے کہ میری زندگی میں کتنے بڑے بڑے خواب تھے میں نے کیا کیا نہیں سوچا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ پاکستان کی کسی بڑی سی یونیورسٹی میں فائن آرٹس کی ڈگری لوں گی اور روز رنگوں کی پارشوں کے ساتھ کھیلوں گی۔

میرا نام یا قوت ہے۔ شاید کسی قیمتی پتھر کو کہتے ہیں۔ مگر میں سنی اور خوب صورت دونوں نہیں ہوں کبھی کبھی مجھے بہت حیرت ہوتی ہے کہ ہمارے وہ نام کیوں رکھ دیے جاتے ہیں جو بالکل بھی ہماری شخصیت کی ساتھ مطابقت نہیں رکھتے جیسے میرا نام یا قوت رکھ دیا گیا ہے۔

تاکہ میں ساری عمر اس دہم میں اور گیان میں رہوں کہ میں قیمتی ہوں مگر مجھے معلوم ہے میں قیمتی نہیں ہوں میں تو ایک عام سی لڑکی ہوں جس کا نام صرف اور صرف نام ہی یا قوت ہے ورنہ اس میں کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے۔

میری زندگی ہمیشہ ہی اپنے نام کو ڈیفینڈ کرنے میں گزر گئی ہے اور میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ رکھنے







میرا نام یا قوت ہے۔

شاید کسی قیمتی پتھر کو کہتے ہیں۔

مگر میں سچی اور خوب صورت دونوں نہیں ہوں  
کبھی کبھی مجھے بہت حیرت ہوتی ہے کہ ہمارے وہ نام  
کیوں رکھ دیے جاتے ہیں جو بالکل بھی ہماری  
شخصیت کی ساتھ مطابقت نہیں رکھتے جیسے میرا نام  
یا قوت رکھ دیا گیا ہے۔

تاکہ میں ساری عمر اس وہم میں اور گمان میں  
رہوں کہ میں سچی ہوں مگر مجھے معلوم ہے میں سچی نہیں  
ہوں میں تو ایک عام سی لڑکی ہوں جس کا نام صرف  
اور صرف نام ہی یا قوت ہے ورنہ اس میں کوئی ایسی  
خاص بات نہیں ہے۔

میری زندگی ہمیشہ ہی اپنے نام کو ڈیفینڈ کرنے  
میں گزر گئی ہے اور میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ رکھنے

والوں نے میرا یہ نام کیوں رکھا تھا بعد میں مجھے پتا چلا  
تھا کہ یہ میرا نام میری بیماری یا دلی ماں نے رکھا تھا۔  
داوی ماں آپ نے ایک بار تو سوچ لیا ہوتا کہ  
جس کے جسم کی چال ڈھال اور خدو خال ایسے ہیں کہ  
وہ یا قوت جیسی نہیں دھتی تو یہ پھر اس پر ظلم ہے کہ اس کا  
نام یا قوت رکھا جائے۔

ساری زندگی مجھے یہی سمجھتاوار ہے گا کہ میرا  
نام یا قوت کیوں ہے اور میں اس کے علاوہ سوچ بھی  
کیا سکتی ہوں۔ ارم بھائی جیسے باتوں یا قوتوں میں  
مجھے جتا دیتی ہیں کہ ”تمہارا نام ہرگز بھی یا قوت نہیں  
ہونا چاہیے تھا۔“

☆☆☆

یہ بہت بڑا سا گھر جہاں میری دو بھابھیاں ،  
بھابھوں کے چار بچے، دو بھائی، بابا اور میں رہتے  
ہیں کبھی کبھی مجھے لگتا ہے۔ جب اذیت اور شدت کی  
انتہا پر پہنچ گئی ہوتی ہوں تو یہ سوچ کر اپنے آپ کو  
اذیت دیتی ہوں کہ کاش میرا نام یا قوت تو گرانی ہوتا  
جس کی زندگی میں صرف اور صرف پوچے لگانا، برتن  
دھونا، پنن کی تخت گرمی میں بھی کھانا پکانا ہی رہ گیا ہے  
جس کی زندگی کا اور کوئی مقصد نہیں ہے کہ وہ زندگی  
میں کچھ کر لے.....!

اب بھی سوچتی ہوں تو دل بھرا آتا ہے کہ میری  
زندگی میں کتنے بڑے بڑے خواب تھے میں نے کیا  
کیا نہیں سوچا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ پاکستان کی  
کسی بڑی سی یونیورسٹی میں فائن آرٹس کی ڈگری لوں  
گی اور روز رنگوں کی بارشوں کے ساتھ کھیلوں گی۔



مجھے رنگ بہت پسند ہیں۔ یہ بھی مجھے معلوم ہے کہ میں  
 بھی پیٹ نہیں کر سکتی۔ کیونکہ مجھ میں یہ صلاحیت نہیں  
 ہے لیکن پھر بھی کچھ چیزیں ہوتی ہیں نا جن کے  
 بارے میں آپ کو سوچ کر ہمیشہ اچھا لگتا ہے جیسے مجھے

کتاب، تصویر اور موسیقی کے بارے میں سوچ کر  
 اچھا لگتا ہے اور میں بہت خوش ہو جاتی ہوں مگر یہ  
 چھوٹی سی بات ہے۔ ورنہ زندگی تو اس سے کہیں بڑی  
 اور تنوع والی ہے جو آپ کو آپ کے نظریے اور سوچ

کلیڈ





کے بالکل مختلف دورا ہے پر ملا کرتی ہے.....!

اماں کے گزر جانے کے بعد تو جیسے زندگی زمانے کے رحم و کرم پر آ گئی ہے۔ مائیں تو سہیلیاں ہوتی ہیں۔ دکھ سکھ میں ساتھ دینے والی، کچھ سننے والی، کچھ سنانی والی۔ میری جب سبکدلی ہی چلی گئی تو میں نے اپنے آپ کو اس دوپوشن کے گھر کے لوگوں کے لیے وقف کر دیا جنہیں میری رتی برابر بھی پروا نہیں ہے کہ کوئی یا قوت بھی ہے۔ سب کو میری یاد صرف اور صرف ضرورت کے وقت ہی آتی ہے۔

ارم بھابھی اور طلعت بھابھی تو حق سمجھ کر گھر کا ہر کام میرے ذمے لگا کر سائیڈ پر ہو جاتی ہیں۔ موسم جیسا بھی سردی گرمی کا ہو میں اگلی کو لہو کے تیل کی طرح بس جی رہتی ہوں کہ یہ زندگی ہے اور میرے حصے میں سبکی راجتیں ہیں۔ کیا کروں؟

ابا اکثر مجھے دیکھ کر کڑھتے رہتے ہیں، میرا وہیل چیئر پر بیٹھا معذور باپ اگر آج صحت والا ہوتا تو مجھے بھابھیوں اور بھائیوں کے آگے خواری نہ کرنی پڑتی۔ کاموں کی طویل فہرست ہوتی ہے جو بج شروع ہوتی ہے اور رات کے آخری پہر تک چلی جاتی ہے۔ مجھے نہیں یاد میں نے آخری بار پرسکون نیند کب لی تھی۔

کیا نیند لینا ضروری ہوتا ہے؟ اگر نیند پوری نہ ہو تو کیا ہوتا ہوگا؟ شاید کچھ نہیں مجھے کچھ نہیں ہوتا تھا۔

گھڑیوں کی جگہ الارم جیسے مجھ میں فٹ تھے، مسلسل بغیر رکے..... ہر سیکنڈ کام کا ہے، ہر لمحہ کام کا ہے۔

ناشتے کی میز پر بوڑیاں طلوہ، چائے، پراٹھے، ساگ اور لسی دوپہر کے کھانے پر چنگن کا سالن، سبزی، چاول، فروٹ جاٹ، بچوں کی فرائز، نٹلس۔

رات کے کھانے کا مینچو پھر سے تھکا دینے والا ہوتا تھا، مرغ، دال، برانی، ریشمن سلاد۔

صبح سے ٹھکر کی طرح کھوتے ہوئے دل اندر سے بس صرف چائے کا ایک کپ کے لیے چل اٹھتا تھا۔ مگر چائے پینے کی فرصت بھی مجھے نہ ہوتی

تھی.....!

میں نے صحیح کہا ہے کہ میرا نام ہی یا قوت تو کراہی ہونا چاہیے تھا۔ کام، کام اور بس کام۔

گھر دوپوشن پر مشتمل ہے اور میں انہی دوپوشن میں گھن بنی چکر چھوٹی رہتی ہوں۔

بعض دفعہ تو حیرانی ہوتی ہے کہ مجھے پیروں کے بجائے کوئی پر لگ گئے ہیں۔ یہ بھاگ دوڑ عام بندے کا کام بھی تو نہیں ہوتا تھا۔

میری دو سہیلیاں ہیں جن کی عمریں سولہ سال سے بھی زیادہ ہونے کو آتی ہیں میرے قد سے بھی اونچا نکلتا ہوا قد ہے ان کا۔ ہوشیار، ذہن، زمانے کے ساتھ ساتھ چلنے والی میں تو بس انہیں دیکھ کر ہی خوش ہوتی رہتی ہوں، بھائیوں کی اولاد بڑی عزیز ہوتی ہے۔ جیسے مجھے اقرا اور سویرا عزیز تھیں، ایک بھتیجا ارسلان بھی ہے سات سال کا، ان کے سارے کام میرے ذمے ہیں کچھ دنوں پہلے میں بھتیجی تھی کہ شاید وہ سب مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ بعد میں خبر ہوئی تھی وہ ضرورت تھی جسے میں محبت سمجھ بھی تھی۔ دل کو کسی نے جیسے آری سے چیر کر رکھ دیا تھا۔

محبت..... آ۔ یہ جھانسا ہے، خیال ہے، فریب ہے۔ جو ہم جیسی لڑکیوں کو پھانس لیتا ہے۔ دنیا ان جذلوں سے کہیں آگے جا چکی ہیں۔ اس کاروبار میں ہم جیسوں کی مانگ نہیں ہے۔

☆☆☆

طلعت بھابھی کا بھائی تھا جس کا نام جعفر تھا۔

وہ میرے لیے شاید وہ میر جعفر ہی ثابت ہوا تھا، پتا نہیں کیوں میں ہمیشہ یہ سوچ رہی ہوتی ہوں کہ ہم لڑکیاں صرف محبت کے نام پر جھانسنے میں کیوں آ جاتی ہیں۔ محبت کا لفظ ہمیں کتنا فٹنڈائز کرتا ہے اور ہم بڑیوں کی دنیا میں رہنا شروع کر دیتے ہیں۔

جیسے جادو کی جھڑی ہے محبت اور جس سے سب کچھ بدل کر رہ جائے گا۔ جعفر کی باتوں سے ہی مجھے ایسا ہی لگا تھا۔

وہ طلعت بھابھی کا بھائی تھا جو اکثر ہمارے



گھر آیا کرتا تھا اور کبھی اگر میں بچن میں کام کر رہی ہوتی تو کوئی نہ کوئی ذومعنی بات کر کے وہ اپنا راستہ لیتا تھا لیکن ایسے لڑکوں کو پتا بھی نہیں ہوتا کہ ان کا کہا ہوا کوئی ایک جملہ، بات لڑکیاں اپنے پلو سے باندھ کر رکھتی ہیں اور راتوں کو دیکھتے ہیں کہ لڑکیاں سو جتی رہتی ہیں۔ لڑکوں کو چاہیے کہ ایسے جملے زبان سے نکالتے ہوئے سو یا سو جا کریں کہ کہیں ان کی زبان سے نکلے ہوئے جیسے کسی اور کے دل پہ تو نہیں لگ رہے۔ وہ کسی اور کے دل کو ہرٹ تو نہیں کر رہے۔

شاید سب ہی لڑکے ایسے ہوتے ہوں یا شاید کچھ مختلف بھی ہوتے ہوں۔ میں نہیں مگر جعفر کی نظریں جب بھی مجھ پر پڑتی تھیں میں اپنے آپ میں سمٹ جاتی تھی، مجھے یوں لگا تھا وہ شخص میرا نجات دہندہ تھا۔ جو وہ کھڑی بیٹھے آتا تھا تو مجھ سے بات کرتا تھا۔ میرا حال احوال پوچھتا تھا اور مجھے باہر کی زندگی کے بارے میں مزے مزے کی باتیں سنا تھا۔ جیسے کے باہر زندگی بہت پرسکون اور بہت اچھی ہے۔ تو کیا یہ ایک بھلا وہ تھا؟ کیا تھا یہ؟

جعفر بہت بڑی یونیورسٹی میں پڑھتا تھا اور اس کے پاس باتوں کا ایک بہت بڑا انبار تھا اس کی باتیں کبھی کبھی ختم نہیں ہوتی تھیں۔ جب بھی وہ مجھ سے بات کر رہا ہوتا تھا تو ہمیشہ مسکرا کر بات کرتا تھا۔ میں نے زندگی میں دل نشین اور خوب صورت لہجہ کسی مرد کا پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ شاید یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ میں گلاب سے محبتوں اور شفقتوں کو ترسی ہوئی تھی۔

دونوں بھابھیاں صرف ضرورت کے وقت مجھے یاد کرتی تھیں اور بھائی تو جیسے تھے ہی بیگانے جنہیں اس بات سے فرق بھی نہیں پڑتا کہ کوئی ان کی بہن بھی ہے جو ایک نوکرانی کی طرح سارا سارا دن کام میں لگی رہتی ہے۔ بھائیوں کی اولاد بھی ان کے جھکی تھی۔ ضرورت کے وقت کام پڑنے کے وقت سامنے آ جاتے والی۔ یہی میری زندگی تھی اور ایسے ہی دن گزر رہے تھے۔

انہی دنوں میں طلعت بھابھی کے بھائی جعفر نے میری زندگی میں ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔ وہ اکثر طلعت بھابھی کے پاس آیا کرتا تھا۔ اس کی یونیورسٹی ہمارے گھر کے نہیں آس پاس تھی۔ تو وہ اکثر کھانا کھانے کے لیے پاس کے پتھر نہیں ہوتے تھے تو وہ ہمارے گھر آیا کرتا تھا۔ تب میں بچن میں مصروف ہوتی تھی بھی اس کے لیے چائے بنا دیتی تھی۔ کبھی کھانے کی میز پر مختلف قسم کے کھانے چن دیتی تھی۔ اسے میرے ہاتھ کا ذائقہ بہت پسند تھا اور اس نے کبھی بھی پنجوی سے کام نہیں لیا تھا۔ وہ ہمیشہ یہی کہتا تھا۔

”یا قوت! تمہارے ہاتھ میں جادو ہے جادو۔ جس گھر میں بھی جاؤ گی خوب راج کرو گی اور اپنے میاں کے دل پر تو تم قبضہ جمائی لو گی کیونکہ میاں کے دل تک کا راستہ معدے سے ہو کے گزرتا ہے۔ تو اب میں..... مجھے تو لگتا ہے کہ تم بہت خوش قسمت ہو کہ تمہارے ہاتھ میں اتنی لذت اور ذائقہ ہے۔ ورنہ آج کل کی عورتیں تو بہت پھوڑ ہیں اور آج کی لڑکیوں کو کچھ بھی نہیں آتا۔“

میں ہنس کر برتن اٹھاتے ہوئے بس خاموش ہی رہتی تھی۔ میں نے زیادہ کبھی اس سے بات نہیں کی تھی۔ شاید پھر آہستہ آہستہ ہم میں باتیں ہونا شروع ہو گئی تھیں۔

وہ اکثر بچن میں کام کرتے ہوئے میرے پاس کھڑا ہو جاتا تھا۔ اور میں چائے کا کپ اسے دیتی تھی چائے کے سپ لیتے ہوئے وہ مجھے اپنی یونیورسٹی کی لڑکیوں کے بارے میں بتاتا کرتا تھا جیسی ہیں؟ کیا کرتی ہیں؟ کیا بہنتی اور اڑھتی ہیں؟ ان میں کیا طریقہ سلیقہ ہے؟ اور ان کے بارے میں بہت ساری باتیں کرنے کے بعد ہمیشہ وہ ایک بات کہتا کرتا تھا۔

”تم سب لڑکیوں سے الگ ہو، مجھے نہیں معلوم تم میں ایسا کیا ہے لیکن تم ان سب جیسی نہیں ہو تم بہت خالص اور سادہ ہو اور دنیا میں ایسے لوگوں کی بہت کمی ہے۔“

☆☆☆

میں تم سے پوچھوں کہ اس مسکراہٹ کا کیا راز ہے جو تمہارے ہونٹوں پر کسی گلاب کی کٹی کی طرح گل جانی ہے اور یوں لگتا ہے جیسے بہار کا موسم ہے۔ تو بتاؤ لڑکی یہ مسکراہٹ اس کا کیا راز ہے؟

میں مسکراتے ہوئے لب لباب چپ چاپ اپنے ہاتھوں کی لکڑیوں کو دیکھا کرتی تھی اور میں یہ سوچا کرتی تھی کہ جس جوانی خوب صورت باتیں کرتا ہے۔ کیا بھی مستقبل میں میرا ہو سکتا ہے؟ کیا میرا اس کے ساتھ کوئی جائز رشتہ ہو سکتا ہے تاکہ میں زندگی کے بوجھ اور کاموں کے بوجھ سے لدی ہوئی جب بھی تھک ہار جاؤں تو جب یہ بندہ مجھے آ کر کچھ لفظ کہے اور میرے پورے وجود اور میری زندگی کی محنت صرف اور صرف لفظوں سے زائل ہو جائے۔ ہوتا ہے نا، ہوتے ہیں تاکہ کچھ لوگ ایسے کہ جو صرف اور صرف اپنے لفظوں سے آپ کے وجود کی ساری محنت کو چن لیتے ہیں۔ مجھے جعفر بھی ایک ایسا ہی انسان معلوم ہوا تھا۔

☆☆☆

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ طلعت بھابی بھی مجھے اور جعفر کو دیکھ کر ڈومنی سی باتیں کرنے لگی تھیں۔ اور شاید انہیں اپنے بھائی کا میری طرف متوجہ ہونا کچھ خاص اچھا نہیں لگا تھا۔ لیکن باتوں باتوں میں اکثر وہ مجھے جتا دیتی تھیں۔

”یا قوت! تم نام کی باتوں ہو بس۔ اس کے علاوہ اپنے دل میں کوئی خوش فہمی مت بانا۔“

اور ان کی یہ بات مجھے خوف زدہ کر کے رکھ دیتی تھی۔ جانے اس بات کا مطلب ہوتا تھا؟ پس منظر کیا ہوتا تھا؟ وہ کیا کہنا چاہتی تھیں؟ مگر بار بار اکثر وہ مجھے عجیب طرح کے رویے سے طنز سے زچ کرتی رہتی تھیں۔

اکثر کبھی وہ دونوں بھابھیاں اکٹھی بیٹھی ہوتی تھیں تو وہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسی تھیں۔

”آج کل کی لڑکیوں کو پتا نہیں کیا ہو گیا ہے کہ کوئی دو لفظ ایسے محبت سے بول دے تو اپنے آپ

جہاں میں زندگی سے بالکل اکتائی ہوئی تھی وہاں جعفر کی باتیں مجھے ہوا کے کسی تازہ جھونکے کی طرح محسوس ہوتی تھی۔ میں وہ سارے دن کی محنت اذیت اور کاموں کی خواری بھول بھال جاتی تھی اور مجھے لگتا تھا کہ جیسے اس کی باتوں میں کوئی مرہم تھا۔ جو آہستہ آہستہ میری ساری تکلیفیں زائل کر کے رکھ دیتا تھا میں خوش تھی۔

طلعت بھابی کے گھر سے جب بھی کوئی آتا تھا تو میں ان کی خدمتوں میں چیت جاتی تھی۔ مجھے نہیں معلوم میں ایسا کیوں کرتی تھی یا میرے ذہن میں کوئی بھی ایسی بات نہیں تھی لیکن پھر بھی مجھے یہی لگتا تھا وہ جعفر کی بیٹی ہے اور مجھے ان کا خیال رکھنا چاہیے۔ یہی ہوتا ہے زندگی میں ہم ہمیشہ کسی نہ کسی رشتے کے ہاتھوں ایک پلاٹ ہوتے رہتے ہیں اور رشتے ہمارا فائدہ اٹھاتے رہتے ہیں۔ شاید یہی قدرت کا اصول ہے پھر کا اس کے علاوہ میں کچھ نہیں جانتی۔ جعفر اکثر میرے پاس بیڑھیوں پر بیٹھ کر باتیں کیا کرتا تھا۔

”یا قوت! میں نے زندگی میں بہت ساری لڑکیاں دیکھی ہیں۔ لیکن میں نے تمہارے جیسی کوئی لڑکی نہیں دیکھی تم اتنی سادہ ہو۔ ہر فن مولا ہو۔ بے شک تمہاری تعلیم تھوڑی کم ہے لیکن پھر بھی مجھے لگتا ہے کہ تم بہت ساری تعلیم یافتہ لڑکیوں سے زیادہ کامیاب ہو اور عورت کو تو گھر ہی چلانا آنا چاہیے اور میں خوش ہوں کہ تم یہ سب کر سکتی ہو۔ مجھے تمہارے اس طرح کے کام کرنے سے بڑی خوشی ہوتی ہے۔ ورنہ میں نے ماننے گھر میں اور باہر کی دنیا میں عورت کو کام چور ہی دیکھا ہے۔ کاموں سے بھاگنے والی۔ اب اپنی طلعت بھابی اور میری بہن کو ہی دیکھ لو، ان کی ہمیشہ سے یہی عادت رہی ہے کہ وہ کام چور ہیں اور کاموں سے بھاگتی ہیں۔ مگر آج تک میں نے تمہارے ماتھے پر کاموں کے حوالے سے کوئی شکت نہیں دیکھی، تمہارے چہرے سے ایک مسکراہٹ جدا نہیں ہوتی۔ کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے



مل باندھ لیتا تھا۔ اور میں اپنے آپ کو ہواؤں میں  
محسوس کرنے لگ جاتی تھی۔ ہمیشہ وہ بھی کہتا تھا۔  
”یا قوت! تم کھانا بہت اچھا بناتی ہو، تم جیسی  
سادہ لڑکیاں اس دنیا کی سب سے بڑی ضرورت ہیں  
تمہیں پتا ہے دنیا میں اس وقت سب سے زیادہ جو  
چیز ہے مصنوعی پن ہے اور اس مصنوعی دنیا میں تم سا  
حقیقی انسان میں نے پہلی بار دیکھا ہے، جب بھی میں  
تمہیں کچن میں کام کرتے ہوئے دیکھتا ہوں تو مجھے  
بہت اچھا لگتا ہے۔ مجھے گھر سنبھالنے والی لڑکیاں  
بہت زیادہ پسند ہیں، مجھے معلوم ہے کہ تم سادگی میں  
ہی اچھی لگتی ہو۔ کیونکہ کچھ چیزیں حقیقی سادہ ہوں وہ  
اتنی ہی پیاری لگتی ہیں۔ وہ یونیورسٹی میں لڑکیوں کے  
میک اپ زدہ چہرے دیکھ دیکھ کر تھک گیا ہوں  
اور جب میں یہاں آ کر تمہارا چہرہ دیکھتا ہوں تو مجھے  
سکون محسوس ہوتا ہے۔“

میں اس کی باتوں میں آ کر اپنے آپ کو بار  
بار شیشے میں دیکھا کرتی تھی اور تب مجھے اپنا نام بھی برا  
نہیں لگتا تھا۔ وہ کتنے پیارے میرے نام کی اداسگی  
کرتا تھا یا قوت.....! زندگی میں پہلی بار مجھے اپنا  
آپ، اپنا نام جیتی اور مکمل لگا تھا۔ جیسے بتایا میرے  
لیے تھا اور میں بہت زیادہ خوش تھی۔

مگر شاید ہم جیسوں کی خوشی بھی چند لمحوں کی  
ہوتی ہے اور پھر چند لمحوں کی مہمان یہ خوبی رخصت  
ہو جاتی ہے، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔

وہ بھی ایک ایسا ہی دن تھا جب میں طلعت  
بھابھی کے کمرے میں بچوں کے لیے آلو کے چبس  
بنا کر لے کر جا رہی تھی اور میں نے طلعت بھابھی  
کو جعفر پر چیختے ہوئے سنا تھا۔

”تمہارا کوئی اسٹینڈرڈ اور معیار ہے بھی یا  
نہیں، یہ تم نے کیا سوچ لیا ہے، یہ تم اس لڑکی کے  
ساتھ کیوں اتنے فری ہوئے ہو؟ اس ماسی جیسے حلے  
والی لڑکی کے خیال اور خواب دیکھنا چھوڑ دو۔“

اور وہ جو خوشبوؤں جیسا تھا اور جو مجھے کسی  
پرستان کا شہزادہ لگتا تھا۔ میں نے اس کی آواز نہ سنی

کو کیا سمجھنے لگ جاتی ہیں۔ اگلا بس چند لمحوں کی  
تعریف کر دے تو خود ہی بیٹھے بیٹھے تاج محل  
استوار کر لیتی ہیں اور انہیں پتا بھی نہیں ہوتا کہ اگلے کا  
معیار اور اسٹینڈرڈ کیا ہے۔ بھلا کھروں میں رہنے  
والی ان دہائیوں کو اسٹینڈرڈ، معیار اور کلاس کا کیا  
پتا ہوتا ہے۔ جن کی زندگی صرف چوبیسے چوکی اور کانا  
روٹی کے گرد ہی گھومتی ہے۔ باہر کی دنیا تو بہت الگ  
ہے۔ لوگ آج کل اسٹینڈرڈ، عقل، شکل اور بہت کچھ  
دیکھتے ہیں۔ اب تو سوسائٹی میں ایسے لوگوں کو بہت  
ہی عجیب گردانا جاتا ہے۔ دقیقہ نوسی کہا جاتا ہے جو بس  
گھر کی مرغی والی برابر ہوتے ہیں اور انہیں گھر کی  
چادر نواری کے باہر کی دنیا کا پتا ہی نہیں ہوتا۔ مجھے تو  
ایسے لوگ ہرگز بھی پسند نہیں ہیں جو صرف گھر کی دنیا  
کے اور چادر نواری میں ہی مگن رہیں اور جن کی سادگی  
ہی سب کچھ ہو۔ وہ پہلے دور تھے سادگی قیامت ہوا  
کرتی تھی۔ آج کل کا زمانہ فیشن، اسٹائل کا زمانہ  
ہے۔ ورنہ سادگی کے وہ پرانے دور تو کب کے  
رخصت ہو گئے۔“

☆☆☆

طلعت اور ارم بھابھی کی باتوں نے میرا الگ  
دل دکھایا تھا۔ لیکن پھر وقت کے ساتھ ساتھ جعفر نے  
ان باتوں کا اثر زائل کر کے رکھ دیا تھا اور اپنے لفظوں  
سے وہ مرہم رکھتا گیا تھا۔ اب وہ میرے ہاتھ کے  
کھانوں کی بہت زیادہ تعریف کرتا تھا۔ یہ لڑکے کیوں  
باتوں کے، لفظوں کے چادوگر ہوتے ہیں انہیں اتنے  
اچھے سے باتیں کرنا کیوں آتی ہیں؟ کہ وہ ہم لڑکیوں  
کے دل چھین لیتے ہیں۔ میں بھی شاید اپنے دل کو اپنی  
جگہ سے غائب محسوس کر رہی تھی۔ میں آہستہ آہستہ  
جعفر کی باتوں میں آتی جا رہی تھی۔ وہ میرے لیے  
بیرونی دنیا کا کوئی فرشتہ تھا جو میرے لیے ہمیشہ خوب  
صورت باتوں کی محفل سجالتا تھا اور میں ان باتوں  
میں پور پور بھیگ جاتی تھی۔ اب تک زندگی میں اماں  
کے مرنے کے بعد میرے کھانے کی کسی نے تعریف  
نہیں کی تھی۔ وہ شخص جب بھی ملتا تھا تو تعریفوں کے



ہے۔ خیر یہ تو بعد کی باتیں ہیں۔ فی الحال میں اپنا تعارف کر دیتا ہوں۔ میرا نام سکندر حیات ہے۔ جس طرح آپ دیکھ سکتے ہیں کہ میرا نام کافی بھاری بھر کم ہے۔ میں اپنے نام کے بالکل متضاد ہوں۔ سکندر نام ہی سن کر آپ کے ذہن ایک بھاری تن و توش والا بارعب شخصیت کا بندہ آتا ہے۔ جس کی پرستش بہت دہنگ ہے اور وہ جو اپنے جلال سے مشہور ہو سکتا ہے۔

لیکن میں ہرگز بھی ایسا نہیں ہوں۔ جیسے میری بہنیں اور میری ماں ہمیشہ کہتی ہیں۔ ”تم تو بہت نازک اور نفیس طبیعت کے مالک ہو، اپنے نام سے بالکل الٹ۔“

میں پھر ان سے اس بحث میں پڑ جاتا ہوں کہ انہوں نے میرا نام ایسا رکھا کہ میرا نام تو کچھ اور ہونا چاہیے تھا۔ چاہے نفیس ہی کیوں نہ ہو جاتا۔ مجھے نفیس نام بھی بہت پسند ہے، میری فطرت میں شاعری ہے اور میں بہت فطرت پسند بندہ ہوں۔ مجھے نیچر، اپنی طرف قدرت اپنی طرف اٹریکٹ کرتی ہے۔ مجھے کائنات کی دلچسپیاں کھوجنے میں بڑا مزا آتا ہے۔ مجھے بادل، پھول، چاند، تہلیاں، پرندے، بارشیں یہ سب چیزیں بہت پسند ہیں۔ شاید میری فطرت ہی ایسی ہے ہر انسان کی اپنی مختلف طبیعت ہوتی ہے۔

تو یہی وجہ ہے کہ میں اس فطرت کا مالک ہوں اب بھی میں اپنے گھر والوں کی ساتھ اس بحث میں جتلا ہو جاتا ہوں کہ دنیا آہستہ آہستہ مجھے جیسے نفیس لوگوں سے، جو فطرت کے دلدادہ ہوتے ہیں جو قدرت سے محبت کرتے ہیں۔ جو کائنات وچیدگیوں کو کھوجنے میں مصروف رہتے ہیں۔ کو دنیا کھونی جا رہی ہے اور میں ایسا نہیں چاہتا۔

میری دو بہنیں جو بہت نٹ کھٹ اور شریر ہیں۔ انہیں میری شادی کی فکر لگی ہوئی ہے اور میری اماں نے تو مجھے لگتا ہے میرے پیدا ہوتے ہی میری شادی کے خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے۔ آخر ان ماؤں کے پاس شادی کے علاوہ کوئی اور آپشن کیوں نہیں

اور بچہ کیوں تو مجھے لگا تھا وہ آگ کے شعلوں جیسا لہجہ تھا۔ جس نے سب کچھ جلا کر خاکستر کیا تھا۔

”ارے آپ بھی کیا سوچتی رہتی ہیں۔ نکال دیں دماغ سے یہ سب باتیں۔ بس وہ بے چاری ایسی ہے معصوم اور سادہ سی تو میں اس کا دل رکھنے کے لیے اس سے یہ سب چند گھڑی کے لیے دل بھلانے کے لیے باتیں کر لیتا ہوں۔ آپ لوگوں کے پاس بھی تو وقت نہیں ہوتا۔ آپ بے فکر رہیں ایسا ویسا کوئی ارادہ نہیں اور میں بھی جانتا ہوں اور آپ بھی یہ اچھی طرح جانتی ہیں کہ یا قوت جیسی لڑکیوں کے ساتھ بھیجی زندگی نہیں گزاری، جاسکتی۔ آہ، آج کل کا دور وہ نہیں ہے۔ آپ کو کھانا اور چیزیں کی پکائی مل جاتی ہیں۔ کام کرنے کے لیے آپ نوکر رکھ سکتے ہیں۔ بیوی کو تو ایک اسٹینڈرڈ اور معیار کا ہی ہونا چاہیے جو آنے والے وقت میں آپ کا ساتھ دے سکے۔ آپ کے شانہ بشانہ چل سکے۔ ورنہ یا قوت جیسی دیوی لڑکیوں کا مستقبل کیا ہوتا ہے؟ یہ آپ اور میں اچھی طرح جانتے ہیں۔“

وہ دن پھر مجھے اپنا نام پھر سے برا بھلا لگنا شروع ہو گیا تھا۔

یا قوت.....! شاید کسی پتھر کو کہتے ہیں لیکن قیمتی پتھر ہوتا ہے۔ میں نے یہی سنا ہے لیکن میں قیمتی اور خوب صورت دونوں نہیں ہوں اور شاید میں کسی بھی خانے میں فٹ نہیں تھی جہاں کے لوگ مجھے اپنے لیے ضروری سمجھیں.....!

☆☆☆

میرا نام سکندر حیات ہے اور میں جانتا ہوں کہ آپ میرا نام سن کر چونک گئے ہوں گے۔

کیوں کہ آپ تو یا قوت کی کہانی پڑھ رہے تھے یا یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ آپ یعقوب کی زبانی یا قوت کی کہانی سن رہے تھے اور اب آپ یہ سوچ رہے ہوں گے کہ یا قوت کی کہانی میں سکندر کیسے آ سکتا ہے یا پھر سکندر کی کہانی میں یا قوت کیسے آ سکتی ہے.....؟ لیکن ہونے کو تو اس دنیا میں کچھ بھی ہو سکتا

ہے۔ خیر یہ تو بعد کی باتیں ہیں۔ فی الحال میں اپنا تعارف کر دیتا ہوں۔ میرا نام سکندر حیات ہے۔ جس طرح آپ دیکھ سکتے ہیں کہ میرا نام کافی بھاری بھر کم ہے۔ میں اپنے نام کے بالکل متضاد ہوں۔ سکندر نام ہی سن کر آپ کے ذہن ایک بھاری تن و توش والا بارعب شخصیت کا بندہ آتا ہے۔ جس کی رستہ نشینی بہت دہنگ ہے اور وہ جو اپنے جلال سے مشہور ہو سکتا ہے۔

لیکن میں ہرگز بھی ایسا نہیں ہوں۔ جیسے میری بہنیں اور میری ماں ہمیشہ کہتی ہیں۔ ”تم تو بہت نازک اور نفیس طبیعت کے مالک ہو، اپنے نام سے بالکل الٹ۔“

میں پھر ان سے اس بحث میں پڑ جاتا ہوں کہ انہوں نے میرا نام ایسا رکھا کہ میرا نام تو کچھ اور ہونا چاہیے تھا۔ چاہے نفیس ہی کیوں نہ ہو جاتا۔ مجھے نفیس نام بھی بہت پسند ہے، میری فطرت میں شاعری ہے اور میں بہت فطرت پسند بندہ ہوں۔ مجھے منجھ، اپنی طرف قدرت اپنی طرف اثر یکٹ کرتی ہے۔ مجھے کائنات کی دلچسپیاں کھوجنے میں بڑا مزا آتا ہے۔ مجھے بادل، پھول، چاند، تہلیاں، پرندے، بارشیں یہ سب چیزیں بہت پسند ہیں۔ شاید میری فطرت ہی ایسی ہے ہر انسان کی اپنی مختلف طبیعت ہوتی ہے۔

تو یہی وجہ ہے کہ میں اس فطرت کا مالک ہوں اب بھی میں اپنے گھر والوں کی ساتھ اس بحث میں جتلا ہو جاتا ہوں کہ دنیا آہستہ آہستہ مجھ جیسے نفیس لوگوں سے، جو فطرت کے دلدادہ ہوتے ہیں جو قدرت سے محبت کرتے ہیں۔ جو کائنات پیچیدگیوں کو کھوجنے میں مصروف رہتے ہیں۔ کو دنیا کھوئی جا رہی ہے اور میں ایسا نہیں چاہتا۔

میری دو بہنیں جو بہت نٹ کھٹ اور شریر ہیں۔ انہیں میری شادی کی فکر لگی ہوئی ہے اور میری اماں نے تو مجھے لگتا ہے میرے پیدا ہوتے ہی میری شادی کے خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے۔ آحزان ماؤں کے پاس شادی کے علاوہ کوئی اور آپشن کیوں نہیں

اور رچ کھوں تو مجھے لگا تھا وہ آگ کے شعلوں جیسا لہجہ تھا۔ جس نے سب کچھ جلا کر خاکستر کیا تھا۔

”ارے آپ بھی کیا سوچتی رہتی ہیں۔ نکال دیں دماغ سے یہ سب باتیں۔ بس وہ بے چاری ایسی ہے معصوم اور سادہ سی تو میں اس کا دل رکھنے کے لیے اس سے یہ سب چند گھڑی کے لیے دل بھلانے کے لیے باتیں کر لیتا ہوں۔ آپ لوگوں کے پاس بھی تو وقت نہیں ہوتا۔ آپ بے فکر رہیں ایسا ویسا کوئی ارادہ نہیں اور میں بھی جانتا ہوں اور آپ بھی یہ اچھی طرح جانتی ہیں کہ یا قوت جیسی لڑکیوں کے ساتھ بھیجی بھی زندگی نہیں گزاری، جاسکتی۔ آہ، آج کل کا دور وہ نہیں ہے۔ آپ کو کھانا اور چیزیں کی پکائی مل جاتی ہیں کام کرنے کے لیے آپ نوکر رکھ سکتے ہیں۔ بیوی کو تو ایک اسٹینڈرڈ اور معیار کا ہی ہونا چاہیے جو آنے والے وقت میں آپ کا ساتھ دے سکے۔ آپ کے شانہ بشانہ چل سکے۔ ورنہ یا قوت جیسی دیوی لڑکیوں کا مستقبل کیا ہوتا ہے؟ یہ آپ اور میں اچھی طرح جانتے ہیں۔“

وہ دن پھر مجھے اپنا نام پھر سے برا بھلا لگنا شروع ہو گیا تھا۔

یا قوت.....! شاید کسی پتھر کو کہتے ہیں لیکن قیمتی پتھر ہوتا ہے۔ میں نے یہی سنا ہے لیکن میں قیمتی اور خوب صورت دونوں نہیں ہوں اور شاید میں کسی بھی خانے میں فٹ نہیں نہتی جہاں کے لوگ مجھے اپنے لیے ضروری سمجھیں.....!

☆☆☆

میرا نام سکندر حیات ہے اور میں جانتا ہوں کہ آپ میرا نام سن کر چونک گئے ہوں گے۔

کیوں کہ آپ تو یا قوت کی کہانی پڑھ رہے تھے یا یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ آپ یعقوب کی زبانی یا قوت کی کہانی سن رہے تھے اور اب آپ یہ سوچ رہے ہوں گے کہ یا قوت کی کہانی میں سکندر کیسے آ سکتا ہے یا پھر سکندر کی کہانی میں یا قوت کیسے آ سکتی ہے.....؟ لیکن ہونے کو تو اس دنیا میں کچھ بھی ہو سکتا



ہوتا؟ کیا ان کی ساری زندگی کی خوشیاں ایک ہیے اور ایک بھائی کی شادی سے ہی جڑی ہوئی ہیں۔ کم از کم مجھے تو یہی لگتا ہے کیونکہ دن رات آج کل میں ایک ایسی موضوع سن رہا ہوں اور میں اس سے کافی اکتا چکا ہوں۔

اب آپ بہت سمجھے گا کہ میں اپنی فیملی سے محبت نہیں کرتا یا فیملی سے اکتایا ہوا ہوں، نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ میں آدم پزار بندہ بھی نہیں ہوں۔ میں بہت خوش مزاج، خوش شکل، اور کہہ چکا ہوں ناں نفس بندہ ہوں۔ مجھے اپنی فیملی سے بہت محبت ہے۔ میں ایک فیملی مین ہوں جس کے لیے اس کا خاندان اور اس کے رشتے ہی سب سے زیادہ اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ وجہ ہے کہ میرے گھر والوں کو خاص کر ماں کو میرے ہاتھ کے کھانے زیادہ پسند آتے ہیں۔ میری بہن جو کچھ ہے سب سے چھوٹی ہے اس کو میرے ہاتھ کی کڑھی پکڑا بہت پسند ہے اور جو میری اس سے بڑی بہن ہے جس کا نام رومانہ ہے جسے ہم پیار سے رومی کہتے ہیں وہ میرے ہاتھ کی بریانی کی بہت بڑی شوقین ہے امی کو تو خیر میرے ہاتھ کا شیر خور بہت پسند ہے۔

کل کل کر ہم چار لوگ ہی گھر میں رہتے ہیں، میری دو بہنیں، میری ماں اور میں یعنی کے سکندر حیات۔ تو یہ وجہ ہے مجھے کو تنگ کرنے کا بھی بہت شوق ہے۔ میں ویسے مجھے بے ماحول کے وہ ان لڑکوں کی طرح نہیں ہوں جیسی آج کل کی ہماری بیک جرنیشن ہے جنہیں بس اکڑنے، پہننے اوڑھنے اور منہ بنا بنا کر مگر بڑی مذہبان بولنے کے علاوہ کوئی کام ہی نہیں آتا۔ مجھ سے پوچھیں تو مجھے خسرو غالب اور درد جگر کی شاعری بہت پسند ہے۔ میں ہمیشہ لڑکچہ سے محبت انسان رہا ہوں اور مجھے لگتا ہے میری روح ہی لڑکچہ کے پودے سے پروان چڑھی ہے۔ ادب مجھ میں کوٹ کوٹ کے بھرا ہوا ہے۔ اس چیز کا اعتراف میری بہنیں اور میری ماں بھی کرتی ہیں۔ کیونکہ اکثر اوقات جب وہ ڈپریشن میں ہوتی ہیں یا دن

رات کی تھکا دینے والی مصروفیت سے تھک چکی ہوتی ہیں آدھی رات کو ہم گھر کے لان میں ایک محفل مشاعرہ منعقد کر لیتے ہیں جن میں وہ سائین ہوتے ہیں اور میں ان کا میزبان ہوتا ہوں سنانے والا۔ میں انہیں تفریح فراہم کرتا ہوں۔ کبھی میں غزل سنا دیتا ہوں کبھی میں خسرو کا کلام سنا دیتا ہوں۔ کبھی عمر خیام کی رباعی، کبھی رومی کی باہیں، میرے پاس یہی کچھ ہے۔

اب آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ میرا اور یا قوت کا نا کر کہاں ہوا ہوگا؟ تو پہلے میں آپ کو بتاتا ہوں کہ میں اور یا قوت پہلی بار کہاں اور کیسے ملے تھے؟

☆☆☆

وہ موسم بہار کا ایک خوب صورت سا دن تھا جب میں معمول کے مطابق باغ میں بیٹھا ایک بیٹج کے پر بیٹھا رسول حمزہ توف کی مشہور کتاب ”میرا داغستان“ پڑھ رہا تھا وہ میری سب سے پسندیدہ کتاب تھی جو مجھے ارد گرد کے ماحول سے ہمیشہ بے خبر کر کے رکھ دیتی تھی۔ اس دن بھی میرا یہی حال ہوا ہوا تھا۔ رسول حمزہ توف کی شاعرانہ باتیں مجھے کسی اور ہی جہان میں لے گئی تھیں۔

”کیا ہم اس چڑیا کے بچوں کے بچے کو ریسکو کر سکتے ہیں؟“

اس انجان آواز پر میں نے سر اٹھا کر دیکھا تھا۔ میرے سامنے ایک لڑکی حزن و ملال کی تصویر بنی کھڑی تھی۔ اس لڑکی کی آنکھوں میں نا جانے کون سے سوالات چھپے ہوئے تھے۔ میں نے غور سے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے اپنی ٹیبلٹ پر ایک چڑیا کا چھوٹا سا زخمی بچہ لیا ہوا تھا اور وہ اس کے بارے میں کافی فکر مند نظر آ رہی تھی۔ میں نے اسے کہا تھا۔

”جی ہاں، اسے کیا ہوا ہے یہ آپ کو کہاں سے ملا ہے؟“

وہ چڑیا کے بچے کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کافی فکر مند لگ رہی تھی۔

”یہ میں وہاں واگ کر رہی تھی تو یہ اوپر سے گرا



تھی جیسے اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں اس درخت پر چڑھ پاؤں گا یا نہیں شاید وہ میرے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی میں نے اس کی فکر مندی اور منتظر چہرے کو دیکھتے ہوئے مسکراتے اسے حوصلہ دیا تھا۔

”آپ بے فکر رہیں، بچپن میں، میں نے بھی بہت یہ کام کیا ہے۔ مجھے درختوں پہ چڑھنا آتا ہے اور میں یقین کرتا ہوں کہ میں آپ کا چڑیا کا یہ چھوٹا سا بچہ اس کے گھونسلے تک باحفاظت پہنچا دوں گا۔“

میری بات سن کر پہلی بار وہ مسکرائی تھی اور مجھے پہلی بار اس کی آنکھوں کی مسکراہٹ اور آنکھوں کی اداسی کا تال میل بہت بھایا تھا۔

میں نے اپنے جو گزرتا کر سائیڈ پر رکھ دیے تھے اور میں بہت آرام سے درخت کے موٹے تنے پر چڑھنے لگا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد میں تنے پر چڑھ چکا تھا اور چڑیا کا گھونسلہ میری دسترس میں تھا۔ وہ نیچے آرام سے ٹھڑی تھی میں نے اپنا ہاتھ نیچے کی جانب بڑھایا تھا۔

”کیا چڑیا کا بچہ میری ہتھیلی پر بیٹھا سکتی ہیں؟“

اس نے نرمی سے اپنے دو ٹپے کے پلو سے اپنی ہتھیلی سے چڑیا کا بچہ اٹھا کر میری ہتھیلی پر رکھ دیا تھا وہ ایک چھوٹا سا لہجہ تھا جو میری ساری زندگی پر محیط ہو گیا تھا، اور مجھے لگا تھا جیسے کائنات میں اس کے علاوہ کوئی خوب صورت لہجہ نہیں آئے گا۔

”کاش وہ پل ٹھہر سکتا.....!“ جب یا قوت

مجھے وہ چڑیا کا چھوٹا سا بچہ تھما رہی تھی۔

جیسے ہی چڑیا کا زخمی بچہ اس کے گھونسلے تک باحفاظت حفظ و امان پہنچا کر نیچے اترا اور میں جاگرز بہن کر اس کے سامنے آیا تو وہ میرا شکر ادا کر رہی تھی۔

”کوئی بات نہیں یہ میرا فرض تھا۔“

”بالکل میں یہی دیکھ رہی تھی دنیا میں ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں۔“

”نہیں، بس ہمیں ڈھونڈنے ہوتے ہیں ورنہ دنیا ایسے لوگوں سے بھری پڑی ہے۔“ میں نے اسے

بے درخت سے۔ مجھے لگتا ہے وہاں اسی درخت پر ایک گھونسلہ ہے جہاں سے یہ گرا ہے۔ تو کیا ہم اسے باحفاظت درخت کے گھونسلے تک لے جاسکتے ہیں۔“

میں نے ایک ہی نظر میں اس لڑکی کا جائزہ لیا تھا۔ زندگی میں بہت کم میں نے سادہ چہرے دیکھے ہیں۔ یا پھر یہ کہہ سکتے ہیں کہ آج کل کی بھائی دوڑتی زندگی میں اتنا مصنوعی پن آچکا ہے کہ کہیں سادہ چہرے نظر ہی نہیں آتے۔ مگر اس لڑکی کا صاف شفاف اور سادگی سے لبریز چہرہ مجھے بہت جانا پہچانا لگا تھا۔ ہوتا ہے نا کہ کبھی کبھار لوگوں کو آپ بغیر کسی وجہ کے جانتے ہوتے ہیں، اور ان سے مل کر آپ کو ایسے لگتا ہے جیسے آپ کی ان سے صدیوں پرانی واقفیت ہے..... یا قوت سے مل کر مجھے یہی محسوس ہوا تھا۔

”جی ہاں مجھے بھی یہی لگ رہا ہے آئے مجھے دکھائیے وہ درخت کہاں ہے جہاں سے یہ آپ کو بچہ ملا ہے۔“

ہم دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس درخت کی طرف بڑھ رہے تھے۔ لان کے پر عذسوت میں لمبوس وہ لڑکی اس باغ کے سارے منظر نامے پر جیسے چھائی ہوئی تھی۔ مجھے اس کی آنکھوں کا وزن اور اداسی عجیب سے متاثر کر گئی تھی۔ میں نے آج تک کسی لڑکی کی آنکھوں میں اداسی نہیں دیکھی تھی اور آج جب میں دیکھ رہا تھا تو میرے دل میں ایک عجیب بے چینی کی لہر دوڑ گئی تھی۔

ہم دونوں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے آم کے اس درخت کے پاس آئے تھے جہاں ایک چڑیا دیوانہ وار منڈلا رہی تھی۔

شاید وہ چھوٹا زخمی بچہ اس چڑیا کا تھا جو گھونسلے سے نیچے گرا پڑا تھا، آسمان کی چوٹی پر کہیں دودھیا بادل منڈلا رہے تھے اور لمبی ہوا سے آم کے پتے تل رہے تھے۔

”کیا آپ اس درخت پر چڑھ سکیں گے؟“

وہ بہت فکر مند اس انداز میں مجھ سے پوچھ رہی

مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

اسے جیسے میری بات کا یقین نہیں آیا تھا، مجھے لگا شاید وہ واقعی یہی سوال جاننا چاہتی تھی مجھ سے اسی سوال کا جواب کہ کیا واقعی دنیا میں ایسے لوگ ہوتے ہیں؟“

مجھے نہیں معلوم وہ کس ماحول میں رہ رہی تھی یا اسے اس بات پر اعتبار کیوں نہیں تھا؟

”جی ہاں آپ دنیا کھوم کر دیکھیں پوری کائنات پھریں۔ آپ کو پھر معلوم پڑے گا کہ دنیا بہت سے اچھے لوگوں کی بھی جگہ ہے اور دنیا میں بہت سے ایسے اچھے دل والے لوگ پھر رہے ہیں جیسا کہ میں۔“ میں نے شرارت سے مسکراتے ہوئے اسے چھیڑا تھا۔

وہ ہولے سے مسکرائی تھی۔

”چلیں ٹھیک ہے میں اب چلتی ہوں۔“

وہ جانے لگی تھی تو میں نے اسے پیچھے سے آواز دے کر بلایا تھا۔ وہی اداس آنکھیں مجھ پر نکلی گئی تھیں۔

”جی کیا بات ہے۔“

”آپ کا نام کیا ہے؟“

”میرا نام یاقوت ہے۔“ وہ ہولے سے مسکراتے ہوئے واپس پلٹ گئی تھی۔

میں اسے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے باغ کے خارجی راستے کی طرف جاتے ہوئے دیکھتا رہا تھا۔ اس لڑکی کی چال میں عجیب سادگی، متانت، اور شہانہ پن تھا۔ جیسے اسے ارد گرد کے ماحول کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ اپنے آپ میں گن آرام سے چلتی ہوئی جا رہی تھی۔

ہلکی ہوا کی چھینٹ سے اس کا دو پٹالہ اڑ رہا تھا۔ میں حیران تھا مجھے زندگی میں بہت کم لڑکیوں نے متاثر کیا ہے۔ یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ابھی تک کوئی ایسی لڑکی مجھے نظر ہی نہیں آئی تھی جو مجھے متاثر کرتی۔ یہ سادگی،

یہ آنکھوں کی اداسی یہ متانت اور یہ عجیب سا اس کے گرد ہالہ..... پتا نہیں کیا چیز تھی میں بہت ہی جلد اس لڑکی سے متاثر ہو گیا تھا۔

میں پچھلے کئی سالوں سے اس باغ میں آ رہا تھا اور میں جانتا تھا اور تقریباً کہ سب ہی لوگوں سے واقف تھا جو وہاں چہل قدمی یا جاگنگ کے لیے آتے تھے۔ لیکن لڑکی کا چہرہ میرے لیے نیا تھا۔ شاید وہ کچھ دن پہلے ہی اس باغ میں آنا شروع ہو چکی تھی اور آنے والے کچھ دنوں میں میں نے اسے اس باغ میں موجود پایا تھا۔ بس وہ جب چاہے آپ میں گن روش پر چلتی رہتی تھی۔ کبھی مجھے لگتا تھا جیسے اسے دنیا، زمانے کی کوئی پروا نہیں ہے۔ کوئی کیسے دنیا زمانے سے بالکل بے پروا یا ناراض ہو کر ایک ہی سڑک پہ ایک ہی بار ایک ہی ٹریک پہ چلتا ہوا ہمیشہ معمول کے مطابق یہ کام کر سکتا ہے؟

☆☆☆

مجھے حیرت ہوئی تھی دن گزر گئے اور میرا دل چاہ رہا تھا کہ ایک بار میں اسے پھر بات کروں۔ لیکن میری ہمت نہیں بن پاری تھی پھر ایک دن میں اس کے سامنے آیا تھا۔

”ہیلو جی! کیا آپ نے مجھے پہچانا ہے؟“

”جی میں نے آپ کو پہچان لیا آپ وہی ہیں

نا؟“

”جی ہاں میں وہی ہوں۔“

وہی ہونے کی وہ جو ہماری کیمسٹری تھی ہم دونوں سمجھ گئے تھے۔ ہم دونوں وہی تھے۔ ہم اس بات پر مسکرا دیے تھے۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”آپ کیسی ہیں؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“

”کیا چل رہا ہے آج کل لائف میں۔“

”کچھ نہیں میں فوری ہی ہوتی ہوں مجھے اور کوئی کام نہیں ہے۔“

ہوں اور کچھ سبز بھی ہیں۔“

”مجھے سن کر بہت خوشی اور حیرت ہو رہی ہے۔  
ورنہ میں نے کسی مرد کو آج تک خاص طور پہ کھانا  
بناتے نہیں دیکھا۔“

”مجھے شوق ہے خود کو رنگ کا تو مجھے خود دوسروں  
کے ہاتھوں کا بنا ہوا کھانا پسند نہیں آتا اور میں کچھ  
کو رنگ کو سبز بھی کر چکا ہوں اور کچھ یونیو وڈ یوز  
سے سیلپ لے کر خود بنالیتا ہوں۔“

”مجھے یہ سن کر بہت اچھا لگا ہے اور آپ کی یہی  
بات کہ انسان کو اپنی ضرورت کے مطابق سب کچھ آنا  
چاہیے۔ ورنہ وہ اکیلا پڑ جاتا ہے اور اسے سہاروں کی  
ضرورت پڑ جاتی ہے۔“

یہ بات کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں پھر  
وہی اداسی کا غصہ ٹھہر گیا تھا۔ جیسے وہ خود کسی سہاروں  
کی زد میں تھی۔ میں چاہ کر بھی اس دن اس سے اس  
کی اداسی کا سبب نہیں پوچھ سکا تھا.....!

☆☆☆

میرے گھر اس دن کھانے کی میز پر رات کو  
کوئلے والی بریانی میں نے سرو کی تھی جو ہر کسی کو بہت  
پسند آئی تھی اور وہی بریانی انہیں کھلا کر میں نے ان  
کے سر پر جیسے جم بھجوا دیا تھا۔  
”میں سوچ رہا ہوں میں شادی کر لوں۔“  
”کیا؟“

وہ میری دونوں بہنیں ہمیشہ کورس میں چلاتی  
تھیں۔ ہر کام انہوں نے ایک ساتھ کرنا ہوتا تھا۔ اس  
وقت بھی بریانی کا چھوٹا منہ کی طرف جاتا ہوا ان کے  
ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ وہ ہکا بکا مجھے دیکھ رہی تھیں۔  
”کیا مطلب ہے۔ لڑکی کہاں ہے؟ ہم کب  
سے کہہ رہے ہیں شادی کر لو شادی کر لو تب تو بات مانی  
نہیں اب کیسے آپ شادی کا سوچ رہے ہیں۔“ وہ  
حیران و پریشان رہ گئی تھیں۔

امی بالکل مطمئن انداز میں بریانی کھاتے  
ہوئے مسکراتے ہوئے مجھے دیکھ رہی تھیں۔  
”سکندر اتم جج کہہ رہے ہو، یا تم نے اداکاری

”تو کیا پڑھتی نہیں ہیں؟“

”بس میں بی اے کر لیا ہے اب تک اور اس  
کے علاوہ میں گھر کے کام وغیرہ کرتی ہوں۔“  
”گھر کے کام مثلاً؟“

”کھانا بنانا صفائی وغیرہ بس یہی کچھ۔“  
”ٹھیک آپ کے گھر میں کون کون ہے؟“  
”بھائی بھائی، بچے اور اماں ہیں۔“  
”جج، بوسے کھانا تو میں بھی بنالیتا ہوں۔“

وہ حیران ہو گئی اسے یقین نہ آ رہا ہو کہ ایک لڑکا  
اس کے سامنے یہ کیسے کہہ سکتا ہے کہ وہ کھانا بنا سکتا  
ہے۔

”آپ بھی کھانا بناتے ہیں؟“

”جی ہاں میں بنا سکتا ہوں اس میں حیران  
ہونے والی کون سی بات ہے؟“  
”مجھے لگا تھا کہ شاید کہ آپ کی بہنیں اور امی  
بناتی ہوں گی کیونکہ یہ عورتوں کے کام ہوتے ہیں۔“  
”اب دنیا بہت آگے جا چکی ہے۔ انسان کی  
جو جو ضرورت ہو اسے خود پوری کرنا آنا چاہیے۔“  
”اچھا لگا مجھے یہ سن کر۔“

اب جیسے وہ اطمینان سے وہ میری باتوں پر  
مسکراتے ہوئے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جواب دے  
رہی تھی۔ ساتھ ساتھ سفیدوں کے درختوں کی لمبی  
چوٹیاں آسمانوں تک پھیلی اور موسم میں کافی  
خوشگواریت تھی۔ جب ہم چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے  
ہوئے آہستہ آہستہ اس ٹریک پر چلنے لگے جہاں وہ  
معمول کے مطابق روز چلا کرتی تھی۔  
”تو آپ کے گھر میں آپ کے امی لوگ کھانا  
نہیں بناتے؟“

”نہیں، وہ بھی بناتے ہیں لیکن انہیں اپنے ہاتھ  
کا کھانا پسند نہیں آتا تو مجبوراً مجھے کھانا پکانا پڑتا ہے۔“

”تو کیا آپ اچھا کھانا بناتے ہیں؟“  
”بالکل میں بہت اچھا کھانا بناتا ہوں۔“  
”کیا کیا بناتے ہیں؟“

”میکرونی، اچھی خاصی بنالیتا ہوں، بریانی بنالیتا



سکھ لی ہے۔“

”میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ میں نے سوچا ہے مجھے اب شادی کر لینی چاہیے۔“

”تو کیا تمہیں اب لگتا ہے کہ تم بوڑھے ہوتے جا رہے ہیں اور تمہیں شادی کر لینی چاہیے۔“ امی شرارت سے مسکرائی تھیں۔

اور وہ دونوں تو ابھی تک صدمے میں تھیں۔

”لڑکی کہاں ہے، کہاں رہتی ہے، کیا کرتی ہے؟ آپ نے خود چوری چوری ڈسٹونڈی ہمیں دکھائی بھی نہیں۔“

میں مطمئن انداز میں بریانی کھاتے ہوئے ان سب کے سوالوں کے جواب دینے کی تیاری کر رہا تھا۔

”خود کچھ دنوں پہلے ہی میں نے لڑکی کو دیکھا ہے اور کیسی ہے تو کا جواب ہے کہ اگر بات کر دو تو بہت پیاری ہے۔ مجھے بہت اچھی لگی ہے اور دوسری بات یہ کہ کہاں کی ہے؟ تو دور کی ہے اتنے قریب کی نہیں ہے۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ میں اس کے ساتھ میری اچھی جوڑی رہے گی اور ہم دونوں چندے آفتاب اور مہتاب تو لگیں گے ہی مجھے لگتا ہے مجھے اسی لڑکی سے ہی شادی کرنی چاہیے۔“

”جی جی، بالکل مجھے لگتا ہے اب ہم سے مذاق کر رہے ہیں۔“ وہ دونوں دوبارہ بریانی کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔ جیسے انہیں میری بات پر یقین نہیں آیا تھا۔

”سچ کہہ رہا ہوں۔“ پانی کا گلاس اٹھاتے ہوئے میں نے انہیں بالکل سنجیدہ انداز میں مخاطب کیا تھا۔ اب کی بار پھر وہ کورس میں چلائی تھیں۔

”آپ کو کیا لگتا ہے؟ ہم آپ کی بات کا یقین کر لیں گی۔“

”تو تم لوگوں کو یقین کر لینا چاہیے کیونکہ میں سچ کہہ رہا ہوں۔“

”آپ نے پچھلے ماضی میں اتنے جھوٹ بولے ہیں کہ اب ہمارا آپ سے اعتبار ہی اٹھ گیا ہے۔“

”خیر، ایسی بھی کوئی بات نہیں لیکن یقین کرنا ہے یا نہیں لیکن کچھ دنوں تک میں تم دونوں کو تعصیلات سے آگاہ کر دوں گا۔“

”آپ کے پاس صرف اور صرف تین دن ہیں۔ تین دن کے اندر اندر ہمیں بتائیں اور ہم اس لڑکی سے ملنا چاہتے ہیں۔“

ان کی بات سن کر میں ایک دم بوکھلا کر رہ گیا تھا۔ جو سوچ کل رات میں نے سوچی تھی اور وہ جس چیز کے لیے مجھے اتنا وقت چاہیے تھا۔ وہ تین دنوں میں کیسے مکمل ہو سکتی تھی۔ میں نے کچھ سوچتے ہوئے انہیں مخاطب کیا تھا۔

”نہیں تین دن بہت کم ہیں۔ مجھے ایک ماہ کا تقریباً وقت چاہیے۔“

”تب تک تو آپ بوڑھے ہو جائیں گے۔“

”پہلے میں چپ تھا شادی نہیں کرتی تو سب ٹھیک تھا۔ میں نے شادی کا نام لیا تو اب ایک ماہ میں بوڑھا ہو جاؤں گا۔ تم لوگ بھی تا بس چلو کوئی بات نہیں۔“

”ایک ماہ کا نام لے لیں لیکن یہ بتا دیں اس کا نام کیا ہے۔“ وہ خوشی خوشی مجھ سے پوچھ رہی تھیں۔ اسی ہی متوجہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ میں نے اس کا نام بول دیا تھا۔

”یا قوت نام ہے اس کا۔“

مجھے یوں لگا تھا جیسے ہر طرف ایک خوشبو پھیل گئی ہو ہر طرف ایک پھیلی کی خوشبو نے چمکیاں لی ہو اور گلاب کی کلیاں مفل گئی ہوں۔

”یا قوت! کتنا پیارا نام ہے نا، کہوں تو مجھے لگتا ہے وہ اپنے نام سے کہیں زیادہ پیاری اور مکمل ہے۔“

☆☆☆

میں جس چیز کو سب سے زیادہ آسان سمجھ رہا تھا وہ میرے لیے سب سے مشکل ثابت ہوئی۔ مجھے لگا تھا مجھے بہت کم وقت لگے گا یا قوت کو اپنا دوست بنانے میں، لیکن اس کام میں مجھے ناکوں نے چوہائے گئے تھے اور میں حیران رہ گیا تھا وہ عام لڑکی نہیں تھی

اس گھر میں کسی روز میرا دم گھٹ جائے گا۔“  
”تم ایسی باتیں مت کرو ہر بات تم ایسے کیوں  
کہتی ہو۔“

”تم اس گھر میں رہتے تو تمہیں پتا چلتا کہ وہاں  
کتنا ڈپریشن ہے۔“

”کیا ڈپریشن ہے؟“  
”بتاؤ مجھے کل کر بات کرو۔ آخر اب تو ہم  
دوست ہیں نا۔“

”کیا کھل کر کہوں تمہیں، اپنی بھابیوں کی  
برائی کروں، اپنے بھائی کو برا کہوں، اپنے بیٹی کی  
بجھبجوں کی بات کروں۔ تم کیوں چاہتے ہو میں اپنے  
سارے رشتے تمہارے سامنے بے نقاب کر دوں۔“

”کیونکہ میں تمہارا دوست ہوں۔ تمہارا دل ہلکا  
ہو جائے گا۔“

اواس آنکھوں میں جیسے پانی باہر آیا تھا۔  
”میں تمہیں کیسے بتاؤں سکندر میں نے رشتوں

کے ہاتھوں اپنا آپ گنوا دیا ہے کھو دیا ہے۔ اب میں  
چاہوں بھی تو اپنے آپ کو واپس نہیں پاسکتی یہ کیا

میںی زندگی ہے؟ جہاں آپ ایک مزدور کی طرح  
کام کرتے ہیں اور آپ کو جواب میں لفظوں کی

اجرت بھی نہیں ملتی۔ تعریف اور ستائش بھی نہیں ملتی۔  
آپ کے کاموں میں میں میکہ اور کیڑے کوڑے

نکالے جاتے ہیں۔ آپ کو کچھ سمجھائی نہیں جاتا کیا  
میںی زندگی ہوتی ہے؟“

”تم اتنی پریشان مت ہو۔“

مجھے وہ بہت پریشان لگی تھی جب میں نے اسے  
حوصلہ دینے کے لیے چھوٹے چھوٹے قدم اس کے

ساتھ بڑھاتے ہوئے میں نے سوچا تھا کہ شاید اس  
کے زخموں پر مرہم کا پھاہا رکھ دوں۔

”تم نہیں جانتے تم میرے بارے میں کچھ بھی  
نہیں جانتے۔“

”مجھے کیسے پتا چلے گا اور میں تمہارا مسئلہ کیسے حل  
کر سکوں گا؟“

”میرے مسئلے کا حل کسی کے پاس نہیں ہے۔“

وہ عام لڑکی ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ مجھے لگتا تھا جیسے وہ  
رشتوں پر اعتبار کرنا چھوڑ چکی تھی۔ اس کے انداز میں  
عجیب سی ایک آہ صحن اور ایک عجیب سا اضطراب  
تھا جیسے کوئی بھی اسے اپنا نہیں لگتا ہو۔

وہ اکثر ایک بیچ پر بیٹھ کر آسان پہ اڑتے  
پرندے دیکھا کرتی تھی۔ یا پھر اس کی نگاہوں کا

مرکز باغ میں کھلتے ہوئے پتے ہوا کرتے تھے۔ کبھی  
کبھار وہ بس اس گھونسلے کی طرف آنکھ لگا کر بیٹھ جاتی

تھی جہاں ہم نے زخمی چنیا کا بچہ با حفاظت پہنچایا  
تھا۔

وہ کتنی الگ تھی سارے زمانے سے، آج تک  
میں نے کسی لڑکی کو آسان پہ اڑتے پرندوں اور ان

درختوں پر چڑوں اور پودوں کی طرح متوجہ ہوتے نہیں  
دیکھا تھا۔ نہیں نہیں مجھے لگتا تھا ہم دونوں میں بہت سی

قدریں مشترک ہیں۔ جیسے میں نے گھر میں کچھ  
پرندے رکھے ہوئے تھے میں پرندوں کا شوقین تھا۔

وہ تو امی جان کی ڈانٹ کے بعد قید سب سے بری چیز  
ہوتی ہے۔ میں نے وہ سارے آزاد کر دیے تھے۔

لیکن مجھے بھی آسمان کی نیلی وسعتوں میں اڑتے  
ہوئے پرندے بہت پسند ہیں۔

اس کے علاوہ میں پھول پودوں کا تو بہت  
دیوانہ ہوں۔ اسی وجہ سے میں نے گھر میں اپنا ایک

چھوٹا سا باغ بنا رکھا ہے۔ جہاں شام کی اکثر چائے  
ہم مل کر بیٹھ کر پیتے ہیں تب زندگی کتنی خوب صورت

اور مکمل لگتی ہے۔ مجھے لگ رہا تھا کہ وہ بھی شاید  
یوں ہی رنگوں خوشبو پھولوں کی دیوانی لڑکی ہے۔

آہستہ آہستہ ہم دونوں نے ایک دوسرے  
کو ایک سیٹ کرنا شروع کر دیا تھا اور وہ مجھ سے بات

چیت کرنے پر راضی ہو گئی تھی اور ہم دوست بنتے چلے  
گئے تھے۔

اکثر اوقات وہ گھر کی باتیں مجھ سے شیئر کرتی  
رہتی تھی۔ کبھی بھی مجھے لگتا تھا جیسے وہ اپنی زندگی سے

محسوس اور کتابت کا شکار ہوئی جا رہی ہے۔  
”میں نہیں جانتی کیا وہ ہے لیکن مجھے لگتا ہے

وہ اپنے دوپٹے سے اپنی آنکھ کے کنارے صاف کرتے ہوئے جیسے اپنے آنسو مجھ سے چھپانا چاہ رہی تھی۔

آم کے دور تک پھلے ہوئے بوڑھے درختوں پر کچھ کونجیں آکر بیٹھ گئی تھیں۔ اور سارے باغ میں جیسے ٹھنڈی ہوا کی لہریں چل رہی تھیں مجھے ایک بل کو لگا تھا جیسے وہ سارا باغ کھارے پانیوں میں ڈوب گیا ہے اس کی آنکھ کا پانی ہر چیز پر حاوی ہو چکا ہے۔

”یقین کرو میں دوست ہوں تمہارا اور میں تمہیں سننا چاہتا ہوں بولو۔ پلیز مجھ سے بات کرو۔“ میں نے اسے اطمینان دلایا تھا، سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ کم از کم وہ مجھ سے بات کرنے پر تو راضی ہو جائے اور پھر وہ آہستہ آہستہ اپنے آپ کو کمپوز کر رہی تھی۔

”میں زندگی میں بہت خوش تھی جب تک امی تھیں۔ سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا امی کی وفات کے بعد بھائیوں اور بھابیوں نے رنگ بدلنا شروع کر دیا۔ بس یہی ہوتا ہے تاکہ اگر کسی کو مفت کے ملازم مل جائیں تو وہ پھر آپ کو ملازم ہی سمجھتا ہے۔ میرا مسئلہ یہ تھا کہ میں نے اپنے رشتوں کو مفت میں میسر آنا شروع کر دیا تھا۔ میرا بھی تو دل ہے۔ میں ان سے بہت پیار کرتی ہوں۔ سچ کہوں تو آج تک میں کسی سے نفرت کر ہی نہیں پائی۔ میری فطرت میں نفرت کرنا ہے ہی نہیں مجھے اپنے نتیجے بھائی بھابھیاں بہت عزیز ہیں اور میں ان کے لیے جان دینے کو بھی تیار ہوں۔ میں یہ نہیں کہتی کہ میں جو کام ان کے لیے کرتی ہوں اس کے عوض وہ مجھے کوئی لالچ دیں۔ اجرت دیں، میں صرف محبت مانگتی ہوں۔ وہ میرا خیال تو رکھیں میں اتنا دن رات کلبو کے نیل کی طرح جی رہی ہوں۔ میں جانتی ہوں کبھی تو بھابھی پوچھیں تمہارا سر تو درد نہیں کر رہا؟ اور میری بیٹیجیاں وہ مجھ سے قد میں برابر آچکی ہیں۔ انہیں زمانے کے ہر فیشن رواج ہر چیز کا علم ہے، وہ باہر دنیا کھوتی ہیں بڑے بڑے کالجز میں پڑھتی ہیں اور انہیں سب پتا ہے اسٹیشن، کلاس

میں ان چیزوں سے ناواقف ہوں۔ آج کل کے زمانے کی ایک لڑکی کا ان چیزوں سے نااہل ہونا، ناواقف ہونا یہ آگے بہت مسکے کھڑے کر سکتا ہے۔ کاش، کہ کبھی وہ کہیں پھوپھو تمہارے ہال اسٹریٹ کر دیں۔ آپ کو کلیننگ کی ضرورت تو نہیں؟ پھوپھو آپ ماسک لگائیں گی؟ آج ہم آپ کو میک اپ کریں، لیکن نہیں مجھ پر جیسے یہ ساری چیزیں بند ہو چکی تھیں۔ ابامیری وجہ سے وہ دل چیر پیہ آگئے ہیں۔ مجھ سے ان کی حالت بھی نہیں دیکھی جانی۔ ساری رات وہ بالکل بے چین رہتے ہیں۔ انہیں دے کا مرض ہو چکا ہے کھانٹے رہتے ہیں۔ میرے بھائیوں کے پاس اتنا وقت نہیں کہ بوڑھے باپ کے پاس بیٹھ جایا کریں۔“

وہ اپنے آنسو پونچھنے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھی۔

مجھے لگا کاش میں اس کی زندگی سے پیارے دکھ ابھنیں، سب کچھ ختم کر سکتا۔ کتنی مکمل لڑکی تھی۔ اسے دیکھو تو ایسے لگتا تھا دل میں سکون سرائیت کر جاتا تھا۔ لیکن اب وہ میرے سامنے روئی ہوئی مجھے میرے دل کو عجیب دھڑکے میں ڈال رہی تھی۔ اس کا دکھ مجھے اپنا دکھ محسوس ہو رہا تھا۔ وہ سسکیاں لیتے ہوئے سسکیوں کی قطار کے درمیان میں بول رہی تھی۔ جیسے آج وہ سب کھل کر برس پڑے گی سب کہہ دے گی۔

”رات کو یقین کرو میں اورا با ہوتے ہیں جو ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہتے ہیں۔ درنہ ہمارے پاس اور کوئی بات کرنے والا نہیں ہوتا، بھائی اور بھابیوں کو کوئی فکر نہیں ہے۔ اب تم دوست ہو تو تمہیں کہہ رہی ہوں میری عمر بچی جا رہی ہے۔ بھائیوں اور بھابیوں کو اپنی جوان ہونی نیشیاں نظر آتی ہیں مگر جوان ہوتی بہن نظر نہیں آتی۔ ابامیرے بارے میں بہت فکر مند رہتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے یہی وجہ ہے وہ دن بدن پیار ہوتے جا رہے ہیں۔ کسی کو میری پروا نہیں اسی وجہ سے کہتی ہوں میرا نام یا قوت



رہی تھیں، اس کی آنکھیں کیسی ہیں، وہ دکھتی کیسی ہے، وہ بولتی کیسی ہے اس کے بال کتنے لمبے ہیں۔“

میں ان کے ہر سوال کا تسلی سے جواب دیتا جا رہا تھا، مگر میں تو فکر مند ہوتی ہی ہیں۔ مجھے معلوم تھا یہی ہوگا میں اس بات پر بہت خوش ہوں ہمیشہ اور شکر ادا کرتا ہوں کہ اللہ نے مجھے سمجھنے والی دلیلی سے نوازا جو ہمیشہ مجھے سمجھنے کی کوششوں میں لگی رہتی ہے اس سب سے قطع نظر اُمی نے صرف ایک بات پوچھی تھی۔ انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور کہا تھا۔

”سکندر راوہ تمہیں پسند ہے نا۔ وہ تمہارے دل کو لگتی ہے نا۔ تم اسے پسند کر گئے ہو۔ تم نے اس سے محبت کی ہے نا۔! تمہیں سکون دیتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے نا۔! تم مطمئن ہو نا۔! اگر ہاں تو ہم تمہارا رشتہ لے کر جاتے ہیں۔“

میں نے اُمی کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگا لیا اور میں نے انہیں کہا تھا۔

”جی اُمی اچھی لگتی ہے وہ مجھے۔ اسے دیکھتا ہوں تو مجھے سکون محسوس ہوتا۔ مجھے اس کا درد اُٹا درد محسوس ہوتا ہے۔ مجھے لگتا ہے میں اس کے ساتھ بہت خوش رہوں گا۔“

اُمی اور وہ تینوں میرے سامنے بیٹھے ہوئے اب میرے چہرے پر شاید روشنی دکھ رہی تھیں اور وہ تینوں میری سہیلیاں تھیں، دوستیں تھیں۔ مگر میں سہیلیاں دوستیں بھی تو ہو سکتی ہیں جیسے ہم چارتے۔ ”اگر تم خوش ہو تو ہم بھی خوش ہیں اور یقیناً ہم اس کے رشتے کے لیے جائیں گے۔“

میں نے یاقوت کو کچھ نہیں بتایا تھا اور چوری سے چپکے سے ان کو بھیج دیا تھا، رشتے کے لیے، اور ان کے آنے تک میں جلتے پیر کی لمبی طرح سارے گھر میں گھومتا رہا تھا۔

وہ اتنا بڑا گھر مجھے کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا کیا ہوگا اگر انکار ہو گیا تو یاقوت نے کیا سوچا ہوگا اس کے بھائی کیا کہیں گے؟ اس کی بھابھیاں مان جائیں گی؟ مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا مجھے لگ رہا تھا وہ میری

نہیں ہونا چاہیے یا قوت بہت قیمتی ہوتا ہے اور میں تو ایک معمولی چیز ہوں جس کی کوئی وقت ہی نہیں ہے۔ تم کہاں سمجھو گے سکندر.....! ہم لڑکیاں جب بے وقعت اور معمولی ہو جائیں تو پچھے کچھ بھی نہیں بچتا۔ یہی چیز ہوتی ہیں۔ آگے زندگی مجھے بہت دھندلی نظر آ رہی ہے۔“

اس شام وہ بہت اداس اور غڑ حال لگی تھی۔ اس شام میں نے اس سے کوئی بات نہیں کی تھی میں نے صرف اسے سنا تھا اور اس پر توجہ دی تھی کہ میں اس کی ایک ایک بات سنوں زندگی سے ہر ہر شکایت کہ اسے کیا کیا شکایتیں تھیں۔

یہ سن کر میں حیران رہ گیا تھا وہ کتنی بہادر لڑکی تھی ایک انسان رشتوں کے محاذ پر کہاں تک لڑ سکتا ہے مگر مجھے ماننا پڑ گیا تھا۔

وہ سادگی پسند اور وہ میرے دل کو اچھی لگنے والی حسین ترین لڑکی وہ دنیا کی سب سے پیاری لڑکی تھی۔ جو بہت بہادر تھی۔ اور زندگی میں میں نے بہادر لڑکیاں بہت کم دیکھی ہیں۔ مجھے وہ اچھی لگی تھی اور میں اس بات پر بہت فخر محسوس کرتا ہوں کہ یاقوت میری دوست ہے۔

مگر کیا دوستی سے بڑھ کر بھی کچھ ہو سکتا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ مجھے دوستی سے بڑھ کر بھی کچھ چاہیے تھا اسے مجھے اپنا شریک حیات بنانا تھا۔ مگر اس سے پہلے میں گھروالوں کو سب بتانا چاہتا تھا.....!

☆☆☆

اس شام لان میں بیٹھ کر ہم چاروں نے صرف اور صرف یاقوت کو ڈسکس کیا تھا۔ وہ لڑکی جسے اپنے بارے میں یہ خیال تھا کہ اس کے بارے میں بات کرنا بھی کوئی پسند نہیں کر سکتا۔ وہ بھی موضوع گفتگو نہیں بن سکتی وہ بھی خاص نہیں ہو سکتی وہ کسی کو اچھی نہیں لگ سکتی، وہ قیمتی نہیں ہے۔

کاش اس وقت وہ آکر دیکھتی ہم چاروں کو جو ہم سر جوڑے صرف اور صرف یاقوت کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ میری بہنیں بار بار مجھ سے پوچھ

”ہمیں بہت محنت کرنی پڑے گی کیونکہ اس کا ایک بھائی ملا ہے اور ایک اس کا بھائی کہیں باہر تھا تو وہ مجھے بڑا عجیب لگا۔ جیسے اسے اپنی بہن کی فکر ہی نہ ہو۔ اس کی بھابیہاں بار بار ہمارے گھر کے بارے میں، تمہارے کاروبار کے بارے میں پوچھ رہی تھیں اور اپنی بیٹیاں بار بار دکھا رہی تھیں۔ حالانکہ رشتے کی عمر تو یاقوت کی ہے تاہم وہ لڑکی چپ چاپ صوفے پہ بیٹھی رہی۔ جتنا عرصہ بیٹھی رہی جو سوال ہم نے کیا چپ کر کے اس نے جواب دے دیا۔ اس کے علاوہ اس نے کوئی اضافی بات نہیں کی۔ وہ اتنی چپ چپ سی کیوں ہے؟ اور تم نے سچ کہا تھا سکندر اس کی آنکھوں کی اداسی میرے دل پر بھی اثر کر گئی ہے میں چاہتی ہوں اس کی آنکھیں خوشی سے جھلکنا اور مجھے یقین ہے ہمارے گھر آ کر وہ بہت خوش رہے گی۔“

پھر ان باتوں کے بعد ہم نے اپنی محفل پر خاست کردی تھی اور ایک ماہ میں میرے گھر والوں نے مسلسل اس کے گھر کے چکر لگائے تھے۔ انہیں پہلے پہل مایوسی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ لیکن بعد میں یاقوت کے ایڈاڈٹ گئے تھے اور سارا معاملہ بخیر و خوبی طے پا گیا تھا۔ شاید یہی زندگی ہوتی ہے جو آپ سوچتے ہیں آپ کو مل جاتا ہے۔

وہ کہتے ہیں نا اچھا گمان انسان کو اپنی چاہت کے قریب لے جاتا ہے۔ جیسے میرا گمان اچھا اور سچا تھا۔ یہی وجہ تھی میں برابر ان دنوں میں بارخ میں یاقوت سے ملتا رہا اور میں اس بات پر ہنستا ہوں کہ اسے نہیں معلوم تھا حیات خان کون تھا وہ دل سے مجھے اپنا دوست مانتی تھی۔ وہ جو حیرتوں باتیں کیا کرتے تھے وہ ایک ماہ میں جو ایک دوسرے کے قریب آ گئے تھے اور انہوں نے دنیا کی کوئی کتاب کوئی فلسفہ نہیں چھوڑا تھا۔ جو زندگی رشتوں پرندوں، پیڑوں، چیتوں، بارشوں کی باتیں کرتے تھے۔ شاید یاقوت نے اسی دن ذکر کیا تھا کہ اس کے لیے کسی لڑکے کا رشتہ آ یا ہے اور پہلی بار مجھے لگا جیسے اس کی آنکھیں

آخری بازی ہے۔ جان کی بازی جو میں نے لگا دی ہے اور پھر بعد میں، میں نے جنوں کو اتے دیکھا تھا۔ مجھے وہ خوش، کھوٹی کھوٹی سی، کچھ مطمئن اور کچھ عجیب سی لگی تھیں۔ جیسے بے چین ہوں اور پھر ہماری شام کو وہ ہیں میڈنگ ہوئی تھی۔

”یاقوت بہت اچھی ہے اس کی آنکھیں کالی سیاہ ہیں اور اس کی آنکھیں مجھے پسند آتی ہیں۔ اس کے بال بھی بہت پیارے ہیں۔ وہ بولتے ہوئے بھی بہت اچھی لگتی ہے اور مجھے لگتا ہے وہ تمہارے ساتھ سوٹ کرے گی لیکن مجھے لگتا ہے شاید اس کی بھابیہاں پر رشتہ نہ ہونے دیں، مگر ہم کوشش جاری رکھیں گے۔ اس کے ابا مجھے بہت اچھے لگے۔ بہت منسا اور شفیق وہ بار بار کرکڑا رہور ہے تھے۔“

اسی نے اطمینان سے کہتے ہوئے مجھے مطمئن کیا تھا اور وہ دونوں میرے دونوں ہاتھ تھام کر بیٹھی تھیں۔

”بھابھی! بہت اچھی ہیں بالکل سہیل سادہ ہمیں اچھی لگی ہیں۔ کوئی لڑکی اتنی سادہ اور دلکش کیسے ہو سکتی ہے۔ ان کے وجود میں عجیب طرح کی کشش تھی عجیب سادہ تھا۔ ہمیں لگا جیسے وہ ہماری بھابھی بن کر ہمیں بہت خوش رکھیں گی اور ہمارا سرکل بہت اچھا ہوگا۔ ہم پانچ بہت اچھے رہیں گے۔“

میری بہنیں بھی مطمئن لگ رہی تھیں۔ اس کے علاوہ کیا ہو سکتا تھا۔

”آپ کو پتا ہے انہوں نے اپنے ہاتھ سے بنائے ہوئے پکڑے، وہی جھلے اور ٹلٹل سرو کیے اور یقین کرو وہ آپ کے بنائے ہوئے ٹلٹل سے کہیں زیادہ اچھے ٹلٹل تھے آپ تو بس ایسے ہی بنا دیتے ہیں۔“

”ہاں تو اب بھابھی آ جائے گی تو تم لوگوں کو میری چیزیں بری لگ رہی ہیں۔“ میں نے انہیں چھیڑا تھا۔

”لیکن ایک بات ہے۔“ اسی نے باتیں کاٹ کر ہمیں اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔



مطمئن سی ہوں جیسے وہ پرسکون سی ہو۔ تو تب میں نے اسے مخاطب کیا تھا۔

”یا قوت! کیا تم نے لڑکا دیکھا ہوا ہے؟“

اس نے غور سے مجھے دیکھا تھا۔

”نہیں میں نے لڑکا نہیں دیکھا لیکن پتا نہیں

کیوں یہ مجھے اندر سے مطمئن کر رہا ہے جیسے یہ بندہ یہ

نام مجھے ویلو دے گا۔ ہوتا ہے نا جیسے میں جانتی ہوں کہ

میرا نام یا قوت ہے لیکن میں لہنگی نہیں ہوں قیمتی نہیں

ہوں لیکن کیوں پتا نہیں مجھے لگتا ہے سکندر خان کے

نام میں کچھ ہے۔ یہ نام میری حفاظت کرے گا اور

مجھے وہ سب چیزیں دے گا جس کی میں خواہش مند

ہوں۔ مجھے اس کے گھر والے بہت اچھے لگے بہت

ملنسار۔ اس کی بہنیں وہ تو مجھ سے نظریں تک نہیں ہٹا

رہی تھیں اور اس لڑکے کی امی جو میری ہونے والی

ساس ہے وہ تو ہر بار میرا ہاتھ پکڑ لیتی تھیں اور مجھے

نہیں معلوم میری آنکھوں کو غور سے کیوں دیکھتی تھیں

شاید انہیں میری آنکھیں اچھی لگی ہوں۔ میری

آنکھیں اچھی ہیں حیات؟“ وہ باتوں کو روک کر میری

طرف دیکھنے لگی تھی اور میں نے غور سے اس کی

آنکھوں میں دیکھا تھا۔ جھلکی سی گہری آنکھیں جہاں

ایک رات تھی پرسکون اور اس رات میں ایک چاند

چمک رہا تھا خوشی کا اور بہت آسودگی کا۔ میں نے

مسکراتے ہوئے اسے جواب دیا تھا۔

”ہاں یا قوت، تمہاری آنکھیں بہت ہی پیاری

ہیں۔“

وہ میرے نام سے واقف تھی، نام کے صرف

ایک حصے سے..... حیات سے.....

نام کا پہلا حصہ اسے معلوم نہیں تھا۔ سکندر.....!

☆☆☆

وہ یا قوت کے گھر کی چھت تھی، جہاں کچھ سدا

بہار پھولوں کے گلے اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ آسمان

کا نیلا نیلا اجلا ہوا سارنگ آنکھوں کو عجیب سی راحت

پہنچا رہا تھا۔ میں بیڑھیوں کی طرف سے مکمل پشت

کیے ہوئے دوسری طرف دیکھ رہا تھا۔ میرے عقب

میں بیڑھیاں چڑھ کر کوئی اور آیا تھا۔ مجھے یوں لگا

جیسے دور تک کسی بھیجے بھیجے عطر کی خوشبو بھلتی چلی گئی ہو

اور پھر دھیرے سے، ہولے سے ایک آواز آئی تھی۔

چھن، چھن، چھن۔

وہ کالج کی چوڑیوں کی ٹھٹھکی دار آواز میرے

دل میں اور پورے وجود میں جیسے ایک گدگدی سی بھر

گئی تھی۔

”سنیں۔“

وہ اداس لڑکی کی آواز آج مجھے بہت مختلف

لگی۔ ٹھہری ہوئی سنجیدہ۔ میں نے پھر بھی پیچھے مڑ کر

نہیں دیکھا تھا۔

”آپ کھڑے کیوں ہیں؟ کرسی رکھی ہے

وہاں بیٹھ جائیں۔ تھک جائیں گے۔“

”جب تک آپ نہیں بیٹھیں گی تو میں آپ

سے پہلے کیسے بیٹھ سکتا ہوں؟“

وہ تیزی سے عقب سے نکل کر سامنے آ کھڑی

ہوئی تھی۔ مجھے معلوم تھا وہ یہی کرے گی۔ اس کے

چہرے نے کئی رنگ بدلنے تھے۔ دھنک کے ساتھ

رنگ۔ وہ پتھر ہو گئی تھی شاک میں چلی گئی تھی۔

”آپ؟“ یا قوت کا چہرہ آن کی آن میں کئی

رنگ بدل رہا تھا۔

”ہاں میں سکندر حیات خان.....“

عضلات ایک ایک کر کے اپنی جگہ پر واپس آئے

تھے۔ وہ اپنے آپ کو کپکپ کر رہی تھی۔

”تو یہ آپ تھے۔“ سکون کا سانس خارج ہوا

تھا۔ پھر وہی شور آنکھیں پانیوں میں ڈوب گئی تھیں۔

”آپ نے ایسا کیوں کیا؟“

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کرسی پر بٹھا دیا تھا مگر

میں خود ہاتھ باندھے اس کے سامنے کھڑا رہا تھا۔

”بات بہت سادہ ہے۔ مجھے تم اچھی لگیں اگر تم

ہضم کر سکو تو ایک اور بات بھی ہے کہ مجھے تم سے شدید

محبت ہو گئی ہے اور اس لیے میں نے یہی بہتر سمجھا ہے

کہ سیدھے طریقے سے، عزت والے راستے سے تم

تک پہنچا جائے اور دیکھ لو میں پہنچ گیا۔“



تھی۔ وہ اداس آنکھیں آج ستاروں سے جگمگاتی تھیں۔ مطمئن جیسے ساری پریشانیاں، ممکن سب چن لیا گیا ہو۔

”نہیں مجھے بنانے آتے ہیں۔“

خوشبوؤں نے نصیحت کا احاطہ کر لیا تھا۔

یا قوت والی فیمتی ہوتا ہے۔ خوب صورت بھی۔ انمول بھی۔

وہ میڑھیاں اترنے لگی تھی۔ میں نے پیچھے سے پکارا تھا۔

”یا قوت! کیا تم اس رشتے پر راضی ہو؟“ وہ جاتے جاتے مڑ کر ہنسی تھی۔ کھلکھلائی تھی۔

”سوچ کر بتاؤں گی۔“

ہنسی مل جائے تو پانی کسی جواب کی ضرورت نہیں رہتی۔ میں نے ٹھیک کہا ناں؟ یہی میری کہانی ہے۔

سکندر کی..... اور، اور یا قوت کی.....

ہم کبھی بھی عام، سستے، بے وقعت نہیں ہوتے۔ بنانے والے نے ہمیں بہترین طریقے سے بنایا ہوتا ہے بس وقت لگتا ہے، کبھی تھوڑا، کبھی بہت زیادہ..... جب ہمیں اوپر والا ہمارا خالق، انمول اور قیمتی کر دیتا ہے.....!

یہ زندگی ہے، پرکشش، دلکش اور حسین.....!

## گل کھستار

فوج مجاری



قیمت - 400/- روپے

منگوانہ کا پتہ:

ملکت پیر عمران ڈائجسٹ

فون نمبر  
32735021

37 اردو بازار، کراچی

وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر سسکیاں لیتی ہوئی رو رہی تھی۔ رشتہ طے ہو گیا تھا بھی میں نے گھر والوں کے سامنے یہ بات رکھی تھی کہ میں ایک بار یا قوت سے ملنا چاہتا ہوں اور اسی سلسلے میں ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے تھے۔ ویسے تو ہم بارگاہ میں بھی ہر روز ملنے لیتے تھے مگر آج کی ملاقات الگ تھی۔ تعلق کی نوعیت بدلنے والی تھی۔ منظر بدل رہا تھا۔ حیثیت بدل رہی تھی۔

”تم کرو کیوں رہی ہو۔ کیا میں تمہیں پسند نہیں ہوں؟ کیا تم انکار کر دو گی؟“

میں نے تشویش لہجے میں بھر کر کہا تھا۔ وہ پھر بھی اپنے پسندیدہ مشغلے سے، رونے دھونے سے باز نہیں آتی تھی۔

چھت سے سامنے دور تک پھیلی سرمئی سڑک نظر آ رہی تھی، جس کے کنارے گئے گل مہر کے تاریخی پھول آنکھوں کو بھلے لگ رہے تھے۔ بادلوں سے بالکل صاف نیلا نیلا آسمان سر پر کسی چھتری کی طرح تن کر کھڑا ہوا تھا۔

”کلینز تم رونا بند کرو۔ پہلے ہی تمہاری آنکھوں کی اداسی نے مجھے ادھ موا کر کے رکھ دیا ہے اب تمہاری آنکھوں کے دریا مجھے بہا کر لے جائیں گے۔ رحم کرو سکندر حیات خان پر، میں بچ کر رہا ہوں کہ میں ایک اچھا شوہر ثابت ہوں گا۔ میں تمہارا بہت خیال رکھوں گا۔ ڈسٹنگ کر لیتا ہوں، کھانا بنا لیتا ہوں، ڈرائیونگ کر لیتا ہوں، چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ ہوں۔ بہت اچھی سلری ہے میری۔ تمہیں لاگ ڈرائیونگ پر لے جاؤں گا۔ ہاؤس بے چلیں گے۔ لان میں شام کی چائے پیئیں گے۔ کلکٹس بنا کر کھلاؤں گا۔ لیکن ایک چیز مجھے اچھی بنانی نہیں آتی ٹیلس.....“

میں نے آخر میں رونا منہ بنا لیا تھا۔ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے سوال کر گئی تھی۔

”مجھے تو ٹیلس پسند ہیں۔“

”میں بنانا سیکھ لوں گا۔“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ میرے مقابل آگئی۔

# قریبانی ان کا کردار

خوب صورت بکروں کی تصاویر کے بعد کیا اسٹیشن لگا رکھا ہے؟“  
شعب نے سر کو جنبش دے کر بتانے کا عندیہ دیا۔ حالانکہ نمبرہ کو اجازت دینے کی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی۔

”اس بار بوجہ کرونا قربانی کا اہتمام تمام تر ایس۔ او۔ ہیز کو مد نظر رکھ کے کیا جائے گا۔“  
”اس کا تو صاف صاف مطلب یہی ہے کہ تمام رشتہ داروں کو دعوت پہ بلانے کے بجائے پاؤ بھر گوشت پہ ٹرخانے کا ارادہ کیے بیٹھے ہیں۔“

”نمبرہ بچے کہاں ہیں؟“ اس نے بات کو ٹالنا چاہا۔ وہ جانتا تھا اب ہر روز زوہیب بھائی کے گھر کا اسٹیشن نامہ سننا پڑے گا۔ وہ ان ہی ڈیجیٹل مباحثوں سے بچنے کے لیے سادہ موبائل استعمال کرتا۔ لیکن اسے کوئی خاص فائدہ نہیں تھا۔ نمبرہ خاندان کے ایک ایک بندے کے اسٹیشن کا اسکرین شارٹ اسے دکھائی اور خوب لڑتی۔ آج فلاں یہاں جا رہا فلاں اس جا رہا ایک میرے ہی موبائل کا اسٹیشن باکس نشان ہوتا ہے۔ تم کہیں لے کے جاؤ تو میں بھی بڑھا چڑھا کے اسٹیشن لگانے کا شرف حاصل کر سکوں۔

نمبرہ کا میکا درجنوں افراد پہ مشتمل تھا اور خبر سے سسرال بھی۔ اس لیے آئے دن دل لگانے کو کسی نہ کسی کی جنگ چھڑی رہتی شعب کا خاندان چھ عدد بھائیوں اور تین عدد بہنوں پہ مشتمل تھا۔ سونے پہ سہا کہ سب بہن بھائی لاہور میں ہی رہائش پذیر

”شعب! اتنی دیر کیوں لگا دی آنے میں؟“  
وہ صبح نو بجے کا گیا تھا ہارا گھر داخل ہوا۔ تو نمبرہ بجلی کی سی تیزی سے اس کی طرف پکی اور پہنچتی سے استفسار کیا۔

وہ دن بھر کی تھکاوٹ بھول کر حیرت سے اپنی پانچ سال پرانی بیوی کا نیا نوپلا روپ دیکھنے لگا۔ پانچ سالہ ازواجی زندگی میں اس نے نمبرہ کے رویے میں انتظار کی عادت کو مفقود پایا تھا۔ اللہ خیر کرے۔ حیرت پر فکر مندی غالب آنے لگی۔

”کیا ہوا نمبرہ سب خیریت تو ہے نا؟“ شعب کے پریشانی سے پوچھنے پر نمبرہ نے جو بتایا ایک بار تو اس کا دل چاہا نمبرہ کا نہ سہی اپنا سر تو ضرور ہی دیوار میں دے مارے۔

”شعی! زوہیب بھائی نے اس بار قربانی کے لیے ایک نودو پورے پانچ عدد بکرے لیے ہیں۔“  
”تمہیں کیسے خبر ہوئی؟“ شعب نے ناگواری چھپاتے ہوئے سرسری سے لہجے میں پوچھا۔

”تمہارے بھائی کی ساری آل اولاد دنیا کا ہر کام چھوڑ کر دھڑا دھڑا فاس ایپ، فیس بک اور انسٹا گرام پہ اسٹیشن لگا رہی ہے۔ ہائے زوہیب بھائی کی فیملی کو تو سارے خاندان کا دل جلانے کا ٹھیکہ مل گیا ہے۔“

لاک ڈاؤن کے پیش نظر پورے خاندان میں سب ایک آدھ بکرایا مچر گائے میں حصہ ڈالے بیٹھے تھے۔

”اور تم جانتے ہو عریشہ نے موٹے تازے

سب دوپرائیاں جھانپاں کوئی نہ کوئی چٹ پٹا قصہ  
چھیڑے رہتی تھیں۔ الگ ہو کر وہ ان سب معاملات  
سے دور نہیں ہونا چاہتی تھی۔ لیکن بھلا ہو واس ایپ  
فیل کی گروپ کا جہاں پل پل کی خبریں کسی نیوز چینل  
سے بھی تیز جاتی تھیں۔ سسرال کا گروپ الگ اور میکے  
کا الگ تھا اس لیے دونوں اطراف کی خبریں متواتر  
ملتی رہتیں اور نمبرہ کا دل بھی خوب جلاتا تھا۔

☆☆☆

”حماد آج ”سکیٹڈ وائف“ گیا ہوا تھا۔“ نمبرہ  
نے اپنے بھائی کے بارے میں معلومات فراہم  
کیں۔  
شعیب جو آفس کی فائلوں میں سر دیے بیٹھا تھا

تھے۔ سب ہی شادی شدہ اور آدمی آدمی اور جن کی  
فوج لیے رہتے بھی جوائنٹ فیل کی سسٹم میں تھے۔  
بہنیں بھی بالترتیب پانچ، چار اور تین عدد بچوں کے  
ساتھ آئے دن میکے میں پائی جاتیں۔ سب سے  
بڑے زویب بھائی اپنی گجوس فطرت کے باعث  
”آفس دور پڑتا ہے گھر سے“ کہہ کر الگ شفٹ ہو  
گئے تھے۔

شعیب بینک میں اچھے عہدے پہ فائز تھا۔  
بینک کی طرف سے فرسٹڈ گھر ملا تو آنے جانے کا  
وقت بچانے کے لیے شالیمار سے مال روڈ شفٹ ہو  
گیا۔  
نمبرہ اس تبدیلی کے سخت خلاف تھی۔ وہاں تو





”تم جو مرضی کہو قربانی کے جانور میری مرضی سے آئیں گے۔“ نمبرہ دو ٹوک انداز میں کہہ کر ایک بار پھر موبائل کی بھول بھلیوں میں کھو گئی۔

☆☆☆

اگلے دن شعیب آفس سے آیا تو نمبرہ ایک بار پھر راہداری کے چکر کاٹتی نظر آئی۔ اللہ جانے بیگم صاحبہ نے آج کس کا اسٹیش دیکھ لیا۔ دل ہی دل میں اندازہ لگاتے شعیب خوش دلی سے اس کی طرف آیا۔ ”آج کل بیگم صاحبہ مجھے کچھ زیادہ ہی یاد کرنے لگی ہیں۔“

نمبرہ نے اس کی بات کو نظر انداز کیا اور بے تابی سے بولی۔

”شعیب! عید میں تین دن رہ گئے ہیں۔ کب لاؤ گے قربانی کے جانور؟“

”آج ہی لے آؤں گا میں بکرا دیکھ آیا ہوں۔ کچھ پیسے کم تھے وہی لینے آیا ہوں۔“ شعیب کے یہ کہنے کی دیر بھی کم نمبرہ کا دوا میلا شروع ہو گیا۔ شعیب کے لاکھ سمجھانے پہ بھی وہ مان کے بندے رہی تھی۔ شعیب کو دیر ہو رہی تھی اس نے سوچا آگے منالوں گا اور وہ پیسے لے کر چلا گیا۔ مونا تازہ بھورے رنگ کا بکرا لے کر گھر لوٹا تو گیٹ پہ لگا بڑا سا تالا اس کا منہ چڑھا رہا تھا۔

شعیب نے بکرے کو گیٹ کے ساتھ باندھا اور نمبرہ کا نمبر ڈائل کیا۔ تیسری بیل پہ فون اٹھایا گیا۔

”نمبرہ تم کہاں ہو؟“

”اگر میرے مطابق قربانی کرو گے تو یہی گھر آؤں گی ورنہ تو عید میں میکے میں ہی کروں گی۔“ نمبرہ نے دو ٹوک انداز میں اپنی بات کہہ کر اس کی سنے بغیر کال کاٹ دی۔ شعیب کو اس کے روئے پہ غصے سے زیادہ افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ کے اتنے حسین تجھے قربانی کو ہم سوکل میڈیا کی نذر کرنے پہ نیلے ہوئے ہیں۔ دکھاوے کی عبادت منہ پہ ماری جانی ہے۔ اس کی ہر چگانہ حرکت کو منٹوں میں معاف کر دیا

اس کی بات پہ غور کرنے کی زحمت کیے بغیر اسپرنگ کی طرح اچھلا

”تمہارے بھائی نے دوسری شادی کر لی اور تم اتنے فخر سے بتا رہی ہو۔“

”تم مجھے بھی آؤنگک یہ لے کر گئے ہوتے تو تمہیں پتا ہوتا۔ سکیئنڈ وائف ریٹورنٹ کی حال ہی میں مال روڈ پہ اوپننگ ہوئی ہے۔ شوہر کی معلومات میں اضافہ کرنے کے ساتھ ساتھ شکوہ بھی ساتھ ہی چنایا اور عریشہ کا تازہ ترین اسٹیش دیکھنے لگی۔

زوہیب بھائی جو ہر سال بمشکل ایک من کی گائے لیتے تھے اس بار پانچ بکرے لے کر پورے سوکل میڈیا پہ خوب وائرل ہو رہے تھے۔ ٹیلی گروپ کی باتیں اجاگر میں کی جانے لگیں۔

”شعیب! اس بار ہم تین بکرے اور ایک گائے کی قربانی کریں گے۔“ عریشہ کا تازہ ترین اسٹیش دیکھ کر نمبرہ نے شوہر کا بازو زور زور سے ہلاتے ہوئے جوش سے کہا۔

شعیب نے ناگواری سے نمبرہ کی طرف دیکھا۔ اور اسے جتاتے ہوئے کہنے لگا۔

”قربانی دکھاوے کے لیے نہیں ہوتی۔ لاک ڈاؤن لگنے والا ہے اس لیے میں اس بار ایک بکرے کی قربانی کروں گا۔ قربانی کے لیے رکھے باقی پیسوں سے غریبوں کے گھروں میں راشن تقسیم کروں گا۔“

شوہر کی بات سے نمبرہ ایسے اچھلی جیسے شعیب نے خدا نا خواستہ کسی ناگہانی آفت کی خبر سنا دی ہو۔ چند لمحوں بعد ہوش بحال ہوئے تو موبائل بیڈ پہ پڑ کر پڑی۔

”میں ہرگز ایسی بے وقوفی نہیں کرنے دوں گی۔ زوہیب بھائی کے پانچ بکروں کے سامنے میں ایک بکرے کی تصویر اسٹیش پہ لگاتے ہوئے اچھی لگوں گی بھلا؟“

شعیب تا سرف اور غصے کے ملے جلے تاثرات لیے ہوئی کسی غم غفلتی ملاحظہ فرما رہا تھا۔

رہی تھیں۔ بابا کی ٹال مٹول عید کا دن لے آئی بکرانہ آیا۔

بابا سے خوب لڑائی کے بعد ماما نے بھیجی صاحبہ کے اسٹیشن کا حوالہ دیا اور بن چلے گئے ہم سب کو زوہیب ماموں کے پاس لے کر چلے گئے۔ وہاں جا کر ہم باج کو لیا ایک بکرانہ بھی دیکھ نہ پائے۔ ہر سال کی طرح ایک مریضی گائے کھوٹی سے بندھی نظر آئی۔ ہمیں دیکھ کر سب آئیں بائیں شائیں کرنے لگے۔ میں بھی فرخ کو لے کر چھت پہ جا بیٹھی۔ چاکلیٹ کی لالچ میں اس نے دو منٹ میں سب اکٹل دیا۔

”سب گھر والوں نے مل کر بلان بنایا تھا کہ اس بار خاندان والے نہیں آ رہے تو کون سے گھروں کی تصویریں نکال کر اسٹیشن پہ لگا کے خوب شو ماریں گے۔ لیکن آپنی آپ کیوں آئیں؟ دس سالہ فرخ نے معصومیت سے پوچھا۔ ماما تو زوہیب ماموں سے خوب لڑیں اور اٹھائے بیروں گھر کی راہ لی۔“ نمبرہ نے موبائل سائیڈ پر رکھا اور سر پکڑ کے بیٹھ گئی۔ یہ ہم لوگ کس طرف جا رہی ہیں۔ اسلامی تہوار کو جھوٹ اور نمائش کا تہوار بنالیا ہے۔ اور میں کتنی بے وقوف ہوں اس شوافع کے چکر میں اللہ کو بھی ناراض کیا اور شوہر کو بھی۔

بچوں کی عید الگ خراب کی۔ دونوں پورا دن باپ کو یاد کرتے رہے۔ شعیب ٹھیک لٹی کہتا ہے۔ سوئٹل میڈیا کا قحط استعمال گلے کا پھندا بن جاتا ہے۔

نمبرہ کا گھر اور بچوں سے زیادہ دھیان موبائل میں لگا رہتا۔ دوسروں کی تصاویر دیکھ دیکھ کر وہ خود ساختہ ڈپریشن کا شکار ہو جاتی اور شعیب سے بات بات یہ لڑتی تھی۔ اس نے سوئٹل میڈیا کو دیکھ کر کسی بھی سگریٹ میں حصہ لینے سے توبہ کی اور شعیب کا نمبر ملائے گئی۔ عید کا دوسرا دن وہ اپنی بے وقوفی کی نذر نہیں کرتا چاتی تھی۔

☆☆

کرتا تھا۔ لیکن اس بار وہ چاہتا تھا نمبرہ کو خود احساس ہوا سی لیے اس نے خاموشی اختیار کر لی۔

☆☆☆

نمبرہ اپنے فیصلے پہ اٹل رہی اور گھر واپس نہیں آئی۔ بڑی عید کے رنگ نمبرہ کی چھوٹی سوچ کے رنگوں میں گڈمڈ ہو کر رہ گئے۔ عید شوہر اور اپنے گھر کے بغیر بہت ٹوٹی گزری۔

عید کے ہنگاموں سے فارغ ہو کر موبائل اٹھایا اور ڈیٹا آن کر کے واٹس ایپ پہ چلی آئی۔ سسرالی ٹیلی گروپ طرح طرح کی گوسپ سے بھرا ہوا تھا۔ دو سو پچاس پیسجروں کے گول دائرے میں بتدریج اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن آج اس کا دل کسی قسم کی گوسپ سے لطف اندوز ہونے کا نہیں تھا اس لیے گروپ اوپن نہیں کیا اور اسکو دلک کر کے پیسجر چیک کرنے لگی۔ (صبا کی بیٹی) کے چیت بیڈ کو دیکھا ابھی ہکٹور پہلے اس کے پیسجر اور بس کا لڑائی ہوئی تھی۔ نمبرہ نے بے دردی سے اس کا چیت بیڈ اوپن کر لیا تو اس کی طرف سے سپن کے ساتھ ایک ویڈیو بھی چلی۔

”مممانی جان جیسے ہی میرے پیسجر دیکھیں فوراً سے ویڈیو دیکھیے گا دل خوش ہو جائے گا“ صبا سے تو اس کی خاص دوستی تھی۔ امد کی خبریں زیادہ تر صبا ہی وائرل کرتی تھی۔ اور سونے پہ سچا کہ ہر خبر کی پختارے دار ویڈیو بنا کر بھیجا کرتی تھی۔

تجسس کے مارے نمبرہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ویڈیو ڈاؤن لوڈنگ پہ لگائی اور بے صبری سے انتظار کرنے لگی۔ نیٹ سلو تھا اس لیے پچیس ایم۔ بی کی ویڈیو کے گرد گھومتا دائرہ بہت سست روی کا شکار تھا۔ دس منٹ کے صبر آ رہا انتظار کے بعد ویڈیو ڈاؤن لوڈ ہوئی۔ نمبرہ نے ایک سیکنڈ کی دیر کیے بغیر ویڈیو پہ کلک کیا۔ چمکتی دکتی صبا نمودار ہوئی۔

”مممانی جان! آج تو بڑی عید کا مزا بھی بڑا تھا۔ ماما کئی دن سے پاپا کو قربانی کا جانور لانے کا کہہ

آسیہ مزرا

# میتے ہم نفس میتے ہم آلا

حیات علی کی تین بیٹیاں تھیں۔ یہ ایک متوسط گھرانہ تھا۔ اللہ کا دیا سب کچھ تھا۔ راحیلہ بیگم کے سکھڑاپے کا منہ بولنا شہوت۔ اولاد کی تربیت میں کہیں کوئی کسر نہ رکھی تھی۔ نیلو فر تو تھی ہی ماں کی طرح صابر و شاکر اور ارسلہ نے اس کا لقب قانع آپا رکھ دیا تھا۔ اریہ چھوٹی فرسٹ ایئر کی طالبہ تھی۔ بس بڑھائی اور موہا بل گیمز سے دلچسپی تھی مگر اماں کا دوسرا ارسلہ تھی۔ نیلو فر کی منگنی جہاں ہوئی تھی وہ لوگ بہت لالچی تھے اور آئے دن کوئی نہ کوئی مطالبہ کرتے رہتے تھے۔ ارسلہ کو اس کی تنہا کا بیٹا سکندر پسند کرتا تھا لیکن غربت کی وجہ سے ارسلہ اس سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔

مہوش جیلانی اور اکبر جیلانی کے دو بچے ہیں، برومی اور آبلے۔ آبلے ایک حادثہ کی وجہ سے اپنی زندگی سے بےزار ہے۔  
 نادیہ شاہ ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔ کالج کے ایک نو پراس کی ملاقات آبلے سے ہوتی ہے جہاں دونوں ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔  
 آبلے کی ماں کو اس رشتے سے اختلاف ہوتا ہے اور وہ نادیہ شاہ کے گھر جا کر اس کی بہت بے عزتی کرتی ہیں۔ جب وہ اس کے بھائی کو مروانے کی دھمکی دیتی ہیں تو مجبوراً نادیہ شاہ آبلے کو چھوڑ دیتی ہے اور اپنا گھر بھی تبدیل کر دیتی ہے۔





ارسلہ کو اپنی دوست رومی کے بھائی آبلہس میں اپنے خوابوں کی تعبیر نظر آتی ہے۔ جب اس کے گھر والے آبلہس کا  
 رشتہ لے کر آتے ہیں تو وہ زبردستی اپنی بات منواتی ہے۔  
 ارسلہ کی شادی آبلہس سے ہو جاتی ہے لیکن وہ اس بات سے انجان ہے کہ آبلہس ایک حادثہ میں اپنی ٹانگ سے  
 محروم ہو چکا ہے۔



ابا کو اکبر جیلانی کے آفس میں ایک جاننے والے سے علم ہوتا ہے کہ آبلے کو کافی عرصے سے معذور ہے وہ با مشکل گھر پہنچتے ہیں اور اماں کو بتاتے ہیں۔ اماں ہمدردی کا اظہار کرتی ہیں اریبہ سے لیکن اریبہ کہتی ہے کہ وہ آج جو پیش کر رہی ہے، ان کے بیٹے کے اسی نقص کی وجہ سے کر رہی ہے۔

ارسلہ کا لالچ دیکھ کر مہوش کو اپنے کیے کا پچھتاوا ہے۔

نادیہ شاہ اپنی دوست کے ذریعے آبلے کے بارے میں معلومات کرواتی ہے۔ وہ اس کو آبلے کی شادی کی تصویریں سینڈ کرتی۔ نادیہ شاہ کی بات اس کے کزن حمزہ سے ہو جاتی ہے۔ نادیہ شاہ حمزہ کو اپنے مامی کے بارے میں بتانے کی کوشش کرتی ہے لیکن بتائیں پاتی۔

نیلو کی زندگی شادی کے بعد چھوٹی موٹی تنہوں کے ساتھ اچھی گزر رہی ہے۔ اس کے لیے ایک خشتی چھاؤں کی مانند ہے۔

عقلمند خالہ کی خواہش ہے کہ ارسلہ سے نسیم اریبہ کی شادی سکندر سے ہو جائے۔ انہوں نے اپنی خواہش کا اظہار سکندر اور اپنی بہن راحیلہ سے بھی کر دیا ہے۔ ارسلہ جب یہ سنتی ہے تو ان کے گھر جا کر سکندر کو بہت سناتی ہے۔

حمزہ نادیہ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ لیکن نادیہ اسے اپنے مامی اور آبلے کے بارے میں سب کچھ بتا دیتی ہے۔ حمزہ نادیہ کو چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔

ایک شادی میں اتفاقاً نادیہ اور آبلے کی ملاقات ہو جاتی ہے پھر وہ اکثر و بیشتر ملنے لگتے ہیں۔ نادیہ آبلے کو اس کی ماں کے بارے میں سب کچھ بتا دیتی ہے۔

ارسلہ کے یہاں بچہ پیدا ہونے والا ہے وہ ابا دشمن کر دانا چاہتی تھی۔ لیکن اس شرط پر رک جاتی ہے کہ بچہ ہونے پر آبلے اسے ایک گولی تھمے میں دے گا۔

گھر و کچہ کر ارسلہ کا منہ بن جاتا ہے۔ وہ کسی بڑی گولی کا تصور بنائے بیٹھی تھی یہ تو صرف چار سو گز کا بنگلا تھا۔ گھر آ کر بھی اس کا غصہ کم نہیں ہوتا وہ ٹیلری سے نکل کر رہائشی حصے کی طرف جا رہی ہوتی ہے تپے دماغ کے ساتھ دو تین زینے بھلا گئی ہے اور اس کا پاؤں رپٹ جاتا ہے اور وہ آخری زینے پر گر جاتی ہے۔

## اٹھارویں قسط

ارسلہ کی لگائی آگ بجڑک رہی تھی۔ نیلو فرکی ساس تو یوں بھی موقع کی منتظر تھیں کہ کس طرح نیلو کو احمر کی نظروں سے گرا دیں اور اس کے میکے والوں کو گندہ کر دیں۔ اب تو اچھا خاصا ان کی اپنی ہی عزت افزائی کر ڈالی تھی ارسلہ نے، وہ بجڑک رہی تھیں۔ عجیب صورت ہو گئی تھی۔ تیر کمان سے نکل چکا تھا اماں حواس باختہ نظر آ رہی تھیں۔ کسی کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ معاملہ اتنا بڑھ جائے گا۔

ادھر احمر کے تود بھی بگڑ چکے تھے۔ وہ اپنی ماں کو لیے گھر سے نکلنے لگا نیلو اور اماں ان کے پیچھے لگیں۔ مگر احمر نے نیلو کا ہاتھ خاص رعوت اور ناراضی سے جھٹک دیا تھا۔ اماں کا ہاتھ پکڑا اور گیٹ سے نکل گیا۔

نیلو کی حالت تو غیر ہو رہی تھی۔ حالات بے حد سنگین صورت حال اختیار کر گئے تھے پورے گھر میں کھلبلی مچ گئی تھی۔ ہر کوئی خوف زدہ تھا سوائے ارسلہ کے جو یہ جا ہی پھیرا کر اپنا بیگ اٹھا کر ڈرائیور کے ساتھ سسرال نکل گئی تھی۔

”دیکھ لیا تا تم نے اس دعوت کا انجام۔“ ابا اماں پر گرج رہے تھے جو کرسی پر سر پکڑے بیٹھی تھیں۔

”بہت شوق تھا تھا تمہیں نیلو کی ساس کو بلوانے کا، ان کو سر پر بٹھانے کا۔ دیکھ لیا انجام۔“

”مگر قصور نیلو کی ساس کا تو نہیں تھا اس کم بخت ماری ارسلہ کا ہے سب کیا دھرا اس کا ہے۔ دیکھا نہیں آپ

نے نکتی بدتمیزی کر رہی تھی وہ۔ ”اماں روتے روتے سراٹھا کر بولیں۔ پھر نیلو فر کی طرف دیکھا جو ایک طرف کھڑی بے آواز آنسو بہا رہی تھی۔ اس کے ذہن میں اصرار کا وہ یہ گھوم رہا تھا۔ جس طرح اس نے اس کا ہاتھ جھکا تھا اسے لگا جیسے وہ یکدم جتنی صوب میں اکیلی جا کھڑی ہوئی ہو۔

”ارے، اب بیٹھ کر ایک دوسرے کو الزام ہی دیتے رہو گے یا اس مسئلے کا حل بھی سوچو گے۔“ عقیلہ خالہ فکر مند سی اپنی جگہ سے اٹھیں اور اریہ کے ہاتھ سے گلاس لے کر اماں کو پلانے لگیں۔

”ہمت کرو، کوئی حل سوچتے ہیں۔“ سکندر کمرے میں داخل ہوا تو بیک وقت سب کی نظریں اس پر اٹھیں۔ نیلو فر نے تڑپ کر چپے اسے دیکھا تھا۔ سکندر کے بچے بچے انداز میں کمرے میں داخل ہونا اس کے دل کو دھچکے کی طرح لگا تھا۔ وہ اصرار کے پیچھے گیا تھا یہ کہہ کر کہ وہ اسے سمجھا بچھا کر اپنے ساتھ لے آتا ہے مگر اب اضطررانی انداز میں آ کر ایک طرف کھڑے ہو جانے پر نیلو کے ہی کیا عقیلہ خالہ کے دماغ میں بھی خطرے کی گھنٹی بج گئی تھی۔ جو موصوم سی امید تھی وہ بھی بجھ کر رہ گئی تھی۔

”کیا کہا اصرار نے۔“ نیلو فر اس کے نزدیک چلی آئی۔

”کیا کہے گا۔ اس کی اماں ہی کہے جا رہی تھی اور وہ سن رہا تھا میری طرح اور بات ہی ایسی تھی کہ میرے پاس تمہاری ساس کی باتوں کو جھٹلانے کے لیے دلیل نہیں تھی۔“ وہ ہلکی سانس کھینچ کر کمرے سے جانے لگا۔

”مجھے کسی کی پروا نہیں ہے سوائے اصرار کے۔ وہ بہت بدگمان ہو کر گیا ہے یہاں سے سکندر۔“ نیلو فر لرزتی آواز میں گویا ہوئی۔ سکندر نے چہرہ موڑ کر اسے دیکھا پھر اس کی طرف چلا آیا اور نرمی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ تو اس نے اس کا ہاتھ اپنے سر سے ہٹا کر اپنے ہاتھ میں جکڑ لیا اور نرمی سے آواز میں بولی۔

”مجھے لے جاؤ سکندر، ابھی اور اسی وقت وہاں پر، میرا وہاں جانا ضروری ہے، مجھے جانا ہوگا۔“

”کیا..... ابھی، یہ کیا کہہ رہی ہو نیلو۔“ سکندر نے تشویش سے اسے دیکھا۔

”ہاں ابھی اسی وقت اس سے پہلے کہ اس گھر میں اور اصرار کے دل میں میری جگہ تک ہو جائے مجھے جانا ہوگا۔“ وہ تنہا لہجے میں بولی۔

اماں نے گھبرا کر اسے دیکھا اور کچھ کہنا چاہا کہ عقیلہ خالہ نے جلدی سے ان کے کندھے پر ہلکا سا ہاتھ کا دباؤ ڈال کر انہیں روک دیا اور نیلو فر کی بات کی تائید کرتے ہوئے بولیں۔

”نیلو کا فیصلہ بالکل درست ہے سکندر۔ اسے جانا چاہیے اسی وقت ورنہ نیلو کی ساس رات بھر بیٹے کے کان کی طرف بھرتی رہے گی۔ اسے نیلو سے شہر اور بدگمان کر دے گی۔ آخر نیلو کو حق ہے اپنا دفاع کرنے کا۔“ پھر نیلو کے قریب آئیں اور اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ تم جاؤ نیلو، مجھے کلمے کو افہام تفہیم سے سمجھانے کی کوشش کرو۔ خدا تمہاری مدد کرے۔ تم ایک باہمت اور باحوصلہ لڑکی ہو۔ یہ چھوٹی موٹی رکاوٹوں سے خوف زدہ مت ہونا نہ ہمت ہارنا یہ ہمیں مضبوط بناتی ہیں جیتنا سکھاتی ہیں۔ جاؤ شاباش۔“

”مگر امی.....“ سکندر ابھی نظروں سے ماں کا چہرہ دیکھا پھر نیلو سے بولیں۔ ”سوچ لو نیلو۔ ایسا نہ ہو تمہارے جانے سے معاملہ زیادہ خراب ہو جائے۔ اصرار فہم میں ہے ابھی۔ ناحق بے عزتی کر دے گا تمہاری۔ ابھی اپنی ماں کی بے عزتی پر بخیر کا ہوا ہے تمہارا جانا اور نہ بھڑکا دے اسے۔“ سکندر کچھ مطمئن نظر نہیں آ رہا تھا اور نیلو فر کے سوال جانے کے حق میں تھا۔ مگر نیلو ہنسنے لگی۔

”ہاں آپنی، ایسا کریں تا آپ اصرار بھائی سے فون پر بات کر لیں۔ سکندر ٹھیک کہہ رہے ہیں جلد بازی سے کام نہ لیں تو اچھا ہے۔“ اریہ بھی سکندر کی بات کی تائید کرتے ہوئے بولی۔



”نہیں، میرا دل نہیں مان رہا بس مجھے جانا ہے اس سے پہلے کہ سب کچھ ختم ہو جائے اس آگ میں سب راکھ ہو جائے مجھے لے چلو سکندر میں صرف اس گھر میں ہی نہیں احمر کے دل میں بھی رہنا چاہتی ہوں۔“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔ ابابھی چپ چاپ کمرے سے نکل گئے۔ گویا وہ بھی نیلو فر کے اس فیصلے سے متفق تھے۔

”جاؤ سکندر، اسے لے جاؤ اس کا اس وقت شوہر کے پاس ہونا ضروری ہے۔ عزت تو اب لگ ہی چکی ہے دافہر خدایا جانے والا ہے، جاؤ نیلو۔“ عقیلہ خالہ نیلو کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر کئی آئینہ انداز میں مسکرائیں۔ سکندر خاموشی سے کمرے سے نکل گیا، نیلو بھی اس کے پیچھے باہر نکل آئی۔

”ہم کچھ نہیں جانتے کہ وہاں کیا حالات ہیں تم ایک کال کر لیں احمر کو تو اچھا رہتا۔ کچھ اس کے مزاج کا اور وہاں کے حالات کا اندازہ ہو جاتا۔“ بابائیک پر بیٹھتے ہوئے سکندر نے کہا۔

”میں کچھ جی ہوں مگر وہ میری کال رسیو نہیں کر رہے ہیں اور حالات اب مزید کیا خراب ہوں گے جو تھے وہ ہم سب نے دیکھ ہی لیا تھا۔ میری ساس موقع کی تاک میں تھیں انہیں مل گیا موقع۔“ وہ افسردگی سے کہتی چادر سنبھال کر بابائیک پر بیٹھ گئی۔

”حالات ہی تو سنبھالنا چاہتی ہوں۔ احمر کا رویہ مجھے بہت تکلیف دے رہا ہے میں خوف زدہ ہو گئی ہوں۔ میں بالکل نہیں جانتی کہ مجھے دیکھ کر وہ کیا رویہ ایکٹ کریں گے مگر اب یہ بازی تو ہمیں کھیلنی ہی ہوگی۔ جھکا تو بڑے گا اور اگر میرے ذرا سے جھکنے پر میرا کھر بیچ جاتا ہے احمر کا دل صاف ہو جاتا ہے تو سودا مہنگا نہیں۔ تکبر سے گھر بکھر جاتے ہیں سنو رتے نہیں ہیں۔“ پتا نہیں وہ خود کو حوصلہ دے رہی تھی یا سکندر کو۔

سکندر ہلکی سانس بھر کر رہ گیا۔ اس کے دل سے اس رسل کے لیے نفرت کا ایک غبار سا اٹھ رہا تھا۔ اس کی بے حسی اور سنگ دلی پر بھر پور غصہ آئے جا رہا تھا۔ نیلو فر کی یہ حالت اسے افسردہ کر رہی تھی۔

ابھی صبح تک وہ کتنی خوش اور مسرور دکھائی دے رہی تھی۔ اس ساس اور احمر کے گھر آنے کی خوشی میں وہ نہال تھی۔ اس کی ساس صاحبہ نے ان کے میکے کی دعوت قبول کر کے گویا اسے ہزار نقلوں کا ٹوٹا بخش دیا ہو۔ وہ بہت خوش تھی اور ایک ایک کام اپنی نگرانی میں کر رہی تھی۔ اس کی پسند نا پسند کا اسے خیال تھا احمر کی عزت کا احساس تھا۔ وہ اپنے شوہر کو حفظ اپنے دل میں ہی نہیں اپنے میکے میں بھی اونچا مقام دینا چاہتی تھی۔ احمر کی چھوٹی چھوٹی نا انصافیوں کو اس نے بھی میکے میں ڈسکس نہیں کیا تھا نہ ساس کے رویوں کو موضوع گفتگو بناتی تھی۔ مگر اس رسل کی بے مروتی، خود غرضانہ فطرت اور بداخلاقی نے سب کچھ جس جس نہس کر ڈالا تھا۔ انھوں میں ہی اس کی حسرت کو رانگ کر دیا تھا کہ وہ کس قدر اجڑی نظر آئے گی تھی اور اس پر اس رسل کی بے اعتنائی اور بے حسی کا یہ عالم کہ وہ ”میں کیا کر سکتی ہوں اب۔“ کہہ کر اپنا بوریا بستر سمیٹ کر یہ جاوہ جا۔ نہ کوئی شرمندگی نہ احساس ندامت۔ نہ بہن کے حال مستقبل کا خیال۔

سکندر کو اس رسل کے تصور سے ہی رگوں میں جلن محسوس ہونے لگی۔ اس نے پوچھا اجماعی ہوا اس رسل جیسی سنگدل اور مفاد پرست لڑکی اس کی زندگی میں داخل نہ ہوئی۔ اسے خدا کے انصاف، اس کی حکمت اور اس کی جاہت بریقین حزیلہ پختہ ہو گیا تھا۔ اس کی ماں کی دعائیں جو اس کی بہتری بھلائی اور مخلص ہمسفر کے لیے مانگی گئی تھیں وہ قبول ہو چکی تھیں۔

”خدا وہ نہیں دیتا جو حفظ ہم چاہتے ہیں رب وہ دیتا ہے جو ہمارے لیے بہتر ہوتا ہے۔“ عقیلہ خالہ نے اسے یہی سمجھایا تھا مگر اس وقت اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا وہ اس دھرتی کا سب سے دھمی انسان ہے۔ جو خالی ہاتھ اور خالی دل ہو کر رہ گیا ہے۔ سارا ظلم جیسے اس کی ذات پر ہوا ہوا اور وہ زخمی زخمی ہو اور یہ زخم کبھی

نہ بھریں گے۔ مگر وقت کے ساتھ ساتھ اسے احساس ہونے لگا کہ بے شک رب ستر ماؤں سے زیادہ جاننے والا ہے وہ بندے کو وہ دیتا ہے جو اس کے حق میں بہتر ہوتا ہے۔ اس نے اپنی سوچوں سے نکل کر بائبل کیلوفر کے سرال کے گیٹ پر روک دی۔

نیلووفر نے چونکی گھر کے اندر داخل ہوئی اسے لگا اس کا پیر لڑکھار ہے ہیں۔ وہ زیادہ دیر کھڑی نہ رہ پائے گی۔ احمد دروازہ کھول کے منہ پھیر کر اندر چلا گیا تھا نیلووفر کسی مجرم کی طرح سر جھکائے اندر چونکی داخل ہوئی لابی کے صوفے پر بیٹھی ساس اسے دیکھتے ہی برا فروختہ ہو گئیں۔ ”اب کس منہ سے چلی آئی ہو۔ شرم نہیں آئی تمہاری ماں کو کہ تمہیں بھیج دیا۔ ارے ذرا سی بھی عزت کا پاس ہوتا تو خود آتیں۔ معافی مانگتے۔ بچہ سمجھا ہوا ہے ہمیں کہ بہلانے چلی آئی ہو۔“

نیلووفر کو لگا گویا کھڑے کھڑے صور پھونک دیا گیا ہوا اطراف کی دیواریں اسے خود پر گرتیں محسوس ہونے لگیں۔

”میں شرمندہ ہوں اماں یقیناً جانے امی اور ابابھی بے حد شرمندہ ہیں وہ نادم ہیں آپ سے معافی مانگ لیں گے۔“ نیلو جلدی سے ساس کے قدموں میں جا بیٹھی۔

سکندر اذیت سے لب بھینچ کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ پھر احمر کی طرف مڑا جو دروازہ بند کر کے اپنی خواب گاہ کی طرف جا رہا تھا وہ جلدی سے احمر کی طرف لپکا۔

”احمر پلیز! معاف کرنا مجھے کوسنبھالنے کی کوشش کرو۔ اس سارے حالات میں نیلووفر کا کوئی قصور نہیں ہے اور نہ خالہ اور خالو کا۔ کسی کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ ارسال اس طرح ری ایکٹ کرے گی۔“ وہ احمر کے سامنے رک کر رسان سے بولا۔

”تو قصور میری ماں کا بھی نہیں تھا کہ جو بھرے پورے گھر میں ان کی عمر کا بھی لحاظ نہ کیا جائے گا اور اس طرح ارسال ہو یا XYZ انہیں ذلیل کریں گے اور میں بے غیرت بیٹا بن کر رستار ہوں گا۔“ وہ تو پہلے ہی بھڑکا ہوا تھا اماں نے پورے راستے آنسو بہائے تھے اور گھر آ کر منہ لپیٹ لیا تھا اور اب نیلو کو دیکھ کر اس کے دماغ میں پھر کھلن ہونے لگی تھی۔

”تمہاری ماں کو اتنا نہیں ہوا کہ ارسال کے منہ پر ایک تہا چا رکھ دیتیں۔“ ساس صاحب نیلووفر کا ہاتھ اپنے گھٹنے سے نخوت سے جھٹکا۔ ”ہاں بھی وہ کروڑ پتی بیٹی سے دب جو گئیں اس کا پیسہ کھاتی ہیں تو کہاں اس کی غلط باتیں غلط لگیں گی۔ جی بھر کر اس چھٹانک بھری لڑکی نے مجھے بے عزت کیا اور تم سب تماشا دیکھتے رہے اب میرا بیٹا بھی میرا ساتھ نہ دے سبکی چاہتی ہو تم۔ وہ میرا خون ہے بے غیرت نہیں ہے۔“

”نہیں اماں! ایسے مت کہیں آپ کی عزت میری عزت ہے۔ خدا کی قسم میرا یا میرے گھر والوں کا ایسا کوئی مقصد نہیں ہے آپ جو سزا دینا چاہتی ہیں مجھے دے دیں۔ مگر مجھے بدمعاش نہ ہوں خدا را۔“

”بس بس ڈرامہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور جا کر اپنی بہن کو لے آؤ یہاں آ کر معافی مانگتے مجھ سے تب تک تم بھی مت آنا۔“ انہوں نے حکم نامہ جاری کر دیا۔ نیلووفر کا دل کانپ کر رہ گیا۔

”ہاں نیلو! اماں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ارسال کو امی سے معافی مانگنا ہوگی اس کی اس حرکت کو میں تب تک معاف نہیں کروں گا جب تک وہ یہاں آ کر اپنے کیے پر شرمندگی ظاہر نہیں کرتی۔“ احمر نیلووفر کے سر پر کھڑا خلی سے بولا نیلووفر نے زب کر سر اٹھایا۔

تو گویا غیرت کے تھائے زور پکڑ چکے تھے۔ اس کا ذہن سر پٹ گھوڑے کی طرح منحنی رخ کی طرف بھاگ رہا تھا اس کی یہ لالچائی یہ بے گامگی اور کڑوا انداز اس کی کلی ناراضی کا اظہار تھا۔ تاہم نیلووفر کی آنسوؤں سے لبالب

بھری تھیں احمر کے قدم کو لہو بھر دیا گیا۔ مگر دوسرے یں وہ نظریں چڑھ گیا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں احمر؟ میرا تصور۔“ اس کی آواز ٹوٹ گئی۔ اس نے رخ پھیر لیا تھا۔

”مجھے اپنی ماں کی عزت اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے ماں کا فیصلہ میرا فیصلہ سمجھ لو۔“

نیلوفر پر زار پتھر لڑھک گئے تھے۔ ادھر سکندر بے بسی سے لب پہنچ کر رہ گیا اس کا دل چاہا لہو ضائع کے بنا  
تلیخ کو لے کر اس گھر سے نکل جائے مگر اسے نازک رشتے کا احساس اس کو کسی قسمی جذباتی رد عمل سے باز رکھے  
رہے تھا۔

”ٹھیک ہے، ارسلہ کو معافی مانگنا ہوگی اس بات سے میں بھی اتفاق کروں گا مگر نیلوفر کو اس گھر سے نکالنے  
کا کوئی حراز نہیں بننا احمر۔“ اس نے اپنے طور پر آخری کوشش کی۔

”یہ اس کا بھی گھر ہے فطی نیلوفر سے نہیں ہوئی تو اسے نکالنا جائز ہوگا احمر۔ یہ تمہاری بیوی ہے۔ عزت  
ہے تمہاری، یہ کیاں کا انصاف ہے کہ ماں کی عزت کرتے ہوئے بیوی کو بے عزت کر دو۔ اسے گھر سے بے دخل  
کر دو۔ جب کہ تصور اس کا ہرگز نہیں نکلتا۔“

”تم چپ کر دو گے، ہمارے معاملے میں ناگ اڑانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ماں جبکہ کر صوفے لے  
اٹھیں۔ ”تم میرے بیٹے کو درغلا نا چاہتے ہو میرے خلاف اسے زیادہ سبق پڑھانے کی ضرورت نہیں ہے اپنی  
سین کو لو اور چلتے چوہے پاں سے۔“ نیلیو کی ساس تو شاید بیٹے کی شہ پاکر اخلاقیات کا ہر سبق بھلا بیٹھی تھیں۔ سکندر کا  
چہرہ اس ذلت پر لال ہو گیا۔

احمر جیسے سریف با اخلاق اور متحمل انسان کے لیے یہ ساری صورت حال خاصی تکلیف دہ تھی۔ ایک طرف  
اس کی آنسو بہانی بے تصور بیوی کھڑی تھی جس کی کوکھ میں اس کا بچہ سانس لے رہا تھا اور ایسے حالات میں اسے  
اس طرح کے کنٹین سے دور رکھنا اس پر لازمی تھا مگر دوسری طرف ماں کھڑی تھی جس نے دودھ نہ پینے کی قسم کھالی  
تھی اس کی عزت اور احترام بھی واجب تھا۔ وہ میرانی کوئی راستہ اسے بھائی ندے رہا تھا سوائے اس کے کہ  
ارسلہ آ کر اس کی ماں سے معافی مانگ لیتی۔ وہ نظریں چڑھا کر کمرے سے نکل گیا تھا۔

نیلوفر سکندر کے ہمراہ وہ حال قدموں سے باہر کی جانب جانے لگی۔

”دیکھ لیا منع کیا تھا تمہیں اسی لیے کہ یہاں آنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ اپنی پر سکندر دھڑکی سے کہہ رہا تھا  
مگر وہ تو خود دل گرفتہ سی تھی اس کا تو بیسے سارا ماں ہی ٹوٹ گیا تھا وہ تو اس خوش فہمی میں تھی کہ احمر اس کے آنسوؤں  
کی لاج رکھ لے گا اور اس کی ماں کا قصہ ٹھنڈ کر کے معاملے کو سلجھالے گا۔ اسے روک لے گا یوں جانے نہ دے  
گا۔

”میں تو یہ سوچ کر پریشان ہو رہا ہوں کہ اگر ارسلہ تمہاری ساس سے معافی مانگنے پر تیار نہ ہوئی تو کیا ہوگا  
تمہارا۔“

سکندر کی بات نیلو کے دل پر پتھر کی طرح کھٹ سے لگی اس نے تڑپ کر سکندر کو دیکھا اس کے کندھے کو زور  
سے جکڑ لیا۔

”مجھے اعزازہ نہیں تھا کہ احمر اتنا احمق اور جذباتی نکلے گا۔ اس نے تمہاری اس کنڈیشن کا بھی خیال نہیں کیا۔

ٹھیک ہے ماں کا احترام اپنی جگہ مگر اس مسئلے کو اتنا اور غیرت کا مسئلہ نہیں بنانا چاہیے تھا۔ اس طرح تو گھر خراب  
ہو جاتے ہیں۔“

”خدا نہ کرے کہ میرا گھر خراب ہو۔“ نیلوفر کی آنکھیں یکدم چمک پڑیں۔ سکندر گھبرا گیا۔

”ارے نہیں، میرا یہ مطلب نہیں تھا میں تو محض ایک بات کر رہا ہوں۔ ایسا کچھ نہیں ہوگا احمر تمہیں چاہتا ہے



بس یہ اموشنل بلیک میل ہو رہا ہے چلو خیر۔ حوصلہ رکھو سب خیر ہوگی۔ اللہ سے بڑھ کر تو کوئی بھی طاقت در نہیں منصف نہیں۔ وہ ریجیم ہے، بگڑے کام وہی بنانے والا ہے تم پریشان نہ ہو۔ دو چار دن میں احمر کو قتل آ جائے گا غصہ اتر جائے گا تو۔ وہ راستے بھر پھراستے ولا ساد بتا رہا۔ اس کی کلی کا معاملہ کرتا رہا۔ وہ سوچ رہی تھی دکھا اسے ساس کے الفاظوں نے نہیں پہنچایا تھا احمر کے روپے نے۔

”سکندر اب مرد جب دھوپ بنتے ہیں تو پھیلاؤں کا مارا احساس تک پہنچیں لیتے ہیں۔“ سکندر نے گھر کے سامنے بائیک روٹی تو نیلو نیچے اتر گئی۔۔۔۔۔ اور دل کر گئی سے بولی اور آنسو پونچھتی اندر چلی گئی۔ سکندر افسردگی کے حصار میں چند لمحے کھڑا رہا۔

دھوپ تو وہی مرد بنتا ہے جو مضبوط بچہ نہیں ہوتا۔ جس کی جڑیں اور شاخیں کمزور ہوتی ہیں۔ اس کی آنکھوں میں ریت سی جیسے گلی اس نے نیلو فر کو بھی روئے نہیں دیکھا تھا وہ تو ہمیشہ ایک صابر شا کر اور اپنے ہر دکھ کو چھپانے والی ہستی تھی۔ شاید احمر سے حد سے زیادہ توقعات باندھ لی تھیں اور انسانوں سے باندھی توقعات کا ٹوٹنا کوئی عجیب نہیں۔ اس نے ایک بگلی سانس خفا کے سپرد کی اور بائیک اسٹارٹ کر لی۔

☆☆☆

”ارے واہ حد کرتی ہیں اماں آپ بھی میرا تصور کہاں سے نکل آیا جو سارا نزلہ مجھ پر ہی گرا رہی ہیں۔ بس رہنے دیں میں کوئی نہیں جانی نیلو کی ساس کے گھر، پاگل کہنے نے نہیں کاٹا مجھے جو اس درد کے کی عورت کے آگے گڑ گڑاؤں۔“

ارسلان نے غصے سے موبائل ہی آف کر دیا اور ایک طرف رخ دیا۔ اماں اسے فون کر کے بے نقط سنا رہی تھیں اور احمر کر رہی تھیں کہ وہ نیلو کی ساس کو کم از کم ایک فون ہی کر دے۔ اس طرح شاید معافی ملانی ہو جائے۔ مگر یہ بات تو سنتے ہی اسے پتہ لگ گئے۔

”کیا ہوا۔“ آہیں اشارے کر لگا، اتو وہ غصے سے بلہا رہی تھی۔

”دیکھیں ذرا، نیلو کی ساس اچھا خاصا جھگڑا کر کے گئی ہیں اماں کے گھر سے اور الزام مجھ پر تھوپ دیا کہ میں نے ان کی بے عزتی کی ہے۔ ادھر اماں بھی مجھے بے نقط سنا رہی ہیں۔ بھاڑ میں جائے نیلو کی ساس اور خود نیلو۔ اب ان سے میں معافی مانگوں گی۔ سوچ بھی کیسے لیا اماں نے حد ہو گئی۔“ وہ اٹھ کر بیک کھول کر چیزیں ادھر ادھر کرنے لگی۔

”مسئلہ کیا ہے کچھ پتا تو چلے۔ کس بات پر جھگڑا ہوا ہے اور اس میں تمہاری انوائسٹ کیا ہے۔“ آہیں کو تجسس ہوا۔ اس کی باتوں سے اس کے انداز پر۔

ارسلان نے یکدم جیسے چونک کر آہیں کی طرف دیکھا اور جیسے اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔

”ارے کچھ نہیں بس یونی بی نیلو کی ساس جب بھی ہمارے گھر آتی ہے کوئی بنگا کر کے جاتی ہے مجھ سے تو حد سے زیادہ جاتی ہیں یا سدا عورت سے خود تو لگا نہیں دیا بھوکو میرے سامنے ہونے پر جاتی ہے۔“

”آئی کیا کہہ رہی تھیں تمہیں، معافی کس سلسلے میں مانگی ہے۔“ آہیں گاؤن کی ڈوری کستا ہوا بیڈ پر آ گیا اور اس کی بات سنی ان ہی کرتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”ارے کہا نا کوئی خاص بات نہیں ہے بس ذرا سی آؤ بھگت میں کی رہ گئی تو میرے پیچھے ہی پڑ گئیں۔ مجھے برا بھلا کہنے لگیں اور اٹھ کر گھر سے چلی گئیں۔ ساتھ میں بیٹے کو بھی لے گئیں ہمراہ۔ ماں کا چمچہ۔“ وہ پلٹ کر وارڈ رو ب کھول کر کپڑے نکالنے لگی۔

آہیں کو اس کے ٹالنے والے انداز کی باخوبی سمجھ آ رہی تھی۔

”نیلو آپ کی ساس کو تو یوں بھی موقع چاہیے نیلو کو تکلیف دینے کا۔ اس طرح کد چھوٹی موٹی باتیں اور جھگڑے تو چلتے رہتے ہیں نیلو کے سرال میں۔“ وہ اپنا ٹائٹ گاؤن اٹھا کر ہاتھروم میں جاہمی۔  
 آہٹ کو پکا یقین تھا کہ اس جھگڑے میں سو فیصد اس کا ہاتھ رہا ہوگا۔ وہ نیلو فرکی فطرت کو جان گیا تھا اس عرصے میں۔ وہ سادہ سی پر غلوں اور بے ضرری لڑکی تھی۔ وہ ہلکی سانس بھر کر بستر پر دراز ہو گیا اور کروٹ بدل لی۔  
 ”ارے یہ کیا آپ سو رہے ہیں۔“ وہ ہاتھروم سے فارغ ہو کر بستر تک آئی تو آہٹ کو سوتے دیکھ کر بھلس کر رہ گئی۔

”اتنے دنوں کے بعد آئی ہوں۔ جاگیں گے نہیں باتیں و باتیں کریں گے۔“ وہ جھنجھلائی لگی۔  
 ”مجھے صبح جلدی اٹھنا ہے بہت اہم میٹنگ ہے ارسلہ بہت تھک گیا ہوں اب سونا چاہتا ہوں تم بھی سو جاؤ پلیز۔“  
 ”ہاں میرے لیے تو آپ کے پاس وقت ہی نہیں ہوتا بس پیسہ بنانے کی مشین ہیں آپ اپنے پیرنٹس کے لیے۔“  
 وہ کروٹ بدلے پڑا رہا۔ اس کی بوڑھاٹ اس کے کانوں میں دیر تک سنائی دیتی رہی۔ چاہتے ہوئے بھی وہ نیند سے بھری آنکھیں نہ کھول پاتا تھا۔

☆☆☆

مہوش کو اس روز سے کھٹک سی پیدا ہو گئی تھی جب آہٹ نے نادیر شاہ کا نام لیا تھا اور اب وہ پہلے کی طرح افسردہ مایوس اور تھکا ہوا نہیں دکھائی دیتا تھا۔ وہ آہٹ سے لوٹا تھا تو لگتا جیسے ساری ٹھکن کہیں اتار آ یا ہو بلکہ پھلکے کندھوں کے ساتھ وہ پرسکون دکھائی دیتا۔  
 مہوش رات اکبر جیلانی سے الجھ پڑیں۔  
 ”میں جانتی ہوں کہ آپ بیٹے کے راز داں بنے ہوئے ہیں مجھ سے چھپانے لگے ہیں باتیں۔ آہٹ کہاں جاتا ہے کس سے ملتا ہے سب جانتے ہیں آپ..... اس کے رویوں کی تبدیلی مجھے دکھائی دینے لگی ہے اور مجھ سے وہ اکھڑا کھڑا رہنے لگا ہے۔ اس نے آپ کو ضرور کچھ بتایا ہوگا۔“  
 ”میں کبھی اتنا ہی جانتا ہوں جتنا تم جانتی ہو۔“

اکبر جیلانی نے ڈنر سے فارغ ہو کر خواب گاہ کا رخ کر لیا۔ مہوش بھی ان کے پیچھے گئیں شور مچاتیں۔ یہ بھی اچھا تھا ڈانک ہال میں ان دونوں کے علاوہ اور کوئی موجود نہ تھا سب اپنے اپنے کمروں میں تھے، ملازم کو آٹرز میں چاچکے تھے، ایک نسیم کا کافی رہ گئے تھے جن سے کچھ بھی چھپا نہ تھا۔ رومی اپنے فیاسی کے ہمراہ ڈنر پر مدعو تھی کہیں۔ اور آہٹ اور ارسلہ اپنی خواب گاہ میں تھے۔ آہٹ تو نیند کی وادی میں کب کا اتر چکا تھا۔ عجیب بات تھی مہوش نے نوٹ کیا تھا آہٹ ڈنر کے بعد روم میں جاتے ہی سو جاتا تھا۔ پہلے تو انھیں کروہ اسے گیلری میں یا لابی میں جاگتا ہوا سگریٹ پھونکتا ہوا بے قرار دکھائی دیتا تھا مگر اب ارسلہ جاگ رہی ہوئی اور وہ نیند کے مزے لوٹ رہا ہوتا۔

ارسلہ کا تو جیسے سکون ہی اٹھ چکا تھا بہت کچھ پالینے کی خواہش اور کچھ نہ کر سکنے کی بے بسی اسے تڑپا رہی تھی۔ مہوش تو یوں بھی ارسلہ سے اب دور رہنے لگی تھیں۔

”دیکھ مہوش، آہٹ اگر خوش ہے، سکون میں ہے تو گاڈ سیک اس کے اس سکون کو اب برباد کرنے کی کوشش ہرگز نہ کرنا۔ اب کوئی اور غیبت سازش مت کرنا اس کے خلاف۔“

مہوش کو جارحانہ انداز میں خواب گاہ میں داخل ہوتا دیکھ کر اکبر جیلانی قدرت ناگواری سے بولے ان کا

انداز ہی آ میر تھا۔ مہوش لفظ "سازش" پر دھک سے رہ گئیں۔

"سازش" واٹ ڈیوین..... میں نے کون سی سازش کی ہے اس سے پہلے کبھی۔" انہوں نے شوہر کو نگار سے دیکھا اور تن کر کھڑی ہو گئیں۔ اکبر جیلانی نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا استہزائیہ مسکراہٹ ان کے لبوں پر ابھر کر نکل رہی تھی۔

"تم کیا سمجھتی ہو میں بے خبر ہوں۔ بے وقوف ہوں۔ اگر چپ رہا تمہارا پردہ ڈالتا رہا تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ میں انجان بھی ہوں۔ بے خبر بھی ہوں تمہاری سازشوں اور خالمانہ کارروائیوں کا بے شک مجھے بہت بعد میں علم ہوا، بلکہ علم مجھے کیا ہونا تھا جب میرے علم لایا گیا تب تک سب کچھ راکھ ہو چکا تھا، کچھ نہیں بچا تھا۔ اس لیے میں چپ رہا۔ کرید نہیں کی اور یہ بات آہیں بھی جانتا ہے اس لیے تم بھی اپنی آواز کو پست کر لو تو اچھا ہے جتنا بلند کر لو اتنا ہی نقصان کر لو۔"

اکبر جیلانی جلال میں دکھائی دے رہے تھے پہلی بار وہ اتنے کڑے اور سخت دہنگ لہجے میں مہوش سے مخاطب تھے ادھر مہوش کو فقط ان کے جلال اور غصے نے ہی نہیں ان کے جملوں نے صدمے سے دوچار کیا تھا وہ شوہر کا مزہ دیکھتی رہ گئیں۔ ان کے تو گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ بات جس پر پردہ پڑا تھا اتنے عرصے سے وہ تو کب کی آہیں اور اکبر کے سامنے کھل چکی تھی۔ ان کی تنی ہوئی گردن ڈھیلی پڑ گئی۔ نگاہیں یکدم یکدم بدل کر دوسری طرف دیکھنے لگیں۔ میرے بچے کو چند خوش گوار لمحوں کی کتنی بھاری رقم چکانی پڑ رہی ہے اور جانے کب تک وہ ان شعلوں پر چلتا رہے گا۔ وہ انگارے جو تم نے اپنے ہی بچے پر برسائے ہیں اس سے اس کی روح سگ رہی ہے۔"

اکبر جیلانی تاسف سے ہاتھ ملنے لگے۔ اور متاسفانہ نظروں سے بیوی کو دیکھا۔ جو دم سادھے کھڑی تھیں جسے اپنے دفاع میں کہنے کو کچھ نہ بچا ہو۔ سارا اشتباہا ہو گیا تھا۔

"اس غیر بچی کے ساتھ تو تم نے جو ظلم کیا سو کیا کرا پیے بے کو بھی آگ میں دھکیل دیا۔ ذرا بھی تمہیں خیال نہیں آیا مہوش کہ فقط وہ لڑکی ہی نہیں آہیں سے محبت کرتی تھی۔ آہیں کی بھی وہ خواہش تھی، اس کی محبت تھی۔ ایسی عورت ہو تم مہوش۔ ماں ہو کر بیٹے کے جذبات کو نہیں سمجھ پائیں۔"

مہوش کو اسے حواس مضطرب ہوئے محسوس ہو رہے تھے اس ذلت کا تو تصور بھی نہ تھا ان کے پاس اکبر جیلانی کی باتوں کو وہ جھٹلا نہیں سکتی تھیں۔ یہ تو اچھا تھا کہ وہ دھیسے لہجے میں بات کرنے والے آدمی تھے، ان کی آواز اتنی بلند نہ تھی کہ اس دروازے سے باہر جاتی۔ اگر وہ ان درود یوار کو ہلا کر بھی رکھ دیتے تو مہوش نے سوچا وہ حق بجانب ہوتے اور وہ انہیں روکنے کا حق کھو چکی تھیں۔ اکبر جیلانی ان کے نزدیک آئے۔ مہوش نے نظریں اوپر اٹھائیں پھر جھکا دیں۔

"یاد ہے تمہیں کہ بچپن سے لے کر جوانی تک کبھی بھی کسی بھی چیز کی آہیں نے ضد نہیں کی۔ کبھی کوئی فرمائش نہیں کی۔ کوئی نا فرمانی حکم عدولی نہیں کی ہماری۔ پہلی بار اس نے ہم سے اپنے لیے کچھ مانگا۔ اپنی خوشی چاہی۔ اپنی مرضی کرنی چاہی۔ ایک پیارا سا خواب بن لیا تھا جس کی تعبیر کی تمنا کی تم سے اور تم نے وہ خواب پورا کرنے کے بجائے اس کی آنکھوں کو ہی بے نور کر دیا۔ اسے زندگی دینے کے بجائے زندگی سے بے زار کر دیا۔ تم ایک ظالم خود غرض اور مفاد پرست عورت ہو مہوش۔ جس کو بس اپنا ایگو، عزیز بڑا اولاد نہیں۔ رومی نے جس کو پسند کیا تم بلا چوں چرا مان گئیں کیوں؟ صرف اس لیے کہ وہ بیٹی تھی اور آہیں اس پر حکمرانی کیوں؟ وہ میرا فرماں بردار بچا پانچم اپنے اندر سمیٹ کر روز مرہ سے روز جیتا ہے اور تمہاری فرماں برداری میں اس سلسلہ جیسی عورت کو قبول کر لیا اس نے۔ اور کتنی قربانیاں چاہئیں تمہیں اپنے اس لائق فائق فرماں برداری بچے سے۔"



”پلیز! چپ ہو جائیے اکبر، خدا کے لیے چپ ہو جائیے۔“ مہوش تکلیف اور عداوت کے احساس سے بلکے لگیں۔ یہ جملے چھری کی طرح ان کو قحطی کر رہے تھے شرمندگی انہیں بے حال کر رہی تھی۔ وہ ٹڈ حال سی بیڈ کے کنارے بیٹھ کر رونے لگیں۔

”میں تو تمہیں سمجھ دار جہانگیرہ عورت سمجھتا رہا۔ اتنی مکاری کی امید نہیں تھی تم سے۔ تم نے اپنے مسلمان ہونے پر ہی نہیں اپنے عورت ہونے پر بھی دھبا لگا دیا ہے۔ میرا بھی اقتدار توڑ دیا مہوش..... سب ختم کر دیا تم نے۔ تمہاری نفرت تمہارا انہض اور کینہ سب کچھ برباد کر دیا ہے۔ تم بتاؤ کوئی صل ہے اس کا، تلافی کا کوئی راستہ ہے، ازالہ کی کوئی راہ اپنی ہے تو بتاؤ مجھے، ورنہ میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔“

اکبر جیلانی غصے اور نفرت سے چلائے۔ انہیں اپنے دماغ کی رکیں پھٹتی محسوس ہونے لگی تھیں۔ کتنے دنوں سے بننا آتش فشاں آج پھٹ گیا تھا۔

”اکبر! مجھے معاف کر دیں۔“ مہوش تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھیں لیکن ان کے قدم لڑکھڑاسے گئے اور انہوں نے کرسی پر گرنے کے انداز میں بیٹھ کر سردنوں ہاتھوں میں تھام کر جھکا لیا۔

امید لٹتی ہے تو دل بھی ٹوٹ جاتا ہے جذبے پر جائیں تو روح بھی مر جاتی ہے۔

”میں مجرم ہوں آپس کی، مجھے معاف کر دیں اکبر، میں غرور اور تکبر کے نشے میں بھول گئی تھی کہ میں اس لڑکی کی تذلیل نہیں کر رہی ہوں اپنے بیٹے کی خوشیوں کو ڈس رہی ہوں۔ نقدیر بنانے والے کو میں اس لمحے بھول گئی تھی اور اپنے بیٹے کی نقدیر اپنے ہاتھوں سے لکھنے لگی تھی اور دکھ لکھ دے بہت دکھ..... مگر یقین چاہیے اکبر ایک پل میں بھی سکون سے نہیں جی پائی ہوں۔ اپنے بیٹے کو تکلیف میں دکھ کر میں زخمی ہو گئی ہوں اندر سے۔ بہت نادم ہوں۔ شرمسار ہوں۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپ کر رونے لگیں۔

”ازالے کا اب کوئی راستہ نہیں رہا مہوش، تمہارا تڑپ لپکنا بے فنی ہے۔“ اکبر جیلانی افسردگی سے بولے۔

مہوش ان کے کندھے پر اپنا کانٹا تاجھ رکھ دیا۔

”ایسے نہ کریں۔ اگر نادیہ شاہ اسے مل گئی ہے تو تلافی ممکن ہے۔“ اکبر جیلانی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”آپ ہی نے تو کہا کہ وہ نادیہ شاہ سے ملتا ہے۔“

”ہاں۔“ انہوں نے سگریٹ الٹیش ٹرے میں بجھادی اور ہلکی سانس کھینچتے ہوئے سر اثبات میں بلایا۔

”مردہ ملنے سے ہم کچھ اخذ نہیں کر سکتے۔ میں نے بس محسوس کیا وہ بہت خوش تھا اس روز۔“ اکبر جیلانی کھوئے کھوئے لہجے میں بولے۔

”بہت خوش تھا میرے پوچھنے پر بتایا کہ وہ نادیہ شاہ سے ابھی مل کر آیا ہے۔ اس کے چہرے پر ایک عرت کے بعد رونق دیکھی میں نے وہ روشنی دکھائی دی جیسے دیکھے ایک زمانہ گزر گیا تھا۔“ وہ مفہوم انداز میں ہنسنے لگے۔

”کہاں ملی اسے وہ اور کیا وہ اب بھی سنگدل ہے یا گرا یا ہے تو۔“

”جانتا نہیں۔“ انہوں نے تاجھ اٹھا کر مہوش کو مزید بولنے سے روکا۔

”کچھ بتائیں مگر یہی لگتا ہے کہ اس نے اب تک شادی نہیں کی ہوئی، ورنہ وہ آج سے ہرگز نہ ملتی اور آج بس کی آنکھوں میں امید کی لونہ جا کی ہوئی۔“ وہ کرسی سے اٹھ کر بیڈ پر آ کر بیٹھ گئے۔ پھر تکیہ اوچھا کر کے بیڈ کے راڈن سے ٹیک لگائی۔

”تو آپ معلوم کریں نا آج بس سے۔ مجھ سے تو وہ بات نہیں کرتا۔ آپ پوچھیے۔ وہ نادیہ شاہ سے ملتا ہے تو کس مقصد سے۔ ہو سکتا ہے وہ فقط اچھے دوست کی طرح ملے ہوں اور اگر ایسا نہیں ہے تو کیا نادیہ اس سے کوئی رشتہ جوڑنا چاہتی ہے اب۔“



وہ گاڑی ایک پارک کے کنارے روک چکا تھا اور اسٹیزنگ پر دونوں کہیاں نکاس کی جھکی لڑتی پلکوں کو دیکھنے لگا۔

”تم نہ بھی کہتیں تو یہ سچ تمہارے چہرے پر پھیلا دکھائی دے رہا ہے تمہارے ہاتھوں کی اضطرابی جنبش اور ان لڑتی پلکوں میں دکھائی دے رہی ہے۔“ اس نے بیگ پر جیسے اس کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔  
”ارے، یہ ہم کہاں آ گئے ہیں۔“ وہ اس کی محویت توڑنے کی غرض سے اطراف نگاہیں ڈالتے ہوئے بولی۔

وہ ایک قدرے پرسکون اور خوش نما پارک تھا جہاں اکا دکا لوگ ٹہلتے دکھائی دے رہے تھے کچھ درمیانی عمر کی خواتین اپنے آپ کو چاق و چوبند رکھنے کے لیے تیز قدموں سے چلتی دکھائی دے رہی تھیں۔  
”اس خوشگوار فضا میں ذہن و دل کی ٹھن کم ہوتی ہے۔“ وہ شیشہ اتار کر باہر جھانکتے ہوئے بولا۔  
”میرے ذہن میں کوئی ٹھن نہیں ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”مگر میرے دل میں بہت جھج ہے۔ بہت ٹھن ہے میں تمہارے ساتھ وقت گزار کر اس ٹھن کو کم کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے یوں گہری سانس لی جسے حقیقتاً اس خوشبودار ہوا اور روشنی کو بھیچروں میں بھر رہا ہو۔ پھر مسکرا کر اپنے پیرو پر ہاتھ مارا۔

”جب سے تم ملی ہو ان پیروں میں بھی جان آ گئی ہے تمہاری باقاعدگی سے کروار ہا ہوں۔ اب جیسے کو دل چاہنے لگا ہے ایک عرصے بعد گاڑی خود ڈرائیو کر رہا ہوں۔“  
”مجھے خوشی ہوئی۔“ وہ مسکرائی۔ ”مگر اس کا کریڈٹ تم مجھے کیوں دے رہے ہو۔ یہ سب تمہاری اپنی محنت اور لگن کا نتیجہ ہے۔“

”ہاں، مگر محنت بھی تو آدمی اس وقت کرتا ہے جب اس کے سامنے کوئی مقصد ہو۔“ وہ دل آویز نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”بے مقصد زندگی تو محض بوجھ کی طرح ہوتی ہے جسے انسان پس اٹھائے اٹھائے گھومتا ہے۔ مقصد جینا سکھاتا ہے۔ جینے کا لطف بھی اٹھانا سکھاتا ہے پکس گو۔“ وہ اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے اترنے لگا۔ اب ساری باتیں یہیں بیٹھے بیٹھے ہی کر لیں گے۔“  
”مجھے تو اچھا لگ رہا ہے یہاں بیٹھنا بھی۔“ اس نے ہلکی سی سانس کھینچی۔

اب تو بہت اچھا لگے گا نادیدہ شاہ۔ دل خوش ہوا اور ہم خیال سماجی ساتھ ہو تو دھوپ بھی چھاؤں محسوس ہوتی ہے۔“ وہ دل آویز نگاہ ڈال کر مسکرایا اور انیشن سے چابی کھینچ کر نیچے اتر گیا۔

یہ سب تمہارے لیے

جان جاں یہ جہاں، یہ زمین آسماں

یہ میرے رات دن خاک میں تیرے بن

یہ میری زندگی، دوستی دشمنی

راستے واسطے سب تمہارے لیے

تم جو دیکھو تو میرے شب و روز کو

کوئی مطلب ملے

تم جو پوچھو تو میرے ہر اک حرف کو

کوئی رتبہ ملے کوئی نصب ملے



وہ اس کے ہمراہ دھیرے دھیرے چلتے مگنکار ہاتھ تھا۔ اس کی آواز میں خوشی جھلک رہی تھی۔ وہ ہر خیال پر رکاوٹ سے بے نیاز تھا اس وقت نادیدہ شاہ اس کے ہمراہ بھی اور یہی بات اسے سرور کرنے کو دل مطمئن کرنے کو کافی تھی۔

تم جو سوچو میرے واسطے کچھ کہی  
میں ستاروں کو مٹی میں بھراؤں گا  
تم اگر ایک دن مجھ کو آواز دو  
میں جہاں پر بھی ہوں، لوٹ کر آؤں گا  
یہ میرے جسم و جاں میرے شعر و سخن  
میری تہائیاں بزم آرائیاں  
اب تمہارے لیے  
میں تمہارے لیے

وہ بول خوش باش دکھائی دے رہا تھا جیسے اجاڑ اور وحشت ناک جنگل میں اچانک سے کوئی اپنا مل جائے۔ وہ جتنا خوش تھا اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا۔ نادیدہ شاہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی، وہ بار بار اس کی طرف دیکھ رہا تھا اس کے لبوں پر سادہ بے ریا مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ وہ پہلے جیسا آہٹیں دکھائی دے رہا تھا اس کے ہمراہ مٹیلا سا ہو جانے والا، بات بات پر قہرہ بول کر خود ہی محظوظ ہوتا، کوئی شعر بر ملا اس کی شرم پر قہقہہ لگاتا۔ اسے لگا ہوں میں رکھتے ہوئے کوئی بہت ہی ذومعنی سی بات کہہ جاتا۔ ہاں بس اب یہ تھا کہ وہ تیز دوڑ نہیں پار رہا تھا اس کے سہارے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا تھا اور اس کے ہر قدم پر نادیدہ شاہ سوچ رہی تھی۔ اچھا یہی ہے وہ آہستہ آہستہ چلتا ہے وہ بھی تو دوڑنا بھول گئی تھی۔ یاد دہانا نہیں چاہتی تھی۔ شاید وہ پیچھے مڑ کر دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ آگے دیکھ رہی تھی اور آگے کا سوچ رہی تھی۔ پیچھے دیکھنے پر بہت تکلیف دہ منظر دکھائی دیتے تھے جن کی چھین تو رگ رگ میں آج بھی اتری ہوئی تھی۔

”کم آن اسپڈ پکڑو۔ تم سے تیز تو میں چل رہا ہوں۔ تمہارا لکڑا ہیرہ۔“ وہ بہت آگے جا کر رک کر چہرہ موڑ کر اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ وہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر بھی اپنی سوچ میں محو۔ اس کی اس بات پر اسے گھورنے لگی۔

”آئندہ اپنے لیے اس طرح کے الفاظ استعمال کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ برامان کر بولی۔ جواب دہ کہنے لگا۔

”یہی سچ ہے اور یہی حقیقت اور انسان کو سچ سننے کا حوصلہ ہونا چاہیے۔“

”ضروری نہیں کہ ہر حقیقت کو قبول کر کے اس کا مذاق اڑایا جائے۔“

”کم آن یار، میں تو یونہی کہہ رہا تھا۔ او کے اب نہیں کہوں گا۔“ وہ جلدی سے مسکین سی شکل بنا کر بولا۔ وہ

ہنس دی۔

”یہ بتاؤ آئی سے کب بات کرو گی۔“ وہ دونوں ایک لکڑی کے بیچ پر آ کر بیٹھے تو آہٹیں نے پوچھا۔

”کون سی بات۔“ وہ چونکی مگر درحقیقت خود کو سنہال رہی تھی۔

”میرے بارے میں کب بتاؤ گی۔“ وہ اسی قلبی کیفیت سے بی خبر تھا۔

”ڈر لگتا ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی اور نظریں چرا کر سامنے دیکھنے لگی۔ جہاں دو بچے بیٹ منٹن کھیل

رہے تھے۔

”تم اگر اجازت دو تو میں آغوش سے لئے آ جاؤں۔“ وہ پر خیال انداز میں بولا۔

”اے نکس یہ غلطی مت کرنا۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”بات تو ہر حال کرنا ہوگی۔ میں زندگی گزارنا چاہتا ہوں اپنی پوری تمہارے ساتھ۔ پہلے بھی میں فخر تھا اور اب بھی ہوں۔ آج بھی اپنی بات پر قائم ہوں۔ تمہارے لئے غلطی ہوں پھر کیا قیامت ہے۔“

”اب وقت وہ نہیں رہا۔“

”مگر میں وہی ہوں۔“

”کیا کہو گے انہیں یہ بتاؤ گے کہ میں ایک شادی شدہ آدمی ہوں ایک بیوی کی موجودگی میں تم اپنے غلط ہونے اور وفادار ہونے کا کیا ثبوت دے سکتے ہو۔ انہیں کیسے قائل کر سکتے ہو۔ خود کو بے قصور کیسے ثابت کرو گے۔“ وہ ناچاہتے ہوئے بھی تلخ ہو گئی۔ شاید بے اختیار ہی کی لپیٹ میں آ گئی تھی۔

”ابھس نے بے عنوان سی شرمندگی محسوس کر کے نظریں اس کے چہرے سے ہٹائیں۔

”سوری۔“ نادیدہ شاہ کو اپنے لہجے کی ترشی کا احساس ہوا تو اس نے نرمی سے اس کی اسٹیک پر رکھے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ جواباً وہ آرزوگی سے مسکرا دیا۔

”بات گڑبادی تھی مگر سچی۔ میں شاید بھول گیا تھا کہ خود کو غلط، باؤفا اور سچا عاشق ثابت کرنے کے لیے میرے پاس اب کچھ نہیں بچا۔“ وہ مسکرا رہا تھا عجیب خود آزار قسم کی مسکراہٹ تھی۔

”میری ماں نے میری زندگی بھی میری نہیں رہنے دی اور شاید اس میں تصور میری حد سے زیادہ بزدلی اور دنیا سے بے رغبتی تھی۔ میں تمہارا تو کیا اپنا بھی دفاع کرنے کے قابل نہیں رہا۔“ وہ گھائل انداز میں ہنسا اور اپنی اسٹیک سے مٹی پر لکھ کر یہ کہتے ہوئے ایک تکلیف دہ احساس سے گزر رہا تھا۔

”کاش میں خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑنے کی بجائے اپنے دل کی آواز پر جم کر کھڑا رہتا۔ اتنی کم بہتی اور مایوسی میں نہ ڈوب گیا ہوتا تو آج ارسلہ جیسی لڑکی میری زندگی میں تو نہ ہوتی۔ ہم اکثر اپنی ناکامی کا الزام دوسروں پر لگاتے ہیں، اپنی بزدلی اور بے وقوفی کو نہیں سمجھتے۔ اپنے دل و دماغ پر اختیار چھوڑ کر اسے کسی اور کو سونپ کر پھر اپنی بربادی کا ذمہ دار اسے ٹھہرانے لگتے ہیں۔“

وہ مہراٹھا کر نادیدہ شاہ کی طرف دیکھنے لگا۔ جسے اپنی لمبی باتوں کی تائید چاہ رہا ہو۔ پھر لمبی سانس لینے کی تہ سے سمجھ کر فضا کے سپرد کرتے ہوئے شیخ کی بے آرام پشت سے ٹیک لگا لی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ اسے اتنا حزیں دیکھ کر دھیرے سے بولی۔ ”میں تو بس مناسب وقت کا انتظار کر رہی ہوں۔ موقع دیکھ کر بات کروں گی۔“ پھر لمحہ بھر توقف کے بعد بولی۔ ”مگر اس سے پہلے تمہیں ارسلہ اور آغوش کو میرے بارے میں بتانا ہو گا ابھس۔“

وہ بولی تو ابھس کے لیے یہ بات غیر متوقع ہرگز ثابت نہ ہوئی تھی چونکہ وہ خود بھی اسی شیخ پر سوچتا آ رہا تھا۔ باپ کے علم میں تو یہ بات آئی چکی تھی اور اسے یقین تھا کہ وہ مہوش کو بتا چکے ہوں گے۔ بس مسئلہ ارسلہ کا رہ جاتا تھا اور اسے اس بات سے اب کوئی سروکار نہ تھا کہ ارسلہ کا رد عمل کیا ہو گا۔ اسے ارسلہ کے کسی بھی رد عمل سے کچھ لینا دینا نہ تھا۔ وہ اس کی زندگی میں جبراً داخل کی گئی تھی تاہم اس نے اس رشتے کو نباہنے کی کوشش ضرور کی تھی مگر ارسلہ آج بھی اسے ہی فاصلے پر بھی جتنا پہلے روز بھی۔

”ہاں ارسلہ سے میں بات کر لوں گا۔“ وہ اسٹیک پر ہاتھ کا دباؤ ڈال کر اٹھتے ہوئے بولا۔

”کیا کہو گے تم اس سے۔“ نادیدہ کا دل لمحہ بھر لرزا تھا۔ اس کو اپنے اعصاب پلے بھر تخت تاروں کی طرح اکڑتے محسوس ہوئے۔

میں وہ ساری زنجیریں توڑ دینا چاہتا ہوں جس نے مجھے ایک عرصہ سے جکڑ رکھا ہے۔“ اس کا لہجہ بے چلک تھا نہ یہ کو اپنا دل بکھرتا ہوا محسوس ہوا۔

”کیا تم اسے ڈانٹو اور اسے دینے کا سوچ رہے ہو۔“ اس نے دھڑکتے لہجے میں پوچھا۔ اور یوں خوف زدہ نظروں سے آہٹ کو دیکھا جسے وہ نادیہ شاہ نہ ہو بلکہ خود ارسل ہو۔ پھر جانے اور ٹوٹ جانے کا خوف ہو۔

”تو مجھے کیا کرنا چاہیے۔ اس کے علاوہ کوئی حل ہے۔ یوں بھی یہ رشتہ محض غرض کی بنیاد پر ہی قائم ہوا تھا۔ اسے مجھ سے نہیں۔ میری دولت سے دلچسپی ہے۔“ وہ افسردگی سے گویا ہوا۔ وہ دونوں جلتے ہوئے پارک سے باہر آ گئے۔ اس شادی سے میں نے یہ سیکھا تھا کہ دلوں کا حلق قربت یا فاصلوں کا منقاضی نہیں ہوتا۔ محبت ہر وقت قافلے کی جلی اے مزے جلا ہی جھٹکتے ہیں اور کوئی قافی جذبہ نہ ہو تو قربت بھی کوئی رنگ نہیں چھوڑتی۔ زندگی میں کوئی رنگ نہیں بھرتی بلکہ اسے مزے بے رنگ کر دیتی ہے۔

نادیہ شاہ کا چہرہ ایک پل سمیر ہوا تھا وہ گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”مجھے حیرت ہوئی ہے ارسلہ جیسی عورت پر جو تم جیسے شخص کو پا کر بھی نہ پاسکی۔ تمہاری قدر نہ کر سکی۔ تم تو وہ پیرا ہوا نہیں جسے پانے کے بعد کسی بھی شے کی طلب ختم ہو جاتی ہے، دولت تو بہت ثانوی سی چیز ہے۔“ اس کے لہجے میں حقیقی حیرت جھلک رہی تھی۔ گاڑی اشارت کرتے آہٹس نے افسوس سے سر ہلایا۔

”لگتا ہے وہ بہت زیادہ خود پسند ہے بہت مغرور یا پھر اسے اپنے حسن پر گھمنڈ ہوگا۔ کچھ عورتیں ایسی ہوتی ہیں جو تکبر کے زور پر دنیا پر حکومت کرنا چاہتی ہیں ہر شے کو ملکیت کے طور پر پانا چاہتی ہیں محبت کے عمل روتے پر نہیں۔“

”وہ فتلا لائی عورت ہے۔ میں نے اسے دولت پر مرتے مٹتے دیکھا ہے۔ اس کا خواب ایک پرسکون گھر نہیں بلکہ ایک مہنگا گھر۔ بلکہ بہت زیادہ پراپرٹی۔ جس کی وہ مالک ہو۔“ آہٹس استہزائیہ انداز لہجے میں بولا اور سکتے ہوئے سگریٹ لیوں سے لگا کر ہلکا سا مسکرایا۔

”ایک بات کہوں آہٹس۔“ نادیہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ وہ بہت حال بدی سے تمہاری حق رکھتی ہے تم پر۔ وہ جو چاہتی ہے تم اسے دے سکتے ہو تو پھر دے کیوں نہیں دیتے۔ ایک گھر جو اس کی خواہش ہے اس کا خواب ہے۔ اپنے شوہر سے ہی تقاضا کر رہی ہے اب یہ کوئی ایسی خالمانہ خواہش بھی نہیں جو تیری نہ کر سکیں۔“ وہ ارسلہ کے لیے تشویش میں جھکا دکھائی دے رہی تھی۔ آہٹس اس کے اضطراب کو محسوس کرتے ہوئے نرمی سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”آہٹس! تم ارسلہ کو ڈانٹو اس کو دے دو گے۔“ وہ یکدم تڑپ کر بولی تھی۔ آہٹس کو چہرہ کا ہی لگا تھا۔ اس نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”کسی کو ذمہ لگا کر ہم امید کریں گے ہمارے ذمہ قدرت بھر جائیں۔ تو ایسا ممکن نہیں۔ میں ارسلہ کو اتنی بڑی اذیت سے دوچار نہیں کر سکتی۔“ اس کا لہجہ مصمم تھا آہٹس اسے دیکھ کر رہ گیا۔

☆☆☆

ارسلہ کی اس درجہ ہٹ دھرمی اور بے رحمی پریشان ہو گئی تھیں۔ نیلوفر تو ماہوس ہو کر کمر بند ہو کر رہ گئی تھی۔ اس نے ارسلہ سے احتجاج تک نہیں کیا جانتی تھی کہ بے سود ہوگا۔ اماں نے دادیلا چالیا تھا اباماں گرج کر چیپ ہو گئے تھے مگر اس کی ہٹ دھرمی قائم رہی۔

”احساس ہوتا تو یہاں تک نوبت کیوں آتی۔“ نیلوفر کو ارسلہ سے کسی بھی اچھائی اور نیک دلی کی امید نہیں تھی امید تو اب احمر سے بھی توڑ چکی تھی۔



”اے اس طرح بزدلی اور کم ہمتی سے بھی کسی کو قتل ملا ہے بھلا۔ احتیاج تو تمہارا حق ہے جا کر اس سلاک میں کا منہ تو ڈکڑا جاؤ۔ اور نہیں تو اس کے شوہر اور اس کی ساس کو جا کر بتاؤ اس کی حرکتیں۔ وہی اس کو سمجھائیں گے دھمکائیں گے۔ تم سے تو کچھ ہونے کا نہیں رہا پھر..... وہ بھی اتنا ہی بزدل ہے کہ مجت مارا جو مال کی ساسنے ڈٹ کر کھڑا رہ سکے۔“ اماں کا دواویلا کچھ غلط بھی نہ تھا۔ ”تم یوں منہ چھپا کر پڑی رہو گی۔ تمہاری ساس تو یہی چاہتی ہیں کہ تمہیں احمر کی زندگی سے نکال باہر کرے۔“ وہ اماں کی ڈانٹ ڈپٹ اندیشے وہ بے ڈھیٹ بنی سکتی رہی۔ اور پھر وحشت کے عالم میں بیڈ سے اتر گئی۔

محبت میں انسان اپنے نہیں دوسروں کے دل میں جیتا ہے وہ محبت میں اپنی ذات میں اس طرح تنہا ہو جاتا ہے کہ اگر مقابل اسے اپنے دل میں نہ سمیٹ سکا تو وہ بکھر جاتا ہے۔ ذلت کی یہ اذیت اسے مارے ڈالتی ہے۔ اور وہ بھی ایسی ہی اذیت سی دو جا رہی تھی۔ ایسی ہی اذیت سے کٹ رہی تھی۔

اریبہ اس کی یہ حالت دیکھ کر خود بولا بولی پھر رہی تھی کچھ سوچ کر اس کے پاس چلی آئی۔ ”احمر بھائی ایسے تو نہ تھے، اتنے ظالم سنگ دل۔ ان کا تو ایک دن بھی آئی آپ کے بنا نہیں گزرتا تھا اور اب کہاں اتنے دن، انہوں نے پلٹ کر نہیں پوچھا.....“ اریبہ نیلو کے پاس چلی آئی۔ ”آپ احمر بھائی سے رابطہ تو کریں۔ انہیں سمجھائیں۔ اسلئے کے آسے پر کب تک آپ یہاں اس طرح رہیں گی اور روتی رہیں گی۔ بھلا آپ کا تصور کیا ہے انہیں احساس دلائیں گے کہ آپ ان سے بہت محبت کرتی ہیں۔“

”احساس دلانے سے احساس نہیں پیدا ہوتا یا۔ محبت ہوتی تو وہ ایک طرف جا کھڑے نہ ہوتے۔ انا کا مسئلہ نہ بنالیتے۔ مجھے ہاتھ پکڑ کر گھر سے جانے کو نہ کہہ دیتے۔ معاملے کو سلھانے کی کوشش کرتے۔ ایسی بے رخی نہ برستے۔“ وہ دل گرفتگی سے بولی۔

”آپا! وہ اپنی ماں کے بہکاوے میں آگئے ہیں۔ آپ کوشش تو کریں۔ وہ مجبور ہو گئے ہوں گے۔ بہت تیز ہیں آپ کی ساس اور اگر احمر بھائی برے ہوتے تو یوں ہر بار آپ کے ساتھ نہ کھڑے ہوتے۔ یہ معاملہ ہی ایسا ہے اس میں سراسر تصور اسلئے آپ کا ہے۔ انہیں نظر انداز مت کریں آپا۔ آپ احمر بھائی کو مورد الزام کیوں ٹھہرا رہی ہیں۔ وہ مجبور ہو گئے ہیں اور ہمارے معاشرے میں اکثر شریف مرد اسی طرح مجبور ہو جاتے ہیں۔“

اریبہ کی جہانمیدہ عورت کی طرح اسے سمجھا رہی تھی۔ نیلو فر کے دل پر اس کی باتیں اثر کرنے لگیں۔

”کل سکندر نے کیا کہا تھا آپ سے یاد ہے آپ کو۔“ اریبہ نے اسے یاد دلایا۔ وہ خالی نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیا کہا تھا؟“

”انہوں نے کہا تھا کہ مرد کے لیے جھکنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ محبت میں بھی وہ تن کر کھڑا ہوتا ہے۔ مگر جب عورت جھکتی ہے تو وہ اس کے لیے مضبوط ڈھال بن جاتا ہے۔ بے شک وہ سورج کی طرح گرم ہوگا۔ مگر سارے اندھیرے کاٹ بھی ڈالتا ہے۔“

”بیابیری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں کیا کروں۔ بدگمان ہونے لگتی ہوں تو لگتا ہے بالکل اکیسے ہو گئی ہوں، بکھرنے لگتی ہوں۔“ وہ یکدم کسی بچے کی طرح اریبہ سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”محبت کو رویوں میں مت ڈھونڈیں آپا۔ رویے حالات کے تابع ہوتے ہیں۔ کیفیات عارضی ہوتی ہیں۔ آپ احمر بھائی سے بدگمان نہ ہوں۔ ورنہ زندگی مشکل ہو جائے گی۔“ وہ اسے پیار سے ٹھکنے لگی۔ نیلو بے ساختہ سراٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”تم کی بڑی داد کھ دے دو لو گی ہو یا۔“ وہ آنسو نہ چھٹے ہوئے بے اختیار مکرادی۔ ”سکندر نے تو بالکل

تھیں اپنے جیسا بنا دیا ہے۔“ اس نے محبت پاش نظروں سے اریہ کو دیکھتے ہوئے کہا تو اریہ جھینپ ہی گئی۔ اس کے رخساروں پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔ شرم کا خوب صورت رنگ۔ نیلو فر نے بے اختیار اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور بیشی چوم لی۔

”ایک بات بتاؤں آیا۔ سکندر آج ارسلہ آپ کی طرف جائیں گے کہہ رہے تھے دعا کرنا۔ ارسلہ کو عقل آ جائے اسے اگر مرنے میں کامیاب ہو گیا تو اسے لے کر سیدھا نیلو فر کے سرال جاؤں گا۔ کہہ رہے تھے دعا کرنا۔ اچھی خبر لے کر آؤں۔“ اریہ یہ بات سن کر نیلو کا دل دھک سے رہ گیا وہ بے اختیار منہ پر ہاتھ رکھ گئی۔

”یہ کیا کرنے گیا ہے سکندر..... ارسلہ واویلا مچا دے گی اور ناحق اس کے سرال میں بھی یہ بات محل جائے گی۔“ نفی ہوئی میری اریہ۔“

”آپ کی کیوں ارسلہ آپ کی ہی ہوگی سبکی، اچھا ہے۔ سکندر آریہ بھائی سے بھی بات کریں تو۔ ارسلہ آپ کو کوئی تو ریشہ انز کرنے والا ہو۔ کوئی روکنے کوئے والا ہو۔ ان کی اس ہٹ دھرمی اور ان کے آپ کا نقصان ہو جائے گا۔ خدا نہ کرے مگر روتو ہے نا۔ دیکھا نہیں آپ نے اماں اور بابا کی تو کسی بات کو خاطر میں نہیں لاریں تھیں النان کی کال بھی رسیو نہیں کر رہی ہیں اور صاف کہہ دیا اماں کو کہ میرا کوئی قصور نہیں سب کیا دھرا نیلو کی پردہ دلی اور احمر بھائی کی نالائقی اور اس کی ساس کی بے رحمی سے ہو رہا ہے۔“ اریہ جلتے کئے انداز میں بول رہی تھی۔ ارسلہ پروہ سخت تپتی ہوئی تھی پھر کچھ سوچ کر اٹھی اور رائٹنگ ٹیبل پر رکھا نیلو فر کا موبائل اٹھا لی۔

”یہ لیجیے۔ احمر بھائی سے بات کریں۔ نہیں تو میسج ہی سینڈ کر دیں۔ مجھے یقین ہے وہ جواب ضرور دیں گے۔“ اس نے موبائل نیلو فر کو پکڑا دیا۔ نیلو فر نے گھبرا کر اسے دیکھا۔

اریہ کی باتیں حوصلہ دے رہی تھیں۔ مگر وہیں کہیں خوف کی بھی سرسراہٹ تھی۔ موبائل پر اس کی گرفت سخت ہو گئی۔

اریہ کمرے سے نکل گئی تھی اور جاتے جاتے دروازہ بند کر گئی تھی تاکہ وہ تلی سے بات کر سکے۔ مگر نیلو فر کو گو کی کیفیت میں یہ بھی تھی۔

☆☆☆

”تو تم نیلو صاحبہ کے سفیر بن کر آئے ہو میرے پاس اور مجھے یہ بتانے کے اس سارے تماشے میں سارا تصور میرا نکلتا ہے۔“ ارسلہ سکندر کا مدعا جان کر جیسے پھٹکاری تھی۔ اس لمحے سکندر اسے دنیا کا بد صورت آدمی لگ رہا تھا جو درحقیقت اسے اس کے رویوں کی بد صورتی کا احساس دلانا تھا۔ وہ اس کے ہمراہ کوئی کے ہاتھ میں موجود تھی۔ سکندر کو اندر بلانے کا خیال بھی نہ آیا اور نہیں وہ اس سے لڑنے مارنے پر تیار ہو گئی تھی۔

”اس دو ٹوکے کی فتنی عورت کے لیے تم مجھے ذلیل کرتے آئے ہو۔ اس کی کیا اوقات ہے کہ میں اس مہارانی سے معافی مانگوں گی۔ واہ، ارسلہ آریہ اب اس عورت سے معافی مانگے گی۔ جو عزت کے بھی قابل نہیں ہے۔“ وہ استہزاء سے بولی۔

”کیا اس مت کرو۔ یہ اگر تمہاری نیلو کا گھر خراب کر سکتی ہے اتنا مت اڑو کے پرواز ہی کھودو۔ راستہ ہے بھول جاؤ۔“ سکندر نے تاسف سے اسے گھورا۔

وہ بہت دیر تک محل سے اسے سمجھانے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ چاہ رہا تھا معاملہ افہام و تفہیم سے طے ہو جائے اس کی عزت کا پاس بھی رہ جائے۔ مگر وہ مصر رہی کہ وہ بے قصور ہے اور کسی صورت نیلو کی ساس سے معافی نہیں مانگے گی۔ بلکہ ایک فون تک نہیں کرے گی۔

”تم جو بھی کہو۔ اس معاملے میں سراسر تصور وار تم ہو۔ تم نے گھر آئے مہمان کو بے عزت کیا اور نیلو تمہاری

بہن ہے کوئی غیر نہیں جس کے لیے تم ذرا سا جھک جاؤ گی۔ یاد رکھنا ارسلہ تمہاری لگائی ہوئی اس آگ سے نیلو کا نقصان ہوا تو تمہارا انجام بھی بہت برا ہوگا۔“

”تم مجھے دھمکی دے رہی ہو۔“ وہ آپے سے باہر ہو گئی۔

”جا کر احمر کا گریبان کیوں نہیں پکڑتے، ہمت ہے تو اس کو جا کر دھمکیاں دو۔ بہت دم بھرتا تھا نیلو کی محبت کا، اس کے پلو سے ہر وقت بندھا رہتا تھا اب کہاں گئی اس کی محبت وہ سوتے کیوں خشک ہو گئے جو ہمہ وقت بہتے رہتے تھے۔“ ارسلہ طنز سے ہنسی، طنز اس کے لہجے میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا سکندر اس کی بے بسی پر رنگ رہ گیا۔  
”نیلو تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا کہ نیلو کا گھر خراب ہو یا نہ ہو۔“ وہ متاثرانہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔  
”ہاں سنو سکندر۔“ وہ جھلس کر رہ گئی تھی۔ ”احمر کو نیلو سے اگر سچی محبت ہوگی تو وہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرے گا بلکہ الٹا اپنی ماں کی نفور کرنے کے بجائے نیلو کا ساتھ دے گا۔“

”اور اگر اس نے ایسا کچھ نہ کیا بے صورت و دیگر وہ ایسا کرنے کی پوزیشن میں نہ ہوا تو.....“ سکندر نے گہری سانس کھینچ کر اسے کھورایا۔

ارسلہ پہلو بدل کر رہ گئی۔ سکندر کی کاٹ دار لگائیں اسے اسے جسم کے آ رہا ہوتی محسوس ہونے لگیں۔  
”تم قماشادہمکتی رہو گی۔ اس آگ کو خشتہ کرنے کے لیے چند چھینے بجتی نہیں ڈالو گی۔ اپنا کوئی حصہ بھی نہیں ڈالو گی۔“

”تم سب بھانے کی کوشش تو کر رہے ہو اس آگ کو۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولی اور کرسی سے اٹھنے لگی۔

”تمہاری لگائی ہوئی آگ ہے یہ، اسے تم کوئی بھنا پڑے گا ارسلہ۔“ سکندر نے غصے سے اس کا بازو پکڑا اور اسے دوبارہ کرسی پر بیٹھ دیا۔ وہ بھنا گئی۔

”تم مجھے نیلو کی سانس کے آگے ذلیل کرنا چاہتے ہو بس۔ میں جھک کر اس عورت کو غور پر ہنسنے کا موقع دوں۔“ تو ایسا بھی نہیں ہوگا سکندر۔ ”وہ سکندر کا ہاتھ جھٹک کر کرسی سے اٹھ گئی۔ سکندر کا دل چاہتا ہے زور کا تھپڑ اس کے منہ پر سید کرے کہ وہ الٹ کر دوڑ جا کرے۔

”یقین کرو، آج مجھے اپنے ان تمام نجات پر بچھتاؤ اور شدید افسوس ہو رہا ہے جو نجات میں نے تمہیں چاہے اور تمہارے بارے میں سوچنے میں گزار دیے تھے۔ انسان فقط ظاہر دیکھتا ہے اگر باطن میں بھانے کے کاہنر سیکھ لے تو کبھی بچھتاؤ اس کی جھولی میں نہ کریں۔“ سکندر کے لہجے میں تاسف بکھوڑے لے رہا تھا۔

”ٹھیک کہا آپ نے سکندر۔“ آہ بس کی آواز پر دونوں چوٹے۔ وہ ان سے کچھ فاصلے پر کھڑا تھا پھر سکندر کی طرف چلا آیا۔ ارسلہ ابھی کو دیکھ کر یکدم حواس باختہ نظر آنے لگی۔

”قصور ہماری اپنی ہی آنکھوں کا ہوتا ہے سکندر، جو بیٹائی رکھنے کے باوجود اچھائی اور برائی میں تمیز نہیں کر پاتیں۔ ظاہر قطع دیکھ کر باطن کی بد صورتی نہیں دیکھ پاتیں۔ اچھائی کی پہچان تو بہت دور کی بات، برائی کو بھی نہیں جان سکتیں۔ اپنی ویز۔ کیسے آنا ہوا۔“ وہ سر کو خفیف سی جنبش دے کر سکندر سے خوش آمدانہ مسکراہٹ کے ساتھ علیک سلیک کرنے لگا۔ ”میں تو یونہی ایک بات کہہ رہا تھا تمہاری بات سن کر، سب خیر تو ہے۔“ اس نے سکندر سے مصالحو کرتے ہوئے اچھٹی نگاہ ارسلہ پر ڈالی۔

”تم اب جاؤ سکندر، میں اماں سے فون پر بات کر لوں گی۔ اور خالہ سے بھی۔“ ارسلہ جلدی سے سکندر کی طرف دیکھ کر بولی۔ ماما سکندر ابھی کے سامنے جڑے اس گفتگو کو جاری نہ رکھے۔

سکندر نے اس کی طرف دیکھا اور سوچا۔ کتنی فکر ہے تمہیں اپنی عزت کی اور اپنا گھر بچانے کی شوہر کے



سائے سر اٹھا کر جینے کی۔

”اوسے، ایسے کیسے جاؤ گے۔ بیٹھو اندر چل کر۔ چائے وائے پیتے ہیں۔“ ابھس سکندر کو روکتے ہوئے بولا۔ ”مہمان ہیں آپ ہمارے۔“

اوسلہ اس صورت حال پر بے چین نظر آنے لگی تھی سکندر کو اس کی حالت اس بکرے جیسی نظر آنے لگی تھی جو یکدم چھری تلے آ گیا ہو۔ وہ دل ہی دل میں متاسف ہوا تھا۔ اتنی گلوہ اگر نیلو فر کی بھی کر لیتی۔ تاہم اسے اوسلہ سے کوئی ذاتی میر نہ تھا وہ اسے ابھس کی نظروں سے گرانے نہیں آیا تھا فقط احساس دلانے آیا تھا وہ ابھس کے اصرار کے باوجود نہ رکا اور چلا گیا۔ راست بھر اس کا دماغ کھوتا رہا اوسلہ کی اس بے حس پر۔ وہ بجائے خالہ کی طرف جانے کے اپنے گھر چلا گیا۔ اسے یقین تھا یہ بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔ کوئی اچھی خبر سننے کی منتظر ہوگی۔ مگر اس کے پاس کوئی اچھی خبر نہ تھی۔

☆☆☆

”خیریت تو ہے سکندر کیوں آیا تھا خاصی ڈو معنی باتیں کر رہا تھا۔“ ابھس سکندر کے جانے کے بعد اوسلہ کو خاصی جا چکی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”اوسے نہیں.....“ وہ تو بس یونچی، خٹا ہو رہا تھا۔ دراصل وہ لینے آیا تھا مجھے کہ خالہ مجھے یاد کر رہی تھیں۔ طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے میں نے کہا کل آؤں گی۔ یوں بھی میری طبیعت کون سی ٹھیک ہے۔ کہ میں ادھر ادھر جاتی ہوں۔“ وہ خوب صورتی سے بات ٹال گئی۔ ابھس دل ہی دل میں اس کے اعتماد کو سراہے عائدہ نہ رکھا۔

”چل جانا اتنی محبت سے بلارہی ہیں تو۔ یوں بھی کون سا تم کو پیدل جانا ہے۔“ وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”عبادت کرنا تو نیکی ہے اور رشتوں کی قدر کرنا نیکی۔“

”آپ نے بڑے رشتے بنا لیے۔“ وہ طنز سے بھری آنکھوں سے ابھس کا اظہار قدم بختم کیا۔ اس نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

”کوشش تو بہر حال پوری کی تھی۔“ وہ کہتا آگے بڑھ گیا۔

☆☆☆

چاہت میں مرا جاؤں لیکن نام سلامت رکھنا  
میری جھولی میں سولا اک شام سلامت رکھنا  
اس کو مٹانے کی کوشش میں جیون سارا بیتے  
مشکل ہے لیکن بس ایک یہ کام سلامت رکھنا  
نیلوفر نے کوئی چوٹی بار نمبر ڈال کیا اوزاب کے لائن کافی نہیں تھی اور اپنی ساری ہمتیں جمع کرنے لگی۔

دوسری طرف تیل جاری تھی۔ چوٹی تیل پر اس کی مانوس آواز ابھری تھی۔

”ہیلو۔“ تھکی ہوئی بھی ہوئی بے رودنی سی آواز۔

”ہاں بولو نیلو۔“ چھوٹے ہی اس نے میسر بے کیفیت لہجے میں کہا۔

ادھر نیلو فر کے دل میں گویا خبر ہی اتر گیا اس کی اس بے مہری، بے لگ اور بے فیض لہجہ سن کر، اس کی ناراضی ظاہر تھی، جو اس کی روح میں شتر کی طرح اتر گئی تھی۔ آنکھیں گویا پھٹکنے کو بے تاب تھیں۔

”کیسے ہیں آپ۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ پائی۔

”ویسا ہی ہوں جیسا تم چھوڑ کر چل گئی ہو۔“ جواب آیا۔

”میں، میں چھوڑ کر چلی آئی ہوں۔“ نیلو فر کو دھچکا لگا۔

”آپ نے ہی مجھے جانے کو کہا تھا۔“

”میں نے کہا اور تم چلی گئیں۔“ وہ تو جیسے بھرا بیٹھا تھا اور یہ غصہ و رنجیت اس جدائی کے جاس سوز لحات کا بخشا ہوا تھا۔ اس تنہائی و حشت کا تھا جو نیلو فر کے بناء اسے کاٹ رہی تھی وہ تو اس کا عادی بن چکا تھا۔ اس کے بغیر تو یوں تھا جیسے تیز ہوا میں آیا ہوا بے حال پتا۔

”تم رک سکتی تھیں۔ ضد کر کے ٹھہرا کر کے ڈٹ جاتیں میں نے دھکے دے کر تو تمہیں نہیں نکالا تھا۔“ نیلو فر ششدر رہ گئی۔ اب یہ الزام بھی اس کے سر پر تھا کہ وہ کیوں چلی گئی۔ یعنی مارو اور رونے کی اجازت بھی نہیں۔

”آپ کی ماں کے لیے اس وقت میرا وجود ناقابل برداشت تھا۔ ان کا ساتھ آپ دے رہے تھے۔ ان کا فیصلہ آپ کا فیصلہ بھی تھا۔ یہ بات آپ کیوں بھول رہے ہیں۔“

”ہاں، میں غصہ میں تھا۔“

”مگر اس کے بعد بھی میں نے آپ کو میسر کیے تھے مگر آپ نے جواب نہیں دیا مجھے۔“ نیلو اس کے لہجے کی گرائی کم ہوتے دیکھ کر ہمت سے بول گئی۔

”تمہارے ان میسر کا میں کیا جواب دیتا۔ تم میری خاطر ارسلہ کو نہیں مناسکیں تو سوچو میں اماں کو کیسے جھکا تا۔“

”مگر اگر میں تو بے قصور ہوں پھر سزا مجھے کیوں مل رہی ہے میں کیوں آپ کی بے اعتنائی کا شکار ہو رہی ہوں۔ مجھ سے آپ بے رخی کیوں برت رہے ہیں۔“ وہ رو دینے لگی، آنسو بے آواز پلوں کی بازو توڑ کر بہہ جانے کو چل رہے تھے۔ خود کو مضبوط بنائے رکھنے کا مکمل بکھرتا جا رہا تھا۔

”صرف اس لیے کہ تمہارے میکے والوں کو احساس ہو۔“ وہ جھلس کر بولا۔ ”تمہاری بہن کو اپنی غلطی کا احساس ہو۔ جو اخلاق کے سارے سبق بھلائی بھی اس وقت یا شاید اسے یاد ہی نہیں کرائے گئے تھے۔“

اس کا یہ ذلت آمیز لہجہ نیلو کو کاٹ کر رکھ گیا۔

”میرے میکے والوں کو اس بات کا احساس ہے وہ نام بھی ہیں مگر اگر آپ کی بے رخی سے معاملہ سلجھ تو نہیں جائے گا اور اچھے ضرور جائے گا۔ ایسے وقت مجھے اور میرے میکے والوں کو آپ کے تعاون کی ضرورت ہے۔ آپ میرا حوصلہ ہیں۔ میرا مان ہیں۔ میں ہزار بار اماں سے معافی مانگنے کو تیار ہوں۔ مگر آپ ارسلہ کی شرط رکھ کر میری زندگی کو داؤ پر لگا دیا ہے۔ میں نہیں جانتی ارسلہ اپنی غلطی تسلیم کرے گی یا نہیں کرے گی۔ مگر میں اور میرا بچہ۔ اس شرط کی آگ کی نذر ہو جائے گا۔“

”خدا نہ کرے۔“ اجریوں تڑپا گیا اس کی گردن پر خنجر رکھ دیا گیا ہو۔ میرا بچہ کیوں کسی آگ کی نذر رہو نہ لگا۔

”چلیں کہ اس بچے کی تو فکر آپ نے کی جو ابھی دینا میں نہیں آیا۔“ وہ افسردگی سے ہنسی۔ ”میں تو یونہی خوش فہمی میں جلتا رہی ایک عرصہ کہ میری فکر بھی ہے آپ کو۔“

وہ افسردگی سے بولی تو دوسری طرف چند لمحے کے لیے خامشی چھا گئی۔ خامشی کا یہ جو جصل لحات مختصر رہے۔

”دیکھو نیلو! میں بہت پریشان ہوں بہت ٹینشن ہے مجھے ہمارے مسئلے کا حل تمہارے پاس ہے تمہارے میکے والوں کے پاس، ارسلہ بہن ہے تمہاری..... اسے تم سے محبت نہیں تو کم از کم ہمدردی تو ہوگی نا۔“

”مجھے اب کسی بھی رشتے پر اعتبار نہیں رہا ہے۔“ وہ دل گرفتگی سے بولی۔ ”اب تک اس رشتے کو بھی بہت مضبوط

اور پاسدار سمجھتی آ رہی تھی مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ کبھی بھی اور کسی بھی وقت انا اور غیرت کی بحیثیت چڑھ جائے گا۔ باہمی  
یگانگت، محبت، مفاہمت، سب فقط کتابیں باتیں ہو کر رہ جائیں گی۔“ افسردہ لگی تھی کہ حال تک اتنی گئی تھی۔

احمر کے دل پر جوت سی پڑی۔ اس کے آنسوؤں کا بہنا وہ محسوس کر رہا تھا اس کے لہجہ کا بکھراؤ اسے افسردہ کر رہا تھا۔  
”میں خوش فہمی میں رہی احمر کہ آپ کسی بھی مشکل گھڑی میں مجھے اکیلا نہیں چھوڑیں گے۔“

”میری مجبوری کو سمجھو نیلو، بدگمان مت ہو، میرے ارد گرد اور بھی رشتے ہیں جن کا حق ہے مجھ پر، میں نظر انداز  
نہیں کر سکتا۔ میری ماں نے بھی مجھ سے بہت سی توقعات باندھ رکھی ہیں جن کو میں تو نہیں سکتا۔“ وہ ادا سی بولا۔

”ایک بیوہ عورت جس نے بچپن سے بچے کو سینے سے لگا کر رکھا اسے گری سردی سے بچا کر رکھا۔ ہر دکھ سے  
بچایا۔ ہر چھاؤں دینے کی کوشش کی۔ اسے ایک بچہ بنایا، اس پر کہ وہ بچہ بن کر ان کو چھاؤں دے گا۔ ان کے کمزور  
اور نحیف وجود کو ٹوٹے ٹھکڑے ٹکڑے بنھنے کے لیے۔ بہت مان ہے انہیں بھی مجھ پر، ایک کروٹ کتنی راتوں کا سوسنی ہے، ایک ماں  
جب بچہ پیٹ میں رکھتی ہے۔ تکلیف سہتی ہے ہر درد برداشت کرتی ہے اپنا نوالہ چھوڑ دیتی ہے مگر اس کا نوالہ اسے لا کر  
دیتی ہے۔ اس ہستی کے مجھ پر بہت سے حق ہیں نیلو..... میں نے بھی تمہارے ساتھ میں زیادتی نہیں کی اور نہ ہونے  
دی ہے ہر جگہ تمہارے ساتھ کھڑا رہا ہوں جہاں مجھے اپنی ماں غلط دکھائی دی ہے۔ میری ماں کی خدمت تم پر فرض ہے نہ  
واجب مگر تم ان کی خدمت کرتی رہی ہو۔ یہ تمہارا احسان ہے اور میں تمہارا احسان مند مگر یہاں ان کی عزت کا سوال  
تھا۔ اگر میں خاموش رہ جاتا تو اس سلسلہ جی سرسٹ لڑکیاں بزرگوں کی عزت کا پاس کرنا چھوڑ دس کی۔ ماؤں کی ہر امید  
بیٹوں سے ٹوٹ جائے گی۔ وہ شاید بیٹے پیدا کرنے سے ہی خوف زدہ ہو جائیں گی۔ میں غلط نہیں ہوں نیلو..... ہاں  
میرا طریقہ کار کچھ غلط ضرور ہوگا۔ مگر رشتوں کو نباہنے کے لیے بہت بار اپنی خواہشات کا گھاموٹا پڑتا ہے محبت کی لو نیچے  
کرنا پڑتی ہے۔ حالات کے تابع ہو کر بے نیاز پڑتا ہے۔“

نیلو فر، احمر کی باتیں سن کر، ضبط نہ کر سکی اور رو پڑی۔

”تمہیں تکلیف دے کر میں خوش نہیں ہوں خود بھی۔ میں بے رحم نہیں ہوں۔ نہ خود غرض ہوں۔“

”جانتی ہوں مگر کیا کروں۔“ وہ چیخنا چاہتی تھی مگر آواز آنسوؤں کی پورش سے بھرا گئی تھی۔

وہ مجھے اور دل گرفتہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”میں اگر تمہارے لیے ہجر ساریا دار ہوں تو، اپنی ماں کے لیے دھوپ  
کیسے بن سکتا ہوں۔ تمہاری آنکھوں سے گرتے یہ آنسو مجھے تکلیف دے رہے ہیں نیلو۔ انہیں پونچھ لو۔“ وہ نرمی  
سے بولا اور اس کی نرمی نیلو کا دل پھلانے لگی۔ وہ اور زور و شور سے رونے لگی تھی۔ کب کار کا ہوا سیلاب ہر بند  
توڑ کر بہہ جانے کو چل گیا تھا۔

”ہر مرد شادی عورت کو دلانے کے لیے نہیں کرتا، نہ کی تسکین کے لیے کرتا ہے۔ وہ بھی خواب دیکھتا  
ہے..... خوش دیک خواب۔ اپنے جسم سے ہمراہ ایک خوش گوار زندگی گزارنا چاہتا ہے اور ایسے میں اسے بھی  
دہری محنت کرنا پڑتی ہے۔ اپنی زندگی کو متوازن رکھنے کے لیے اور بھی یہ تو ازن قائم رکھتے رکھتے وہ اندر سے کئی  
بار ٹوٹتا ہے، بکھرتا ہے۔ ماں کے سامنے ظالم بیٹا بنتا ہے تو بچی بیوی کے آگے مجرم۔ حقوق کی پاسداری کرتے  
گرتے۔ کبھی تو وہ اپنے کتنے ہی حقوق سے خاموشی سے دستبردار بھی ہو جاتا ہے۔“  
لائن منقطع ہو گئی تھی مگر نیلو فر۔ موبائل پکڑے مصلح افسردہ اور دل گرفتہ سی پیشی رہ گئی تھی۔

☆☆☆

آہیں کے آگے ارسلہ کی ہٹ دھرمی واضح ہو چکی تھی وہ بات کھل چکی تھی اس نے نرمی سے اسے سمجھانا چاہا  
تھا کہ، وہ نیلو کی ساس سے سواری کر لے۔ یہ کوئی اتنی بڑی بات بھی نہیں تھی انا کا مسئلہ نہ بنائے۔ اس طرح نیلو کو  
نقصان ہو سکتا ہے مگر وہ اپنی ضد پراڑی رہی۔



”سکندر بہت پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ اگر معاملہ سیریس نہ ہوتا تو وہ کبھی یہاں نہ آتا۔ تمہاری اتنی منت سماجت نہ کرتا۔“

”بس رہنے دیں۔ اپنے مسائل جو حل نہ کر سکے ان کے گھر نہیں چلتے۔ دوسروں کے کندھوں کے سہارے سے بھلا زندگی گزرتی ہے۔۔۔۔۔! گھر بس سکتے ہیں!“ وہ بے مروتی سے بولی۔

آبیس کلائی سے ریسٹ وچ اتارتے ہوئے قدرے حیرت سے پھر متا سفا نہ لگا ہوں سے اس دیکھ کر رہ گیا۔ وہ کمرے سے نکل گئی تھی۔ اور جب وہ چائے لے کر لوٹی تو آبیس شبِ خوابی کا لباس تبدیل کر چکا تھا اور کسی کتاب کے ورق گردانی کر رہا تھا اسے دیکھ کر کتاب بند کر دی۔

”یہ چائے واے رہنے دو۔ تم اصرار نہو۔ مجھے کچھ ضروری بات کرنی ہے تم سے۔“ وہ یکدم سنجیدہ دکھائی دینے لگا تھا۔  
 ”شکر ہے۔ مجھ سے بھی ضروری باتیں کرنے کا خیال آ گیا آپ کو ورنہ تو اپنے بال باپ سے ہی میٹنگز ہوتی ہیں آپ کی۔“ وہ شاید کوئی سوخ آبیس کو شرمندہ کرنے کا زچ کرنے کا نہیں چھوڑتی تھی۔  
 ”آبیس کے اندر سے آگ کی پٹیلیں اٹھنے لگیں۔ تاہم وہ کسی بھی رد عمل سے باز رہا اور کچھ دیر سوچتا رہا کہ بات کہاں سے اور کیسے شروع کرے۔“

ارسلہ اس کے نزدیک بیڈ پر بیٹھ گئی۔ اس کا خیال تھا وہ ابھی روٹن جھاڑے کا اور آج تو خود اس کا دل بھی چادر ہاتھ اور اس سے لگاؤٹ نکال رہا ہے۔ کوئی محبت بھر اس۔ کوئی دھڑ سے پہلے جو اس کے کانوں کو بھیلے لگیں۔ وہ آنکھوں میں غبار بھر کر اسے دیکھنے لگی۔ اسے بھی اب آبیس کی توجہ کی طلب ہونے لگی تھی۔  
 ”آپ کچھ کہنا چاہتے تھے۔“ وہ اسے سرچوں میں غلطال دیکھ کر دھیرے سے بولی۔ ”میں جنتن گوش ہوں۔“ دھیرے سے سکرانی۔

آبیس نے اس کی طرف دیکھا دوسرے مل اس کے چہرے اور آنکھوں سے چھلکتی سنجیدگی میں یکلفت اضافہ ہو گیا تھا۔ اس نے ارسلہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”ارسلہ! تم جانتی ہو کہ مجھے جھوٹ سے اور چٹنگ سے نفرت ہے۔ میں ہر رشتے میں خالص رہا ہوں اور محبت نہ کی تو نفرت بھی نہیں کر سکا ہوں تم سے۔ مگر تمہیں دھوکے میں بھی نہیں رکھنا چاہتا۔“  
 ”یہ کس بات کی تمہید ہے۔“ ارسلہ اب ذرا پریشان نظر آنے لگی۔ آبیس کے چہرے پر محبت کا نشہ نہیں بلکہ غیر معمولی پین دکھائی دے رہا تھا آنکھیں سلگتی سی محسوس ہو رہی تھیں جسے بہت کچھ ضبط کر رہا ہو۔ اس کا دل بے تامل اندیشے سے لرزتا تھا مل بھر کو۔

”آپ کھل کر کہیے۔“ اب کے وہ پست آواز میں بولی۔ اس کے لبوں پہ کھٹنے والی مسکراہٹ بھی گم ہو چکی تھی۔  
 ”ارسلہ! میں تم سے نادیر شاہ کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ بولا۔  
 ”نادیر شاہ کے نام پر ارسلہ کی ساری حیات بیدار ہو گئیں۔ اس کے اعصاب پر یوں اثر ہوا جیسے واسکن کے اکڑے ہوئے تاروں پر کسی نے کھٹ سے ہاتھ مار دیا ہو۔ ہر تار جھنجھنا گیا ہو۔“  
 ”نادیر شاہ۔“ اس کے لب ڈراما سا کھلے۔

”ہاں، میں نادیر شاہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ بلکہ ہم دونوں ہی مقرب شادی کر رہے ہیں۔“ آبیس نے نہایت اطمینان سے کہتے ہوئے ارسلہ کا سارا اطمینان غارت کر دیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆

# گوشتِ میلہ

”ہانی فی اوہانی..... اوہر آؤ ذرا..... مجھے یہ  
لست تو ہمارے دو جن کے گھر گوشت پہنچتا ہے۔ میں  
تمہیں بتاتی ہوں تم ان کے نام تو جانتی جاؤ.....“  
سیکینہ بیگم نے اگلیوں پہ نام گئے ہوئے ہاشیہ کو آواز  
لگائی۔

ہانی نے صرف ”ہوں“ کہنے پہ اکتفا کیا.....

کیونکہ وہ دانشور آن لائن تھی اور اس وقت اپنی دانش  
مندی کی پوسٹ لگانے میں مصروف تھی۔ ڈھیر  
سارے ادب اجرام کے ساتھ اس نے لکھا۔

”قربانی خاص اللہ کے لیے ہوتی ہے اس  
لیے میرا گوشت فریڈ میں رکھنے کے بجائے اصل حق  
داروں میں بانٹا جائے۔“

اس کی پوسٹ میں ”لو اور کیڑ“ ری ایکٹ  
ہوئے لگا۔ جس طرح لائٹس کی آواز بڑھتی جا رہی تھی  
اسی طرح ہانی کا خون بھی بڑھ رہا ہے۔ غراماں کی  
آوازیں بھی مسلسل آ رہی ہیں۔ آخر موبائل ہمارے جگمگ  
پر لکھ کے ہانی کو مخاطب ہی پڑا۔

”جی اماں! کیا کہہ رہی تھی۔“ ہانی نے ماں کے  
قرب کر سی یہ برا جہان ہوتے ہوئے پوچھا۔  
”یہ لے کاغذ پائل اور نام لکھ.....“ سیکینہ بیگم  
نے اس کی طرف دست بڑھاتے ہوئے کہا۔  
ہانی حج کمال کے کھٹے لگی۔

”سب سے پہلے لکھو..... عبدالغفور صاحب،  
حامی غفار، حامی جیریش، عارف، ہارہ، وقاص، بزمی  
منٹری کا شکریہ دار..... حامی راشد مال والا.....“  
جس رفتار سے سیکینہ بیگم بتاتی تھیں ہانی ویسے ہی  
لکھتی گئی۔ جب پندرہ سے اوپر نام ہوئے تو ہانی بول  
پڑی۔

”اماں! یہ سب تو کھاتے جیتے گھیرائے سے  
ہیں ان کے یہاں تو بلیوں کی قربانی ہوتی ہے اور تم  
انہی کے گھر گوشت بھیجو گی؟ یہ قربانی کا گوشت تو  
غریبوں میں تقسیم کیا جاتا ہے نا!“  
”تو چپ کر..... عالمہ فاضلہ نہ بن..... اگر ان

کے گھر ہم گوشت بھیجیں گے تو وہ بھی تو واپس دیں گے  
نا..... دعا سلام بھی تو پڑھے گی۔“ اماں بیگم نے اپنا  
منصوبہ بیان کرتے ہوئے کہا۔

”اماں! تو ایک بکرے کا گوشت کتنے گھروں  
میں پورا کرے گی؟ غریبوں مسکینوں کا حصہ بھی  
ایسوں کو دوں گی کیا؟“ ہانی نے پریشان ہو کر  
پوچھا۔

بیگم کے پاس سارا انتظام تھا۔  
 سیکینہ بیگم لٹ پڑتے ہوئے اپنے کمرے میں  
 جانے لگیں تو ہانی نے آواز دی۔

”ایسا! فریج تو ٹھیک کروالے نا۔۔۔۔۔ گوشت  
 ہم کہاں رکھیں گے۔“ ہانی نے تشویش بھرے لہجے  
 میں کہا۔

”آئے ہائے مجھے پاگل سمجھا ہوا ہے؟“ پہلے  
 فریج کی بات پٹی کی ہے تیرے ابا سے پھر جا کے بھرا  
 لیا ہے۔ آج ہی شام کو بندہ لے جائے گا دونوں میں  
 بن جائے گا۔“ سیکینہ بیگم طمینان سے بولیں۔

ماہی نے بھی سکھ کی سلسلے کی کیونکہ اس کا  
 کاسٹیک کا سامان گرمی میں پھل رہا تھا اور اسے  
 ٹھنڈی لپ اسٹک لگانے کی عادت بھی مگر اب ساری  
 لپ اسٹک گلیسرین بنے ہوئے تھیں۔ چھری تیز  
 کر دانے سے پہلے اماں نے فریج بنوایا۔ کیونکہ وہ  
 زیادہ ضروری تھا۔

☆☆☆

عید ہوئی بکرا کٹا۔۔۔۔۔ جسے بے مگر سیکینہ بیگم اپنی  
 کئی بات پر قائم رہیں۔  
 جو بھی سوال مانگنے آتا وہ کہیں ”ہم نے غریبوں  
 کا حصہ نکال دیا ہے۔“ چند ایک کے سوا سب خالی  
 لوٹے۔

دوسری جانب سیکینہ بیگم نے لٹ کے مطابق  
 سب کے گھر گوشت بھیجا، گھروں سے ان کو اچھا خاصا  
 گوشت ملنے کی امید تھی مگر وہاں سے ایک بونی بھی نہ  
 آئی۔ ان کی آدمی امیدیں باری کیو میں جل گئیں مگر  
 پھر بھی اتنا گوشت اکٹھا ہو گیا کہ ان کا فریج بھر گیا۔۔۔۔۔  
 ہانی نے بھی مہوش اور ردا کے گھر گوشت بھجوا دیا  
 مگر ردا کے پاس سے برتن خالی لوٹے۔

سیکینہ بیگم پ کے بولیں۔  
 ”ہانی تیرا بڑا اثر جانے دیکھ تو نے اونٹ کا بولا  
 تھا وہاں سے تو مگڑی کا بھی نہیں آیا۔“  
 ”ہاں اماں! تو ٹھیک کہتی ہے۔ یہ امیر لوگ  
 ہوتے ہی ایسے ہیں۔ انہی کے لیے تو کہا گیا ہے۔

”تو بس لکھ ان کو بھی دیکھ لیں گے۔۔۔۔۔ اس لیے  
 تو میں نے مدرسے میں حصہ نہیں رکھوایا غریبوں  
 مسکینوں کا تو وہ خود رکھ لیتے۔ کھال بھی ان کے  
 کھاتے میں جانی۔۔۔۔۔ ہمیں پچتا کیا؟ داڑھ بھی کیلی  
 نہیں ہوتی ہماری۔“ سیکینہ بیگم نے جل کے کہا۔ اور  
 ہانی کو مزید نام بتانے لگیں۔

اماں کی باتیں سن کے ماہی کو اپنی سہیلیاں بھی  
 یاد آنے لگیں۔ ڈرتے ڈرتے پوچھا۔  
 ”اماں! میں اپنی دوست مہوش کا نام لکھ لوں؟  
 اس کے گھر بھی دے دیں گے۔“

سیکینہ نے پہلے تو انکار کیا مگر پھر کہا ”چلو لکھ دے  
 مگر اسے بھی کہنا وہ بھی ضرور بھیجے۔۔۔۔۔“  
 ”ہاں اماں ضرور بھیجے گی۔ ان کا تو تیل ہے  
 پورے کا پورا۔۔۔۔۔ کچی سنبلی ہوں اس کی۔“ ہانی نے  
 سوچوں کے چنگ اڑاتے ہوئے کہا۔

”اور اماں، ردا کا بھی لکھ دوں؟“ ماہی ایک بار  
 پھر سے بولی۔ مگر اس بار لفظ رک رک کے ادا کیے۔

”کون ردا۔۔۔۔۔؟“ پہلے مہوش اب ردا۔۔۔۔۔ ایسا  
 کر تو سب کا لکھ دے ردا کے چاچے مامے کا  
 بھی۔۔۔۔۔“ سیکینہ بیگم نے لٹ چھینے ہوئے کہا۔

”ردا کے ابو تو دینی میں ہوتے ہیں ان کے  
 یہاں ضرور اونٹ ہی ہوگا تب ہی کہہ رہی تھی میں  
 تو۔۔۔۔۔“ ردا نے منمنکا کہا۔

سیکینہ بیگم کا غصہ برج خلیفہ سے چھلا لگا کے  
 دینی کے اونٹ پر جا بیٹھا۔ لٹ آگے بڑھاتے  
 ہوئے کہا۔

”یہ لو لکھ لو۔۔۔۔۔ اب کوئی اور نام نہ لکھنے بیٹھ  
 جانا۔“

ہانی نے فٹ سے لکھ کے لٹ اماں کی طرف  
 بڑھائی تو سیکینہ بیگم بولیں۔ ”گنوتو کتنے نام ہیں کوئی  
 رہ تو نہیں گیا نا۔۔۔۔۔!“

ہانی نے گن کے بتائے، پورے چھتیس نام تھے  
 اور بکرا صرف ایک۔۔۔۔۔ ہانی سوچنے لگی اماں کیسے پورا  
 کرے گی گوشت؟ مگر یہ ہانی کا مسئلہ نہیں تھا۔ سیکینہ



کر کے بیٹھ گئے۔ سیکینہ بیگم کو تو فکر لاحق ہو گئی کہ کریں تو کیا کریں؟

انہوں نے گوشت نکالا اور ہانی کو ان گھروں پر گوشت دینے بھیجا جنہوں نے عید کے دن بھی شایہ ہی کھایا ہو۔

”اماں! مجھے نہیں جانا۔ میں انہیں کیا کہوں گی؟ عید پہ تو بھیجا نہیں اب کیسے یاد آگئی۔“

”تو کہہ دینا آپ لوگوں کا تو فریج ہے نہیں۔ امی نے کہا عید کے دن تو کسی اور کے گھر سے آہی جائے گا۔ یہی سوچ کے ہم نے آپ کا حصہ فریج میں رکھ دیا تھا۔“ سیکینہ بیگم نے بہانہ پیش کیا۔ ہانی داد دے بٹانہ دھکی۔ فوراً بولی۔

”واہ واہ بھئی واہ۔۔۔۔۔“ اور گوشت اٹھا کے چلتی گئی۔

کچھ تو سیکینہ بیگم نے ابال کے دھاگے میں پرو کے سوکھنے ڈال دیا۔ کیونکہ سارے کا سارا محلے میں بانٹنے کی ان کی ہمت نہ تھی۔ جب شام کو یہ سپاٹا مکا کے ٹیٹیس تو دروازے پہ دستک ہوئی۔ ہانی نے جا کے دروازہ کھولا آگے روا تھی۔ ہانی نے اسے گھر آنے کو کہا مگر وہ کہنے لگی۔

”جلدی میں ہوں تم یہ گوشت لے لو۔۔۔۔۔“

”گوشت؟“ ہانی نے حیرانی سے کہا۔

”ہاں یار عید کے دن تو دینے آئیں سکی تو ممانے کا فریج میں رکھ دیتے ہیں۔ بعد میں دے دیں گے۔ ویسے بھی تمہارے گھر فریج تو ایک ہی ہے کہاں گوشت کی جگہ بنتی ہے۔ تو سوچا اب دے آؤں ویسے بھی محرم شروع ہو گیا ہے۔ اسلامی سال کا پہلا دن ہے آج۔ تم پکا لو۔۔۔۔۔ آؤنٹی کو سلام دینا میں چلتی ہوں۔“

روا چلی گئی مگر ہانی وہیں کی وہیں رہ گئی۔ اسے اس کے الفاظ کی اور نہ لٹا دیے تھے۔

بچن سے جھانکتے ہوئے سیکینہ بیگم بھی چپ تھیں۔ گوشت وہیں پڑا تھا۔

☆☆

”اندھے کھیتی خیرات، دل دل ویڈوے لٹریاں کوں۔“

ہانی نے بے موقع کھاوت جھاڑی مگر سیکینہ بیگم جانے کیوں لال و سرخ ہونے لگیں۔

جب ہانی کے منے سے ذہن نے کھاوت کی تشریح کی ہانی کو پھر بس وہاں سے بھاگنے کا ہوش تھا۔

چہرہ پہ پیر رکھے وہاں سے دوڑ لگائی۔ سیکینہ بیگم سب بھول بھال کے گوشت سنبھالنے لگیں۔ آخر برف کی جگہ فریج نے ایک ماہ تک گوشت ہی تو جمانا تھا۔۔۔۔۔ دوسری جانب ہانی فیس بک پہ آن وارد ہوئی۔ نیوز فید کی پہلی پوسٹ گوشت کے متعلق تھی تھی۔

”دوسو کتنا گوشت کھالیا اور کتنا فریج میں قید کر لیا۔“

ہانی نے فوراً سے پہلے کھٹ کیا۔

”بھئی ہم تو وہ ہیں جنہیں گوشت دکھ کے ہی کچھ ہونے لگتا ہے۔۔۔۔۔ لوگ پتا نہیں کیسے کھا لیتے ہیں؟ جب عید کے دن گوشت نہیں کھایا جاتا تو فریج بھر کے کیا اچار ڈالتا ہے۔“

ہانی نے سنہرے انبوجی کے ساتھ سنہرے لفظوں میں خود کو برگر ثابت کرنے کی بھرپور کوشش کی۔

حالانکہ۔۔۔۔۔ حقیقتاً تو وہ یہ کھٹ کرتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے سوئی کی مدد سے دائیوں میں چھتی ہوئی نکال رہی تھی اور دوسرے جانب سیکینہ بیگم تو اسے فریج کا پاندھ رہی تھیں کیونکہ ایسے تو فریج کا دروازہ بند ہونے سے رہا۔۔۔۔۔

☆☆☆

عید کو چندہ دن گزر گئے مگر فریج کے اوپر مسلط وزن میں بس اتنا ہی فرق ہوا کہ اب رسا مٹ چکا تھا۔ مگر فریج کھولنے پہ اب بھی ہر جگہ گوشت نظر آتا کہیں برف کی حالت میں تو نہیں سالن بنے۔۔۔۔۔

ابھی آدھا گوشت ہی پیٹ کی نظر ہوا تھا کہ فریج صاحب اتنا ظلم نہ برداشت کر کے اور موڈ خراب

# مسکرتاش

”امی! آپ فکر مت کریں میں جلدی آ جاؤں گی۔ اصل میں آج میں منگنی کی تصاویر ساتھ لے جا رہی ہوں۔ منگل کافی دن سے اسرار کہہ رہی ہے کہ میں اسے شادی کی تصاویر دکھانا ہی نہیں چاہتی۔ آج میں نہ گئی تو وہ میرا لگا ہی دبا دے گی۔“

انہی نے چشم تصور میں اپنی صراحی جیسی گروں کو سنبل کے خوں خوار لیے ناخوں والے چٹے میں جکڑے دیکھا اور جمر جبری لے ڈالی۔

”پھر تو تمہیں دہلی جانا چاہیے۔ مخلص دوست بھی اللہ کی رحمت ہوتے ہیں۔ ان بچوں کو بھی شوق ہو گا اپنی دوست کی خوشی دیکھنے کا۔“ اسے نا صانہ انداز میں سمجھاتے ہوئے طاہرہ چہلے کی طرف پلٹیں۔

وہ ان سے اجازت لیتی گھبرستے لکلٹی۔ وہ جب اسکول پہنچی پہلے پریڈ کی نسل بیچ چکی تھی۔ اگلے دو گھنٹے اس کے بہت مصروف گزارے۔ تیسرا پریڈ خالی تھا وہ اسٹاف روم کی طرف چلی آئی۔ جہاں مکمل فریال اور نایاب پہلے سے موجود خوش کمپوں میں مگن تھیں۔

”ارے واہ واہ..... لیس حاضرین، تھا جس کا انتظار وہ شاہکار آ گیا۔ آج تو پیکرز دکھائے بنا اور ٹریٹ دیے بنا تمہاری جان نہیں چھوٹنے والی۔“ سنبل اسے دیکھتے ہی خوب چپکتے ہوئے ناں اسٹاف شروع ہو چکی تھی۔ باقی دونوں بھی مسکرا دیں۔ وہ سنبل کے ساتھ کی سیٹ سنبال گئی۔

”تمہاری وجہ سے ہی تو آج آئی ہوں ورنہ چھٹی

سکی بالوں کو ڈھیلی ہی چٹیا کی شکل دے کر چٹا دو ٹپا اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ کر آسنے میں نظر آتے اپنے عکس پہ ناقدانہ نگاہ ڈال کر پھر مطمئن ہوئی باہر نکل آئی۔ طاہرہ بچن میں ناشتا بنانے میں مگن تھیں۔ وہ ان سے اجازت لیتی بیرونی دروازے کی طرف بھاگی۔

”ناہ! ارکو تو آج پھر ناشتا کیے بنا جا رہی ہو۔ کتنا سمجھایا ہے کہ کچھ پہلے اٹھ جائیں کرو کہ ناشتا تو کرنا نصیب ہو نہیں۔ وقت کے وقت اٹھتی ہو پھر ہوا کے گھوڑے سے سوار خالی پیٹ لکل جاتی ہو۔“ طاہرہ نے بچن کے دروازے میں سے ہی اسے نرمے انداز میں روکا۔

”ارے امی! میں اسکول میں کھا لوں گی نا..... کچھنا کچھ بے کار پریشان ہوتی ہیں آپ اور صبح کی نیند تو میں قربان کر ہی نہیں سکتی۔ صبح کے وقت پانچ منٹ کی نیند بھی نعمت غیر مترقبہ لگتی ہے۔“ بچن کے دروازے تک آ کے اس نے لاپرواہی سے وضاحت دی اور اپنے بیک میں چیزیں دیکھنے لگی جن کے بنا وہ گھر سے نہیں نکلتی تھی۔

”تمہیں یاد ہے نہ آج صبح پہ منور آ رہی ہے۔ ارقم نے کچھ سامان بھجوایا ہے تمہارے لیے وہ دینے۔ بے چاری بچی ہے تو ارقم سے چھوٹی گراہنا گھر بھولے تمہاری بڑی منڈکا کر رواں کر رہی ہے۔ میں تو کہہ رہی تھم آج نہ ہی جاتیں۔ وہ کیا سوچے گی کہ وہ اسے دنوں بعد آئی اور بھنا بھی صلہ نہ کر میں ہی نہیں۔“

طاہرہ کے منتظر لہجے میں ہلکی سی سرزنش تھی۔





ایم اے تھماتے ہوئے سبل نے پھر بے تکلی باگی۔  
 ”وہ ایسی نہیں ہیں۔“ انابیہ نے مختصر مگر پرزور  
 احتجاج کیا تھا۔

”اچھا جی کچھ عرصے بعد پوچھوں گی۔ شادی کے  
 بعد تم نے ہی اپنی زندگی برائیاں کرنی ہیں ہمارے  
 ساتھ۔“ نایاب نے بھی اسے کہنی سے ٹھوکا مارتے  
 ہوئے گل افشانی کی تو وہ ہنس دہائی اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس نے اس دن چکن رول منگوائے تھے۔ سب  
 جلد ہی اس کا پچھا چھوڑ کے پیٹ پوجائیں لگ گئیں۔

وہ طاہرہ اور آفاق کی اطلوی بیٹی تھی۔ چونکہ آفاق  
 صاحب نے اسے نازوں سے پالا تھا سو اس کے لی  
 ایس سی کرتے ہی اسے اسی کی خواہش یہ جاب کی  
 اجازت بھی دے دی۔ سو اس نے مقامی اسکول میں  
 جاب کر لی۔ دو سال پہلے اس کی منگنی اس کے چچا زاد  
 ارم رحمان سے ہوئی تھی۔ جو دعویٰ میں اچھے تر تھا۔ چونکہ  
 منگنی مختصر افراد بلائے گئے تھے سو انابیہ اپنی اسکول  
 فرینڈز کو گیس بلا پائی۔ اور سبل جو اس کی بیٹ فرینڈ تھی  
 اس کے پیٹ میں تب سے ہی منگنی کی تقریبات کی  
 تصاویر دیکھنے کے مروڑاٹھ رہے تھے۔

☆☆☆

اس نے سبک میں رکھے گندے برتن دھونے  
 شروع کیے تو شجاع بھی اس کے پیچھے کچن میں ہی چلا  
 آیا۔ شجاع نے آج اس کی فرمائش پہ بریانی بنائی تھی  
 جو بہت عمدہ بنی تھی۔ سو آج برتن دھو کے رکھنے کی  
 باری ارم کی تھی۔ پردیس میں وہ ہی تو ایک دوسرے  
 کا سہارا تھے۔ وہ دونوں چار سال سے یہ روم شیئر کر  
 رہے تھے۔ اب تو یہ حال تھا کہ بیماری میں ایک  
 دوسرے کا ماؤں کی طرح خیال رکھتے۔ اور ایک  
 دوسرے کی ٹانگ کھینچتا تو جیسے لازم و ملزوم تھا۔ ابھی  
 بھی نفاست پسند ارم رحمان کو اپرن پہنے برتن  
 دھوتے دیکھ کے شجاع کے منہ سے ہنسی کا فوارہ نکلا تھا  
 جو ارم کے کھورنے پہ حداب ہوتا ختم ہو گیا۔

”واہ یارا نصیب بھی کیا کیا رنگ دکھاتا ہے۔  
 ماؤں کے شہزادوں کو دیس نکالا دے کر ان سے

کڑی آج۔ اصل میں آج صور آئی آرہی ہیں۔ ارم  
 نے کچھ سامان بھجوا یا ہے میرے لیے وہ دینے۔“

ارم کے نام پہ اس کے گلانی پڑتے چہرے کو  
 دیکھ کے سب نے جی سی ”اوہ“ کی ہانگ لگائی۔

”بہت مہربانی چناپہ کی اب شرافت سے  
 تصاویر نکالو ورنہ پھر ہوگی دن دھاڑے بیک پیڈاکا  
 پڑ گیا۔“ سبل نے چٹھری چھوڑی تو پھر قہقہہ پڑا۔

”جی مس انابیہ! ذرا ہم بھی تو دیکھیں آپ کے  
 ”وہ“ دیکھنے میں کیسے ہیں۔“ نایاب نے بھی دچکی  
 سے اس کے شرم سے سرخ پڑتے چہرے کو دیکھ کے  
 ریکارڈ لگایا۔

”بھئی ہماری انابیہ اتنی پیاری ہے اس کے  
 ”ان“ بھی تو اچھے ہی ہوں گے۔“

فریال نے فرط مسرت سے انابیہ کے گندی  
 چہرے پہ کھٹی آلوہی چمک کو دیکھ کے شرارت سے کہا۔

اس نے بیک میں سے ایلم نکالا اور کھول کے  
 ان سب کے سامنے کر دیا۔

سامنے ہی کچر میں سی گرین کمر کے فینسی  
 ڈیس میں لمبوس انابیہ غضب ڈھا رہی تھی تو ساتھ ہی

بیٹھے ارم رحمان کی چسب بھی نرالی تھی۔ اس کے خوشی  
 کے رنگوں سے سچے چہرے پہ ہنسی موجھیں اس کے

چہرے پہ اتنی سوٹ کر رہی تھیں جیسے کسی ماہر مصور نے  
 اس کے چہرے کی مناسبت سے بنائی ہوں۔ آنکھوں

سے جھلکتی جی خوشی اس بات کی غماز تھی کہ انابیہ کا  
 ساتھ اس کے لیے کسی انعام سے کم نہیں۔ غرض یہ کہ

انابیہ روایتی سنگار میں اگر کسی دیس کی شہزادی لگ  
 رہی تھی تو ارم رحمان بھی کسی اپالو سے کم نہیں لگ رہا

تھا۔ جس نے دیکھا اس نے ان کی جوڑی کی تعریف  
 کی۔ انہیں خوش رہنے کی دعا دی۔

”بھئی یہ! بہت ہی اچھی ٹکس ہیں منگنی کی۔  
 مگر خوشی کی خبر تو ٹریٹ کے بنا ادھوری ہوئی ہے

نا۔ اس لیے جلد ہی سے منگوالو جو کھانا چاہتی ہو ہمیں  
 پھر مابود لیت نے کھر بھی جانا ہے۔ تمہاری بھی تو نند

منتظر ہوگی کہیں ارم بھائی کو شکایت ہی نہ کر دے۔“

جھوٹے برتن دھلواتا ہے۔“ فریج سے سیب نکال کے مختصر سی پگن شیف پہ بیٹھے شجاع نے بظاہر ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے مگر مخبرے انداز میں کہا۔

”کیوں بھئی، برتن دھونے میں کیسی شرم؟ ہمارے گھروں میں ہماری مائیں اور بہنیں بھی تو دھوتی ہیں۔ ہم لوگ دھولیں گے تو ہماری شان تھوڑا ہی گھٹ جائے گی۔“ ایدڑوں کے بل گھومتے ہوئے ارم نے گویا اسے شرمندہ کیا تھا۔ پھر اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”ہاں یہ بھی ٹھیک کہتے ہو۔ تم جیسا عام سا شخص تو برتن دھو بھی لے تو کیا فرق۔ لیکن مجھ جیسے ڈشنگ شخص سے تو برتن نہ دھلوانا یہ پھوٹی قسمت۔“ ہزار کوشش کے باوجود اس بار شجاع کے لہجے میں غیر سنجیدگی جھلکی تھی۔ ارم مزے بنا اس کی شرارت سمجھا تھا۔ مزے دیکھ لیتا تو ہنسی روکتا شجاع کا سرخ پڑنا چہرہ سارے راز کھول دیتا۔

”ہاں عام سا ہی تو ہوں اسی لیے ایک بل کو بھی تمہارا میرے بغیر گزرا نہیں۔ حتیٰ کہ پاکستان بھی اکیلے نہیں جانا چاہتے۔ مجھے ساتھ لے جانے کی رٹ لگائے ہوئے ہو۔“ دھلے برتنوں کو پچن ناول سے صاف کر کے ریک میں سجاتے وہ ہونٹوں پہ ہنسی دباتا سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”ہاں پاکستان تو میں تمہارے بنا نہیں جانتے والا۔ تمہیں چٹھی لکھی ہی ہو گی۔ ویسے بھی میری شادی میں تم نہ آؤ یہ میں ہونے نہیں دوں گا۔ اور اس بار شادی کیے بنائیں واپس بھی نہیں آ سکتا۔ امی کسی نہ کسی طرح اپنی بات منوا کے رہتی ہیں۔“ شجاع نے دو ٹوک لہجے میں کہتے ہوئے از سر نو اصرار کیا۔

”واہ یعنی شادی تمہاری ہے اور لیو میں لے کر کہنی کو نقصان کرواؤں۔ یہ تو وہی بات ہو گی بیگانی شادی میں عبداللہ دیوانہ۔“ ارم نے نیم سنجیدہ انداز میں کہتے فلاسک میں پانی بھرا اور سوچ آن کر دیا۔

”تو تم بھی شادی کر کے آنا۔ ویسے بھی دو سال ہونے لگے ہیں تمہاری منگنی کو کب تک خیر مناؤ

گے۔ بس اتنا خیال رکھنا کہ شادی کی ڈیٹ میری شادی کے ایک ہفتے بعد کی رکھنا تاکہ ہم دونوں ایک دوسرے کی شادی پہ خوب ہنگڑے ڈال سکیں۔“ اس کے ہاتھ سے بھاپ اڑتی چائے کا کپ تھامتے شجاع نے جیسے چٹکیوں میں بات اڑاتے ہوئے قابل قبول حل اس کے سامنے رکھا۔

”ہاں یار! امی تو میری بھی شادی پہ بہت اصرار کر رہی ہیں۔ بتائی بھی دے لفظوں میں شادی کا کہہ چکے ہیں ابوجی سے۔“ ارم نے قدرے جھپٹتے ہوئے بتایا تو شجاع نے اس کے انداز پہ چھت پھارتا ہنسنے لگا۔

”بس تو پھر سوچ اس بارے میں اور ہاں یہ باقی ماندہ برتن دھو کے پچن سے نکھنا۔ پھوڑو تو تو کی طرح مجھے صبح سنک میں یہ فلاسک اور یہ کپ نظر نہ آئیں سمجھے۔“ دانستہ رعب دار لہجہ اپناتے شجاع نے اسے ہدایات دیں اور کمرے کی طرف چل دیا۔ ارم بھی مسکراتے ہوئے شیف سے ہی ٹیک لگا کے گرم چائے کی چسکیاں بھرنے لگا۔

☆☆☆

”ارے یار ارم! یہ تمہارے سیل پہ پاکستان سے کال آ رہی ہے دیکھو کہیں بھابی ما کر رہی ہوں کال۔“ اس نے چائے ختم ہی کی تھی کہ شجاع اس کا موبائل لیے پچن میں آیا۔ موبائل رنگ کر رہا تھا۔

”نہیں یہ انابہ کا نمبر نہیں۔ کوئی انجان نمبر ہے۔ لاؤ دیکھتا ہوں کس کا ہے۔“ ارم نے اس سے موبائل لے کر لیں کیا تو شجاع پچن سے نکل گیا۔ شجاع کی یہی بات اسے بہت پسندھی وہ جیس نہیں کرتا تھا۔

”ہیلو، السلام علیکم۔ جی کون؟“ مختصر مگر مختاط لہجے میں بابت کا آغاز کرتا ارم انجان نمبر پہ کچھ الجھا تھا۔ یہ ہی انجمن اس کے لہجے سے جھلکی تھی۔

”وعلیکم السلام۔ ارم بھائی! کیسے ہیں آپ میں سحر بول رہی ہوں۔“ مقابل کی گفتنی ہوئی نسواں آواز سن کے وہ کچھ حیرتہ رہ گیا۔ جہاں تک اسے یاد تھا وہ کسی سحر کو نہیں جانتا تھا نہ آج سے پہلے یہ آواز کسی تھی۔

”جی میں بالکل ٹھیک ہوں مگر معذرت میں



آپ کو نہیں جانتا۔“ ارم نے قدر سے سنجیدہ لہجے میں مکمل لاعلمی کا اظہار کر دیا۔ مگر مقابل پہ اس کی بات کا چنداں اثر نہ ہوا۔

”بس دیکھ لیں پھر۔ آپ مجھے نہیں جاننے مگر میں آپ کا نام بھی جانتی ہوں اور آپ کی ساری فیملی تک سے واقف ہوں۔“

کلکھلاتی ہوئی سی مندر کی مدھر گھنٹیوں جیسی کلکھلاہٹ۔ وہ بری طرح چوکے کر خاموش ہوا تھا۔

”اوہو آپ تو پریشان ہو گئے۔ گھبرائیے نہیں میں انابیہ کی دوست ہوں۔ حال ہی میں اس نے وہاں اسکول جوڑن کیا ہے۔ پھر پانچواں کنگھی شدہ ہے

آپ کی کنگھی کی تصاویر بھی دیکھیں بہرے۔ آج اس سے گھبرایا آپ کا سوا چارون کر کے کنگھی کی مبارک دے دیں۔“

پھر ہنسنے لگی۔ ”ارم کا ذہن میں لگا جھلکا۔“

”نگھی ہی۔ ضرور۔ کیوں نہیں۔ انابیہ نے باب جوڑن کرنے کا بتایا تھا مجھے۔ مگر کنگھی یہ اتفاق نہیں ہوا

کہ اس نے آپ کا ذکر کیا ہو۔“ ارم نے خوش گوار لہجے میں کہا۔

”ارے وہ بہت ریزہ رو ہے۔ وہ تو آپ سے معمول کی باتیں بھی کم ہی کرتی ہوگی۔“ فریڈر کا ذکر

کیا کر رہی۔ ”سحر کے بالکل صحیح انداز سے یہ وہ حیران رہ گیا۔

”جی! کچھ ایسا ہی ہے وہ بہت شائی ہے۔ جب بھی بات ہو کنگھی کے چند الفاظ کے سوا کچھ نہیں بولتی۔“

انابیہ کے ذکر پر ملتفت انداز میں تاتے ارم کی آنکھوں میں انابیہ کا گندمی مگر پرکشش چہرہ جھلکا تھا۔

”انجان ہونا بھی بعض دفعہ کنگھی بڑی نعمت ہوتی ہے۔ انسان بڑے بڑے دکھوں سے بچ جاتا ہے۔“

ایزہ جیس میں گونجتی سحر کی بات۔ یہ وہ ششدر رہ گیا۔

”کیا مطلب.....؟ میں سمجھا نہیں۔“ ارم کے منہ سے انجھن میں لینا انتظار لگا تھا جس کے جواب میں ایک لمبی سانسوں کو چرتی خاموشی درا آئی۔

”ارے۔ میرا ٹینلس اینڈ ہو گیا۔ بڑے

دلچسپ انسان ہیں آپ باتیں کرتے وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔ اچھا یہ بتائیں کہ کیا میں کنگھی بھی آپ سے

بات کر سکتی ہوں۔“ اس کا سوال خوب صورتی سے ٹالتے ہوئے وہ اجازت لے رہی تھی۔

”جی کیوں نہیں ضرور۔ آپ انابیہ کی دوست ہیں اس رشتے سے میرے لیے کنگھی آپ بہنوں کی

طرح ہی ہیں۔ آپ جب چاہیں کال کر سکتی ہیں۔“

دانت لہجے کو خوش گوار بتاتے ہوئے اس نے مکمل دل سے اجازت دی تھی۔

پھر ایسا روہوئے لگاؤ وہ اسے کال کرتی حال احوال پوچھتی۔ کچھ اچھی سمجھی باتیں کر کے اسے

حیران کرتی۔ یہ وہ گھنٹوں پہ کنگھی بھٹاتا رہتا تھا اس کے اپنے کام میں مگن ہو جاتا۔

ارم نے اس کے لیے اسٹاکس سا اسارت فون بیجا تھا۔ جس کی اپنی میسوری سوچی لی تھی۔ اوز

اس موبائل میں ارم کی اتنی تصاویر تھیں کہ اس کی میسوری فون میں کنگھی۔ پچھتاہٹ سے لے کر اب تک کی کچھ

تصاویر ہیں۔ یہ ہے لی کنگھی کچھ موبائل سے۔ اس موبائل میں ارم رحمان کی زندگی کی ہر ساعت تھی۔ وہ

موبائل جیب سے بہ کے پاس آیا تھا وہ اسے ہمیشہ اپنے پاس رکھتی تھی۔ یہ خود نہیں اختیار تھا جو بیہ نے بہت سے

دل کے ایک کونے میں بھدا حزام رکھ لیا تھا۔ ابھی بھی وہ سرخ اور سفید استراج کے تھیں

سوٹ میں لگا سا میک اپ کے تیار کھانے کی میز کے پاس کھڑی فون کو دانتوں سے گھڑ رہی تھی۔ جب

ظاہرہ ٹیکہ ڈیٹنگ روم میں داخل ہوئیں۔ ”ماشاء اللہ آج تو بہت پیاری لگ رہی ہو۔ کوئی فنکشن ہے اسکول میں کیا۔“ دل ہی دل میں

اس کی بلا میں لیتے ظاہرہ نے فرط انبساط سے ایک نظر اسے دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”ارے امی! بھول گئیں آپ۔ میں نے بتایا تو تھا نایاب کی مٹکلی ہوئی ہے وہ آج اچھے سے ریسٹورنٹ میں بچ کر رارہی ہے سب کو۔ یہ ابھی پہنا



”وعلیکم السلام۔ کیسی ہو۔“ ہمیشہ کی طرح اس کی جھجک کو شرم پہ محمول کرنا ارقم کھلتے لہجے میں پوچھ گیا۔

”میں بالکل ٹھیک۔ آپ نے اس وقت فون کیا، خیریت ہے۔“ انا بیہ نے اچھی سے گھڑی دیکھ کے پوچھا۔ ارقم اس وقت عمو اپنی ڈیوٹی پہ ہوتا تھا اور کال کرنا تو کجا اینڈ بھی نہیں کرتا تھا۔

”ہاں ایک خوشخبری سنائی تھی تمہیں۔ میری چندرہ دن بعد کی فلائٹ کنفرم ہوئی ہے۔ چندرہ دن کے بعد میں اپنے گھر ہوں گا۔“ ارقم کے لہجے میں کھنکھاتی خوشی تب سرد پڑ گئی جب انا بیہ نے اس بات کا جواب بھی ہنکارا بھر کے ہی دیا۔

”کیا ہوا؟ آپ کو خوشی نہیں ہو رہی۔“ کچھ لمحوں کی جان لیوا خاموشی کے بعد ارقم کی آواز میں پھنکار تے ہوئے شک کے ناگ انا بیہ لیے دیے رہنے کے چکر میں محسوس ہی نہیں کر پائی۔ ”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ آپ کا گھر ہے آپ واپس آ سکتے ہیں۔ یہاں میرے خوش ہونے نہ ہونے کی بات کہاں سے آئی۔“

ارقم کو اس کا یہ سپاٹ لہجہ پہلے سے زیادہ چھپا۔ وہ مزید کچھ کہنے ہی والی تھی کہ ایئر بیس سے جاری ہونے والی کال قطع ہونے کی ٹون ایسے حیرت میں ڈال گئی۔ تب ہی سامنے سے نایاب آتی دکھائی دی۔

”ہو گئیں فری، چلو چلو۔“ غلبت میں کہتی وہ اس کا ہاتھ کھینچنے لگی تو انا بیہ متحیر ہو گئی۔

”رکو تو بانی سب کو تو آنے دو۔ سب اکٹھے ہی جائیں گے نا۔“ رمان سے کہتی وہ اسے روکنے کی سعی کرنے لگی۔

”اوہو باقی سب خود آتی رہیں گی انہیں ریسٹورنٹ کا راستہ آتا ہے۔ سب کے پاس کنویں بھی ہے۔ تم تو اکیلے آتی ہو نا اس لیے تم میرے ساتھ چلو گی۔“ چلو اب میری کزنز انتظار کر رہی ہوں گی۔“ نایاب نے تمللاتے ہوئے تفصیل بتائی اور اسے ٹھینتے ہوئے باہر کی جانب بڑھی۔

نہیں تھا سوچا آج پہن لوں۔“ رمانیت سے وضاحت دیتی وہ چائے کا کپ اٹھا گئی۔

”وہ اتنی چاہت سے بلا رہی ہے تمہیں ضرور جانا چاہیے۔ لیکن یاد سے شام سے پہلے گھر آنا ہے تم نے۔ محبت سے اس کا سر تھپتھپاتے ہوئے وہ حسب سابق نصیحت کرنا نہ بھولیں۔

”میں لپچ کرتے ہی ابو کو فون کر دوں گی وہ مجھے پک کر لیں گے ریسٹورنٹ سے آپ بالکل بھی پریشان مت ہوں۔“ اس نے بٹاشت سے کہتے چائے کا آخری سپ لیا۔

ظاہرہ کا چہرہ رمانیت کے گہرے احساس سے بھر گیا۔ وہ جانتی تھی ماں کو اس کی فکر ہے اس لیے سمجھاتی ہیں۔

وہ انہیں خدا حافظ کہتی گھر سے نکل آئی۔ مین سڑک پہ آتے ہی ٹریفک کا بے ہنگم شور جیسے اس کی سماعتوں کا امتحان بن گیا۔ رہی کسی کسر خواجہ فروشوں کی کراری آواز نے پوری کر دی۔ صبح کی معطر فضا گاڑیوں کے دھوئیں سے آلودہ ہو رہی تھی۔ برندے جو خالق حقیقی کی مدح سرائی میں مگن تھے ان کی چپکاریں اس ہنگامہ خیزی میں کہیں دب کے رہ گئی تھیں۔ آہ بھر کر اس نے سوچا۔ بے چارے برندے بھی انسانوں کی خود غرضی سے نکتے ٹنک ہوں گے۔

اسکول پہنچنے تک وہ خوب بد مزہا ہوئی۔ یہ تو روز کے معمول کی بات تھی۔ مگر وہ تھی کہ روز از سر نو سنگ اٹھتی۔ وہ اسکول پہنچی تو دو اکٹھی میچر زیو پہ تھیں۔ ناچار اسے ان کے چیریدہ بھی لینے پڑے۔ موڈ جو پہلے ہی خراب تھا اور کرکرا ہو گیا۔ چھٹی کے بعد وہ کلاس سے نکل کر اسٹاف روم میں بیٹھی ہی تھی کہ اس کا موبائل رنگ کرنے لگا۔ ارقم رحمان کا لنگ پڑھ کر اس کی ساری بے زاری اڑن چھو ہو گئی۔

”السلام علیکم۔“ اپنی خوشی آواز کی ساری کھنکھناہٹ پس پشت ڈالتے ہوئے وہ کال رسیو کر کے جتنا دلچسپا بنا گئی۔

”اے بچی! تم نے میرے لیے اتنا کچھ کیا ہے۔ اب گفت کی کیا ضرورت ہے۔ ویسے بھی پر خلوص لوگوں کی محبت ہی ان کا گفت ہوتی ہے۔“

”نہیں۔ کچھ چیزیں سامنے والے کا حق ہوتی ہیں۔ اور انہیں ہر صورت ان تک پہنچانا ہی چاہیے۔ اور میرا گفت تو ہے ہی ایسا جس کی تمہیں بہت ضرورت پڑنے والی ہے۔“ ذومعی انداز میں کہتی

نایاب کے لہجے پہ انابیہ ٹھٹھکی تھی۔

”ہیں۔ ایسا کون سا گفت ہے جس کی مجھے ضرورت پڑنے والی ہے۔“ لہجہ کے اسے دیکھتی

انابیہ کے لہجے میں تھیرتا تھا۔

”بس ابھی نہیں بتا سکتی۔ سر پرانز خراب نہیں کرنا میں نے اپنا۔ چلو تم ایک کا نوٹا کہ ہم ایک سے انصاف کر سکیں۔“ کھلکھلا کے بات مکمل کرنی نایاب نے اسے تیز دھار نفیس سی چھری پکڑائی۔ کچھ دیر میں وہ لوگ ایک کاٹ چکی تھیں۔ پھر باتوں اور نایاب کی طرف سے دئے گئے پر تکلف لہجے کو انجوائے کرتے ہوئے کب وقت گزرا اسے پتا بھی نہیں چلا۔

☆☆☆

دن پر لگے کے اڑے تھے۔ ارم رحمان پاکستان آ چکا تھا۔ اسے آئے بھی ایک ہفتہ ہو رہا تھا۔ مگر عجیب بات تھی کہ اس نے نہ کال کی تھی نہ ہی ہر بار کی طرح ظاہرہ اور آفاق سے ملنے آیا۔ انابیہ خدشات سے بوجھل دل لیے دن سے رات کر دیتی۔ اس دن بھی وہ رات کے کھانے کے بعد بچوں کی کایاں چیک کرنے بیٹھی تو کب رات کے دو بج گئے خبر ہی نہ ہوئی۔ ہوتا تو یہ چاہیے تھا کہ درد اور محنت سے اکڑتی کمر بستر پہ نکاتے ہی صبح کی خبر لاتی۔ مگر ذہن و دل میں اس قدر اضطراب برپا تھا کہ لیٹتے ہی بے چینی حد سے سوا ہو گئی۔ وہ گھبرا کے اٹھ بیٹھی۔ سائڈ ٹیبل پہ پڑا موبائل ہاتھ میں لیے وہ آگن میں نکل آئی۔

سامنے ہی سرخ چمکی اینٹوں جڑے کھنڈ فرش پہ چودھویں کے چاند کا عکس تھا۔ پورے چاند کی آدھی رات اپنی تمام فسوں خیزی سمیت کائنات پہ جلوہ گر

اس بار وہ بھی بنا کوئی احتجاج کیے اس کے چہچہے کھٹکتے لگی۔

نایاب کو لیے فانیو اشار ہوئی بچنی۔ وہ باتوں کے دوران اندر پہنچیں۔ اندر صرف ایک ٹیبل بک تھی۔ انابیہ حیران رہ گئی۔

”نایاب! یہ سب کیا ہے۔ تم نے تو کہا تھا تم نے اپنی مٹکی کی خوشی میں سب کو انوائٹ کیا ہے۔ تمہاری کزنز تمہارا وائٹ کر رہی ہیں۔“ اسے جا بیتی دیکھا ہوں سے دیکھتی انابیہ کے لہجے میں ہلکی سی سرزنش تھی۔

”ہاں۔ میں نے جھوٹ بولا تھا۔ میری مٹکی تو ابھی ہوئی ہی نہیں۔ تم بیٹھو میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتی شرارت سے مسکراتی رہ پشیم کی جانب بڑھی۔

انابیہ آتے جاتے لوگوں کو دیکھنے میں مگن تھی جب ویٹران کی میز پہ ایک رکھ گیا جس پہ جلی حروف میں ”پٹی برتھ ڈے انابیہ“ لکھا تھا۔ ویٹر کے جاتے ہی نایاب ہاتھ میں پھولوں کا بہت ہی خوب صورت بوکے تھا اس کے سامنے رکھی کر سی قدرے اس کی جانب موڑتے ہوئے اس پہ براہمان ہو گئی۔

”اس سب کی کیا ضرورت تھی! اسکول میں سب نے میری سالگرہ منائی تو تھی۔ تمہیں الگ سے یہ تکلف کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ فرط مسرت سے ممنون لگا ہیں اس پہ جمائے انابیہ اسے ٹوک گئی۔

”منائی ہوئی مگر میں تو شامل نہیں تھی نا۔ لیو پہ تھی میں اس دن۔“ اچھا چھوڑو ساری باتوں کو یہ میں تمہارے لیے لاتی تھی۔ تمہارا گفت مجھ پہ پڑیو بے جلد تم تک پہنچے گا۔ ابھی تم یہ رکھو۔“ وہ محبت پاش نظروں سے اسے دیکھتی سرخ گلابوں کا بوکے پیش کر رہی تھی۔

انابیہ جو پھولوں کی شروع سے دیوانی تھی۔ پھول دیکھ کے اس کا چہرہ گلاب کی طرح کھلا تھا۔ کٹورا سی آنکھوں میں چمکتی تھی ان میں ہیرے کی کئی سی شفاف چمک بھیر لاتی تھی۔



یکلخت وہ اٹھ کے ٹہلنے لگی۔ رات کی خوب صورتی اور لطافت یکا یک کہیں جا سوتی تھی۔ ماحول یہ اماوس رت چھائی تھی۔ ناجائے کیوں مگر فضا میں تو حوں کی اداسی رچی تھی۔ سبز پتوں نے جیسے ساکت ہو کے اس کے بے چینیوں میں ڈوبے وجود کو دیکھا تھا۔

فضا میں تہجد کی اذان گونجی تھی۔ اندیشوں سے بلہلاتے دل کو جیسے روزن ملا۔ وہ سرعت سے اٹھی اور وضو کر کے نماز ادا کی پھر سارے اسورب کے حضور بہا کے ہلکی پھلکی ہو گئی۔

☆☆☆

اگلا دن چھٹی کا تھا۔ سارے ہفتے کے رکے ہوئے کام فٹاتے کب سہ پہر ہو گئی پتا ہی نہیں چلا۔ دوپہر کے کھانے کے برتن دھو کے اس نے چائے بنانے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ دروازہ بج اٹھا۔

”ارے اقدس! تم۔ بڑے دن بعد چکر لگایا۔ آگئی یا دبا جی کی۔“ اس نے دروازہ کھولا تو سامنے ارقم سے چھوٹا اقدس بڑا سا سیاہ بیگ تھامے کھڑا تھا۔ اسے سرزنش کرتی وہ اسے لاؤنج میں لے آئی جہاں آفاق فی وی دیکھ رہے تھے جبکہ طاہرہ مختلف سبزیوں سے تیار آ رہی تھیں۔

”بس ایسا! کیا بتاؤں کہ آج بھی کس وجہ سے آیا ہوں۔“ اقدس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ اس نے ٹھٹھک کے لاؤنج میں داخل ہوتے اقدس کو حیرت سے دیکھا تھا۔

”ارے۔ اقدس بیٹا آیا ہے۔ آؤ آؤ بیٹا۔ بیٹھو، تمہارا فیورٹ کرکٹ میچ آرہا ہے۔ چلو دونوں مل کے دیکھتے ہیں۔ ساتھ تمہاری اپنا کے ہاتھ کی چائے ہو گی مجھو مجھیں ہی سوچیں۔“ اقدس کو اٹھ کے تپاک سے گلے لگاتے آفاق نے خوش دلی سے کہہ کے اقدس کو ساتھ ہی بٹھالیا۔ اتنا یہ مسکراتی ہوئی چکن میں چائے بنانے چل دی۔

”بھابھی کو لے آتے ساتھ۔ اور یہ کیا اتنا بڑا بیگ کیا پھر بھابھی نے کچھ کہہ دیا ہے۔“ اقدس کے

تھکی۔ سفید دودھیا چاندنی جیسے اپنی اجارہ داری پر نغمہ سرا تھی۔ اور کائنات کا ذرہ ذرہ جیسے اس خوب صورت احساس میں بھرتکتا خود پیردگی کے عالم میں دم بخود سار قص کناس تھا۔ کبھی بھی چلنے والے ہوا کے دلفریب جھونکے میں کسی کے لبوں سے نکلے دھیسے سروں کی سی راگنی تھی۔ ہوا کے دوش پہ لہراتا پتا اس کے چہرے سے نکلنے کے زمین بوس ہوا تھا۔

اس نے سر اٹھا کے دیکھا آسمان کے وسط میں پورے طعطران سے سجا چاند گویا اسے دیکھ کے مسکرایا تھا۔ اسے شروع سے یہ منظر بہت بھاتا تھا مگر آج جیسے اس کے افسردہ دل میں خوشی کی کوئی کوپنل نہ تھی۔ اس کے ساکت ہونٹوں پہ ہنسی کی کوئی کلی تا چٹنی۔ اس نے کھرا کے دل میں جھانکا جہاں کسی کا انتظار دل میں درد کے پتے کاڑے یوں پیوست تھا گویا آج روح میں اتر جائے گا۔

وہ صبر کے متن میں بچھے تخت پہ بیٹھ گئی۔ جھپکتے ہوئے موبائل سے ارقم کا نمبر نکالا اور ڈائل کیے بنا پیچھے کر دیا۔ پچھلے ایک ہفتے سے یہی تو ہو رہا تھا۔ وہ دل پہ لکھا نمبر نکالتی پھر ڈائل کرنے کی ہمت خود میں تا پا کے موبائل واپس رکھ دیتی۔

کوئی دسویں کوشش کے بعد اس نے وہ مانوس نمبر ملا ہی لیا تھا۔ یوں کہ موبائل کان سے لگا تھا اور آنکھیں تختی سے بند تھیں۔ مگر کان اس نرم لہجے سے محروم ہی رہے یہاں تک کہ گھٹنی بچ بچ کے ساکت ہو گئی۔ پھر اس نے وہ نمبر دیوانوں کی طرح بار بار ملایا مگر پانچ دس بار رنگ کرنے کے بعد اب آف جا رہا تھا۔ کوئی بے یقینی سی بے یقینی تھی کہ وہ نمبر کو کبھی ملاتی جا رہی تھی۔ دفعتاً اسے احساس ہوا اس کے گال بھیگ رہے تھے۔ اس نے دائیں ہاتھ کی پوریں چہرے پہ پھیریں تو حیران رہ گئی۔ وہ رو رہی تھی۔

”اب کیوں رو رہی ہو تمہاری خود ساختہ اتنا اور اصولوں کی وجہ سے ہی تو یہ دن دیکھنا پڑا تمہیں۔“ دل نے یک لخت اسے خود احتسابی کے حصار میں دھکیلا۔



سائے آفاق اور طاہرہ کے چہرے پہ پھیلتے چلے گئے۔

ادھر اقدس نے گھر سے قدم نکالے ادھر آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے پہ ڈوٹی انابیہ کے توازن پر قرار رکھنے کی غرض سے پھیلے ہاتھ چائے والی چھوٹی سی پتی پہ لگے اور ابلی ہوئی گرم چائے کی پتیلی الٹ کے انابیہ کے پیروں پہ گری۔ اس کے ہونٹوں سے سسکی تک نہ لگی۔ شاید وہ جس اذیت سے گزر چکی تھی یہی اذیت اس کے سامنے کچھ بھی نہیں تھی۔ وہ شیلٹ سے ٹپک لگائے پتھرتی چلی گئی۔ جبکہ چھنا کے پہ اندر آتے طاہرہ اور آفاق انابیہ کی حالت پہ دق سے رہ گئے۔ بلند آواز میں رونی طاہرہ دیوانہ وار انابیہ کی طرف بھاگی تھیں۔ جو دونوں ہاتھ پہلو میں گرائے یوں پیشی بھی جیسے کوئی خطی ہو۔

☆☆☆

دوسرے دن آفاق صاحب ارقم کے گھر گئے تو ان کے بے حد اصرار پہ جو وجہ ارقم نے بیان کی وہ سن کے آفاق تو آفاق رحمان صاحب بھی مستحضر رہ گئے۔ انابیہ ان کے سامنے میل کے بڑی ہوئی تھی وہ کیسے مان لیتے کہ ان کی بیٹی کے کردار میں کوئی جھول ہو سکتا ہے۔

جبکہ آفاق کی حالت یک لخت دیگر گوں ہوئی تھی۔ انہیں رشتہ ختم ہونے کا سن کے اتحاد کھ نہیں ہوا تھا جتنا اس بے بنیاد الزام کون کے ہوا تھا۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ رشتے کے ٹوٹنے کی پہ وجہ بھی ہو سکتی تھی۔ وہ بحیثیت ایک باپ بھی اپنی بیٹی پہ شک نہیں کر سکتے تھے جبکہ وہ کل سے انابیہ کی حالت بھی دیکھ رہے تھے۔ وہ مزید ایک لفظ بھی بولے بنا اپنی جگہ سے اٹھے تھے کہ صدمے سے کانپتے ہوئے بری طرح لڑکھائے ساتھ ہی بیٹھے رحمن صاحب نے سرعت سے اٹھ کے انہیں سہارا دیا اور اپنے ساتھ صوفے پہ بٹھالیا۔

ارقم کے چہرے پہ ان کی میزبانی حالت نے ایک بل کے لیے بے چینیوں بونی تھیں پھر ازلٰی بے

پیروں کے پاس بڑے بیک کو دیکھ کے خوشگوار لہجے میں طاہرہ پوچھنے لگیں۔ اقدس اکثر گھر سے ناراض ہو کے آجاتا اور یہ بھی خوب مہمانداری کرتے اور اس کی لائینی شکایتیں سن کے مسکراتے رہتے۔

”نہیں۔ تانی امی! اس بار بات اس سے بھی زیادہ سنگین لگ رہی ہے۔ مجھے تو سمجھ میں نہیں آ رہا میں آپ سب کو کیسے بتاؤں۔“ اقدس کے افسردہ لہجے میں ان کہا دکھ تھا۔ طاہرہ پریشان ہوا تھیں۔

”اقدس بیٹا! بتاؤ کیا بات ہے۔ میرا دل بٹھ رہا ہے۔“ سبزی چھوڑ چھاڑ کے طاہرہ مضطرب لہجے میں استفسار کر رہی تھیں۔ جبکہ آفاق بھی فی دی بند کر کے اقدس کی طرف متوجہ تھے۔

”امی نے مجھے یہ ممکن کی کا سامان واپس کرنے کے لیے بھیجا ہے۔ آپ لوگ آج سے یہ رشتہ ختم سمجھیں۔“ مختصر مگر دو ٹوک انداز میں بتا تا وہ بتا کسی سے نظر ملانے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ آفاق اور طاہرہ کے ہوائیاں اڑتے چہرے پہ نظر ڈالنے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ بچن میں ابلی چائے کو دھندلی آنکھوں سے دیکھتی انابیہ کا دل گویا دھڑکنا بھول گیا۔

”مگر ہوا کیا ہے، یہ تو بتا دو۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ابھی ہفتہ پہلے ہی تو مجھ بھی کا فون آیا تھا کہ وہ شادی کی تاریخ رکھنے آئیں گی جلد۔“ طاہرہ کے جیسے کیلچے پہ ہاتھ پڑا تھا۔ وہ بے اختیار اٹھ کے اقدس کا بازو تھام گئیں۔ سارا خاندان اس ممکنگی سے واقف تھا۔ اب لکھت رشتہ ٹوٹ جانے پہ جو باتیں بنی تھیں وہ ناقابل برداشت تھیں۔

”میں کچھ نہیں جانتا تانی امی! مجھے کوئی کچھ بتا ہی نہیں رہا۔ بس گھر میں اتنی ویرانی اور خاموشی ہے جیسے کوئی مرگ ہو گئی ہو۔ کوئی بہت بڑی بات ہوئی ہے۔ ارقم بھائی جب سے آئے ہیں ان کی ایک ہی ضد ہے وہ یہ رشتہ نہیں رکھنا چاہتے۔ ابو نے بچا کو آنے کا کہا ہے تاکہ سب بڑے مل کے ارقم بھائی کا موقف جان سکیں۔“

اقدس کے لہجے میں گہری یاسیت تھی جس کے

اپنے سر کے بال تھام کے گویا نوج ہی ڈالے۔

”یاد رکھنا ارم! اگر تمہاری وجہ سے میرے بھائی نے مجھے چھوڑا تو معاف میں تمہیں بھی نہیں کروں گا۔ اور نافرمان بیٹا میری میت کو بھی کا ندھا دے مجھے منظور نہیں۔“ رحمان کے منہ سے نکلے الفاظ گویا جلتے ہوئے انگارے تھے جو ارم رحمان کی روح تک کو جھلسا گئے۔

”تایا جان! میں کوئی بچہ نہیں ہوں جو کسی بے بنیاد بات پر برسوں کا رشتہ توڑ دوں۔ پختہ ثبوت ہیں میرے پاس مگر میں چاہتا تھا کہ خاندان کی لڑکی کا بھرم قائم رہے۔ لیکن اب جبکہ بات خونی رشتوں کے ٹوٹنے پہ آگئی ہے تو تمام حقیقت کھولنا میرے لیے ناگزیر ہو گیا ہے۔ یہ تصویریں دیکھیں کیا انہیں دیکھنے کے بعد بھی آپ مجھے ہی قصور وار ٹھہرائیں گے۔“ اپنی جگہ پہ واپس بیٹھے ہوئے ارم نے جیب سے موبائل نکال کے کیلری اوپن کی اور کچھ تصاویر نکال کے آفاق صاحب کے سامنے کیں۔ آفاق صاحب نے لرزتے ہاتھوں سے موبائل تھاما۔

وہ کسی ریسٹورنٹ کا منظر تھا جس کے بچے سجائے ٹیبل کے پاس رکھی کرسی پہ تک سبک سے تیار وہ لڑکی بلاشبہ انا ہی تھی۔ مگر اس کی مد مقابل کرسی پہ براجمان انا ہیہ کو بوکے پیش کرتا مکمل کلر کی شرت اور بلیک پنٹ میں ملبوس خوش شکل سا نوجوان انہی تھا۔ آفاق صاحب کی بے یقین نگاہیں بوکے وصول کرتی خوشی کے احساس سے مغلوب بیٹی کے چہرے پہ پوسٹ تھیں۔ یہ ان کی بیٹی تھی جس کی بیٹی اس کی آنکھوں میں ہیروں کی کئی سی چمک بھردیتی تھی۔ آج نا جانے کیا ہوا تھا کہ یہ مسکراہٹ ان کے دل پہ انگاروں کی سی جلن چھوڑ رہی تھی۔ انہوں نے بے اختیار اذیت سے آنکھیں موندھی تھیں۔ اگلی دو تصاویر بھی مختلف اینگل سے اسی منظر کو پیش کر رہی تھیں۔

”اب یقین آیا آپ لوگوں کو۔ میں کوئی پاگل تو

جی غالب آگئی۔

”رخصن! مجھے کئی لوگوں نے خبردار کیا کہ ارم یونہی شادی سے اجتناب نہیں برت رہا یہ اس رشتے پہ آمادہ ہی نہیں جیسی کیریر بنانے کے جھوٹے دلا سے دے کر ٹال رہا ہے۔ مگر میں نے کسی کی بات کو سننے سے زیادہ اپنے خون پہ بھروسہ کیا اس کی بات کو فقیہت دی۔ کیا خبر تھی کہ ایک دن اس نام نہاد چھٹے کا اختتام یوں جھوٹے الزام کی بنیاد پہ ہوگا۔“ پھلتی ہوئی ملامت بھری نگاہ ارم پہ ڈالنے ہوئے وہ چھوٹے بھائی سے مخاطب تھے۔ رخصن کے ماتھے پہ لیکھت عرق عداوت کے قطرے چمکے۔

”مجھے معاف کیجیے گا تایا جان! مگر ہم بعض دفعہ حالات کو جذبات کی عینک پہن کے پرکھ رہے ہوتے ہیں جب ہی سچائی تک نہیں پہنچ پاتے۔ اور یہ رشتہ ہمیں ختم ہو جائے اسی میں ہم سب کی بہتری ہے۔ جب یہ اس رشتے پہ آمادہ ہی نہیں تو زبردستی یہ رشتہ جوڑ بھی لیا جائے تو اس کا اختتام ذلت اور رسوائی ہی ہوگا۔ پھر کیوں نا ابھی اسے عزت سے ختم کر دیا جائے۔“ ارم رحمان اب اپنی جگہ سے اٹھ کے آفاق

کے سامنے کارپٹ پہ دوڑانوں بیٹھا کہہ رہا تھا۔ ”تمہیں اگر انا ہیہ سے بہتر کوئی مل گئی تھی تو ویسے کہہ دیتے میری بیٹی یہ اتنا گھناؤنا الزام لگانے کی کیا ضرورت تھی۔ تمہیں نہیں پتا کہ بیٹیوں کے معاملات کتنے نازک ہوتے ہیں۔ لڑکی کا کردار اس کے پہلے قطرے کی مانند نازک اور شفاف ہوتا ہے جس پہ پڑنے والا الزام کا ایک سیاہ چھینٹا بھی اس کی ساری حیات داغدار کر سکتا ہے۔ ارم رحمان مجھے مر کے بھی ختم سے یہ امید نہیں تھی۔ اگر آج یہ رشتہ ختم ہوگا تو اس کے ساتھ باقی سب رشتے بھی اپنی موت آپ مر جائیں گے۔“ آفاق کے چہرے پہ ہسپانی اور بے بسی عود کے آئی تھی۔

ارم نے بے بسی سے خاموش بیٹھے رحمان صاحب کی طرف دیکھا جنہوں نے فوراً ہی منہ پھیر کے ناراضی کا اظہار کیا۔ ارم نے دونوں مٹھیوں میں



زندگی اتنی بھی ارزاں نہیں ہوتی کہ اسے خاندان کی عزت اور جھوٹی انا کی بھینٹ چڑھا دیا جائے۔ ”ارم اب کے دھیمے غلغلے سے پر مگر سر دلچھ میں اپنے تئیں اقدس کو لا جواب کر گیا تھا۔

”بھائی! مجھے یقین ہے کہ یہ پکڑ زائد بیٹ کی گئی ہیں۔ کیونکہ میں اس لڑکے کو پہچان گیا ہوں۔ کچھ کلیاں دور ہی تو اس کا فوٹو شاپ ہے۔ میں ایک بار دوست کے ساتھ گیا تھا۔ مائیں نہ مائیں کچھ ایسا ہے جو بہت غلط ہے۔ میری مائیں تو ابھی چلیں پتا لگ جائے گا اصل معاملہ کیا ہے۔“

اقدس کی بات پر رحمان صاحب اور فائق اچھے سے اسے دیکھنے لگے۔ جبکہ ارم کے ہونٹوں پہ طعنے نہ مگر اسٹھٹھ رہ گئی۔

”دل بھلانے کو یہ خیال اچھا ہے غالب۔ بالفرض یہ سب سچ ہوا تو اس لڑکے کے سامنے بھی ذلیل ہوں گے ہم، یہ ہی چاہتے ہو تم۔ کیوں انا ہیہ کو اس کی زندگی اس کی مرضی سے نہیں جینے دیتے۔“ ارم اس وقت بدگمانی کی انتہا پہ تھا۔ بولا تو گویا زہری اگل بیٹھا۔

اقدس نے ملامت بھری نظر بھائی کے روشے چرے پہ ڈالی۔

”کوئی جائے یا نہ جائے میں تو ضرور جاؤں گا۔ پتا تو طے کے معاملہ ہے کیا جو بات خاندان کی عزت تک اچھٹی ہے۔ تایا ابو، ابو آپ آئیں میرے ساتھ۔“ اقدس انہیں اشارہ کرتا لے لے ڈگ بھرتا کمرہ چھوڑ گیا۔

رحمان اور فائق نے بھی اس کی تقلید کی تو ناچار ارم بھی ان کے پیچھے ہو لیا۔ وہ جب مطلوبہ شاپ پہ پہنچے تو کوئی رش نہیں تھا۔ سوئے اتفاق وہ لڑکا بھی موجود تھا۔ ارم اور اقدس نے چھوٹے ہی اسے گھونسلوں اور لاتوں پہ رکھ لیا۔ رحمان صاحب نے اندر کی طرف سے شاپ کا دروازہ بند کر دیا۔

ارم نے مغالطات بکتے ہوئے ساری بات اسے گھونسلوں کے وار کر کے سمجھائی تو لڑکا جو ان

نہیں کہ بچپن کا رشتہ بے وجہ توڑ دوں۔ یقین جانیں تایا ابا! میں بھی تصویریں دیکھ کے شاکد تھا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ہمارے خاندان کی لڑکی ہماری ہی ناک کے نیچے ہماری عزت کا قہر شایاے اور ہمیں خبر ہی نہ ہو پائے۔ معاف کیجئے گا مگر آپ کی تربیت میں کوئی نہ کوئی کمی ضرور رہ گئی ہے۔“

آفاق صاحب کے رنگ بدلتے چہرے سے بے نیاز انہیں ان کی کوتاہی کا احساس دلاتا جیسے ہی ان کی طرف متوجہ ہوا، چونک گیا۔ آفاق کی رنگت غیر معمولی پھمکی پڑ رہی تھی۔ وہ سرعت سے اٹھ کے چھوٹے سے کارنر ٹیبل پر رکھے گلاس میں پانی انڈیلتا ان کے لبوں کو لگا گیا۔ کچھ دیر میں ہی ان کی طبیعت سنبھل گئی تھی۔

”ارے بھائی! آپ یہاں ہیں میں آپ کو سارے گھر میں ڈھونڈ آیا آج صوبہ بریانیہ ملایا تھا اپنے گھر بھول گئے آپ۔“ دھاڑ سے دروازہ کھول کے اندر آتے اقدس کی ستر پہ مہار چلتی زبان پہ ارم کا ماتھا ٹکنوں سے اٹا تھا۔

”اقدس! نظر نہیں آ رہا یہاں سب بڑے بات کر رہے ہیں۔ کیا افادہ آ پڑی کہ تم یوں جنوبی لہو اس ہور ہے ہو۔ کل چلے جائیں گے وہاں ابھی جاؤ تم۔“ ارم نے اپنے اندر کی ساری کھون اقدس پہ ہی نکال دی۔ جو عزت افزائی یہ قدرے سہم کے مڑنے ہی والا تھا کہ اس کی نظر ٹیبل پہ چہرے پہ موبائل کی اسکرین پہ ظاہر ہوتے منظر پہ جم گئی۔ وہ فوراً آگے بڑھ کے موبائل تھام کے بغور دیکھنے لگا۔ لمحے کے ہزارویں حصے میں اس کی آنکھوں کی پتلیاں پہچان کے سب رنگوں سے بھری تھیں۔ کئی دنوں سے ابھتا دماغ جیسے یکنخت سارے سر پہ پا گیا تھا۔

”اچھا تو یہ دیکھی مگنی توڑنے کی۔ مگر بھائی کیا شک اور مفروضے کی بنیاد پر زندگیوں کے فیصلے کرنا دانش مندی ہے۔“ وہ مستحکم مگر سوالیہ لہجے میں موبائل تھامے ارم کے سامنے کھڑا تھا۔

”آنکھوں دیکھا جھوٹ نہیں ہوتا بچے۔ اور



معاملہ بیٹی کی عزت کا ہے پھر بات جتنی اچھلے گی ہماری اتنی ہی بدنامی ہوگی۔ خدا پہ چھوڑ دو میری جان بس چلو یہاں سے۔“ کب سے خاموش کھڑے آفاق اقدس کا ہاتھ تھامے شاپ سے نکل گئے بانی سب نے بھی ان کی تقلید کی۔

ارتم اب شرمندہ تھا۔ چنانچہ بعض دفعہ انسان اپنے ہی دماغ کی تراشیدہ دلیلوں کی انگلی تھامے یقین کے آسمان پہ کیوں جا پہنچتا ہے۔ پھر ان ہی کو کل جان کے بانی ہر ویل رو دکرتا جاتا ہے۔ آنکھ تب ہلکتی ہے جب یقین کے آسمان سے یلکھت گماں کی زمین پہ چٹا جاتا ہے۔ اور بانی پیچھتاوے کے سوا کچھ نہیں بچتا۔

☆☆☆

آج کا دن ہی عجیب تھا مٹھن زدہ سا۔ پچھلے صحن میں کھلتی کھڑکی کا منظر انا ہی کے سامنے واضح تھا۔ آسمان بادلوں سے انا پڑا تھا پھر بھی جیسے کائنات کسی نادیدہ ٹھکانے میں جکڑی محسوس ہوتی تھی۔

آسمان پہ اڑتے پرندے بھی پیاس سے ٹھہرا ہو کر چونچیں کھولے زمین کی طرف پرواز کرتے اور پتی منڈیروں پہ پانی کی تلاش میں بھدکتے۔ طاہرہ بیگم کی عادت تھی منڈیر پہ مٹی کے پیالے میں پانی رکھتی تھیں۔ جو گرمی کی وجہ سے منٹوں میں کھولنے لگتا تھا۔ مگر طاہرہ گرم پانی گرا کے ٹھنڈا پانی رہتی تھیں۔ آج وہ کنوڑا خالی تھا اور چڑیا کی تڑپ دیدنی۔

انا ہیہ کا جبر اس قدر ہے بہتر تھا مگر دروا کے زیر اثر ہلکی غنودگی میں مدغم ذہن بھی لاؤنچ میں بیٹھی منظر کی طاہرہ کو دیکھ کے ابھٹتا بھی چڑیا کی تڑپ پہ بیٹھتا اٹھتا۔ ان کا گھر کچھ اس طرز پہ بنا ہوا تھا کہ گھر کے عین وسط میں ایک بڑا سا ہال تھا جو بیک وقت سٹنگ روم فی وی لاؤنچ کے طور پہ استعمال ہوتا تھا۔ سب کمروں کے دروازے لاؤنچ میں ہی کھلتے تھے۔ جبکہ گھر کے آگے اور پیچھے چھوڑے گئے صحن میں خوب سبزہ اور ایک دو درخت تھے۔

اس کی آنکھ نادیدہ شور سے کھلی تھی۔ جانے

دونوں کے بدترین تشدد کے آگے مزاحمت بھی نہیں کر پارہا تھا یلکھت ان کے قدموں میں گرا۔

”مجھے معاف کر دوں آپ لوگ۔ یقین جانیں میں نے جب سے یہ جھوٹی تصاویر ایڈٹ کی ہیں میں خود بھی چین سے نہیں ہوں۔ مگر میرا کوئی قصور نہیں۔ مجھے یہ کرنے کے لیے میری منگیتر سحر نے کہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ لڑکی کسی اور کو پسند کرتی ہے سو زبردستی کی شادی رکوانے کے لیے یہ کرنا لازمی ہے۔ میں نے اسے لاکھ سمجھایا مگر وہ یقیناً کسی دوست کی زندگی پر صدمہ بجاتی ہے۔“ ہاتھ جوڑ کے گڑگڑاتے ہوئے تیمور نے ساری بات من و عن انہیں بتادی۔

”بتا، یہ سحر کون ہے۔ کس نے دشمنی نکالی ہمارے گھر کی لڑکی سے۔ بتا کون ہے کہاں رہتی ہے یہ سحر ورنہ جان لے لوں گا تیری۔“ اقدس نے تیمور کے نیل زدہ زخموں سے پرچہرے پہ ایک کھونسا اور جڑتے پوچھا۔

”تو لے لو میری جان۔ میری یہ ہی سزا ہے میں نے انجانے میں بہتان لگایا ہے کسی ٹیک سیرت پہ۔ مگر اپنے خاندان کی لڑکی کا ذکر میں بھی زبان پہ نہیں لاؤں گا چاہے میری جان چلی جائے۔“ دو ٹوک لہجے میں کہتے تیمور آنکھوں میں سرکشی تھی۔

”تو آج جائے گا ہی تو جان سے۔“ عالم جنون میں کہتے ارتم نے تیمور کا گلا گھونٹنا چاہا تو رحمان صاحب فوراً رنج میں آئے۔

”بس کر دو ارتم! ہماری بچی کی کوئی غلطی نہیں یہ ثابت ہو گیا ہمارے لیے بس اتنا کافی ہے۔ جلد تو گھر اب۔“ ارتم کو پیچھے چھیلنے رحمان نے کہا تو اقدس بول پڑا۔

”اے کیسے بابا! پولیس بلوائیں اسے پولیس کے حوالے کر دیں۔ اسے سحر کا ایڈریس کیا اس کی نانی دادی سب یاد آ جائیں گی۔ ایسے طوطے کچھ طرح اگلے گا یہ۔“ اقدس نے چٹکی بجاتے ہوئے مچلتی نگاہ زمین پہ کراہتے تیمور پہ ڈال کے کہا۔

کتنے گھنے گزر چکے تھے۔ اب دوا کا اثر ختم تھا اور اس کا ذہن ہلکا چھلکا۔ باہر موسم یکفخت بدلا تھا۔ ہوا کی تال پہ پاتے چوں کی سرسراہٹ میں عجیب ساروہم تھا۔ کرنی سے بلبلانی چڑیا بھی کہاں کی پرواز میں مگن تھی۔ ہوا میں کھلی گرد اس کے تھنوں سے ٹکرائی تھی۔

”اٹھ گئیں بیہ تم۔ تمہارے لیے کچھ لاؤں کھانے کے لیے۔“ اسے سہارا دے کر بٹھاتے ہوئے طاہرہ نے پوچھا تو اس نے سر فنی میں ہلا کے انکار کیا۔

”نہیں امی! یہ کب کھانے کا نام ہے۔ آپ پریشان مت ہوں۔ جب مجھے بھوک ہوگی کہہ دوں گی۔“

اس کے چہرے پر جھلکتے اطمینان کو دیکھتے وہ افسردہ سی کمرے سے نکل گئیں۔ وہ جانتی تھیں یہ طوفان کے بعد کا سکون تھا۔ انہوں نے نہیں پڑھا تھا کہ درد جب حد سے بڑھتا ہے تو سکون میں ڈھل جاتا ہے۔ وہ بھی رات اتنا رونی تھی کہ آنسو اب بہنے سے انکاری تھے۔

”ایک تو فائق صاحب بھی کبھی نہیں سدھر سکتے۔ صبح سے رحمان کی طرف گئے ہیں اب تک نہیں پلٹے ہیں۔ نہ ہی فون کر کے واپسی کا وقت بتایا ہے۔“ وہ اب لاؤنج میں جلے پاؤں کی کمی کی مانند ادھر سے ادھر چکر کاٹ رہی تھیں۔

انابیہ نے پھر سے بے تاثر لگا ہیں کھڑکی سے باہر جھا دیں۔ جہاں ہوا نجانے اب کس بات پہ ناراض سی درختوں کو اکھاڑنے کے درپے تھی۔ پرندے بھی سہم کے تاجانے کہاں چھپ گئے تھے۔ فضا میں کھلی گرد گویا کائنات پہ چھائی گئی تھی۔ سرکش ہوانے سارے جہان کا گند ایک ہی کوبلے میں لا کے ان کے صحن میں چٹا تھا۔ شکر تھا کہ ہوا کا رخ اس کے کمرے کی طرف نہیں تھا ورنہ منٹوں میں کمرہ مٹی سے اٹ جاتا۔

اسے شروع سے آندھی سے خوف آتا تھا۔ اس

”ایک کال تو کر دیتے پتا بھی ہے میں پریشان ہو جاتی ہوں۔ ایک انابیہ کی پریشانی اس پہ یہ طوفانی موسم پھر آپ بھی غائب۔ کہاں پتا کروں کیا کروں آپ کو فکر ہی نہیں حد پہ لا پرواہی کی۔“ لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے طاہرہ نہ ہر خند لہجے میں آفاق پہ برس ہی پڑیں۔

جبکہ صوف پہ براجمان ہوتے آفاق کھل کے مسکرائے تھے۔ پھر پر جوش انداز میں اپنی جگہ سے اٹھ کے مٹھائی کے ڈبے میں سے برنی نکال کے طاہرہ کے منہ میں ڈالتے گویا ہوئے۔

”الہیہ! آج تمہاری کوئی بات بری نہیں لگ رہی۔ بس منہ میٹھا کر دو اور جا کر شکرانے کے نفل ادا کرو۔ خدا نے ہم پہ بڑا کرم کیا ہماری بیٹی پہ لگے بہتان کو غلط ثابت کر دیا۔ بھائی صاحب اور بھابھی بہت جلد آئیں گی ارٹم اور انابیہ کی شادی کی تاریخ لینے۔“ سارا قصہ من و عن سناتے ہوئے آفاق کے چہرے پہ گویا دنیا جہان کی سرشاری تھی۔

انابیہ کے چہرے پہ ناگواری سی پھیل گئی۔ جو شخص بچپن سے اسے جانتے ہوئے بھی بے بنیاد شک پہ برسوں کا رشتہ بنا سوچے سمجھے ختم کر دے وہ اس کے ساتھ کے قابل ہی کب تھا۔ دل کے ملیں جب روح میں حمید ڈالنے لگیں تو اپنی حیثیت کھو دیتے ہیں۔

”الہی تیرا شکر ہے تو نے دلوں سے بدگمانی کی



دھند بٹادی۔ اس کرم پہ تو واقعی سجدہ شکر لازم ہے۔  
پر سمجھ میں نہیں آتا وہ لڑکی کئی کون اور اس کی ہماری بچی  
سے کیا دشمنی تھی جو اس مردود نے میری بچی پہ اتنا  
گھناؤنا الزام لگایا۔“ طاہرہ نے آفاق صاحب کے  
مقابل کا وچ پہ نکتے ہوئے پوچھا۔

انا بیہ نے اذیت سے گراہ کے آنکھیں موند  
لیں۔ دو آنسو ٹپکوں کی پاڑ پھیلا نکتے اس کے کملائے  
ہوئے زرد چہرے پہ پھیلتے چلے گئے۔ اسے اس  
انجان لڑکی سے گلہ نہیں تھا اسے تو اپنوں سے شکایت  
تھی جن کے سامنے اس کی زندگی گزری تھی۔

”کوئی سحر نام کی لڑکی ہے کہاں رہتی ہے یہ  
نہیں پتا لگ سکا۔ حالانکہ ارم اور اقدس اس لڑکے کو  
ادھ مرا چھوڑ کے آئے ہیں۔ مگر آفرین ہے اس  
لڑکے کی تیور یہ کہتا رہا جان سے مار دو پر خاندان کی  
لڑکی کا تماشا نہیں بنانے دوں گا۔“ آفاق کے لہجے  
میں تیور کے لیے ستائش تھی۔

طاہرہ از سر نو خدا کا شکر ادا کرنے لگیں جبکہ  
انا بیہ کے کے ذہن میں جیسے جھماکا ہوا۔

”خدا اس منحوس لڑکی کو غارت کرے جس نے  
ہماری بیٹی کا برا چاہا۔ خدا کرے اسے بھی کبھی خوشی کا  
ایک لمحہ نصیب نہ ہو۔“ طاہرہ آبدیدہ لہجے میں دامن  
پھیلائے اب ان دیکھی لڑکی کو بد دعائیں دینے میں  
ملن تھیں۔

”نہیں بھلی لوک! بیٹیوں والے کبھی کسی کی بیٹی  
کا برا نصیب نہیں مانگتے۔ بس سجدہ شکر ادا کرو خدا نے  
ہماری تربیت کو سرخرو کیا۔“ انہیں ٹوکنے آفاق اذان  
عصر پہ لیک کہتے اٹھ کے باہر کی طرف چل دیے۔

طاہرہ بھی دل سے توبہ کرتے اپنے کمرے میں  
نماز کے لیے چل دیں۔

☆☆☆

اودے اور کالے بالوں سے انا آسمان چھانچ  
بھر بھر کر مینہ برسا رہا تھا۔ بارش میں بیگیل چڑیا جیسے ہی  
درخت کی شاخ پہ بیٹھ کر چوں میں چھینے کی کوشش  
کرتی، ہوا کا تیز جھونکا شاخ کو بری طرح جھنجھوڑ کے

رکھ دیتا۔ تب ہی چڑیا نے منحوس ہو کر لمبی پرواز بھری  
اور اڑ کر برآمدے کے ستون پہ آ بیٹھی۔

انا بیہ کا پاؤں اب بالکل ٹھیک تھا۔ پھر بھی وہ  
اسکول نہیں گئی۔ ابھی بھی وہ کافی دیر سے برآمدے کی  
دہلیز پہ کرسی ڈالے پاؤں صحن میں برستی تیز بارش میں  
رکھے بیٹھی تھی۔ تیز ہوا کے جھونکے سے بارش کی  
پھوار اس کے بند آنکھوں سے لڑیوں کی صورت بہتے  
آنسوؤں کا بھرم رکھ رہی تھی۔ تب ہی دفعتاً اس کے  
ہاتھ میں جھما موہا بل بجا تھا۔ ایک ہفتے کے اندر یہ کوئی  
اک ہزار روپے کا لکھی۔ موہا بل کی رنگ بچ کے  
خاموش ہو چکی تھی مگر اس نے حسب سابق رسیو نہیں  
کی۔

بچن میں چائے کے ساتھ پکڑے بنائی طاہرہ  
کئی بار آ کے اسے دیکھ چکی تھیں۔ مگر ٹوکنے کی ہمت  
خود میں نہیں پاتی تھیں۔ آفاق صاحب کے واپس  
آنے میں ابھی ٹائم تھا۔ بارش کم ہوتے آخر حرکت گئی  
تھی۔ انا بیہ نے سارے صحن میں دائرہ لگا دیا۔ انا بیہ  
ابھی دائرہ رکھ کے بیٹھی ہی تھی کہ دفعتاً دروازہ کھلی  
دستک کے بعد کھلتا چلا گیا۔ اور کھلے دروازے سے  
صنوبر اور رنگین چچی اندر آئی دکھائی دیں۔ وہ پر تپاک  
انداز میں پہلے کی طرح ان سے مل گئی۔

”ماشاء اللہ اب تو میری بیٹی کی طبیعت بالکل  
ٹھیک لگ رہی ہے۔“ رنگین انا بیہ کو محبت سے ساتھ  
لگائے لاؤنج میں داخل ہوئیں۔ طاہرہ بھی دوپٹے  
سے ہاتھ خشک کرتے ہوئے لاؤنج میں آ کے ان  
سے محبت سے ملیں۔

”چچی! آپ کیسی ہیں۔ آپ تو بالکل چکر نہیں  
لگاتیں ہماری طرف۔“ چلیں کتنے دن..... بہت جلد  
ہم آپ کی قیمتی چیز چرا کے لے جائیں  
گے۔ پھر تو آیا کریں گی نا آپ۔“ پر جوش لہجے میں  
کہتی صنوبر برقعہ اتار کے صوفے کی سائیڈ پہ رکھنے  
لگی۔ جبکہ رنگین مسکراتے ہوئے ساتھ والی چیز پہ نیک  
کھینچیں۔

”ارے کیا کروں بیٹا! یہ گھنٹوں کے درد نے تو



طلب نظروں سے خاموش بیٹھی صنوبر کو دیکھا اور طاہرہ کے پاس پہن میں چلی گئیں۔ کہ بہر حال وہ بھی جانتی تھیں کہ انابیہ کو کتنی تکلیف میں ہے۔ صنوبر آنکھ کے اشارے سے انہیں تسلی دیتی میدان میں اتر آئی۔

”ارم کی غلطی اتنی بڑی تو نہیں تھی کہ اس کو اتنی بڑی سزا دی جائے۔ پھر جو تصاویر اسے بھیجی گئی تھیں۔ انہیں دیکھ کے کوئی بھی بدگمان ہو جاتا۔ ویسے بھی ارم کی غلطی تھی کہ سزا انہیں تو مت دو۔ ہم تو تم سے پیار کرتے ہیں نا گڑیاں۔“ صنوبر نے سامنے کاؤچ پہ بیٹھی انابیہ کے ہاتھ تھام کے لاڈ سے کہا۔

”یہ ہی تو مسئلہ ہے ایسا! میں نے آپ لوگوں کو کوئی بھی تنبیہ ہی نہیں تھا۔ آپ سب تو میرے اپنے تھے۔ میں نے آپ لوگوں کی آنکھوں کے سامنے عمر کی منزلیں بارکیں۔ آپ کی گود میں کھیل کے بڑی ہوئی۔ آپ لوگوں نے ہی سن گھڑت بات یہ یقین کیا اور مجھے غلط سمجھ بیٹھے۔ ایک پل کے لیے بھی یہ نہیں سوچا کہ مجھ پہ کیا کڑے گی۔ آپ بتائیں آپ کے اسے آپ کو یوں بے لیاں کرتے تو آپ کے دل پہ کیا گزرتی۔“ گلو کیر لہجے میں ”کوئی بھی پہ زور دیتی وہ صنوبر کو لا جواب کر گئی۔

”میں تو بس اتنا جانتی ہوں گڑیا! کہ انا اور غصے میں کے گئے فیصلوں پہ ہمیں اکثر شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ ایک غلطی ارم نے کی ایک تم کرنے جاری ہو۔ میں نہیں کہتی کہ تم ارم کو معاف کرو۔ اس کی غلطی معافی کے قابل ہے یہ بھی نہیں۔ تم اسے جو چاہے سزا دو مگر شادی سے انکار مت کرو۔“ صنوبر نے انتہائی انداز میں کہا۔

انابیہ اٹھ کے اپنے کمرے میں آ گئی۔ بیڈ پہ گرتے ہی آنسوؤں کا ایک ریلہ اٹھا جواٹھ کے آیا۔ وہ بیڈ پہ اونڈھی گری کافی دیر روٹی رہی۔ جانے کتنی ساعتوں کے بعد دروازہ کھول کے طاہرہ اندر داخل ہوئیں۔ ان کے پیچھے آفاق صاحب بھی تھے۔ انابیہ جلدی سے اٹھ کے طاہرہ گود میں سر رکھ کے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جبکہ آفاق صاحب کارنر چیز سنبھال چکے تھے۔

میری جان ہی لے لی ہے۔ میں جلد لگاؤں گی چکر ابھی تو میں پکڑے بنا رہی ہوں تم اچھے وقت پہ آئی ہو۔ تم بیٹھو میں لاتی ہوں۔“ طاہرہ کن انکھیوں سے انابیہ کو دیکھتے ہوئے پہن میں چلی گئیں۔

انابیہ پچھلے کئی دن سے بار بار اس رشتے سے انکار کر چکی تھی۔ انہیں ڈرتھا کہ وہ ان لوگوں کے سامنے کچھ ایسا ویسا نہ کہہ دے۔

”انابیہ بیٹا! اگر اب تم بہتر ہو تو ہمارے ساتھ کل مارکیٹ چلو۔ میرا تو دل چاہتا ہے کہ اپنی بہو کے لیے پوری مارکیٹ خرید لوں۔ ارم کی چٹائی میں اب صرف ڈیڑھ ماہ باقی ہے۔ اور ہم چاہتے ہیں اسی دوران شادی کر دیں۔ تاکہ وہ واپس جاتے ہی تمہارے ویزے کے لیے اہلائی کر دے۔“ رمان سے کہتے ہوئے نگینہ نے دانستہ بات کا آغاز سرسری انداز میں کیا تھا۔ ورنہ طاہرہ ان تک انابیہ کا انکار پہنچا چکی تھیں۔

”جی! آپ اپنی بہو کے لیے جو چاہیں ٹاپنگ کوں۔ جیسی چاہیں تیاری کوں مگر کچھ بھی تیاری کرنے سے پہلے لڑکی ضرور ڈھونڈ لیں۔ کیونکہ میں اب اس رشتے پہ خود کو منانہیں پارہی۔ آپ میری طرف سے انکار سمجھیں۔“ دونوک لہجے اور واضح انداز میں بات کرتی وہ سپاٹ چہرے سے اپنا موقف بیان کر گئی۔

”مگر بیٹا! میں نے تو ہمیشہ تمہیں ہی اپنی بہو کے طور پہ سوچا ہے۔ اب میں کیسے کوئی اور لڑکی ڈھونڈ لوں۔ تم ہی میری بیٹی ہو اور تم ہی بہو بھی بنو گی۔“ نگینہ نے بڑے ملن سے محبت بھری دھولس جھاتے ہوئے کہا۔

”بے شک۔ میں ابھی بھی آپ کی بیٹی ہوں۔ مگر کبھی بھی بہو نہیں بن سکتی۔ رہ گئی بات سوچنے کی تو دنیا میں بعض دفعہ انسان ایسے حالات سے بھی گزرتا ہے کہ جن کے بارے میں وہ بھی سوچ بھی نہیں سکتا۔“

انابیہ کی بات پہ بے بسی کی انتہا پہنچی نگینہ نے مدد

”میں جانتی ہوں یہ! تم پہ کیا بیت رہی ہے۔ بلاشبہ تم اپنے فیصلے میں حق بجانب ہو مگر پھر میں یہ ہی کہوں گی تم اپنا فیصلہ بدل دو۔“ طاہرہ نے اس کے آنسوؤں سے جھٹکے گلابی چہرے سے نظر چراتے ہوئے بات کا آغاز کیا۔

”آب جانتی ہیں کہ میں حق بجانب ہوں۔ پھر بھی آپ مجھے اپنا فیصلہ تبدیل کرنے کے لیے کہہ رہی ہیں۔ اور یہ بھی کہتی ہیں کہ مجھ پہ جو گزر رہی ہے اس سے واقف ہیں۔“ ان کی گود سے سختی اب وہ اپنی تپورم شکوہ کنارں لگا ہیں ان کے چہرے پہ گاڑی سوال کر رہی تھی۔

”ہاں۔ میں پھر بھی یہ ہی کہوں گی۔ کیونکہ یہ ہی تمہارے اور ہمارے حق میں بہتر ہے۔ میں کھانا لگا رہی ہوں آپ دونوں آجائیں۔“ طاہرہ بات مکمل کرتے ہی کمرے سے نکل گئیں۔

”وہ لکھو بیٹا! طاہرہ بالکل درست کہہ رہی ہیں۔ چھپلے دنوں جو کچھ بھی ہوا وہ ہم دونوں گھروں کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ لیکن اگر یہ رشتہ ٹوٹا تو تجسس کے مارے خاندان والے اس ٹوہ میں لگ جائیں گے کہ رشتہ ٹوٹنے کی اصل وجہ کیا تھی۔

آج نہیں تو کل اصل بات سب کے علم میں آئے گی۔ یوں ایک بے بنیاد شک دو گھروں کی عزت کو دنیا کی ٹھوکروں میں لے آئے گا۔ وہ الزام جس کا سرے سے کوئی وجود ہی نہیں وہ زبان زد عام ہو کر ہماری بدنامی کا باعث بنے گا۔ دنیا یہ نہ ہو کہے گی جو مجھ سے بالکل سانس نہیں جائے گا۔ بے شک تم اپنے فیصلوں میں با اختیار ہو مگر یہ سوچ لینا کہ تم ارم کو ٹھکرا کے اپنی انا کو تسکین دے کے زیادہ خوش رہو گی یا اپنے باپ کی خاطر اپنی انا کو مار کے زیادہ خوش رہو گی۔ فیصلہ اب بھی صرف تمہارے ہاتھ میں ہے۔ اور دنیا کی اونچ نیچ سمجھنا میرا فرض تھا اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں تم پہ کوئی دباؤ ڈالوں گا۔ آج ہی کیا زندگی کے ہر موڑ پہ اپنے ہر فیصلے میں تم مجھے اپنے ساتھ کھڑا پاؤ گی۔“ ایک طویل جملے میں گہری بات سمجھنے آفاق اس کے سر پہ دست شفقت رکھتے کمرہ چھوڑ گئے۔

بیٹیاں تو ہوتی ہی موم کی گڑیا جیسی ہیں۔ ذرا سامان اور محبت دے کر جس طرف چاہیں موڑ لیں۔ اور جو سخت لہجے میں حکم صادر کریں تو رو رو کے خود کو ختم کر ڈالیں۔

اس رات انا بیہ نے جتنا سوچا فیصلہ آفاق صاحب کے حق میں ہی کیا۔ اسے فیصلے کا اختیار دیا گیا تھا۔ اس نے فیصلہ تو ہوا نہیں کیا تھا۔ آفاق چاہے تو باپ ہونے کی حیثیت سے فیصلہ سنا کے انکار کی گنجائش بھی ختم کر سکتے تھے مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ انہوں نے وہ کیا جو ایک باپ کا فرض تھا۔ زمانے کی اونچ نیچ سمجھا کہ ہر فیصلے میں اولاد کا ساتھ دینا ہی ہر باپ کا فرض ہوتا ہے۔ پھر وہ اولاد کی ڈھال ہوتا ہے اولاد کے ہر اچھے اور برے فیصلے میں بھی۔ انا بیہ ہی کیا دنیا کی ہر لڑکی اتنی محبت اور مان پہ پسائی اختیار کر لی سوانا بیہ نے یہ بھی کی۔

☆☆☆

رات ہونے والی بارش کا اثر ابھی باقی تھا۔ گوبارش نہیں ہو رہی تھی۔ مگر گھنے بادلوں نے سورج کی کرنوں کو بھی زمین اور زمین والوں کو چکھلانے سے باز رکھا ہوا تھا۔ سبک خرام ہوا میں روح تک اترنے والے سکون کی لہریں تھی۔ یوں گویا کائنات میں سرخوشی کا رنگ گھلا تھا۔ سچ کہتے ہیں کہ دل پہ ہوسموں کی رعنائیاں اور رعنائیاں بہت اثر کرتی ہیں۔ اس کے دل کے سکون کی وجہ تو رات والا فیصلہ بھی تھا۔

اس وقت بھی وہ ہلکے سروں میں گنگناہتے ہوئے آئی لائٹر لگا رہی تھی۔ اس تیاری بس لپ چل اور آئی لائٹر تک ہی محدود ہوتی تھی۔ اسے شروع سے میک اپ میں بس یہ دو چیزیں پسند تھیں۔ تب ہی ہلکی دستک کے بعد ناشتے کی ٹرے تھامے طاہرہ کمرے میں داخل ہوئیں۔

”یہ تم نے بہت اچھا فیصلہ کیا اسکول جاؤ گی تو تمہاری ذہن سے یہ قنوطیت جھٹے گی۔ میں تو پریشان ہو گئی تھی کہ اتنے دنوں میں روز مجھ سے بھی پہلے اٹھ کے ناشتا پانی پھیں آج نہیں طبیعت خراب نہ ہو۔ سو میں ناشتا بنا کے بیٹیں لے آئی کہ دونوں ماں بیٹی ساتھ کرتے



ہیں۔“ اسے ڈارک مونگیا کلر کے سادہ کاٹن کے سوٹ میں تیار دیکھ کے طاہرہ پر شفقت لہجے میں بولیں۔  
”حقیقت وہ رات کے اپنے تخت لہجے پہ بٹھان بھیں۔

”نہیں امی! میں اسکو مل نہیں جا رہی۔ ویسے ہی اپنی ایک دوست کے گھر جا رہی ہوں۔ اس کی ایک لگات ہے میرے پاس وہ کوٹائی ہے۔ کافی دن سے جانے کا سوچ رہی تھی جانیں پارہی تھی۔“ رسان سے کہتے انا بیہ نے بیڈ پہ بیٹھتے ہوئے ٹرے اپنی طرف بڑھائی۔ جس میں بھاپ اڑاتا انڈا پراٹھا اور اشتہا انگیز خوشبو اڑانی الاچی والی چائے تھی۔

”چلو جہاں بھی جانا چاہو جاؤ۔ کہتے ہیں نہ ماحول بدلے تو انسان کا ذہن پر سکون ہو جاتا ہے۔ اور وہ بہتر فیصلے کر پاتا ہے۔“ اس کے ساتھ ناشتا شروع کرتے طاہرہ نے ڈھکے چھپے الفاظ میں بات شروع کرنا چاہی اسی لمحے انا بیہ کا نوالا لیتا ہاتھ ایک پلی کے لیے اٹھا تھا پھر وہ اسی رغبت سے کھانے لگی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ جواب دیتی اس کے موبائل کی ٹیون بج اٹھی۔ حسب معمول موبائل اسکرین پہ ارٹم کا رنگ لکھا تھا۔ اس نے کال دوسری ہی منٹ پہ ریسیو کی تھی مگر انی جگہ سے اک انچ بھی ہلے بغیر۔

”جی ارٹم! السلام علیکم..... کیسے؟“ شرم اور جھجک سے مبرا لہجہ ارٹم تو ارٹم طاہرہ کو بھی حیران کر گیا۔ کہاں تو وہ ارٹم کی ہزار باتوں کا ایک ہوں ہاں میں جواب دیتی تھی کہاں آج خود سے بات کا آغاز کر رہی تھی۔ ناشتا ہو چکا تھا۔ طاہرہ برتن اٹھاتے ہوئے مطمئن سی کمرے پہ نکل گئیں۔

”وعلیکم السلام۔ میں بالکل ٹھیک ہوں میں تم سے.....“ ارٹم نے لمبیر لہجے میں بات کا آغاز کرنا ہی چاہا تھا کہ اس نے بات سچ میں کاٹ دی اور قدرے سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”ارٹم رحمان! معافی غلطی کی ہوتی ہے گناہ کی نہیں۔ اور کسی پہ بہتان لگانا گناہ کبیرا ہے جس کی معافی خدا کے پاس بھی نہیں۔ ویسے بھی غلطی تو میری بھی تھی میں یہ جانتی تھی دنیا والے برے ہوتے ہیں

اپنے نہیں۔ یہ بھول گئی تھی کہ اس جہان میں کب کون دنیا والوں کی صف میں کھڑا ہو کے دل کو کتنی گہری ٹھیس پہنچا دے کچھ خبر نہیں ہوتی۔“ آنکھوں میں بے ساختہ آنے والی نمی کو اندر دھکیلتے ہوئے انا بیہ نے معتدل مگر بے چلک لہجے میں کہا۔

ارٹم دم بخود رہ گیا۔ وہ تو اسے اس کی غلطیاں یاد دلانے کے خود کو کسی حد تک حق بجانب ٹھہرانے آیا تھا۔ ”تمہاری ہر بات ٹھیک ہے۔ مگر غلطی واقعی تمہاری بھی تھی۔ میں نے جب بھی تمہیں فون کیا تم نے ہمیشہ لیا دیا انداز اختیار کیا۔ بے شک میں تمہارا منگیتر تھا مگر کرن بھی تو تھا۔ کرن تو ہر خوشی اور غم شیئر کرتے ہیں۔ گھنٹوں بات کرتے ہیں۔ تمہارے اس رویے کی وجہ سے میں اس لڑکی کی باتوں پہ یقین کر بیٹھا۔ میں جانتا ہوں مجھ سے بہت بڑی بھول ہوئی ہے مگر اللہ کے لیے مجھے معاف کر دو۔ جب سے سب بات کھلی ہے گھر میں کوئی بھی مجھ سے مخاطب ہونے کا روادار نہیں۔ تم معاف کر دو کی تو سب کر دیں گے خدا بھی۔“ وہ مدلل انداز میں اسے اس کی غلطی جتنا آخر میں سچی انداز میں گویا ہوا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں ارٹم! شاید کچھ غلطی میری بھی تھی۔ بانی میں نے آپ کو معاف کیا خدا بھی آپ کو معاف کرے۔ مگر ایک بات باور کیے گا کہ بھی زندگی میں آپ پہ مان قائم نہیں کر پاؤں گی۔ کیونکہ آپ اپنے ہاتھوں سے اس مان کو چٹنا چور کر چکے ہیں۔“ انا بیہ نے فرائد علی سے اپنی سی مانتے ہوئے اسے معاف کیا تھا۔ وہ گویا ہواؤں میں اڑنے لگا۔ مگر انا بیہ کے اگلے ہی جملے نے جیسے اسے فلک سے زمین پہ لا چٹا تھا وہ کراہ کر رہ گیا۔

”اور یہ میری سب سے بڑی بد نصیبی ہو گی۔“ میری یہ سزا بھی بہت کم ہے کیونکہ انجانے میں ہی سہی میں نے بہتان لگایا اور میں تمہیں جیت کے بھی ہاروں میری یہ ہی سزا ہے۔ میں کل ہی امی ابا کو شادی کی تاریخ لینے کے لیے بیچ دوں گا کہ بہر حال اب میں اپنی طرف سے ہر ممکن کفارے کی کوشش کروں گا۔“ یاسیت سے



بھر پور لہجے میں کہتے اس نے کال ڈراپ کر دی۔

وہ اماں سے اجازت لیتی گھر سے نکل کھڑی ہوئی۔ ٹھیک آدھے بعد وہ نایاب کے گھر تھی۔ لوئر ڈل کلاس گھرانے سے تعلق رکھنے والی نایاب کا گھر بھی ویسا ہی تھا جیسے اس طبقے کے بیشتر گھر ہوتے ہیں۔ لیکن زدہ دیواریں اپنی بے قدری بے ماتم کناس تھیں۔ جگہ جگہ سے ٹوٹے فرش ان کی مفلکی کا جیچ کچ کر اعلان کر رہے تھے۔ مختصر سے صحن سے گزر کر تنگ سا برآمدہ آتا تھا جس کے ایک جانب اوپن چین تھا جو میل اور گندے برتنوں سے اٹا تھا۔ پھر چھوٹا سا کمرہ جس کی چھت اتنی چھوٹی تھی کہ گمان ہوتا کہ ہاتھ اوپر کرنے سے پتھے میں آکے کٹ جائے گا۔ سفید میل میں ڈوبے پردے بدلو کے جھونکے لٹا رہے تھے۔ نایاب کے چار بہن بھائی اسکول گئے تھے۔ جبکہ دو تنگ دھڑنگ بیچ صحن میں اٹا پھیل رہے تھے۔

سارے گھر کا جائزہ لیتی انابیہ کی بے یقین نگاہیں نایاب کے چھکی آنکھوں شرمندہ چہرے پر ٹھہر گئیں۔ جبکہ نایاب کی ماں اس سے پرہیزگ انداز میں ملتے ہوئے اسے بوسیدہ سے صوفے پر بٹھا کے ابھی چائے بناتے لگتی تھیں۔

”یہ بھی وہ امارت جس کا اسکول میں تم پر چار کرتی تھیں۔ اسکول میں آئے روز ہم فرینڈز کو وہ بے وجہ ٹریٹ دیتے تھے۔ اس گھر کی مفلکی کا خیال نہیں آتا تھا۔“ یہ وہ پہلا باقاعدہ جملہ تھا جو اس گھر میں آکے پہلی بار اس نے نایاب سے کہا تھا۔

”تم نے محرومیاں نہیں دیکھیں یہ! اسی لیے تم کہہ سکتی ہو۔ تم میری طرح بچپن سے ہر محرومی کو ترسی ہوئیں تو ہمیں اندازہ ہوتا کہ دل صبر کرتے کرتے پتھر کا کیسے ہو جاتا ہے۔ حالات سے سمجھو تا بھی ایک حد تک ہوتا ہے پھر دل چاہتا ہے حالات کا رخ اپنی طرف موڑ لے پھر چاہے اس کوشش میں جان ہی کیوں نہ دینی پڑے۔“ سفاک لہجے میں کہتے ہوئے وہ اندانے والے آنسو بے دردی سے پونچھ گئی۔

”مگر کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ تم کسی پہ بہتان

لگا کے اس کی خوشیاں خاک میں ملا دو..... کیا تمہیں نہیں لگتا کہ یہ خود غرضی کی انتہا ہے؟“ انابیہ کے سوالیہ لہجے میں ہلاکی بے بسی تھی۔

”تم قسمت کی دھنی ہونا بی بی! جو تمہیں ارقم رحمان جیسے دیل سیٹلڈ خوبرو شخص کا ساتھ نصیب ہوا۔ تمہیں بھی میرے گھر کی غربت اور خوشیوں میں سات حصے برداشت کرنے پڑتے اس پر پھر تیرے لیے نہیںوں کے بھائی کا ساتھ ملتا تو میں پوچھتی کہ تم کیا سوچتیں۔“ پھر بے لہجے میں کہتی نایاب سحر کیسے سے بھی ایکسپینسز پنچر اور حساس شاعرہ نہیں لگ رہی تھی۔ سحر اس کا غصہ تھا۔ بہت کم لوگ اس کے ملل نام سے واقف تھے۔

”نایاب سحر! میں تم سے یہاں حساب لینے آئی تھی مگر تمہارے حالات اور تمہاری بے بسی دیکھ کے تم پر ترس آ رہا ہے۔ جاؤ میں نے تمہیں معاف کیا میرا خدا بھی تمہیں معاف کرے۔ کچھ لوگ فطرتاً سنگ تراش ہوتے ہیں۔ قسمت کو بھی وہ چکیلا سفید پتھر سمجھ بیٹھتے ہیں جسے وہ اپنی خفاء کے مطابق تراش سکتے ہیں۔ مگر اسی وہم میں اس پتھر سے ٹھوکر کھا کے منہ کے بل گرتے ہیں۔“ اس نے ملامت بھری نظر اس کے جھکے چہرے پر ڈالتے ہوئے بیگ تھاما اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مگر ایک بات یاد رکھنا قسمت کی دھنی میں نہیں مجھے ارقم جیسے فکشی شخص کا ساتھ ملا۔ اور میرے جیسی اصولوں پر مرنے والی لڑکی کے لیے یہ سب سے بڑی ہار ہے۔ تم نے جسے میرا سمجھ کے مجھ سے چھیننا چاہا وہ تو پتھر نکلا..... اور جسے تم بے قیمت پتھر سمجھ کے ٹکرائی رہیں وہ جان کی قیمت پر بھی تمہارا پتا بتانے سے انکاری رہا۔ قدر کرنا اس پیرے کی۔“

نایاب سوچ کے کئی درتے کھنکھاتی وہ اس گھر سے نکلتی چلی گئی۔ باہر چلتی خوب صورت ہوانے اس کے روٹی کے گالے کی طرح بکے پھلکے ذہن و دل پر بڑا خوشگوار اثر ڈال رہا تھا۔ بااعتماد قدم اٹھاتی انابیہ گھر کی طرف روانہ تھی۔

اُمّ اقصیٰ

## کتابتِ محبت

بول۔ شیرے سے لہجہ میں مصری ڈلیوں جیسے لفظ۔  
خواہش کر لاتی رہی اور وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ  
سوپ ختم کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ سوپ کا باؤل اٹھا کر  
بے تاثر چہرے کی ساتھ کمرے سے نکل گئی۔  
”جھلیا دل کیا خواہشیں کرتا ہے تو بھی۔“ اس  
نے اپنے آپ ہی خود کو ڈپٹا اس کے دل کی حسرتوں  
کے قیمتی سچ، اس کی بیوی کے دل کی خبر زمین میں  
پڑے پونہی رلتے تھے۔ لاکھ توجہ کا پانی ڈالتا تھا مگر  
خواہش کی کوئیل اگ کے ہی نہ دیتی تھی۔

☆☆☆

وہ تھلی کے سات رنگوں جیسی تھی۔ موٹی، کوبل،  
سندر، ہنس مکھ، انیل، کامنی اور خوش رنگ مدح ساہتی  
اور بے تحاشا بولی۔ آواز ملائم ریشم سے یا گرنی آبشار  
سی یا کن من بارش سی یا..... یا چٹیا کی چپکاری، کوئل کی  
کوک سی..... ارے ہاں مرغزاروں میں برف باری  
سی بھی تو..... کوئی ماورائی حسن کی یا لک بھی نہ نادلوں  
کی ہیر و دن، عام سی ہو کر خاص لڑکی تھی۔ بچی اور سیدھی

بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر سوپ کا باؤل اور پانی کا  
گلاس رکھ کر ایک نظر اس نے مجازی خدا کو دیکھا وہ  
سیدھا لیٹا تھا اور آنکھیں بند تھیں اس نے داہنا ہاتھ  
اس کی آنکھوں کے آگے لہرایا۔ مجازی خدا نے  
آنکھیں کھولتے ایک دم سے ہاتھ تھام لیا۔ نیند کا خمار  
پلے آنکھوں میں کیا کچھ نہ تھا۔ مگر اسے یہ جاننے میں  
قطعاً کوئی وہم و گہم نہ رہی تھی کہ اس کے مجازی خدا کی  
آنکھوں میں کیا ہے۔ اسے تو اس کے بولے الفاظ  
سے کوئی غرض نہ رہی تھی۔ مردہ رشتہ تھا جو سانسوں کی  
ڈور سے بندھا تھا۔

”پلا دیں سوپ.....“ وہ تھل سے جہاں بھری  
نئی آنکھوں میں سموئے بولا۔

وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ بے جان انداز  
میں بیڈ کے کنارے لی، باؤل ہاتھ میں لیا اور چمچ سے  
سوپ منہ میں اٹھیلنے لگی۔

اس کی من اندر خواہش لپکی وہ اسے سوپ  
پلاتے کوئی لفظ کہے، کوئی بیٹھا سا لفظ، کوئی شہد آگئیں





مکمل ناول





رحمین پارہ تھی۔ رحمین جادو تھی۔ اور رحمین کو سب قابو میں کرنا آتا تھا پھر وہ پڑھاتی ہو، غیر نصائی سرگرمی ہو، دوست یا رشتہ دار۔ چھوٹوں کی وہ آئیڈیل تھی اور بڑے اس سے مرعوب تھے۔

ارے ارے آپ تو پوری ہونے لگے۔ چلیں ٹریک پر آتے ہیں۔

☆☆☆

رات کے لمحے نورانیدہ بچے کی مانند پل بھر کو جیرانی سے نکلے اور آگے سرک لیتے۔ رحمین کا ریٹ یہ نوٹس کی بکس کا پلندہ دیکھ کر بے بسی ہوئی تھی۔ ساری بکس ایک بار پڑھ لی تھیں، اہم ابواب پر بھی ایک نظر مار لی تھی۔ اہم ترین سوالات دہرائے جاتے تھے۔

”رحمین“

امی کی آواز پر وہ بے طرح چوگی۔  
”رحمین رات کے دو بج گئے ہیں۔ بس کرواب سو جاؤ جا کر۔“

”امی! بس تھوڑی سی دیر اور..... پھر تھوڑے کرسوؤں گی۔“ وہ بے حد مصروف انداز میں بولی۔

چند منٹ بعد امی جھجکاؤ لے آئیں۔  
”نیند آنکھوں میں ہوگی تو لکھو گی کیسے۔“

سو جاؤ اب، تھوڑا دماغ فریش ہوگا پھر صبح۔“  
”نیشن سے نیند کہاں آئی اب، جب پیپر سامنے آتا ہے ناں تو نیند فوراً بھاگ جاتی ہے۔“

ٹیک بیٹے وہ بتا رہی تھی۔  
”اللہ میری بیٹی کو بی ایس سی میں بھی اچھے نمبروں سے کامیاب کرے۔“ امی نے با آواز بلند دعا دی۔

”اچھے نمبر نہیں امی..... پوزیشن..... اچھے نمبر کی ساتھ پوزیشن۔“ رحمین نے تسلی کی۔  
”ان شاء اللہ۔“ امی نے صدق دل سے دعا دی۔

☆☆☆

”لکھا رکھا ہے عہد ترک الفت مگر دل دستخط کرتا نہیں ہے

بات یہ کہ جوانی دور آغاڑ تھا۔ جوانی جو گدگدی پر بھی حسن لے آئے۔ ہر نی کو مست چال چلا دے۔  
مورنی کو ناگن ناچ نچا دے۔

”رحمین! تھوڑا ہنسا کرو۔“ امی کہتیں۔

”اب ہنسنے پر بھی پابندی۔“ وہ ٹھنک جاتی۔

”رحمین! تھوڑا بولا کرو۔“ دادی اب جانتیں۔

”بولنا بھی بند.....“ وہ روہا کی ہو جاتی۔

”میری گڑیا تو بولتے اور ہنستے ہی اچھی لگتی ہے۔“ ابا کہتے اور وہ کل جاتی۔

”میری بہنا! جب ہو تو پورا شہر بے روق لگتا ہے۔“ بھوکھیں اور وہ ٹھٹھکا جاتی۔

”میری بہنا ہنسنے نہ تو جھروں کو بہنا کون سکھائے۔“ بھیا کہتے اور وہ قہقہہ لگا کر ہنستی، قل قل

کرتی ہنستی امی خائف ہی ہو جاتیں۔

”زیادہ ہنسنے سے دل مردہ ہو جاتا ہے رحمین،

اور مردہ دل کے ساتھ جینا..... رحمین اللہ! تم پر ہمیشہ رحم کرے۔“

وہ گھر بھر کی بہت لاڈلی نہیں تھی مگر اس کی سنی جاتی تھی اور مانی تو ضرور ہی جاتی تھی کہ کیونکہ خیر سے چوٹی کلاس سے اول آ رہی تھی اور میزک میں تو پورے شہر کے اکیس اسکولز میں سے اول آتی تھی۔

ایف ایس سی کے رزلٹ کا انتظار تھا اس کو.....

اور اس سے زیادہ گھر بھر کو بھی، کب رحمین کا رزلٹ آئے اور دوبارہ سے کالج سدھارے اور گھر بھر کے

التوا کا شکار کام انجام کو پہنچیں۔

کالج میں بھی وہ چمکتی چڑیا تھی۔ کوئی بھی فنکشن

ہوتا یا مقابلہ جات، طالبات اتھ جھانڈ کر بیٹھ جاتیں۔

”رحمین سے ناں۔“

اور رحمین وہ تو گویا ہمہ وقت تیار تھی۔

”رحمین تم اتنا سارا کچھ کر کیسے لیتی ہو؟“

پوزیشن بھی انج بھر نہیں سرکتی۔“ سبھی طالبات

پوچھتی تھیں۔

”بس جو صرف کرنے کے لیے دماغ دیا گیا

ہے اسے خرچ کرتی ہوں۔“ وہ اٹھلائی کہتی۔

بولی۔

☆☆☆

پارٹی والے دن رحمن نے سب چیزیں بیڈ پر پھیلا دیں اور فراک پر لیں کرنے لگی۔  
”یہ اتنا کچھ تم پہن رہی ہو آؤ“ امی سب دیکھ کر پریشان ہوئیں۔

”خیریت امی؟“ رحمن ان کی پریشانی پہ پریشان ہوئی۔

”کنواری لڑکیوں کو اتنا سنگاریب نہیں دیتا۔“ امی ایک ایک چیز کو اٹھا کے دیکھ رہی تھی۔

”امی اتنا کچھ کہاں ہے؟ یہ دوپٹا بھی تو چپک کریں جس نے سب سنگار چھپا لیتا ہے۔“

”اچھا ابیڑ رنگ ہٹاؤ..... کوئی سادہ ٹاپیں پہنو۔“ امی نے اس کے ہاتھوں کی سہاروں والے ابیڑ رنگ ایک طرف کیے۔

”اور یہ اتنی چوڑیاں.....! یہ سادہ رہی چار پانچ پہن لو، اتنے بھاری سیٹ پہننے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”یہ فراک بھی سیٹ پر رکھ دیجی ہوں اور یہ کھسہ بھی بلکہ ایسا کرنی ہوں جانی ہی نہیں ہوں۔ ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ وہ نرمی سی بیڈ کے کنارے لگی۔

”کوئی مت کی بات نہ پلے باندھنا۔ جلدی تیار ہو کے آؤ، بابا ویٹ کر رہے ہیں۔“ امی چوڑیاں اور ابیڑ رنگ اٹھائے باہر آئیں۔

”کیوں بچی کا دل خراب کر رہی ہو۔ پہننے دو جو پہنتی ہے۔“ باہر بابا سب کچھ سن رہے تھے۔

”ابھی سب پہن لے گی تو شادی کے بعد دل ہی اوب جائے گا۔ بیای بیٹیاں سہاگ سنگ سنگار کیے جتی ہیں۔“

”دیکھو کہیں ناراض نہ ہو بیٹی ہو۔“ بابا اندر کی طرف بڑھتے بولے۔

☆☆☆

دروازہ سال خوردہ تھا اور رنگ آلود بھی دستک کو اٹھے ہاتھ لرزتے تھے اور دروازے تک جاتے

واہ واہ واہ..... کیا اعلا ذوق پایا ہے مس رحمن جیہڑے۔ کالج گراؤنڈ میں وہ نوٹس پھرائے بیٹھی تھی۔ پاس ہی مرحانیم درازی اس کی ڈائری پڑھ کم اور انجوائے زیادہ کر رہی تھی۔ جس میں فقط شاعری ہی لکھی ہوئی تھی۔

رحمن نے نوٹس سے نگاہیں اٹھا کر اس کی سمت دیکھا اور دوبارہ سے نوٹس پہ متوجہ ہوئی۔

پھوٹ پڑتا ہے درد کا چشمہ یاد جب ایڑیاں رگڑتی ہے

”یار! یہ حرکتیں تمہاری ہم فیوز سے خفی ہیں۔“ مرحانے اٹھتے ہوئے شکوہ کیا۔

”یہ حرکتیں میں نے اپنے مجازی خدا کے لیے سنبھال رکھی ہیں۔“ وہ اترائی۔

”مجازی خدا اگر جو مزاحی خدا نکل آیا تو.....“ مرحانے ڈرایا۔

”مزاج درست کرنے آتے ہیں۔“ رحمن نے بھی اسی کے انداز میں جواب دیا۔ ”مرحانے پھر سے ڈائری کھولتے کھٹکھٹائی۔“

”دیکھ پارٹی پر کیا پہن رہی ہو۔“ مرحا کو ایک دم سے یاد آیا تو اس کے نوٹس سمیٹنے ڈائری اوپر رکھ کے اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ابھی تو بہت دن ہیں۔“ رحمن بھی ریلیکس ہو کر بیٹھی۔

”بہت کہاں یار صرف نو دن، میچنگ ڈھونڈتے پتا بھی نہیں چلتا۔“ مرحا کے لہجے میں پریشانی عود کر آئی۔

”میرا تو کچھ دیکھی پہننے کا موڈ ہو رہا ہے اس بار۔“

”تمہارا مطلب شلوار سوٹ اور پرانہ۔“

”ارے نہیں، کپڑوں والا فراک، چوڑی دار پاجامہ، بھر بھر کے چوڑیاں، غول والا کھسہ۔“ رحمن جوش سے بتانے لگی۔

”میں تو دلالتی سے کام چلا لوں گی۔ اس سب میں تو بہت دیر لگے گی۔“ مرحا مصنوعی آہ بھرتے

جھپکتے بھی عزم پختہ تھا اور ارادے میں استقلال بھی.....

دستک ایک تو اتر سے چاری تھی، دستک دیتے ہاتھ کاہنچے بھی تھے کہ کہیں دروازہ ٹوٹ ہی نہ جائے اور دروازے کی ساتھ بھرم بھی۔ وہ مکین کے دروازہ کھلنے کے تاثرات پڑھنا چاہتا تھا۔  
”کیا کبھی دروازہ کھلے گا بھی؟“ ڈرتے ڈرتے اس نے خود سے پوچھا تھا۔

اگر کھل بھی جائے گا تو اندر اس قدر گرد ہوگی کہ جسے شناخت کھوجی ہوں گی۔ بیٹھنے کو ف زمین بھی نہ ملے گی۔

بھلے نہ ملے، اس کے لیے یہی کافی ہوگا کہ مکین نے اپنے ہاتھوں سے خود اس کے لیے دروازہ کھولا، مگر وہ کھولے تا جب، وہ تو نیچانے کب سے دل کا دروازہ اس کے لیے بند کر چکی تھی۔

☆☆☆

بابا نے اس کے صبح چہرے کو ملاحظہ بھری نگاہوں سے دیکھا۔

”اللہ میری بیٹی کو کامیاب کرے۔“ رحمن کے ماتھے پر بوسہ دیتے انہوں نے دعا دی۔

”اللہ میرے والد بزرگوار کو اجر کریم سے نوازے۔“ سیدھے ہوتے رحمن نے بھی انہی کے سے امداد میں دعا کی۔

”وہ کس لیے بھی؟“ بابا نے اٹھتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔

”اپنی بیٹی کو اتنے پیار اور ناز و نعم سے پالنے اس کے نازاٹھانے اور ہر خواہش پوری کر دینے کے لیے۔“

”وہ تو ہر باپ کا کوشش کرتا ہے بیٹا۔۔۔۔۔“  
”پر میرے بابا تو سب سے زیادہ کوشش کرتے ہیں۔“

بابا نے پیار سے اس کے محبت بھرے چہرے کو دیکھا جس گھر میں جائے گی منشی سی محبت بھری روشنی سے گھر کو منور کر دے گی۔ بابا اسے پوائنٹ کی

طرف بڑھتے دیکھتے سوچے گئے۔

☆☆☆

”ارے، نیلی باجی آئی ہیں۔“ شام کو اسائنٹ مکمل کر کے رحمن اندر سے نکلی تو ہمسائی کو دیکھ کر خوش ہوئی۔

”کیسی ہیں آپ!“ ان سے ملتے رحمن گرم جوشی سے بولی۔

”چل رہا ہے سانسوں کا سلسلہ۔۔۔۔۔ تم سناؤ۔“  
نیلی باجی کچھ اداس دکھائی پڑیں۔

”جو جیسے حالات ہیں آپ کے بھی۔ وہ بھی حال پوچھنے پہ حالات بتانے لگی ہیں۔“ رحمن نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”ایک بندہ نہ سنبھالا گیا تم لوگوں سے۔۔۔۔۔“

”ایک بندہ ہی اگر اپنے اندر پورا روایتی سسرال ہو تو۔۔۔۔۔“ نیلی کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھریں۔

”تو ہتھیار استعمال کرنا۔۔۔۔۔“ رحمن نے مفت کا مشورہ دیا۔

”ہتھیار۔۔۔۔۔؟“ نیلی کی آنکھیں باہر کو پلکیں۔

”پہلا حسن کا ہتھیار، دوسرا ذہانت کا، تیسرا سکھڑے کا اور بندہ چاروں شانے چت۔“ رحمن نے قہقہہ لگایا۔

”ایسے نہیں ہوتا ڈیز۔۔۔۔۔ نیلی جانے کے لیے اٹھی، اگلا ایک ہی ہتھیار سے ہمیں ہمارے سارے ہتھیاروں سمیت بیخ ڈالنا ہے، اور وہ ہے بے عزتی کا ہتھیار نچا دکھانے کا ہتھیار۔“

انسان کو بیخ کرنا آنا چاہیے۔ رحمن بے وجہ دل میں سوچے گی۔

☆☆☆

امی بابا کی حرکتیں کافی روز سے ہی مشکوک چل رہی تھیں۔ فائنلو کے بعد آخر کار بمبلی تھیلے سے باہر آئی گئی۔ اس کے لیے آنے والے پروپوزٹ میں سے ایک کو منتخب کر لیا گیا تھا۔  
میرسا لک دو بہنوں کے اکلوتے بھائی تھے۔



سے پوچھا۔  
 ”یونہی مجھے لگ تم ابھی لائف کو انجوائے کرنا  
 چاہو گی۔“  
 ”میں شادی کر کے لائف انجوائے کرنا چاہوں  
 گی۔“

”شادی کے بعد اور انجوائے منٹ.....؟“ بھو  
 تھنی سے نہیں۔ ”شادی تو جوان لڑکیوں کی توقعات  
 سے بالکل مختلف چیز ہے۔ ذمہ داریوں کا انبار۔“  
 ”بھو! کرنی تو ہے ناں، ابھی سہی.....“ ان کی  
 گود میں سر رکھ کر لیتے رحمن گویا ہوئی تھی۔

☆☆☆

وہ حیا کا گھونگھٹ اوڑھے بیٹھی تھی۔ حیا کا  
 گھونگھٹ جو خواہشات، آرزوؤں اور ان چھوٹے  
 جذبات سے بنا ہوا تھا۔ میرسا لک کا چہرہ رحمن نے  
 تصویر میں دیکھا تھا اور سر پاپے خواب آنکھوں سے بنا  
 تھا۔ ذرا سی دیر بتی تو وہ جسم اس کے سامنے بیٹھا تھا۔  
 پر نور جذبات دل میں لیے پر شوق لگا ہوں سے دیکھتا  
 ہوا۔ گھونگھٹ الٹا جا چکا تھا جذبات خواہش اور  
 آرزوئیں آنکھوں کے راستے دل میں پناہ گزین ہو گئی  
 تھیں۔

”خوب صورت لگ رہی ہیں آپ۔“ میر  
 سالک نے تعریف کی۔

”میں ہوں بھی.....“ رحمن کی زبان بے ساختہ  
 مچلی تھی۔

”خوب صورت ہیں، تو یہاں ہیں ناں۔“  
 برجستہ جواب آیا۔ بات برائے بات کی کئی تھی مگر  
 رحمن کو کچھ برا لگا تھا تجانے کیوں؟ الفاظ یا لہجہ؟ پتا  
 نہیں کیا۔

”گو یا حسن پرست ہیں آپ؟“  
 ”ہر ذی شعور ہے..... خیر میں نے دل سے ہی  
 کہا۔ آپ کا تعلیمی ریکارڈ خاصا شاندار ہے محنتی تھیں یا  
 نفل وغیرہ مارتی تھیں۔“ میر سالک کی آنکھوں میں  
 شرارت عود کر آئی۔  
 ”یہ محنتی ہوں نہ نفل مارتی ہوں۔“

باپ تھے نہیں۔ دونوں بہنیں دو بھائیوں سے بیاہی  
 تھیں۔ اور انکی میں ہوئی تھیں۔ بچے چھوٹے تھے اور  
 دونوں چاب کرتی تھیں۔ ماں براصرار جاری تھا کہ  
 ان کے پاس آجائیں۔ اور ماں کوسا لک کی شادی کا  
 انتظار تھا۔ ذاتی کھر تھا اور سولہویں گرہ کی ذاتی  
 مطلب سرکاری نوکری تھی۔ دیکھنے میں بھی ٹھیک  
 ٹھاک تھے۔ اماں نے تصویر دکھائی تو بغور دیکھتے رحمن  
 گویا ہوئی۔

”اچھا ہے پر میر نہیں لگتا..... خیر میں اسے  
 ہیرو بنا دوں گی۔“  
 ”کہیں زیرو ہی نہ بنا دینا۔“ بھیا نے شرارت  
 سے کہا۔

”مجھے اپنی بیٹی پر پورا بھروسا ہے، جسے تعلیمی  
 میدان میں یہ اول رہی ہے بالکل ایسے عملی زندگی میں  
 یہ کامیاب ترین ہوگی۔ خوشحال پھیلائے گی۔“ بابا  
 نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ رحمن نے بھیا  
 کو دیکھ کر فرضی کارا کرائے۔

”اتنی بھی کیا جلدی ہے امی!“ اگلے دن بھوکو پتا  
 چلا تو امی پر بکڑیں۔

”جلدی کہاں؟ بائیس سال کی تو ہو گئی ہے عمر  
 بھی مناسب ہے تعلیم بھی مکمل ہے۔ پھر دیر کیوں  
 کریں؟“

”پھر بھی امی بہتر ہوتا اسے چند سال اور  
 انجوائے کر لینے دیجے۔ شادی کے بعد تو یہی حال  
 ہو جاتا ہے۔“ بھو نے اپنی طرف اشارہ کیا۔

”چند سال ہیں مشکل تمہارے، رمیز کا کاروبار  
 چل نکلا تو سب حالات بہتر ہو جائیں گے۔“ امی نے  
 بھوکو تسلی دی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو.....“ بھو نے صدق دل  
 سے آمین کہا۔

”تم بھی آسانی سے مان گئیں، مجھے لگتا تم ابھی  
 رضا مند نہیں ہوگی۔“ رحمن رات کو بھوکے ہاتھ لگی  
 تھی۔

”اور آپ کو ایسا کیوں لگا۔“ رحمن نے اک ادا

پتے نازنین باجی نراکت سے بتا رہی تھیں۔  
 ”کتنا عرصہ ہو گیا ہے آپ کو وہاں گئے؟“  
 رحیم نے پوچھا۔

”چھ ماہ ہو گئے ہیں۔ آپ کی نازیہ تو چھ سال سے وہاں ہیں۔“

”سچ ہے، پھر آپ کا توجلدی چکر لگ گیا ہے۔“

”سالمک کی شادی کی وجہ سے آئی ہوں جلدی..... ورنہ میری تو ابھی وہاں جا کے پاکستانی سیل ہی اتری تھی۔“

چائے پیتے رحیم کو زور کا اچھوٹکا۔ ایک سکیور  
کرتی وہ جلدی سے واش روم کی جانب بڑھی۔ بین  
کے پیشے سے خود کو دیکھتے اسے ایک بار پھر زور سے  
نہی آئی۔ جسے بمشکل رحیم نے روکا۔

بڑی نند نازید، نازین کے بالکل ہی الٹ  
میں۔ تھوڑی کم کوئیں۔ باتوں میں حیثیت نہ جلتانی  
میں۔ ہاں مگر آنکھوں میں اور تاثرات سے سب کو  
ن فٹ دور کیے رکھتی تھیں۔ بیٹھے سے پہلے جگہ کو  
مورتیں، آنکھوں کے تاثرات سے ان کی ہلکی گرد  
ماٹتیں اور پھر بیٹھتیں، ایسے ہی بات چیت کرنے کا  
اراز تھا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں اگلے کو تاڑتیں،  
تیں اور حد میں رہنے کا کہے جاتیں۔

اللہ ہی اپنا کرم رکھے زمین تم پر ہمیشہ..... ورنہ  
 ندیں تو۔“ باہر نکلنے سے پہلے اس نے شیشے میں نظر  
 اتے اپنے عکس کو دیکھ کر تسلی دی۔

اپنی مندوں کی باتوں سے وہ پریشان بالکل بھی ہوئی کیونکہ اپنی سجادہ والی فطرت سے آگاہ تھی۔  
 ب میں ہی ان سے نرمی، پیار، خلوص اور محبت بھرا  
 دُکھوں کی تو یہ پھر کیسے نہ میرے ساتھ ٹھیک رہیں  
 چہرہ تو ایسے سے تھپتھپائی وہ باہر نکلی۔

”سنوورحمین.....“ نازنین باقی اس کی طرف  
نہیں۔ یہ سامنے والا گھر ہماری نند ماری کا ہے۔  
یہی کھٹی اور کیفی فطرت کی ہے۔ اس سے میل  
کم رکھنا..... اور ہمارے گھر کی کوئی بھی بات اس

”پھر.....؟“ اس نے سوالیہ نگاہیں رحیمین کی  
سجھنی پلکوں پہ بچھائیں۔  
”میں بہت ذہین ہوں۔“ اور میرا کھل کر  
ہنسا تھا۔

”تھک چکی ہوں گی آپ، ان لوازمات کو ہٹا لیجئے میں بھی ذرا چھینچ کر آؤں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

ان لوازمات کو ہٹانے میں مجھے آپ کی مدد  
 دے گا۔ رحیم کہنا چاہتی تھی پر اس نے کہا نہیں،  
 کیونکہ یہ بات کہنے والی بھی نہیں محسوس کرنے والی  
 تھی اور مجھ سے۔

☆☆☆☆  
وہ سحر خیز تھی اور اب دو پہر ہونے کو آئی تھی سب  
وئے ہوئے تھے۔ ابھی چند کیلنڈر پہلے بیداری کا عمل  
روا ہوا تھا۔ رحمتین نے نماز پڑھ کر قرآن کی تلاوت  
رہی چاب کا پی دیر سے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ابھی اٹھ  
ٹہلنے لگی۔ پھر بیٹھ جاتی، میر سالک بھی چنچ کر کے  
یہاں پر نکلے تھے۔

”بھابھی! یہ چائے لیجئے..... ناشتے میں ابھی ہے۔ اس کی چھوٹی نند کافی لوازمات لائی تھیں لی میں چائے کے ساتھ۔“

”میر صاحب کو بلوا لیتے ہیں۔“ رحیم سیدھے جیتے ہوئے بولی۔

”وہ ڈرانگ روم میں دوستوں کے ساتھ  
بے پناہ رہے ہیں۔“ نازنین باجی بے تکلفی سے  
تہہ ہونے کہہ رہی تھیں۔ ”کوئی بات نہیں جی ساری  
گئی تو تمہارے ساتھ ہی جینی ہے۔“

”آپ بھی لیں ناں باجی کچھ.....“ رحیم نے  
کی۔

”لینا کیا ہے کچھ..... مجھے تو یہاں کچھ بھی پسند  
میں آتا۔ بیکری سے اچھے والے بسکٹ منگوائے  
لیکن پھر بھی ناقص بالکل، وہاں اٹلی میں ایسے خستہ  
ازہ بسکٹ ہوتے ہیں کہ مزارع آجاتا ہے۔ مجھے  
بچوں کو تو یہاں کی عادت رہی ہی نہیں۔“ جائے

سے شیر کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”جی ہاں!“ رحیم خاموشی سے سنے لگی۔

اسے رات ویسے کے فنکشن کے لیے تیار ہونے پار کر جانا تھا۔ میر سالک ابھی تک نہ آئے تھے۔ ڈرائیور باہر انتظار کر رہا تھا۔ دو تین بار پیغام بھیجا تو وہ اندر آئے۔

”میں تیار ہونے پار جا رہی ہوں۔“

”ہاں..... تو جاؤ۔“ وہ بے فکر سے بولے

تھے۔

”ہاں تو جاؤ.....“ بس رحیم کے اندر اسی کی کھرا ہو رہی تھی۔ وہ تو کچھ اور ہی توقع پالے بیٹھی تھی کہ میر سالک اسی کے ساتھ ناشتا کرتے گپ شپ لگاتے، زمانے کی کوچ نچ سمجھاتے..... مگر.....

عورت کی شادی کے بعد حس ساعت اور حس گفتار جتنی بیدار ہوتی ہے مرد کی اسی قدر سورتی ہے۔ کبھی کسی کی کئی بات اسے بے تحاشا یاد آتی۔

☆☆☆

پہلی دعوت ماریہ باجی کی طرف سے تھی۔

ابھی ایک گھنٹے تک ٹکنا تھا۔ رحیم نے اپنے اور میر سالک کی کپڑے نکال کر پیڈ پر پھیلا رکھے تھے۔ خود وہ اپنے بال ڈرائی کر رہی تھی۔

”تم یہ پہن رہی ہو آج؟“ نازیہ باجی اس کے کپڑوں کو تنقیدی نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔

”جی۔“ رحیم نے بیڈ کی طرف دیکھا، بلوکلر کی کمان سلک کی سادہ مگر اسٹائلش سلی ہوئی قمیض تھی ساتھ کپیری اور فنیسی سا پانچ رنگوں کا گوڈ کرنا لگا دوپٹا۔

”دکھاؤ، کیا پہن رہی ہو آج؟“ نازیہ باجی کے جاتے ہی نازنین باجی اندر آئی تھیں۔

”یہ تو بالکل مناسب نہیں رہے گا۔“ وہ خود ہی آگے بڑھ کر وارڈروب کھول کر کھڑی ہو گئیں۔

”ہوں یہ ٹھیک ہے۔“ انہوں نے گرے لکڑی کورے کے کام والی میکسی نکالی۔

”یہ بیوی نہ ہو جائے گی۔ صرف دعوت ہی

تو ہے کون سا کوئی فنکشن ہے۔“ رحیم متذبذب تھی۔ ”بالکل بھی نہیں اور ہاں میک اپ بھی اچھا سا کرنا، جو لری ویسے والی پہن لیں۔ گوڈ کے تو سارے سیٹ ہلکے بھگوانے ہیں تم نے، فنکشن گوڈ کے یاد سے پہن لیتا۔“ وہ تمام ہدایات دیتے ہوئے باہر نکلیں۔

”اف!“ رحیم سر ہاتھوں میں گرائے صوفے پہ بیٹھی۔ ”کوئی بات نہیں نندوں کو ارمان ہوتا ہی ہے بھابھی کو تیار دیکھنے کا۔“ خود کو سلی دیتی وہ میک اپ کے لوازمات سے نبرد آزما تھی۔

”یہ کیا تم جھمک چھلو بن کے جا رہی ہو، بھابھی ہم صرف دعوت پر جا رہے ہیں۔“ رحیم نے گھر کوئی فنکشن نہیں ہے۔“ میر سالک چیخ کر نے اندر آئے تو اسے دیکھ کر ہنس دیے۔

”نازنین باجی کی چواکس ہے انہوں نے سب نکال کر دیا ہے۔“ ناچا جتے ہوئے کبھی رحیم کے لہجے میں بیزاری سی ڈرائی۔ میر سالک خاموشی سے کپڑے اٹھائے واش روم کی جانب بڑھ گئے۔

”ماریہ باجی نازیہ اور نازنین باجی کی باتوں کے برعکس اسے تو سادہ سی ہی لگی تھیں۔ پر خلوص اور پر تکلف بھی..... کھانا بہت ہی زبردست، اتنے زیادہ آمٹو اور اتنے ہی لذیذ۔ ماریہ باجی کے دو ہی بچے تھے حورین اور ریان۔ حورین بڑی جبکہ ریان چھوٹا تھا۔ چھوٹا سا مگر ضرورت سے زیادہ صاف ستھرا گھر.....“

”ماریہ باجی! آپ کا گھر بہت پیارا ہے۔“ رحیم تعریف کیے بنا نہ رہا۔

”ہماری مز کو تو پسند ہی نہیں حالانکہ۔“ جواد بھائی (ماریہ باجی کے شوہر) بولے۔

”مجھے اصل میں بڑے بڑے گھر پسند ہیں۔ کشادہ ڈرائیوے بڑے بڑے لائز۔“ ماریہ باجی ہنس کر بولیں۔

”آتے جاتے رہنا اب۔ گیٹ تک چھوڑنے آتے ہوئے وہ بولیں۔“

”جی ضرور۔“ رحیم خوش دلی سے بولی۔



کرتے بولا۔ رحمن کی آنکھیں بے ساختہ نمکین  
پانیوں سے بھر آئیں۔ وہ کیا کچھ نہیں چھوڑ آئی تھی  
چھپے اور.....

☆☆☆

رحمن کچھ مسئلہ ہے؟ رات وہ ٹی وی لاؤنج میں  
بیٹھی تھی جب امی نے پوچھا۔

”نہیں تو امی! رحمن حیران ہوئی۔

”تمہارے بابا بھی پوچھ رہے تھے۔ پوچھوں تم  
سے اتنی چپ چپ سی کیوں ہو؟“

ارے نہیں امی! ایسی ویسی کوئی بات نہیں۔  
تھکاوٹ ہے بس۔“ وہ امی کا ہاتھ تھامے انہیں تسلی  
دے رہی تھی۔

”نہ کوئی زبور پہنا ہے نہ میک اپ نہ فینسی  
کپڑے اوپر سے چمکتی مینا چپ ہے۔ خوشی کا اندازہ  
کیونکر ہو؟“ امی اب باقاعدہ لتاڑ رہی تھیں۔

”امی! بیوی بہن کر دل اکٹا گیا تھا آج ہی تو  
کچھ ریلیکس فیل ہو رہا۔ وہاں آنٹی، نازنین اور نازیہ  
باجی ہیوی کپڑے میک اپ جیولری سب پہنوا کے  
رکتی ہیں۔“

”اچھی بات ہے ناں بیٹا، بیانی بیٹیوں پر سے  
اعتبار اٹھ جاتا ہے۔ شادی ہوتے ساتھ ہی یہ جھوٹ  
بولنا جو سیکھ جاتی ہیں۔ سو لوگ ان کی خوشی کا اندازہ ان  
کی ہنسی کی کھٹک، چوڑی کی کھٹک، جھمکوں کی ہلا اور  
کپڑوں کی چمک دک سے لگاتے ہیں۔“

”چلیں، میں صبح اٹھتی ہی یہ سب پہن لوں  
گی۔ پھر خوش۔“ رحمن نے پھر سے سران کی گود میں  
رکھا۔

”امی.....“

”جی.....“ ان کی بالوں میں تیرتی انگلیاں  
رکیں۔

”شادی اتنی بھی اچھی چیز نہیں ہوتی جتنا  
کنواروں کو چاہہ ہوئی۔“ رحمن کے لہجے میں نامعلوم  
اداسی تھی۔

”رحمن! تم مجھے پھر سے ڈرا رہی ہو۔“ امی کے

اس نے محسوس کیا نازیہ باجی اور نازنین دونوں  
کا رویہ ماریہ باجی سے لیے دیے سے تھا۔ دونوں  
بچوں کو گھر چھوڑ گئی تھیں۔ نازیہ باجی تھوڑا سا کھانے  
بچوں کا بیان کر کے گھر واپس آ گئی تھیں۔ نازنین باجی  
ساتھ رہی تھیں مگر کوئی بات نہ کی تھی۔

”رحمن! بھابھی کو ہم شاید اچھے نہیں لگے ہم سے  
بگنی ہنس کے بات نہیں کی۔ ماریہ سے تو بڑا ہنس ہنس  
کے بول رہی تھیں۔“ رات سب بیٹھے چائے پی رہے  
تھے جب نازنین بولیں۔

”آپ کو میرا ماریہ باجی سے بولنا اچھا نہیں  
لگا۔“

”کیوں نہیں میں تو یہی کہتی ہوں سب سے  
یونی ہنس ہنس کے بولا کرو۔“

”جی۔“ رحمن نے سر ہلایا۔

میرا سالک ٹی وی کی طرف متوجہ تھے۔ وہ سب  
گئے خالی کپ لیے پکن کی جانب آئی۔

”چھوٹے شہر کی ہے ناں بھی سب کچھ خود ہی  
سمجھانا پڑتا۔ آج ماریہ گھر جانے کے لیے اٹتے بے  
ڈھنگے کپڑے نکالے کیا سوچی ماریہ۔“ نازنین اپنے  
تیس دھیسے سے بول رہی تھیں۔

”کل امی بابا سے ملنے چلی جاؤں۔“ رات  
لیٹے ہوئے رحمن نے پوچھا تھا۔

”آٹھ دن بعد امی اور باجیوں کی فلائٹ ہے  
پھر ہوتا یہ سارا وقت تم یہاں گزارتیں۔“

”میری کچھ چیزیں ہیں وہاں بس ایک رات  
کے لیے، بھیا کل کہیں جا رہے ہیں۔ بیہنس سے گزرنا  
ہے انہیں، ان کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے، لیکن پلیر آتے ساتھ ایک کام  
گرتا۔“

”جی.....“

ایک آدھ بستر یا کبل وغیرہ اور نکال لو.....  
اپنے لیے۔

”یہ ڈیل کبل ہے۔“

”مجھے عادت نہیں ہے۔“ میرا سالک بکے اونچا

بلے میں ۲۰ معلوم خوف، بحر، جبکہ رحمن کھلکھا کر نسی دی۔

”ہنگی۔“ امی نے پیار سے چپت رسید کی۔

☆☆☆

دستک دیتے ہاتھ بل کے بل ٹھہرے۔

”میری مسئلہ دستک سے لیکن کہیں اوپ ہی نہ جائے۔“ سوچ کا کوندا اس کے دل کو ڈرا گیا۔

ہاتھ اس نے دروازے پر پھیلانے اور اوپر مارتا ٹیک دیا۔ جیسے کسی درگاہ میں مرشد کے حضور کوئی مرید التجا کرتا پایا جاتا ہے۔ ہاں وہ بھی تو مرید ہی تھا اس گھر کا۔ جو گھر خدا کا بھی مسکن ٹھہرا ہے۔

دروازے کی درز سے اس نے ذرا سا اندر جھانکا۔ اس کی تو قہات سامنے سچائی کا چولا اوڑھے بڑی تھیں۔ جالے تھے اور بے حد تھے، بے توجہی کے جالے، گرد تھی تو حد سے سوچی، بے قدری کی گرد، بے عزتی کا گند اور ان سب سے اوپر غصے کی چادر تنی ہوئی تھی۔ جیسے اسٹور میں کبھی چیزوں کو بڑی سی چادر نے ڈھکا ہوتا ہے۔

☆☆☆

”لگا دیں.....“ رحمن نے مہندی اور ہتھیلی دونوں سالک کے آگے پھیلائی تھیں۔

”کیا.....؟“ میرا سالک نے حیرانی سے دیکھا۔

”مہندی، پھول بوٹے، نام، کچھ بھی۔“ وہ آلتی پالتی مارے بالکل سامنے بیٹھی۔

”مجھے نہیں لگانا آتی۔“

”جیسی بھی۔“ رحمن کا اصرار جاری رہا۔

”ہناؤ بھی.....“ وہ موبائل لے کر بیٹھ گئے۔

اس نے خود اپنے آگے ہتھیلی پھیلائی اور مہندی سے نقش و نگار بنانے لگی۔

”اوہ ایس، دیکھیے میرا صاحب کتنی زبردست لگی ہے حالانکہ اتنے عرصے بعد لگائی۔“ مہندی رکھتے ہی وہ سالک کی طرف پلٹی مگر تب تک وہ سوچکے تھے۔ صبح اٹھتے ہی رحمن نے سب سے پہلے اپنا ہاتھ

دیکھا جہاں خوب صورت رنگ سے پھول بوٹے اپنی بہار دکھلا رہے تھے۔

سالک واک کے لیے جا چکے تھے وہ بھی منہ دھو کر کچن میں چلی آئی۔ کل شام آئی، نازنین اور نازیہ باجی کی فلاٹ تھی۔ وہ سب کے لیے ناشتا بنانے لگی۔ سارا دن روزمرہ کے امور سرانجام دیتے سالک کو چائے پانی پکڑاتے وہ لاشعوری طور پر اپنے ہاتھ سر اسے جانے کی منتظر رہی۔ مگر ادھر جاہد خاموشی تھی گویا کوئی نوٹس ہی نہیں۔ اسے چھوٹی چھوٹی خوشیاں کشید کرنا، چھوٹی چھوٹی باتوں پر خاموش ہونا۔ سراہنا، روٹھنا، منانا، اٹھانا پسند تھا مگر سالک اس معاملے میں بالکل شخص تھے۔ اب بندہ شوہر سے بھی ناز خڑے نہ کرے تو آخر کس سے کرے.....؟

دو پہر کے کھانے میں جو کہ شام سے ذرا قبل ہی کھایا گیا تھا رحمن نے خاصا اہتمام کیا تھا۔ اور کیا بھی سب اکیلے ہی تھا۔ باقی سب پیکنگ میں مصروف تھیں۔ کھانے کے بعد سب کو چائے دے کر خود وہ اپنے بیڈروم میں چلی آئی۔ کندھے دکھ رہے تھے اور کمر تو گویا نوٹنے کو بالکل تیار۔ بیڈ پر لیٹے ہی غنودگی نے آلیا۔

آنکھ کھلی تو وہ اچھا خاصا سوچکی تھی۔ بال سسٹے وہ باہر آئی دروازے پر اپنا نام سننے رکی۔ نازنین کی آواز مچی۔

”اور زیادہ ناز خڑے بھی اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ کل کو تمہیں ہی تنگ کرے گی۔ ابھی یہی دن ہیں جن حالات میں رکھو گے اس کی عادی ہو جائے گی..... اور مارے سے زیادہ ملنے جلنے مت دینا۔“

رحمن نے ذرا سا آگے ہو کر دیکھا سالک سر جھکائے سب کے نرغے میں تھا۔

”اوہ! تو ماسٹڈ ٹھہرا اپنی چل رہی ہے۔“ رحمن واپس آ کر بیڈ پر لیٹ گئی۔

☆☆☆

ایک نامعلوم سی اداسی گھر کا احاطہ کیے ہوئے تھی۔ میرا سالک نے آج چھٹی کی تھی۔ رحمن کا اپنا

کہا۔

”ہمیلپ می.....“ رحمن کی دہائی پہ سالک نے  
نا سبھی سے اسے دیکھا۔

شرارت آنکھوں میں بھرے رحمن آگے بڑھی  
اور سالک کے بے حد قریب بیٹھے بالوں کا ڈھیر اس  
کی گود میں گر آیا۔

”رحمن.....“ وہ غصے سے چلائے۔

”کیا؟“ رحمن اس کے غصے سے خائف ہوئی۔

”کیا ہے یہ، آفس کی فائلز ہیں۔“ فائلز

جھاڑتے وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ گیلے بالوں سے  
خراب ہو جاتی تو۔“

”ہو میں تو نہیں ناں.....“

”اور اگر ہو جاتی تو..... کیا مسئلہ ہے بولو۔“

”کچھ نہیں.....“ ممکن باتوں کو پونے کے

دروازے سے پیچھے دھکلتے وہ رخ موڑ گئی۔

”رحمن.....“ سالک نے تسبیہ کی۔

”یہ بال نہیں سلجھ رہے تھے۔“

”عجیب عورت ہو اپنے بال بھی نہیں سنجال

پاتیں۔“ سالک بڑبڑائے۔

”عورت نہیں ہوں میں۔“ وہ ترخ کے بولی

سارا غصہ الفاظ میں در آیا۔ میر سالک بے ساختہ ہنس

دیے۔ تو رحمن کے لبوں پر بھی مسکراہٹ رینگ گئی

باوجود اس کے کہ دل میں اندر نہیں چھوٹا سامان ٹوٹ

پھوٹ سا گیا تھا۔

☆☆☆

تہائی اور ناسازی طبع دونوں نے مل کر اس کی

حالت خاصی خستہ کر رکھی تھی۔ سالک بھی فریڈلی

مزاج کا نہ تھا کہ اس کا جی بھلائے رکھتا سارا دن وہ

پڑی رہتی یا پھر پورے گھر میں بولائے پھرتی.....

شام میں سالک اسے ڈاکٹر کے پاس لے گیا تو ڈاکٹر

الٹا سالک یہ بگڑی۔

”اتنی کمزور ہو رہی ہیں۔ آپ خیال کیوں نہیں

رکھتے اس کا۔“

”یہ خود ہی کچھ کھاتی ہی نہیں ہے۔“

دل بھی اداس سا تھا۔ رونق کسے اچھی نہیں لگتی اس کا  
گھر سونا ہو جاتا تھا۔ سب نے ہلکا پھلکا ناشتا کیا تھا۔  
دو گھنٹے رہ گئے تھے، وہ نازنین کے بنے گوگود سے اتار  
کے اندر آئی۔ کپڑے پیچ کپے بالوں کو رول کر کے  
کچر میں جکڑا۔ ہلکی سی لب اسٹک لگائی بھی میر سالک  
اندرا آئے موبائل چار جگہ سے اتارا ایک نظر اسے  
دیکھا اور باہر چلے گئے۔

”اسے مت لے جاؤ۔ ہم کھل کے آپس میں

مک شپ کر لیں گے۔ وہ ہینڈ بیک کی اسٹریپ سے

ابھی باہر آئی جب اس نے نازیہ باجی کی آواز سنی۔“

”آپا! وہ تیار ہے۔“ سالک منٹایا۔

”سب ریڈی ہے۔“ رحمن سالک کے قریب

جا کر پوچھ رہی تھی۔

”رحمن! ایسا ہے کہ تم رہنے دو۔“

”خیریت ہے؟“ رحمن کو شک لگا۔

”وہ اچھی مٹی گاڑی میں جگہ نہیں ہے۔“

سالک نے بودا سا بہانہ کھڑا۔

”دونوں گاڑیوں میں جگہ نہیں ہے۔“

”سامان کافی زیادہ ہے ناں..... تم تھک جاؤ

گی بہت۔“

”اب اس بات سے زیادہ کیا مجھے تھکاے گا۔“

رحمن دل میں سوچے گی۔

سب سے مل کر گیٹ لاک کر کے وہ بیڈ روم میں

آ گئی۔ وہ بھی اس طرح اکیلی نہ رہی تھی عجیب ہی لگ

رہا تھا۔ نہ دھیان پٹ رہا تھا نہ توجہ نہ لی وی دل بھلا

رہا تھا۔ اور موبائل بھی تہائی دور کرنے سے قاصر تھا۔

☆☆☆

جھنجھلا کے ہاتھ رحمن نے نیچے گرائے تھے۔ یہ

بال اسے اکثر ہی وبال لگتے سلجھاتے سلجھاتے بازو

یا قاعدہ درد کرنے لگتے۔ ایک تو لمبے دوسرا انتہائی

مٹھے۔

”میر صاحب!“ ایک ہاتھ سے دوسرا بازو

دباتے اس نے سالک کو پکارا تھا۔

آفس کی فائلوں میں گم سالک نے ”ہوں۔“



”بیمار بندہ خاک کچھ کھائے گا۔ آپ کا فرض ہے اس کا خیال رکھنا۔ اسے کھلانا پلانا۔“ نسخہ لکھ کر دینی ڈاکٹر کہہ رہی تھی۔

”کیا کھانا ہے تادو..... پھر میڈیسن لیتی ہے۔“  
”میرا دل نہیں چاہ رہا کچھ بھی کھانے کو.....“  
رحمین بے زاری سے بولی۔

”بریاں!.....!“

”نہیں.....“

”سینڈوچ بتادو؟“

”بالکل بھی نہیں۔“

”کوئی فروٹ.....؟“

”میر صاحب! میرا وقتی بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا۔“ رحمین تقاہت سے بیڑ پر بیٹھی۔

سالک خاموشی سے چن کی جانب آ گیا چند منٹس بعد آیا تو اس کے ہاتھ میں پلیٹ تھی جس میں سیب کی قاشیں کالی مرچ اور نمک ملی تھیں۔

”اشھو کھاؤ۔“ اس نے پلیٹ آگے بڑھائی۔

”سیب کو دیکھ کر میرا زیادہ برا حال ہوتا ہے۔“

”کھٹاک.....“ رحمین جھٹکے سے انھی، پلیٹ

زور سے دیوار پر ماری گئی تھی جو کئی حصوں میں بٹ چکی تھی۔

”خزے ہی نہیں ختم ہوتے۔“ غصے سے بڑبڑاتے سالک دروازہ زور سے بند کرتے باہر چلے گئے۔

”بچتے آنسوؤں کے ساتھ اور ایک پرانی یاد لیے رحمین ابھی تھی۔“

”بیٹا! بخار میں زیادہ کھاتے ہیں تاکہ زیادہ انرجی آئے اور بخار فوراً بھاگ جائے۔ وہ سینکڑا ایئر میں بھی جب اسے عام موکی بخار ہوا تھا۔“

”چلتیں، تھوڑا سا دلیہ کھالیں۔“

”بابا! مجھے کڑوا لگتا ہے۔“ اس نے پلیٹ

کھسکائی۔

”چلو یہ انگوڑ کھالیں.....“

”نہیں۔“

”سینڈوچ.....“

”نہیں۔“

”کچھ چوڑی.....؟“

”نہیں ناں.....“

”بتادیں جس پہ دل کر رہا۔“

”کسی پہ بھی نہیں۔“

”بیگم! سیب کاٹ کے لا دیں۔“

”میں نہیں کھاؤں گی۔“

”بابا! اپنے ہاتھ سے کھلائیں گے۔“

”پھر بھی نہیں۔“

”یہ لیں.....“ امی نے پلیٹ آگے رکھی۔

”تی دی بھی آن کر دیں۔“ بابا نے امی سے

کہا۔

”چلو دونوں باپ بیٹی ٹی دی دیکھتے ہوئے

کھاتے ہیں۔“ بابا نے قاش اس کی سمت بڑھائی۔

ان کے کندھے پہ سر رکھے رحمین نے منہ کھولا۔

ٹوٹی کرچیاں سامنے ہی بٹھری تھیں۔ نجانے

لڑکیاں شوہروں میں باپ کو کیوں ڈھونڈنے لگتی

ہیں۔

☆☆☆

”تم تو آتی ہی نہیں ہو میں نے کہا میں ہی پتا کر

آؤں۔“ ماریہ باجی آتے ہی شکوے شکایات کرنے

لگی تھیں۔

”ایسی حالت میں کچھ کرنے کو دل کرتا ہے نہ

ہی کہیں آنے جانے کو.....“ رحمین اکتائی ہوئی لگ

رہی تھی۔

”کہیں آنے جانے سے بلکہ دھیان بٹ جاتا

ہے اور یہ کی طرف ساحلیہ بنایا ہوا ہے۔ چلو اشھو شاپائش

چینج کر کے آؤ۔ میں چائے بناتی ہوں ہم دونوں کے

لیے۔“

”میں آپ کے لیے چائے بنا دیتی ہوں۔“

”تکلف نہیں کرو۔ بتایا جان کا گھر تھا بچپن سے

آنا جانا بھی ہے اور بچن میں بہت بار پکا کے سب

کو کھلایا ہوا بھی ہے۔ تازیہ اور تازمین دونوں باقی

معاملات میں تیز ہیں مگر بچن کے کاموں کی چور ہیں۔  
میں بخوشی بکا دیا کرتی تھی جب بھی مائی جی کو ضرورت  
ہوتی تھی۔ ”ماریہ باجی اٹھتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”جائے نہیں پنی جائے گی مجھ سے۔“

”کوئی شیک یا جوس وغیرہ۔۔۔۔۔“

”آپ خود ہی فریج میں دیکھ لیں۔“

”کوئی فریش مگر پہننا۔“ ماریہ باجی نے جاتے  
جاتے تاکید کی۔

”یہ قلفہ رکھا ہوا ہے۔“

رحمین نے ایک کافی پنک کٹر سوٹ نکالا جس پہ  
شیشے کا کام تھا ساتھ ٹشو کا دوپٹا۔

”جی باجی! میری لائے تھے میرا دل نہیں  
چاہا۔“

”قلفہ شیک بنا رہی ہوں پھر۔“

”بہت ہیوی ہو جائے گا۔“ بال بتاتے رحمین  
نے دہائی دی۔

”تم ہاف گلاس لے لینا۔“

بلکی سی لپ اسٹک لگا کر جب وہ باہر آئی تو ماریہ  
باجی کی تعریف پہ بھینپ گئی۔

”دیکھنا کتنا فریش میل کرو گی اب تم۔“ ماریہ  
باجی اسے گلاس چھاتے ہوئے کہا۔

”میر صاحب کے آنے کا وقت ہے ابھی تک  
آئے ہی نہیں۔“

بھئی ڈور بیل بجی اور سالک اندر آئے۔

”دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“ ماریہ باجی نے  
اسے چھیڑا۔

”السلام علیکم! ماریہ باجی! کیسی ہیں آپ؟“  
سالک بیک سائیڈ پر کچھ صوفے پہ بیٹھے۔

”کرم اللہ پاک کا۔۔۔۔۔“ رحمین بچن سے شیک  
لے آئی۔

”کیسا سالک صاحب؟“

”زبردست۔“

”میں آپ کی بیوی کی بابت پوچھ رہی تھی۔“  
ماریہ باجی نے چھیڑا۔ سالک خاموشی سے شیک پیتے

رہے۔

”میں چلتی ہوں بجے آنے والے ہوں گے۔“  
ماریہ باجی انھیں تو رحمین انہیں گیٹ تک چھوڑنے کے

لیے آئی۔

”یہ کیوں آئی تھیں؟“

رحمین واپس آ کر بھی تو میر سالک درشت لہجے  
میں پوچھ رہے تھے۔

”وہی ہی آئی تھیں۔“ رحمین میر سالک کے  
لہجے پہ حیران تھی۔

”جہیں منع کیا تھا ناں اس سے میل جول رکھنے  
پر، نازنین اور نازیہ آپ کی ان کے ساتھ اتنے ایشوز

رہے ہیں۔“

”لیکن میرا تو کوئی ایشو نہیں ہے۔“ رحمین نے  
جرح کی۔

”تو کیا تم اس گھر کا حصہ نہیں ہو یا باجی کو اس  
گھر کا حصہ دار نہیں سمجھتی۔“

”میں صرف یہ کہہ رہی ہوں۔ وہ ہمارے  
ہمسائے ہیں ہمیں ان کے ساتھ اچھے تعلقات رکھنے

ہیں۔“

”بس بحث کیے جاتی ہے یہ نہیں کہ شوہر ایک  
چیز سے منع کر رہا ہے تو رک جاؤ۔“

لیکن کوئی وجہ بھی تو ہو۔ وہ کہنا چاہتی تھی پر اس  
سے کہنا نہ گیا۔

☆☆☆

اس نے مبہم سے واضح ہوتی اس دستک کو نظر  
انداز کرتے ہوئے بھی سنا تھا۔

”اب پلٹے ہو مسافر جب عمر رہی نہ موسم نہ ہی  
بھاریں۔“ وہ بے زاری سے دروازے کی سمت دیکھتے

ہوئے بولی تھی۔

”نہ جاہ رہی ہے نہ امنگ نہ ہی آرزو، خوشیوں  
کی تتلیاں خوش رنگ کچھ کھو چکی ہیں۔ خزاں بہاروں

پہ حاوی ہے برسوں سے رنگ اپنی اہمیت اور قدر نہ  
ہوتے دیکھ کر کسی اور جہاں کو سدھار چکے ہیں۔ لہا وہ

سیاہ ہے میرا، سیاہ پوش اجڑے دیار سے اب کیا لینا

☆☆☆

اپنے وجود کے حصے کو اس نے شکر آمیز لبوں اور نرم آنکھوں سے دیکھا تھا۔ کیا واقعی وہ اس قابل تھی کہ دنیا کا سب سے بڑا رجبہ اسے دے دیا جاتا۔ اور آخرت کی سب سے بڑی چیز اسے تمنا دی جاتی۔ وہ بھی قدموں کے نیچے۔

”الہی تیرا شکر.....“ اس کی بیٹی نہ صرف صحت مند تھی بلکہ بے حد خوب صورت بھی۔ اس کا دل شکر سے بھرا رہتا اگر جو وہ لوگوں کے رویے نہ محسوس کرتی۔

پہلی ہی بیٹی..... اسے لوگوں کی سوچ پہ گھن آئی۔ میرا لک بھی اتنے خوش نہ دکھائی پڑتے تھے جتنا انہیں ہونا چاہیے تھا۔

”میر صاحب.....“ وہ کسی کام سے اندر آئے تھے جب رحیم نے پکارا۔ ”آپ خوش نہیں ہیں بیٹی یا کر؟“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“

”نظر نہیں آتے خوش۔“

”خوش ہوں لیکن بیٹا ہوتا تو زیادہ اچھی بات تھی۔“

رحیم چپ کی چپ رہ گئی۔

تین دن ایسی اس کے پاس رہیں۔ پھر وہ چلی گئیں تو ایک جزوقتی ملازمہ آ جاتی۔

پہلا بچہ ہونے کے باعث رحیم کو اکمل میر کو سنبھالنے میں کافی مشکل پیش آئی۔ ایک دن ماریہ باجی چلی آئیں۔ رحیم نے اکمل کو نہلا کے لٹایا ہی تھا۔ ان کو بیٹھنے کا کہہ کر وہ بچی کو کپڑے پہنانے لگی۔

”ایسے نہیں پہناؤ، پہلے ماش کرو۔“

”نہانے کے بعد.....!“ ماریہ باجی کی بات پر اس نے حیرانی سے دیکھا۔

”ہاں، تم آکل لے کر آؤ میں کرتی ہوں۔“ ماریہ باجی اکمل کے سامنے آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئیں۔ ناگوں پہ اچھی طرح ماش کرنے کے ڈاکٹر لگایا۔ انا کسر پر

بلکے بلکے ہاتھ پھیرنے لگیں۔ رحیم بغور دیکھ رہی تھی۔ سہی رانی (ملازمہ) موبائل لے آئی۔ نازنین کی کال تھی رحیم نے وہیں کھڑے رسیوکی، ویڈیو کال پر پیچھے کا منظر با آسانی نظر آ رہا تھا پھر بھی نازنین باجی نے پوچھ لی۔

”یہ بار بار کتنی آتی رہتی ہے۔“

”جی بھی کبھار آ جاتی ہیں اور آج تو بہت اچھا ہوا آگئیں اکمل کو اتنی اچھی ماش کر رہی ہیں۔“ رحیم اپنی سادگی میں بتا گئی۔

چندا ایک ادھر ادھر کی باتیں کر کے نازنین نے کال بند کر دی۔

”اپنی امی کے ہاں کب جا رہی ہو؟“ رحیم کے بیٹھنے ہی انہوں نے پوچھا۔

”رسول ان شاء اللہ۔“

”اچھی بات ہے دیکھنا اب خوب سوئے گی تمہارے ہلکے آنے والوں ہوں گے ایسے گھور کے دیکھتے ہیں۔ چلتی ہوں میں تو۔“

”ارے نہیں، آفس سے تھکے آتے ہیں سو آپ کو فیل ہوا ہوگا۔“ رحیم کو خواہ مخواہ شرمندگی ہوئی۔

”سے بی.....“ ماریہ باجی جاتے ہوئے عام سے لہجے میں بولیں۔

”ماریہ باجی آئی تھیں آج؟“ آفس سے واپسی پہ ٹائی کی ٹائٹ کھولتے سالک پوچھ رہے تھے۔

”آپ کو کس نے بتایا؟“ وہ حیران ہوئی۔

”جو پوچھا ہے وہ بتاؤ۔“

رحیم کو سمجھ میں نہیں آیا ان کے لہجے میں غصہ کیوں تھا۔

”جی آئی تھیں۔“

☆☆☆

میرسا لک کو آفس میں کچھ ضروری کام تھا سو اسے لینے بھیا آئے تھے۔ سالک لہجے ناغم میں تھوڑی دیر کے لیے اسے سی آف کرنے آئے تھے۔ سامان گاڑی میں رکھا جا چکا تھا بھیا باہر گیٹ کے پاس



”میری رحمت اپنی رحمت کے ساتھ آئی ہے۔“

ادھر آؤ میرے پاس مجھے دو اکل اور خبردار ہم نانا نواسی کو گھنہ بھر سے پہلے کسی نے پہچانا بھی تو۔“ بابا اکل کو لیے اپنے کمرے کی جانب بڑھے تو رحیم ان کے اتاؤ لے پن۔ ہنس دی۔

کھانا کھا گئے سب لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ بابا سنکل صوفے پہ بیٹھے تھے۔ رحیم ان کے گھنوں پہ بازو رکھے نیچے کارپٹ پہ بیٹھی تھی۔ ساتھ والے صوفے پہ امی دھیان کمرے کی جانب کیے بیٹھی تھیں جہاں اکل سو رہی تھی۔ بھیا ناغیں لمبی کیے موبائل میں کم کارپٹ پہ بیٹھے تھے۔ مدھم آواز میں ٹی وی چل رہا تھا۔ بھی امی کے فون کی گھنٹی بجی۔

”سالمک کی کال آ رہی ہے لو تم بات کرو۔“ امی نے موبائل ان کی جانب بڑھایا۔

”رحیم نے نا بھی سے گود میں پڑے موبائل کی سالمک اسکرین کو گھورا۔“

”مجھ سے بات کرنا ہوتی تو میرے موبائل پہ کرتے ناں۔“

”السلام علیکم۔ سالمک بیٹے۔“ امی نے کال اٹھائی تھی۔

”کرم اللہ کا، آپ سناؤ بیٹے۔“

”جی جی کرو۔۔۔۔۔“

”کیا؟ کسے مطلب۔“ امی نے حیرانی سے رحیم کی جانب دیکھا سبھی امی کی طرف متوجہ ہوئے۔

”میں پوچھوں گی۔ مجھے تو بھی اس نے کچھ بتایا ہی نہیں۔“ امی باہر کی جانب چل دیں۔ رحیم کا دل اندر سے کانپا کچھ اٹھوٹی تھی۔

”سب خیریت تھی ناں بیٹے۔“ بابا جھک کر اس کا چہرہ دیکھتے پوچھ رہے تھے۔

”جی بابا۔۔۔۔۔“ وہ بھی کہہ پائی، سب کا دھیان باہر ہی تھا۔ قریب دس منٹ بعد امی آئی تھیں۔

”رحیم! تمہاری بہت شکایتیں کر رہے تھے سالمک۔“ امی قصداً مسکرائی تھیں۔

”کیا؟“ رحیم کی آواز گویا کسی کون میں سے آئی

کھڑے تھے۔

”میں نے کافی سارے سالن فریز کر دیے ہیں۔ فارون پرسن کے ٹیگ والے آپ اکیلے کے لیے ہیں۔“ فارو اور سور پرسن والے آپ کے ساتھ

اگر کوئی ہو تب کے لیے ہیں۔“ رحیم کو جاتے جاتے بھی کئی باتیں یاد آ رہی تھیں۔

”دودھ والا دودھ بواکل کر کے دیا کرے گا روز یاد سے پی لیا کرتا۔۔۔۔۔“

”اور کچھ۔۔۔۔۔“ اس کے چند منٹ توقف پہ سالمک نے چھیڑا تھا۔

”اور مجھے یاد کرتے رہنا۔۔۔۔۔“ وہ کہنا چاہتی تھی مگر ان کے رشتے میں ابھی اتنی بے تکلفی آئی ہی نہ تھی۔

”کوئی خوش کن بات اگلے کے موڈ کی پروا کیے بغیر کہہ دی جاتی۔“

”اگل کا خیال رکھنا۔۔۔۔۔“ گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے سالمک نے بیٹی کے ماتھے پہ بوسہ دیتے ہوئے کہا

”تو رحیم کی آنکھیں نغمے نہ ہوئیں۔“

”میں کچھ زیادہ ہی سالمک سے بدگمان رہتی ہوں۔“ گاڑی کے ساتھ سوچ بھی رواں ہوئی۔

بابا ابھی کام پر تھے اور امی نے اس کے لیے ڈھیروں اہتمام کر رکھا تھا۔ اکل کو امی کے حوالے کر کے فریش ہو کر آئی تو بابا بھی آتے دکھائی دیے۔

”آج بھی کام پر تھے آپ؟“ وہ نروٹھے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”گھر میں سے نہ کتنا پٹنا۔ انتظار کا ایک پل کئی گھنٹوں پہ محیط ہوتا۔ ایک دن میں دن کے برابر ہوتا۔

ماشاء اللہ، میرے باجیے کی چکار آئی ہے۔“ بابا اس کے ماتھے پہ بوسہ دیتے ہوئے۔

”واہ واہ! شادی کے کمال، ملی کی گھنٹی، باجیے کی چکار بن جاتی ہے۔“ بھیانے تان اڑائی۔

”پرانی چکاروں کے آسے پہ پمت رہیں۔ اپنی چکار بھیا کی دہن کی صورت لے آئیں اب۔“

”توبہ توبہ، ابھی کہیں تو گھر میں سکون نے ڈیرے ڈالے ہیں فوری رخصت کرویں کیا؟“

ڈیرے ڈالے ہیں فوری رخصت کرویں کیا؟“

تھی۔  
 ”یہی کہ اپنا خیال نہیں رکھتی ہو، نہ کھانے پینے کا، نہ دوا وغیرہ کا۔“  
 ”بھی میں کہوں رنگ کیسا پیلا ہو رہا ہے، جبین کا۔“ بابا بولے تھے۔ ”کھایا پیا کرو بیٹا۔“  
 ”جی بابا۔۔۔۔۔۔“ رحمن نے امی کی جانب دیکھا تو انہوں نے نگاہ چرائی۔ بات کچھ اور تھی۔  
 رات امی رحمن کے کمرے میں ہی سونے آ گئیں اگل کی وجہ سے کہ کسی چیز کی ضرورت وغیرہ نہ ہو۔

”یہ ماریہ باجی کا کیا سین ہے؟“ رات کبیل میں لیٹتے امی پوچھ رہی تھیں۔  
 ”کیوں کیا ہوا؟“

”تم بتاؤ تو۔۔۔۔۔۔“ امی نے اصرار کیا۔

”سالک نے آپ سے یہ کہا۔۔۔۔۔۔ اوہ مائی گاڈ! دیکھتا اور شدید تھا۔ شدید حیرت سے اس سے آگے بات بھی نہ کی گئی۔

سالک بہت غصے میں تھا اور کہہ رہا تھا کہ تم اس کی بات کی پروا نہیں کرتی ہو۔ اسے نہیں پسند تمہارا ماریہ باجی سے زیادہ میل جول۔۔۔۔۔۔ تم پھر بھی ہر دوسرے دن انہیں گھر بلائے رکھتی ہو۔ خوش گپیاں کرتی رہتی ہو۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے امی، نازنین اور نازیہ باجی کی درحقیقت ماریہ باجی سے نہیں بنتی انہوں نے ہی سالک سے کہہ رکھا ہے کہ میں ان سے نہ ملوں اور امی میں ملتی بھی نہیں۔ سوائے ایک بار دعوت کے میں تو آج تک ان کے گھر بھی نہیں گئی۔ وہ بھی کبھار خود آ جاتی ہیں تو بول لیتی ہوں۔ گھر سے نکالنے سے تو رہی۔ حالانکہ وہ جب بھی آتی ہیں تو میری بہت ہیپل کرتی ہیں۔“ آنکھوں کے علاوہ رحمن کا لہجہ بھی نرم تھا۔

”لیکن پھر بھی بیٹا، احتیاط کیا کرو اور کسی دن موقع دیکھ کر ماریہ کو نرم کچھ میں بتا بھی دینا۔“  
 ”بات بڑی تھی نہ دل آزاری کی مگر رحمن

کو سالک کو رویہ بہت بری طرح چبھا تھا۔ اس نے ماریہ سے سیل جول نہ پانپندیدگی کا اظہار ضرور کیا تھا۔ اگر وہ سختی سے کہتے تھے جی تو وہ گھر بھی نہ آنے دیتی۔ رحمن کی وہ لگتی ہی کیا تھیں۔ مگر اس طرح کسی اور سے اپنا معاملہ ڈسکس کرنا بھلے وہ رحمن کی امی ہی ہوں۔ رحمن کو اس پوری رات نیند نہیں آئی تھی۔

☆☆☆

دو پہر لاؤنج میں دو ٹی وی آن کے بیٹھی تھی۔ جب اس کے ساتھ کوئی آ کے بیٹھا تو دو دو جوتی بابا تھے۔ ”میری بیٹی اتنی خوش کیوں نہیں دھتی جتنا تصور میں میں سو جا کرتا تھا۔“

”بے ٹکری کا دور اور ہوتا ہے بابا، جب قبہتھے اہل پڑتے تو بے تاب ہوتے ہیں۔ یہ ذمہ داریوں کا دور ہے میرا۔ قبہتھوں کی عمر گزر گئی ہے۔“ بابا کے کندھے پر سر رکھے وہ بولی۔

”چھ لگتا ہے بیٹا، میں تمہارے معاملے میں کچھ غلطی کر گیا ہوں۔“ بابا آزرده تھے۔

”ایسا کچھ بھی نہیں ہے بابا! میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں۔“ رحمن سیدھی ہو بیٹھی۔

”قبہتھوں کی عمر گزر گئی۔ ٹھیک ہے مان لیا تمہاری آنکھیں اتنی بے رنگ ہی کیوں ہیں؟ ایسے لگتا ہے جیسے برسوں انہوں نے کوئی خوش رنگ پسنا نہیں دیکھا۔ تم تو غلطی کی مانند اڑا کرتی تھیں جڑیا کی مانند چبکتی تھیں۔ آ بشاری بہتی تھیں، ایک دم سے ندی سا ٹھہراؤ، شام کا راہ بھولا ہر اسان پر بندھ دیتی ہو۔“

اگر ہمیں لگتا ہے ہم اپنے ہی بڑوں سے باتوں میں جیت سکتے ہیں، خوش گوار گفتگوں سے ان کا خیال بنا سکتے ہیں تو قطعاً غلط لگتا ہے، ان کا برسوں کا تجربہ ہماری ہر چیز سے ہماری پڑتا ہے۔

رحمن نے سر دوبارہ بابا کے کندھے پر رکھا ان کا بازو اپنے بازوؤں کے حلقے میں لیا۔ دو بے رحم آنسو اس کا پول کھولتے بابا کے بازو کی آستین میں پیوست ہوئے۔

وہ کیا بتاتی کہ وہ چاہی گئی عورت نہیں تھی۔ اس

لوسا لک کا نام ملا تھا، مان نہیں۔ اس کے سر پہ ردائی جس کے خارا سے بری طرح چبھتے تھے، وہ سہرائی نہیں گئی تھی۔ اسے پیار کے بول ملے تھے نہ جاہت بھرے لہجے۔ ایسے ہی تھا جیسے کسی خوب صورت بارغ سے خوب صورت پھول والا پودا اکیڑ کے صحرا میں لگا دیا جائے اور زندہ رہنے کے ضروری لوازمات اسے ملتے رہیں تو زندہ تو شاید وہ رہ جاتا ہے مگر صحرا کی پیش اور وھول سے اپنا رنگ درو پ کھو بیٹھتا ہے۔

”میری بیٹی مجھے معاف کرنا۔“ زیر لب بڑبڑاتے بابا نے اس کا ماتھا چوم لیا۔

☆☆☆

اس کا ہلکا ہلکا سا وجود ہوا میں ہلکورے بھرتا پھرتا تھا۔ اجانک کسی کھٹکے سے اس کی وجود کو جھٹکا لگا۔ اچانک کو جھٹکتے اسے بھی اونٹن آگئی تھی۔ دروازہ ناک ہو رہا تھا یہ سالک کے آنے کا وقت نہیں تھا۔ دوپٹا اوڑھتی وہ دروازے تک آئی بھجک آئی سے دیکھا تو ماریہ باجی تھیں وہ چند پل تذبذب میں کھڑی رہی اور پھر بالآخر ایک فیصلہ کر کے دروازہ کھول ہی دیا۔

”بڑی کنجوس ہو بھئی۔ بھائی کی منگنی کا لڈو تک نہ بچھا میں تو اتنے دن انتظار میں رہی۔“ ماریہ باجی بے تکلفی سے کہہ رہی تھیں۔

”جی بس دھیان نہیں رہا۔“

”مبارک ہو بے حد، اللہ آنے والے قدم مبارک کرے۔“

”شکریہ۔“

دونوں آنے سنانے صوفوں پر بیٹھی تھیں۔ رحیم کی حالت ایسی تھی کہ ابھی بھاگ اٹھے گی۔ سبھی اس کی نگاہ دال کھا کہ پہ پڑی میر سالک کے آنے میں آدھا گھنٹہ رہ گیا تھا۔

”ماریہ باجی.....“ انگلیاں مروڑتے وہ کنفیوز تھی۔

”کیا بات ہے رحیم؟“

”آپ پلیز یہاں نہ آیا کریں۔“

ماریہ باجی گنگ سے اسے دیکھ گئیں۔  
”وہ اصل میر صاحب کو پسند نہیں آپ کا آنا..... انہوں نے منع کیا ہے۔“  
”تو وہ خود کہہ دیتے تمہیں کیوں آگے کر رہے ہیں۔“ وہ اٹھ کے جاتے ہوئے بولیں۔  
”ماریہ باجی.....“ اس نے پیچھے سے آواز دی۔

”آئی ایم ساری.....“

”اس اوکے.....“ ماریہ باجی قریب آئیں اس کا کندھا تھکا اور پلٹ گئیں۔  
رحیم نم آنکھوں سے انہیں جاتا دیکھنے لگی۔  
”کیا ہوا کون سے ہسپتال میں.....؟“ رحیم کافی بنا کر لائی تو میر سالک کو حیران سا کال سنتے پایا۔  
”میر صاحب کیا ہوا۔“

”کال ڈراپ ہو گئی ہے اور میرے پاس بیلنس بھی نہیں۔“

”ہوا کیا ہے؟“ وہ سائیڈ ٹیبل پر کافی رکھتے پریشان ہوئی۔

میر سالک اس کے قریب آئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کچھ بولتے بولتے رکے اور آگے بڑھ گئے۔

”میں لوڈ کر داتا ہوں۔“

”کیا ہو سکتا ہے؟“ وہ سوچتے ہوئے صوفے پر بیٹھی۔ چند ہی پل ہوئے ہوں گے جب کوئی گیٹ کھولنا تیزی سے آیا۔

”میری جی.....!“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ مگر وہ ماریہ باجی تھیں اسے شدید حیرت ہوئی۔ وہ آتے ہی اس کے گلے لگ گئیں۔ رحیم نے نوٹس کیا وہ رو رہی تھیں۔

”تمہارے بابا نہیں رہے رحیم، ہارٹ ایکٹ سے ان کی ڈی تھ ہو گئی ہے۔“

زمین قدموں تلے سے کیسے نکلتی ہے آسمان کیسے چھتا ہے آج حقیقتاً رحیم کو چا چلا تھا۔ ایک دم سے اس کا وجود ہلکا ہو گیا۔



رک جاتی اور جب اجازت دے دی جاتی مل لیتی۔  
اس کے کوئی جذبات احساسات نہیں تھے کیا؟  
”آپ چلے چلتے ساتھ، ماریہ باجی کو خود ہی  
تولنے سے منع کر رکھا ہے۔“

”میرے پاس ٹائم نہیں آگے تمہاری مرضی۔“  
وہ روکھے سے لہجے میں بولے۔

”آپ آفس سے آجائیں گے پھر چلے  
جائیں گے۔ آپ ہوں گے آجکل کے پاس۔“

”اس کو ساتھ ہی لیتی جانا مجھ سے نہیں سنہیلے  
گی۔“ سالک نے کورا سا جواب دیا۔ وہ پیسے مانگنا  
چاہتی تھی مگر اس کی ہمت ہی نہ ہوئی۔

صبح ناشتے کے بعد میر نے خود سے والٹ نکال  
کے پیسے اسے تھما دیے مگر نہ وہ تو دوبارہ بھی ہمت نہ  
کر پائی۔

واکنگ ڈسٹس یہ ہی مارکیٹ تھی مگر اتنا سا چلنے  
پر ہی رحیم کا سانس پھول گیا۔ حالانکہ ماریہ باجی نے  
آدھے راستے سے آجکل کو بھی اس سے لے لیا تھا۔  
پہلی شاپ یہ ہی وہ بے دم ہو کر بیٹھ گئی۔

”ماریہ باجی! آپ خود ہی پلیز کچھ بھی پسند کر  
لیں، میری تو طبیعت بہت خراب ہو رہی۔“

ماریہ باجی نے ہی امی اور بھائی کا سوٹ پسند  
کیا۔ شاپ سے نکلے ہی تھے کہ سامنے فوڈ کارنر تھا۔  
ماریہ باجی اسے لیے اندر گھسیں آؤ جوس بی لیس پہلے  
اپیل کافریش جوس پیتے ہی اسے زور کی ابکالی آئی اور  
وہ واٹس روم کی سمت بھاگی۔

”صبح آلو کا پراٹھا کھالیا تھا ہیوی سا۔ آئی  
تھنک فوڈ پوائزننگ ہو رہی۔“ واپس آ کر ماریہ  
باجی کے پاس بیٹھتے ہوئے بے دم ہی وہ بولی۔

”آر یو شیور۔۔۔۔۔؟“ انہوں نے رحیم کو جانچا۔  
”مطلب۔۔۔۔۔؟“ رحیم کنفیوز ہوئی۔ ”اوہ،“

سے بی۔۔۔۔۔ رحیم کو اب سمجھ آئی تھی۔  
”آجکل کی شاپنگ کر لیں پھر چیک اب بھی  
کروالیتے ہیں۔“ باجی نے اس کی گود سے آجکل کو  
پکڑا۔

ہر رشتے کے کچھ تقاضے ہوتے ہیں اگر وہ  
پورے کر لیے جائیں تو رشتہ بھی عمدگی سے اور خوب  
صورتی سے نبھتا ہے ورنہ نہ بننے والے تو نباہ کرتے ہی  
رہتے ہیں۔ رحیم کی زندگی کا خوب صورت ترین  
رشتہ چھٹا تھا، آتے آتے صبر بھی آ رہا تھا۔ پانچ ماہ  
ہو گئے تھے پر ایک چھین اور بھانسی بھی جو کبھی بھار  
کھلاتے کیڑے سی انجھن پیدا کرتی تھی۔ کاش میر  
ایک بار صرف ایک ہی بار اسے اچھی طرح دلا سادتا،  
خوش کن لفظوں کا سہارا دیتا۔ اسے کہتا میں ہوں نا  
رحیم۔ باپ ہی شفقت نہ بھی دے پاؤں تو تحفظ ان  
سے بڑھ کے دول گا۔ ان کی محبت نہ بھی دول تو  
عزت ان سے بڑھ کے دول گا۔ مگر مادیت پرستی کی  
انتہا تھی۔ اس کی ساس اور مندوں نے فون پر بھی سی  
تعزیت کی تھی اور شوہر تیسرے دن بعد سے ہی نارمل  
تھے۔ اس کا بھی چاہتا وہ اپنے بابا کی ڈھیروں باتیں  
کرے مگر سنا کون۔۔۔۔۔؟ ایک دو بار اس نے ذکر کرنا  
چاہا بھی تو سالک نے کوئی اور بات چھیڑ دی۔ اس  
کے بعد سے رحیم آجکل کے ساتھ میر کی غیر موجودگی  
میں باتیں کرتی اور کرتی ہی رہتی۔

ایک ہفتہ رہ گیا تھا بھیا کی شادی میں۔ امی کی  
تنہائی کا احساس کر کے بھیا مان ہی گئے تھے شادی  
کے لیے بابا کے ہی دور پار کی کنزن امی نے بھیا کے  
لیے پسند کر رکھی تھی۔

”میر جی! مجھے شاپنگ کے لیے چاہا ہے۔  
رات کھانے کے بعد وہ سالک سے کہہ رہی تھی۔“

”کیا لیتا ہے؟“  
”آجکل کی شاپنگ کرنی ہے اور بھیا اور امی کو  
دینے والا سوٹ چاہیے۔ اپنا تو وہی چالوں گی میں  
سب۔“

”ٹھیک ہے۔ کل ماریہ باجی کے ساتھ چلی  
جانا۔“

رحیم کا پارہ ایک دم سے چڑھا وہ کیا کٹھ پتلی تھی  
جس سے روک دیا جاتا ہے بغیر وجہ ہی ملنے سے وہ

شاپ کے اندر داخل ہوتے ہی رحیمین ابل گئے  
لیے صوفے پہ جائی بھی اور لٹ ان کو پکڑا دی۔ عجب  
بیزاری بھی وہ ارد گرد بھرتے لوگوں کا جائزہ لیے گئی۔  
اولاد کا بوجھ عورت ہی ڈھونڈتی ہے ہمیشہ۔

بھی ماریہ باجی سب کچھ لیے آئیں۔ اس کا  
دل تو نہیں چاہ رہا تھا مگر انہی کے اصرار پر ٹھیک چلی  
آئی۔ بازیور پورٹ اس نے بے تاثر چہرے کے  
ساتھ پکڑی۔ ماریہ باجی نہ صرف اسے چھوڑنے آئی  
تھیں بلکہ سب شاہجہاں سمیت کر بھی گئی تھیں۔  
”تم لٹ جاؤ، کچھ دیر بیچے آنے والے ہوں  
گے میں ذرا کھر جا کر بچن دیکھ لوں۔“

لوگوں کو از خود پرکھنا چاہیے ماریہ باجی کتنی اچھی  
نیچر کی ہیں ناں، ایک بار رکی طور سے جٹایا بھی نہیں  
کچھ بھی۔ خدا انہیں اجر دے۔“ گہری نیند میں جانے  
سے پہلے رحیمین نے انہیں دعا دی۔

☆☆☆

بھیا کی شادی خیر عافت سے انجام پائی تھی۔  
مومنہ بھائی کی مومن سادل لیے ہوئے تھیں۔  
پاکیزہ، شفاف اور وسیع۔ جہاں بابا کے لیے دل اداس  
تھا وہیں امی اور بھیا کے لیے اسے تسلی ہوئی تھی۔ وہ  
نقطہ تین دن پہلے آئی تھی۔ سالک مہندی کی رات پہنچے  
تھے۔ رحیمین کی طبیعت عجیب بوجھل اور بیزار تھی وہ خود  
کچھ دن رکتا چاہ رہی تھی۔ ویسے کی رات سالک  
مہمانوں کو نہاتے ہوئے آئے۔

”ہاں کیا ارادے ہیں؟“

”میں کچھ دن رکتا چاہ رہی ہوں، اگر آپ  
اجازت دیں تو.....؟“

”مرضی ہے تمہاری.....“ مرضی مسلط کرنے  
والا مرضی تمہاری کہہ کر جا چکا تھا۔

رحیمین بچھے دل کے ساتھ روم میں آئی۔ نہ جانے  
میر صاحب کو ہر وقت کس چیز کا غصہ رہتا ہے۔ وہ  
خوش گواریت سے بات چیت کیوں نہیں کرتے؟ وہ  
جیسا چاہتے رحیمین جان مار دیتی ویسا بننے کو۔ مگر سارا  
مسئلہ ہی تو یہی تھا کہ رحیمین آج تک جان ہی نہ پائی

تھی کہ وہ کیا چاہتے ہیں؟ باوجود انتہائی کوشش کے۔  
سالک کا رویہ اس کے اندر چڑچڑاہٹ اور غصہ  
بھرتا جا رہا تھا۔ وہ صوف اور فرینڈ لی نیچر کی بھی۔  
مگر جانے کیوں اب غصیلی اور روکھی ہوئی جا رہی تھی۔  
آج پانچواں دن تھا اسے امی کے ہاں، ان  
پانچ دنوں میں ہر دن اس نے کم از کم چندہ چندہ  
بار تو کال ضرور ہی کی تھی مگر سالک نے تو اس کی کال  
پک کر رہے تھے نہ ہی میج کار پلائے کر رہے تھے  
عجیب ہی طریقہ تھا اسے اذیت میں رکھنے کا۔ ایسا  
نہیں تھا کہ رحیمین کے بغیر اسے کچھ مشکل پیش آرہی  
ہو یا وہ اس کا عادی ہو۔ سچ ہمیشہ آفس میں کرتے  
تھے۔ ناشتا بھی موڈ ہوتا تو خود ہی بنالیتے۔ وہ بس  
ہمیشہ رحیمین کو ٹیشن میں رکھنا چاہتے تھے۔

دو چار دن اس نے بھی پروا ہی نہ کی پھر پریشان  
رہنے لگی۔ ایک دن ہمت کر کے امی کو بھی نرم لفظوں  
میں بتا ہی دیا۔ وہ حسب توقع فوراً ہی پریشان  
ہو گئیں۔

”بیٹا! یہ رویہ تو قطعاً غلط ہے جب ان کا موڈ  
ٹھیک ہو۔ انہیں سمجھایا کرو۔ بتایا کرو۔“  
”ان کا موڈ ٹھیک ہوتا ہی کب ہے امی.....“  
رحیمین تلخی سے بولی۔

”اتنی ذہین ہوتی..... مجھے اور تمہارے بابا کو تو  
فخر تھا تمہاری ذہانت پر، اپنے ذہن سے سوچو کوئی حل  
تو ہوگا ناں۔“

”ذہانت کی حد ہوتی ہے امی، جہالت کی نہیں۔  
ذہانت تو ایک دو دلائل کی مار ہے فقط اور جہالت لا  
محدود۔ وہ مجھ سے دلائل سے بات ہی نہیں کرتے ہر  
بات میں جہالت اور پھر غصہ.....“

”صبر کرو بیٹا، اللہ ہدایت دے گا۔ تمہاری بھو  
بھی کتنی پریشان رہتی تھیں ناں اللہ نے سب حالات  
ٹھیک کر دیے۔“

”حالات سننے آسان ہیں امی، ہر لوگ سننے  
مشکل، کٹھن بے حد اور مرد کو سہتا تو بہت ہی ٹھن ہوتا  
ہے۔ اور جہاں تک صبر کی بات ہے امی، جوانی کے

سال مبر کے لیے نہیں ہوتے۔ جوانی کا مبر انسان کا دل مار دیتا ہے۔  
 سچی بھیا اندر آئے تھے۔ اگل کو اپنے اوپر بٹھائے وہ بے تکلفی سے بیڈر لیٹے تھے۔  
 ”امی! آج تو آپ کے ہاتھ کی گلابی چائے پینے کو دل کر رہا۔“

بندوبست کرتی ہوں۔“  
 ”بھابھی ابھی ابھی آئی ہیں۔ اچھا نہیں لگتا اور پتا نہیں میری کھانا کھائیں گے کبھی کہ نہیں۔“  
 ”داماد کے آگے کھانا تو رکھنا ہی پڑتا ہے کھائے یا نہ کھائے اس کی مرضی..... امی چکن کی جانب چل دیں۔“

”میں بتلاؤں؟“ رحمن اٹھی تھی۔  
 ”پلیز، میں معدہ واش نہیں کروانا چاہتا۔“  
 انتہائی غیر سنجیدہ بات انہوں نے سنجیدگی سے کہی تھی۔  
 ”میں بنا کے لانی ہوں، امی اٹھ کھڑی ہوئیں۔“

میر سالک آئے سب سے نارملی طے۔ شام ان کے ساتھ ڈھلی گھر پہنچنے تک اگل کو سلا کر وہ باہر آئی تو سالک لب لباب کھولے بیٹھے تھے۔  
 ”کافی یا چائے؟“  
 ”کافی.....“ انہوں نے لب لباب پر سے نگاہیں ہٹائے بنا کہا تھا۔

”سب سیٹ ہے ناں بہنا.....“ امی کے جاتے ہی بھیانے پوچھا۔  
 ”جی.....“ رحمن نے سر جھکایا۔  
 ”سالک بھائی کی کال آئی تھی۔“ رحمن نے بے یقینی سے بھیا کو دیکھا۔

اپنے لیے چائے کی طلب سے منہ موڑ کر اس نے دو گگ کافی بنائی تھی۔ سالک کالگ اسے تھا کر وہ بھی پاس ہی بیٹھ گئی۔  
 ”میر صاحب.....“ گگ کے کنارے پہ انگلی پھیرتے وہ الفاظ جوڑ رہی تھی۔  
 ”ہوں.....“ کافی کا گھونٹ بھرتے انہوں نے ہنکارا بھرا۔ وہ نیچی نگاہیں کیے الفاظ ترتیب دیتی رہی۔

”کہہ رہے تھے اگر تمہارا دل بھر گیا ہے یا تم آنا چاہتی ہو تو وہ آکر لے جائیں؟“ رحمن سے کچھ بولا نہ گیا۔ اس کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر آئیں۔  
 ”کوشش کیا کرو جو پائیں اسے ناپسند ہیں وہ نہ کرو۔“ رحمن کو لگا تھا بھیا کچھ اور کہتے کہتے رکے تھے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔  
 ”صبح چائے نام کے بعد وہ لینے آئیں گے تیاری رکھنا۔“

”کہو.....“ سالک نے ایک نظر اسے دیکھا۔  
 ”آپ نے بھیا کو کال کی تھی؟“  
 ”ہوں کی تھی۔“  
 ”آپ مجھے کال کر لیتے۔“  
 ”تمہارے موڈ کا مجھے کچھ پتا نہیں تھا۔“ وہ لاپرواہی سے بولے۔

☆☆☆  
 ناشتے کے بعد سے ہی رحمن نے پیکنگ کرنا شروع کر دی۔  
 ”کہاں کی تیاری ہے؟“ امی نے حیرانی سے پوچھا۔  
 ”گھر کی.....“

”کال کرتے تو پتا چل جاتا ناں۔“  
 ”کیوں، تمہارے بھائی کو کر دی ہے تو کیا قیامت آگئی ہے؟“  
 ”نہیں۔ قیامت تو نہیں آئی۔ آپ سے ایک ریکویسٹ کرنی ہے۔“  
 ”بول چکو۔“

”سالک آ رہا ہے لینے..... کال کی تھی؟“  
 ”جی میچ ملا ہے آج دوپہر کے بعد آئیں گے۔“  
 ”چلو پھر میں مومنہ کے ساتھ مل کر کھانے کا

”ہمارا کوئی بھی البتہ ہو یا کوئی بھی بات، آپ مجھ تک رکھا کریں پلیز۔ بھیا کو کال مت کیا کریں۔“



ایک تو مناسب بھی نہیں لگتا، دوسرا بھیا کی اپنی مصروفیات ہیں۔“

”اچھا تو اکیڑی چلانے والے مصروف رہنے لگے ہیں۔“ سالک کے کچھ میں طنز کی آمیزش تھی۔  
”اکیڑی چلانے والے نے اپنا ذاتی گھر اور اچھے ماڈل کی گاڑی بھی لے لی ہے۔“ رحمن نے کہا  
”تجربہ کیونکہ وہ واقعی اپنے رشتے میں خوش گواریت چاہتی تھی۔“

”آج اجل کے کپڑے نہیں پہنچ کیے؟“ شام کو سالک نے اسے گود میں لیا تو فوراً پوچھا۔

”آج طبیعت بہت خراب رہی میری۔ بڑی مشکل سے کھانا بنایا اور سارا دن لیٹی رہی۔“ رحمن کی آواز بھی بوجھل سی تھی۔

”پہنچ کر داد دو بھئی۔“ انہوں نے اسے واپس لٹایا، ہنسی بکھرنے لگی۔ وہ ہمت کر کے اٹھی۔ صاف کپڑے لاکر سالک کی قریب صوفے پر رکھے۔  
”کرویں گے چینی؟“ اس نے بڑی امید سے پوچھا۔

”کردو، خود ہی.....“ وہ موبائل میں مصروف ہو گئے۔

رحمن بچھے دل کے ساتھ بیٹھ کر اجل کو چینی کرنے لگی۔ ملے کپڑے اٹھائے، وہ باہر نکلنے کو بھی جب سالک نے پکارا۔

”ایک کپ چائے بنا دو، ساتھ کوئی کباب وغیرہ بھی فرمائی کر لانا۔“

رحمن ست قدموں سے واپس مڑی۔ ایک بندے کو احساس تھا ہی نہیں تو وہ کیا دلائی اور کسے پیچ پیچ کر بتائی کہ وہ ٹھیک نہیں ہے؟ چائے اور کباب طے میں ہی وہ باپ کی۔

”کل ڈاکٹر کو چیک اپ کرواتی ہوں۔ شاید انجینیئر کی کمی کی وجہ سے اس قدر تھکاوت ہو رہی ہے۔“ وہ چائے لے کر آئی تو سالک کال پر مصروف تھا۔ چائے اٹھا کے قریب رکھ کر وہ بیڈ پر اجل کے پاس آ بیٹھی۔  
”سنو، یہ لسٹ ہے۔ نازیہ باجی کو کچھ چیزیں

چاہئیں، صبح مارکیٹ جا کر لے آنا۔ لا کر سے پیسے لے لینا۔“ سالک نے پاس آ کر سرتھمائی۔ رحمن نے تجھے کے نیچے گھسادی اور آنکھیں موند لیں۔

صبح سالک کو ناشادینے کے بعد وہ دوبارہ آ کر لیٹ گئی۔ آج بھی طبیعت بیزاری ہی تھی مگر کل سے کچھ بہتر تھی۔ بارہ بجے کے قریب اجل کے رونے پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ آڑو کا دو گلاس جوس بنایا۔ اجل کو پیچ کر کے فیڈر میں جوس ڈال کر، واکر میں بٹھایا۔  
تین دن ہو گئے تھے، ماسی نہیں آرہی تھی۔ مشین کپڑوں سے فل ہوئی بڑی تھی۔ واشنگ مشین لگا کر وارڈروپ کا جائزہ لیا۔ سالک کی ایک پینٹ اور ایک ہی شرٹ پریس ہوئی بڑی تھی۔ کل جمعہ ہے تو کرنا شلوار پہنیں گے، کلف لگا سفید کرنا شلوار نکالا۔ ایک نظر پورے گھر کا جائزہ لیا۔ صفائی آج اسکپ کرنی ہوں۔ اجل واکر پورے گھر میں گھمائے پھرتی تھی۔ رحمن مسکراتے ہوئے اسے دیکھتے کام کیے گئی۔

کپڑے حمل چکے تو بچن میں آئی۔ ایک طرف وال پکڑنے کو کھڑی، دوسری طرف چاول اٹھنے کو اور خود سلا دینے لگی۔ سب پکانے کے بعد ایک نظر پورے گھر کا جائزہ لیا۔ بدن تھکاوت سے چورسکی پر اپنے گھر کے کام کی الگ ہی خوشی ہوتی ہے۔ اجل کو گود میں لیے وہ لاؤنج میں ہی صوفے پر بیٹھ کے تھکے لگی۔  
ہلکی آواز کے ساتھ ایل ای ڈی متحرک تھی۔

اپنی بھی آنکھ کھلنے کے قریب تھی، جب مین گیٹ کھلنے کی آواز آئی۔ رحمن نے آنکھیں کھول کر وال کلاک کی جانب دیکھا۔ سالک کے آنے کا وقت تھا۔

اجل کو بیڈروم میں لٹا کر آئی تو سالک بھی منہ ہاتھ دھو کر آ چکے تھے۔

”آج تو بڑی اچھی خوشبو آرہی ہے۔“ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”آج بہت دل سے بنایا ہے میں نے۔“  
”گویا پہلے بے دلی سے بنائی تھیں۔“  
”ہوں..... کبھی کبھی۔“ وہ ہنسی تھی۔

”وال جاول، سلا، لمیوں کا اچار.....“ رحمن بھی ساتھ دینے لگی۔

”مارکیٹ سے ہوا آئی تھیں آپ؟“ سالک خوش ہوتا تو اسے آپ سے مخاطب کرتا تھا۔

”کون سی مارکیٹ.....“ نوالہ منہ میں رکھتے ہوئے وہ ابھی بھی۔

”رات کولٹ دی تھی ناں۔“

”اوہ نو.....“ رحمن نے سر پکڑا۔ ”بالکل ہی ذہن سے نکل گیا تھا۔“

سالک نے چھوڑو سے پلیٹ میں پٹا۔

”اک ذرا سا کام نہ ہو سکا تم سے۔“ وہ انتہائی غصے سے بولے۔

”آپ ابھی کھانا کھالیں، ہم دونوں جا کر لے آتے ہیں۔ روز روز ماریہ باجی کو زحمت دینا اچھا نہیں لگتا۔“ رحمن نے اپنی دانست میں انہیں پرسکون کرنا چاہا۔

”اے کاموں کے لیے تو ضرور زحمت دے لی جاتی ہے۔“

”ہم ابھی چلتے ہیں ناں۔“

”مجھے سے نہیں جایا جاتا۔ پہلے آفس میں سر کھپاؤں پھر بازاروں میں۔“

”چلو، کل لے آؤں گی۔“ رحمن نے نوالہ منہ میں رکھا۔

”نازیہ باجی پہلے ہی کہہ رہی تھیں۔ لے آئے گی تمہاری بیوی؟“ سالک نے قد زہر میں بھگو کے طنز مارا۔

”ہاں تو جب نازیہ باجی کو اعتبار ہی نہیں مجھ پر، تو کہتی کیوں ہیں۔“ رحمن کا پارہ ہانکی ہوا۔

”کون سا سر جاؤ گی ان کی دوچار چیزیں لا کر۔“

”مرہی جاؤں گی..... نوکر نہیں لگی ہوئی ان کی۔“ بے وجہی غصے میں اس کے منہ سے نکل گیا۔

”یہی تو سمجھتے ہو خود کہ۔“ سالک غصے میں چلا گیا۔

”خود وہ یہ سمجھتی ہیں مجھے۔ نہ بابا کی وفات پر آئیں، نہ بھیا کی شادی پر۔ چلو اور نہ سہی، ایک کال ہی کر دیتیں مبارک باد کی۔ پر نہ جی۔“

”تو بھی سیدھے منہ بات کی ہواں سے، اتنی دوستی رکھی ہو تو ہاں۔“

”ہاں، جب لٹیں تھمائی جاتی ہیں تب تو دوستی ہوتی ہے ناں۔“

”دو تین بار لا کر اتنا احسان جتانے کی کیا ضرورت ہے، نہ لائیں۔“

”نہ لا کر دیکھ رہی ہوں نا نتیجہ۔“

”مجھے پہلے ہی شک تھا، جان بوجھ کر نہیں لائیں تم۔“ سالک نے رحمن کے غصے کی آگ پر پٹرول چھڑکا۔ رحمن حسب سابق بھڑکی۔

”ہاں، نہیں لاتی جان بوجھ کر۔ کر لو جو کرنا ہے۔“

”کاش میرے بس میں ہوتا تو بہت پہلے کر لیتا۔ تجھ جیسی مصیبت سے جان چھوٹ گئی ہوئی میری۔“

”تو چھوڑ دو ناں.....“

”چھوڑ رہا ہوں..... دفع ہو جاؤ..... زندگی کی سب سے بڑی ٹینشن ہو تم۔ رہنا بھی کون چاہتا ہے تمہارے ساتھ۔“

رحمن اٹھ کھڑی ہوئی۔ اکمل اونچی آوازوں سے ڈر کر رونا شروع ہو گئی تھی۔

”کر رہا ہوں تمہارے بھیا کو فون۔ دفان ہو جانا۔“ رحمن نے بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا۔ وہ موبائل پر کال مل رہا تھا۔ اکمل روئے جاری تھی مگر اس کے پاؤں زمین پر ہی کڑے تھے۔

”ہاں یار! تجھے اللہ کا واسطہ ہے، اس مصیبت کو لے جاؤ یہاں سے۔ میرا جینا حرام کر رکھا ہے اس نے۔“ سالک چھوٹے ہی کہہ رہا تھا۔

”ہوا جو بھی ہے، تم آؤ اور لے جاؤ اسے.....“

اس نے مہیاں۔ جب میں رکھا اور مردانگی کے زعم میں اندر چلا گیا۔

جب فلک آفتاب ایک لینے کو تھا۔ وہ اداس شام کا حصہ بنی ٹرس پر چڑھی تھی۔ امی اس کے قریب کرسی رکھ کر بیٹھیں۔

”میرے سوچنے سے کیا ہوتا ہے امی! لیکن وہاں جانے کو بھی اب میرا دل نہیں کرتا۔“  
”تو کیا تم یہاں تا عمر رہ لوگی، بھائی بھابھی کے در پر؟“

”مجھ سے سالک کی باتیں نہیں سنی جاتیں؟“

”تو کیا زمانے بھر کی باتیں سن لوگی؟“

”کچھ عرصہ ادھر رہوں گی تو شاید اسے قدر اور

عزت ہو جائے میری۔“

”جیسے تمہاری موجودگی میں قدر نہ ہوئی، غیر

موجودگی میں خاک ہوگی۔ بیٹیاں شادی کے بعد

اپنے ہی گھر میں بھلی لگتی ہیں اور بیٹیوں کو اپنے گھر ہی

جانا ہوتا ہے اور بھلا ان کا ٹھکانا ہے کہاں۔ میرا تو یہی

مشورہ ہے کہ اپنا دل وسیع کر لو اور سالک کے گھر کی

منجاش پیدا کر لو۔ اولاد بہت بڑا اتھار ہوتا ہے۔“

”تب ہی انہوں نے ایک بار بھی کال کر کے

اگل کا حال نہیں پوچھا۔“

”ابھی وہ غصے میں جو ہے۔ مرد کے لیے اولاد

چھوڑنا مشکل نہیں ہوتا۔ عورت کے لیے گھن ترس

ہوتا ہے۔ چند ایک باتیں ہی ہیں ناں سالک کی

نامناسب۔ تم دل بڑا کر کے انہیں اسی طرح قبول

کر لو۔ عورت ہی گھر کے لیے قربانی دیتی ہے۔ آج تم

سے سالک کی چند نامناسب باتیں برداشت نہیں

ہوئیں، کل کو زمانے کی ڈھیروں نامناسب زہریلی

باتیں برداشت کر لو گی تم؟ اپنے بچوں کے لیے کڑوا

مکھنٹ پیو۔ سالک کی سب باتیں بھلا دو۔ ٹھوڑی

برداشت پیدا کرو اور تھوڑا نظر انداز کرنا سیکھو۔ زندگی

سہل ہو جائے گی۔“

”امی! وہ مرد ہے اور قوی ہے۔ میں عورت

ہوں اور کمزور ہوں۔ وہ میری ناسازی طبع میں اور

تھکاوٹ میں اونچی زبان نہیں برداشت کرے گا، میں

اس کا کیا کچھ نہیں برداشت کرتی۔“

دکھ بے یقینی کی بکلی مارے چپ تھا۔ میکا کی لہذا زمیں اگل کو فیدر بنا کر دیا۔ اس کی ذات کے بچے اڑ چکے تھے۔ ہوا سے بھی ہلکا وجود لیے وہ بیٹھی تھی۔ نکاح کے دو بولوں پر شیطانی لہجہ حاوی ٹھہرا تھا۔ اسے بے ساختہ سالک سے نفرت محسوس ہوئی۔ ایک جگہ میں اپنے اور اگل کے چند جوڑے رکھے۔ بھیا نہیں نزدیک ہی تھے، پریشان چہرہ لیے آن پہنچے۔ سالک نہایت کدھر سے ملے۔

”ہوا کیا ہے؟“

”میں روز کی کل کل سے تنگ آچکا ہوں۔“

”زندگی میں سکون رہا ہی نہیں۔“

بھیانے زمین کی جانب دیکھا۔ اس نے نگاہیں

جھکائیں اور وہ کرتی بھی کیا؟

”یارا اس کی طرف سے میں معافی مانگتا

ہوں۔ ایسی چھوٹی موٹی باتیں تو ہوتی جاتی ہیں۔“

زمین نے بے بسی سے بھیا کی جانب دیکھا اور

کبھی کبھار وہ سوچا کرتی تھی، کاش وہ لڑکا ہوئی۔

لوگوں کی زندگی کتنی آسان ہوتی ہے۔

انہیں سرالیوں کی باتیں نہیں سننا، سہنا پڑتیں

مگر انہیں بیٹیوں اور بہنوں کے سرالیوں کی جو سننا

ہوتی ہیں۔ صرف بیٹیوں کو ہی نہیں بیٹی ہونے کا خراج

پیشکش پڑنا، بیٹوں کو بھی باپ اور بھائی ہونے کی

حیثیت سے بہت کچھ برداشت کرنا ہوتا۔

”ابھی فی الحال اسے لے جاؤ یہاں سے۔“

مجھے اس کے علاوہ کچھ نہیں سننا۔“ سالک کہتے ہوئے

اٹھ کھڑا ہوا۔

بھیا چند لمحے سر جھکائے بیٹھے رہے پھر ہاتھ

پائس میں ڈالے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”چلیں۔“

زمین درود یوار پر ایک اداس نگاہ ڈالتی بیک اور

نگل کو لے آئی۔

☆☆☆

”بیٹا! کیا سوچا ہے پھر تم نے، آئندہ زندگی

کے بارے میں.....“ اسے آنے گیارہواں روز تھا،



نندیں اپنی جوان اولاد کی الجھنوں میں مصروف تھیں۔ رحیم کے سر میں جھلکتی چاندی اس کے کئی رازوں کی آئین تھی اور اسے بردبار دکھائی تھی۔

ماریہ باجی کی بیٹی حورین کی پچھلے بھتے ہونے والی شادی نے انہیں بطور سمسائے بھی خوب تھکا ڈالا تھا۔ نازیہ باجی اپنی کسی مصروفیات کی وجہ سے آنہ کی تھیں۔ نازیہ باجی کا ڈیرہ اپنی شادی شدہ بیٹی کے گھر پر تھا۔ باقی مہمانوں کا آنا جانا سارا دن ان کے گھر بھی لگا رہتا۔ تھکاوٹ تو ابھی بھی تھی مگر رحیم نے آج اپنے گھر دعوت رکھی تھی۔ وجہ ریان کی سعودیہ میں جاب بھی اور دروز بعد اسے چلے جانا تھا۔ ماریہ باجی اور جواد بھائی بھی ان کے ساتھ ہی عمرہ کی ادائی کے لیے جا رہے تھے۔

مسالا جات رحیم نے رات کو ہی بیس لیے تھے۔ دعوت شام میں تھی مگر صبح سے وہ کچن میں تھی۔ ایک کپ چائے کی طلب کو دہانی۔ انسیم روست کے لیے چکن فرائی کرنے کے لیے دوسری طرف پائے اٹھنے کو رکھے، تب ہی اکبر کچن میں آئی۔

”مما پلیز، آپ نے تو اس دعوت کو سر پر سوار کر لیا ہے۔ تھوڑی دیر تو ریٹ کر لیں۔“

”بہت کام بانی ہے اکبر!“ رحیم مصروف نظر آئی۔

”کم آن ممما! دعوت شام کے بعد ہے، ابھی بارہ بجے ہیں۔“

”تمہیں اپنے کام یاد ہیں ناں؟“

”بالکل، سب سیلڈ اور ڈیرٹ میری ذمہ داری۔ دیکھیے گا کتنی مزے مزے کے بنائی ہوں۔“

تب ہی احمد دہانی دیتا اندر آیا۔ ”مما پلیز، اس چمیل سے کہیں ایک جگہ سکون سے بیٹھ کر مجھے لٹ تھما دے۔ تیسری بار مجھے مارکیٹ بھیجا ہے اس نے۔“

”سرخ لوہا اور چند ریز پر تقریباً نچے تھے۔“ جب جو کچھ یاد آئے گا تب ہی بتاؤں گی بھی تو.....“

”خدا جانے ایف ایس سی میں لاہور ڈویژن

”ازل سے دستور چلا آ رہا ہے بیٹا! عورت سب برداشت کرتی ہے اور اسے ہی برداشت کرنا ہوتا ہے۔ مذہب عورت کو بہت حقوق دیتا ہے مگر معاشرہ سارے حقوق مرد کو دیتا ہے۔“

”امی! میں خوش نہیں رہ پاؤں گی وہاں۔ اپنی ہی نظروں میں گر جاؤں گی۔“

”زمانے بھری نگاہوں سے گر کر رہنے سے کہیں بہتر ہے، اپنی نگاہوں میں گر کر رہنا۔ طلاق یافتہ عورتوں کو معاشرہ ہر روز ”سٹی“ کرتا ہے۔ کبھی لفظوں سے تو کبھی نگاہوں سے۔ تمہاری بھابھی کو ابھی یہی پتا ہے کہ طبیعت کی خرابی کے باعث تم یہاں کچھ روز رہنے آئی ہو۔ میں تمہارے بھیا کو کہتی ہوں سالک کو فون کرے۔ تم بھی ہمت کرو میری بچی! ایک بار کال کر کے ایسکائیڈ کر لو۔“

رحیم میز کا کنارہ کھرچتے آنسو بہانے لگی۔ امی نے ڈھیر ساری ہی اپنے اندر تاری اور وہاں سے اٹھ لیں۔

”آئی ایم سوری! آپ مجھے اور اکبر کو لے جایے۔“ رات سونے سے پہلے اس نے بیج کیا تھا۔

خدا جانے بھیا اور سالک کی کیا بات ہوئی تھی، مگر رحیم کو اتنا یقین تھا کہ بھیا نے میں ہی کی ہوں گی۔ تیسرے روز سالک منہ بتائے ہوئے آیا اور خاموشی سے اسے لے گیا۔

عورتوں کا جنازہ ہی ایک بار اٹھایا جاتا ہے، ورنہ مرنے تو وہ کئی بار ہیں۔ رحیم نے جاتے ہوئے ایک آوارہ آنسو سوچ سمیٹ خاموشی سے جھٹکا۔

☆☆☆

رحیم خاموشی کی بکل سے چہرہ بھی چھپائے رکھتی تھی۔ اس کی چپ سے سالک کے غصے کا کراف ضرور نیچے آیا تھا۔ عزت اور قد راب بھی البتہ اتنی ہی تھی۔ خلی اپنے رنگوں کے ساتھ ساتھ بر بھی کھوپچی تھی۔ بچے بڑے ہو رہے تھے، اب ان کے سامنے کیا

تماشا کرتی۔ احساس کرنے کی چیز ہوتا ہے، دلانے کی نہیں۔ اس کی ساس دانگی گھر سدھار چلی تھیں اور

دعا دی اور اس سے بڑی دعائیں کے لیے کیا ہوگی  
بھلا؟

”ریان! تمہارا تو پاکستان آ جانے کا ارادہ تھا  
نا۔“ جواد سے باتیں کرتے سالک کو ایک دم سے یاد  
آیا تو صوفے کو فیک لگائے میٹرز پر بیٹھے ریان سے  
پوچھا۔

”جی انکل! اصل میں چند مہینوں تک میری  
پروموشن متوقع ہے۔ پروموشن کے بعد ہی اسلام آباد  
سب آفس میں ٹرانسفر کے لیے اپلائی کروں گا۔“  
”میں تو بہت دعائیں گرتی ہوں۔ بیٹیاں تو  
ہوتی ہی پرانی ہیں ہمارا تو بیٹا بھی پرایا ہو گیا۔“ ماریہ  
باہمی غم آنکھوں سے کہہ رہی تھی۔

رحمین نے گردن موڑ کر ریان کی جانب دیکھا  
جو انکل سے کپ پکڑتے آنکھوں ذہیروں چمک لیے  
ہوئے تھا۔ وہم تھا یا حقیقت؟ رحمین نے اس چوری کو  
راز کی مانند دل کے نہاں خانوں میں چھپالیا۔ انکل  
ٹرے لیے اس کے پاس آئی تھی۔ سادہ معصوم بے ریا  
چہرہ۔

قبوے کے بعد کفشف کے لین دین کا دور چلا  
تھا۔ رحمین نے سب کے لیے کفشف لیے تھے۔ ماریہ  
باہمی کے لیے، جواد کے لیے، حورین اور جنید کے لیے  
بھی۔

”میرے لیے.....؟“ ریان چلایا۔ ماریہ نے  
تنبہی لگا ہوں سے دیکھا۔  
”ہم بھی خالی ہاتھ ہیں بھئی۔“ احد ہاتھ دکھاتا  
اس کے قریب بیٹھا۔ جواد انکل نے انکل کو کیش دیا  
تھا۔

”تمہارے لیے بہت ساری دعائیں۔“  
حورین نے اسے چھیڑا۔  
”کیوں، تمہیں دعائیں نہیں لگتیں کیا؟“ ریان  
نے براہمنایا۔

”آپ کچھ کارکردگی دکھائیں پہلے۔“ انکل  
مسکراتے ہوئے بولی۔ ”حورین آپ کی شادی ہوئی  
ہے، انکل آنٹی عمرہ کے لیے جا رہے ہیں۔“ مزید

میں پہلی پوزیشن کیسے لے لی۔ چار چیزیں تو یاد رہتی  
نہیں۔“

”تمہیں تو سب یاد رہتا ہے نا، پھر بھی بمشکل  
پاسنگ مار کس لیے۔“ انکل نے چڑایا۔

”پاسنگ مار کس نہیں، ہائی فرسٹ ڈویژن۔“  
احد نے جاتے جاتے بھی مسخ کرنا ضروری سمجھا۔

”مما! آجائیں، تھوڑی دیر کو اندر۔“ انکل نے  
لوہیا پانی میں بھگو کر رکھا اور جاتے ہوئے بولی۔

”یہ میری بیٹی ہونے کے لیے رکھ کر آتی  
ہوں۔“ رحمین نے فرانی چکن پیسز میں سب مسالا  
جات کس کیے۔

”میں اوپر والے کچن سے آپ کے لیے  
چائے بنا کر لارہی ہوں۔ یہاں تو جگہ نہیں ہے۔“  
رحمین نے مسکراتے ہوئے تفکر انگیز سے باہر  
جاتی انکل کو دیکھا۔ شکل میں بالکل باپ پر بھی اور  
ذہانت میں ماں پر۔

”اللہ نصیب اچھے کرے، سدا خنڈی چھاپا میں  
رکھے۔ بیٹیاں اس لیے بھی ہمت والی بہت ہوتی ہیں  
کہ ماؤں کے بندوبست سے سدا دعائیں جو پانی ہیں  
دور نہ تو ان پر آئے دکھ کوئی قوی ٹیکل پہاڑ بھی نہ سہ  
پائے۔“ رحمین انکل کو دعائیں دیتے سوچے گئی۔

☆☆☆

کھانے کے بعد سب لاؤنج میں بے تکلفی سے  
بیٹھے تھے۔ حورین کا شوہر جنید خاصی چلبلی نظرت کا  
تھا۔ باتوں کے دوران بھی حورین کو لگا ہوں کے بیٹھے  
سے حصار میں رکھا ہوا تھا۔ کچی خوشی سے چمکتا حورین  
کا چہرہ۔ رحمین نے نظر لگ جانے کے ڈر سے جی بھر  
کے دیکھا بھی نہیں۔ چاہی کئی عورتوں کے انداز ہی  
الگ ہوتے ہیں۔ ان کی ہنسی جھرنے کے شفاف پانی  
سی ہوتی ہے اور دل کی خوشی آنکھوں سے روشنی بن  
کے پھوٹ رہی ہوتی ہے۔ حورین کے پر نور چہرے  
سے ہوتی لگا ہی گریں کی لانی انکل پر کیں۔

”اللہ میری بیٹی کے نصیب بھی ”چاہی گئی  
عورت“ کی حیثیت سے لکھے۔“ رحمین نے فوراً سے

وضاحت کی۔

پوچھا۔

”اگلے ماہ کی سترہ کو۔“

”آج چھ تاریخ ہے۔ تقریباً ڈیڑھ ماہ ہی

ہے۔“

”ہوں.....“

”میرے آفس کو لیگ علوی صاحب ہیں ناں،

وہ ہمارے گھر آنے کا کہہ رہے تھے اگلے کے رشتے کے سلسلے میں۔“

”ابھی تو پڑھ رہی اگل! رحمن ایک دم سے

اس فیصلے پر حیران ہوئی۔

”میڈیکل کے تین سال مکمل ہو گئے ہیں، چوتھا

سال بھی تقریباً مکمل ہی ہوگا۔ امتحانات کے بعد ہی

تاریخ رہیں گے۔ ہاؤس جاب شادی کے بعد کرے

گی۔ میں اصل میں چند ماہ میں ریٹائرمنٹ کا سوچ رہا

ہوں۔ کچھ سیونگر ہیں اور ریٹائرمنٹ سے ملنے والا

سب پیسہ اگل کی شادی کے بعد بزنس میں انویسٹ

کر دوں گا۔ بزنس کا بھروسہ نہیں، اگل کی شادی

ہونچی ہوگی تو فکر مٹا رہا ہوگا۔“

”تمہاری نظر میں ہے کوئی رشتہ؟“

”فی الحال تو نہیں۔“

”دیکھ لو، اپنے حلقہ احباب میں بھی اور علوی کی

فیلی سے بھی مل لیں گے پر جو مناسب لگا، فائل

کر دیں گے۔“

”آپ نے تو میرے ہاتھ پاؤں پھلا دیے

ہیں، بہت تیار یاں ہوئی ہیں کرنے والی۔“ رحمن

گھبراہٹ سے بولی تھی۔

”ریلیکس۔ ہم کوئی تاریخ فائل نہیں کر رہے۔

صرف پلاننگ ہی ہے، باقی جو اللہ کو منظور۔“ پھر

پیڈروم میں جاتے ہوئے بولے۔ ”مائی پلو اویں، میں

تھوڑا ریٹ کر لوں پھر ہنٹر صاحبہ کی کال آ جائے

گی۔“

رحمن کی نگاہوں میں وہ ایک پل آتا رہا، جب

اگل کو دیکھتے وقت ریان کی آنکھوں میں ہیرے

بھرے تھے۔

”پھر تو میری دعوت بھی نہیں بنتی تھی۔“

”وہ ہم سے غلطی ہوگئی۔“ احد نے سر دھنا۔

ریان نے دھبہ رسید کی۔

اب اگلی بار پاکستان آئیں تو میرے لیے آئی

فون لینے آئے گا۔ میں بھی آپ کے لیے کرتا شلوار

لے کر رکھوں گا۔ اس بے اعتباری قوم پر نہیں رہنا ہم

نے اب۔“ احد نے ڈیل کرنے کے انداز سے کہا۔

سب ان کی باتیں انجوائے کر رہے تھے۔

☆☆☆

”اس میں فٹ ہے، یہ کڑا ہی ہے۔ پائے، مگس،

سبزیاں، بسن کا حلوہ۔ سوچی کا حلوہ اور ڈرائی

فروٹ۔“ سب بلاسٹک کے ڈبوں میں پیک کر کے

الگ بیک میں رکھتے ہوئے رحمن اگل کو بتا رہی تھی۔

”ٹیگ بھی لگا دیے ہیں۔“

”جینک پوسٹج ماما جانی! اب ایگزائز کے بعد

ہی پکے لگے گا میرا۔“ اگل ان کے گلے میں بانہیں

ڈالتی ہوئی بولی۔

”آ بھی جاؤ۔ مصیبت جاتے جاتے بھی وقت

لتی ہے۔“

”احد.....! سالک نے تنبیہ کی۔

”جاتو رہا ہوں بابا! کس قدر اہم میچ تھا میرا،

مس کر دیا۔“ خفا لہجہ.....

اگل کو ہاشل چھوڑنے تو سالک ہی جارہے

تھے مگر ایک دم سے بی بی شوٹ ہونے کے باعث احد

کو بھیج رہے تھے۔ اس کا کوئی فٹ بال میچ تھا آج۔

”بابا! شام والی میڈیسن..... میں آپ کو کال

کر کے یاد دلاؤں گی بلکہ ویڈیو کال کروں گی۔

میرے سامنے لیجے گا۔ بہت ڈھڑی مار جاتے ہیں

آپ۔“ سالک سے ملتے انہیں میٹھی سی ڈانٹ بھی

پلا رہی تھی۔ رحمن گیٹ تک چھوڑنے آئی اور

ڈھیروں دعا میں پڑھ کر چلی گئیں۔

”اگل کے ایگزائز کب ختم ہو رہے ہیں؟“

رحمن اندر آ کر صوفے پر بیٹھی ہی تھی کہ سالک نے



مشورہ کروں گی، اگر ان کی طبیعت سنبھلی رہی تو ابھی جاؤں گی۔ تم پریشان مت ہونا۔“ ماریہ باجی نسل دے رہی تھیں اور رحمن کو جو ایک موہم سی امید تھی، وہ بھی دم توڑ گئی۔

☆☆☆

اٹھارہ تاریخ کو اجمل آئی تھی۔ رحمن نے اسے سرسری سا بتا رکھا تھا۔ بیس کو علوی صاحب کی فیملی انوائٹڈ تھی۔ رحمن ماریہ باجی کی طرف سے بالکل مایوس ہو چکی تھی، جب بیس کی سہ پہر ماریہ باجی، جواد بھائی اور ریان سمیت آئی تھیں۔

”رحمن! خدا معلوم میرے ذہن میں یہ بات کیوں نہ آئی، وہ تو ریان اور حورین نے کہا تو ذہن اس طرف گیا۔ اجمل کو اپنے ریان کے لیے مانگنے آئے ہیں۔ درحقیقت اجمل وہ چھوٹی سی گڑیا ہی تھی ابھی میرے دل میں۔“

”میرے لیے تو یہ بہت خوشی کی بات ہے مگر سالک نجائے کیسا تبھیں؟“

”نبی کی زندگی کا سوال ہے، اب بھی ڈرو گی..... ایک مسئلہ ہے نازنین نے اپنی بیٹی کا ریان کے لیے کہہ رکھا ہے۔ اللہ اس کی نبی کا نصیب اچھا کرے، لیکن میرا ذہن نہیں ہے۔ ساری عمر باہر پٹی بڑھی ہے، مجھے سادہ مزاج لڑکی چاہیے۔ اگر تو سالک مان جاتا ہے تو میں اگلی پھانسی پہنا کر ہی جاؤں گی۔“

جواد نے ہی سالک سے بات کی تھی۔ سالک نے اس کی رائے پوچھی تھی۔ اس نے خوش دلی سے ہاں کی۔ اجمل کا جواب بھی مسکراہٹ تھا۔ ریان کے پاؤں تو زمین پر نہ پڑتے تھے۔ علوی صاحب سے معذرت کرنی لگی۔ کھانے کے بعد سب لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ اجمل کمرے میں تیار ہو رہی تھی۔ سبھی چہروں پر مسکان تھی۔ ذرا ہی دیر میں وہ آگئی تھی۔ چنگ ٹشوٹ پروائٹ اور چنگ پرل کا کام تھا اور ہم رنگ ٹشو کا ہی دوپٹا۔ بغیر میک اپ کے خوب صورت ہیئر اسٹائل۔

”مانا پڑے گا لڑکیوں کی پھرتی کو۔“ لگتا ہے

”کیا پتا، وہ میرا وہم ہو محض۔ لڑکے اور لڑکیوں کے درمیان آج کل تک اتنا تو جتنا ہی ہے ورنہ ماریہ باجی کچھ ذکر کرتیں۔ دو سال ہو گئے ہیں ریان کے اسلام آباد ٹرانسفر کو، ڈیڑھ سال سے ماریہ اور جواد بھائی بھی اسلام آباد میں ہی سیٹل ہیں۔ سے بی انہوں نے کوئی پسند کر لی ہو۔“

دن بھر کی ایسی سوچوں نے رحمن کو نڈھال کر ڈالا تھا۔ اس سے رہا نہ گیا تو رات نو بجے لاؤنج میں اکیلے بیٹھے ماریہ باجی کو کال کر ہی ڈالی۔

”سب خیریت ہے ناں ماریہ باجی؟“ دوسری بار اس نے احوال پوچھا تھا۔

”جی، سب خیریت۔ بس جواد کی طبیعت اوپر نیچے ہوتی رہتی۔ عمر کے تقاضے ہیں، نپاٹے ہیں۔“

”ماریہ باجی! آپ کا چکر نہیں لگتا ہماری طرف۔“

”ابھی ارادہ تو نہیں ہے، کیوں خیریت؟“

”اصل میں آپ سے ایک مشورہ کرنا تھا۔“

”کیسا مشورہ؟“

”اجمل کے ایک دو پروپوزل آئے ہیں اس سلسلے میں۔“ رحمن نے جھوٹ بچ بتایا۔

”اچھا، ماشاء اللہ۔ ویسے جلدی نہیں ہے ابھی؟“

”نہیں نہیں ماریہ باجی! درحقیقت انہوں نے صرف پیغام بھیجا ہے آنے کے لیے۔ ہمارا سال تک ارادہ ہے اجمل کی شادی کا۔ آپ کو پتا ہے امی تو معذور پڑی ہیں، عقل بوجھ بھی وہ نہیں رہی۔ بھابھی ابھی ایسے کسی مرحلے سے گزریں نہیں۔ سوزناکتیں ہوتی ہیں دیکھنے، پرکھنے والی۔ اس لیے سوچا آپ سے مشورہ کر لوں۔“ رحمن کچھ جھجک بھی رہی تھی۔

”کب آتا ہے ان لوگوں نے؟“

”ابھی کسفر نہیں۔“ اجمل کے ایگزٹا مل رہے ہیں، اگلے ماہ کی سترہ کو آخری پیپر ہے۔ وہ آئے گی تب ہی شروع کریں گے یہ سلسلہ۔“

”ارے، ابھی تو بہت دن ہیں۔ میں جواد سے

ریان بھائی نے میری طرح منہ بھی دھونے کی زحمت نہیں کی۔“ احد اہل کی تیار ی ربولا۔

”میں اچھا نہیں لگ رہا کیا؟“ ریان احمد کے کان میں گھسا۔

”اپرو آپ ہو چکے ہیں، تیار ہوں یا نہ ہوں ایک ہی بات ہے۔ پک اچھی آنے کی کوئی گارنٹی نہیں ہے ویسے۔“

مارے نے اٹھ کر دونوں کو ایک ساتھ صوفے پر بٹھایا اور بیگ سے انگوٹھی نکال کر ریان کو پکڑائی۔ ریان نے اٹکل کی انگوٹھی میں ڈالی اور اپنا ہاتھ اس کے آگے پھیلا یا۔ اٹکل سمیت رحمن بھی کنفیوز ہو گئی۔

”احد! ایک منٹ رنگ دو اپنی۔“ اٹکل نے وجہ سے احد کو کہا۔

”لے لو..... مگر ذیل کر کے واپس دینا۔“  
”کوئی موقع جانے نہ دینا اپنی فطرت دکھانے کا۔“

”کیا کروں، سالی کا رول بھی تو مجھے ہی پلے کرنا ہے ناں۔“ احد کی بات پر سب ہنس پڑے۔

سالک کی نگاہیں سب کے خوش اور مطمئن چہروں پر سے ہوتی ہوئی رحمن کے چہرے پر رکیں۔ خوش، مطمئن اور خوب صورتی کے ملاپ نے ایک الگ ہی روپ دیا تھا اسے۔

یہ چہرہ اسے آج سے پہلے کبھی اتنا خوب صورت نہ لگا تھا یا شاید اس نے ہی اسے نہیں دیکھا کبھی غور سے۔ سب کچھ پس منظر میں چلا گیا تھا۔ اٹکل کی دیمی مسکان، احد اور ریان کی جیشی نوک جھوک۔ جو ادوار مارے کے خوش چہرے..... بس ایک چہرہ سب پر حاوی تھا۔ ایک مسکان سب سے نمایاں تھی۔ ایک وجود نے سب کو بھلا دیا تھا۔ رحمن بھی.....

یہ اتنی خوب صورت تھی، مجھے اتنے عرصے پہا ہی نہ چل سکا۔ سالک اپنی کیفیت پر خود ہی حیران تھا۔

☆☆☆

عورت اپنی طرف اٹھتی ہر نگاہ کو پہچان جاتی

ہے۔ نگاہ کے اندر رنگ سے بھی خوب ہی واقف ہوتی ہے۔ سالک کی والیانہ اور نثار ہونے والی نگاہوں سے بھی خوب آگاہ تھی۔ بہانے سے پاس بٹھائے رکھتا، بے وجہ باتیں کرتا۔ اس کی رائے کو اہمیت دینا، اکیلے میں وہ بس مسکرا دیا کرتی اور بے مسکراہٹ ہر طرح کے طنز اور ستائش سے پاک ہوتی۔

عورت کو مرد کی ضرورت سب سے زیادہ جوانی میں ہوتی ہے اور مرد کو بڑھاپے میں۔ وہ اپنا دور گزار چکی بھی اور دل کے دروازے سے بھی عرصہ دراز ہوا بند کیے ہوئے، اب تو کھن سے بوسیدہ بھی ہو چکا ہوگا سب۔ رحمن نے خود کو دونوں بچوں کے ساتھ بھلا لیا تھا۔ اس کے بچے اس کے لیے اپنی ذات سے بھی زیادہ اہم ہو گئے۔ اپنی ذات تو وہ ماہ و سال کی دھول میں بہت پیچھے چھوڑ آئی تھی۔

ویسے بھی ایک عورت کے اندر سب سے زیادہ مضبوط جذبہ ممتا کا ہوتا ہے۔ یہ جذبہ سب جذبوں پر حاوی ہوتا ہے۔ اس کے ہوتے کوئی اور جذبہ نہ بھی ہو تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔

رحمن آہستہ آہستہ اٹکل کی شادی کی تیاریوں میں تھی۔ جب ایک روز مارے باجی کا روتے ہوئے فون آیا۔ جو ادبی طبیعت زیادہ ہی خراب تھی۔ اٹکل بھی ان دنوں گھر پر تھی۔ آنا فانا سب نے اسلام آباد جانے کی تیاری پکڑی۔

دو پہر ایک بجے نکلے اور شام ڈھلے پہنچے تھے۔ رحمن اور سالک تو ہسپتال میں ہی مارے کے پاس رک گئے تھے جبکہ احد اور اٹکل گھر آ گئے تھے۔ اٹکل آتے ہی کچن میں گھس گئی اور سوپ وغیرہ بنانے لگی۔ چند منٹس بعد حورین بھی رونی ہوئی صورت لے کر آ گئی۔ اس سے مل کر ہسپتال ہی چلی گئی۔ ریان گھر سے کچھ ضروری اشیاء لینے آیا تھا، وہ اٹکل کی آمد سے لاعلم تھا۔ کچن میں پانی پینے آیا اور اسے دیکھ کر حیران ہوا۔

”یہ ہسپتال جاتے ہوئے سوپ لیتے جا رہے گا۔“ احوال پوچھ کر وہ بولی تھی۔

کے دائیں بائیں ماما اور بابا تھے۔ نکاح خواں ابھی رخصت ہوا تھا اور احساں کو بھائی کھلا رہا تھا۔  
 ”جواد انکل کی بیماری تو بھانا بنی ہے، اصل میں تو نیت کو بھاگ گئے ہیں۔ ایک ڈاکٹر نے نکاح کے لیے ہسپتال سے بہتر جگہ کیا ہوگی بھلا۔“ احد نے چٹکا چھوڑا۔

”ماریہ! میرے بیٹے بہو کو یہاں بیڈ پر میرے قریب بٹھاؤ۔ جی بھر کر دیکھ لوں۔“  
 ”میرے خیال میں گھر جا کر ہی سلیم ریٹ کرتے ہیں۔ ڈاکٹر نے ڈسچارج لیٹر تصدیق دیا ہے۔“  
 جنید اندر آتے بولا۔

پوری رات سب باتیں کرتے رہے۔ فجر کے بعد سوئے اور دوپہر کو ناشتے کے بعد واپس ہو لیے۔  
 اگلے صبح پانچ بجے خبر آئی کہ جواد انکل کا انتقال ہو گیا ہے۔

☆☆☆

”اجمل! اللہ کا واسطہ ہے، کچھ تو میری مدد کروادو۔“ زمین اس کے کمرے میں آ کر اس پر بگڑی۔  
 ”ماما! سب کچھ کرو تو رہی ہوں آپ کے ساتھ مل کر۔“  
 ”اور برائیڈل ڈریس ابھی تک آرڈر نہیں کیا تم نے۔“

”اب کہاں ٹائٹم ہے آرڈر کا۔ کل شام جا کر ریڈی تو ویئر لے آئیں گے۔“  
 ”آ کر کر اکر کی پیکنگ کروادو۔“  
 زمین کے پیچھے وہ روم میں جانے لگی تھی، جب بابا نے پکارا۔

”برائیڈل ڈریس لینے آج شام کو جانا ہے۔“  
 ”نہیں بابا! کل شام کو۔ آج مجھے پارک جانا ہے۔“

”اپنی ماما کے لیے ایک خوبصورت اور ہیوی سا ڈریس لے لیٹا۔ جیولری وغیرہ بھی۔“ انہوں نے والٹ سے رقم نکال کر دی۔

”پر پاپا تو ابھی آئی سی یو میں ہیں۔“  
 ”ایک آدھ گھنٹے میں پرائیوٹ روم میں شفٹ کر دیا جائے گا۔ میں ان کی کنڈیشن دیکھ کر آئی ہوں۔“  
 ”تھینک یو..... اور تمہیں اس طرح دیکھ کر بہت اچھا لگ رہا ہے۔“  
 اجمل دھیسے سے مسکرا دی۔

رات نو بجے کا وقت تھا۔ وہ صوفے پر پاؤں رکھے بیٹھی تھی، جب حورین تیزی سے آئی دکھائی دی۔  
 ”جواد انکل کی طبیعت کیسی ہے؟“  
 ”ٹھیک ہیں۔ بول رہے ہیں، تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا اور احساں کہاں ہے؟“  
 ”اندر لیٹا ہوا ہے۔“  
 ”اسے بولو، گاڑی نکالے۔ ہمیں ہسپتال جانا ہے۔“

”آپ آئی کیسے ہیں؟“  
 ”جنید کے ساتھ۔ وہ کسی اور کام کے لیے گئے ہیں۔“ وہ عجلت سے کہتی اندر گئی۔ اجمل اور احساں کو گاڑی میں بیٹھے چند منٹ ہی ہوئے ہوں گے، جب وہ تیزی سے آئی دکھائی دی۔ اس کے ہاتھ میں سرخ کا مادہ اردو پٹا تھا۔ احد نے گاڑی بڑھا لی۔  
 ”پاپا کی طبیعت پہلے سے بہتر ہے مگر وہ واپس کن بائیں کر رہے ہیں۔ بیماری نے انہیں غڈ حال کر دیا ہے۔ انہوں نے فرمائش کی ہے کہ تمہارا اور ریان کا نکاح ابھی ان کے سامنے کیا جائے..... تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں اجمل؟“ اس کی چپ پر انہوں نے پوچھا تھا۔

”نہیں.....“ اس نے سر جھکائے کہا۔  
 ”آئی نو، لڑکیوں کے بہت سے ارمان ہوتے ہیں۔ ہم رخصتی بہت دھوم دھام سے کریں گے۔“  
 ”اُس اوکے حورین آئی!“ اجمل نے ان کا ہاتھ تھاما تھا۔  
 وہ صوفے پر کامدانی دوپٹا اوڑھے بیٹھی تھی۔ اس



ہاتھ رکھتے رحمن نے گھبرا کر ریان کی جانب دیکھا۔  
 ”کہنے دیں آئی! یہ تو سب سہہ بھی رہی ہے  
 اور ہم سب بھی نا۔“ ریان نے نرمی سے کہا۔

”اصل میں سب کچھ ایک دم جمع ہو گیا ہے۔  
 ابکل کی طبیعت، اوپر سے ٹاٹ ڈیوٹی۔ امی کی بگڑتی  
 حالت اور میرا ڈاٹ کے سلسلے میں بھی اس شہر تو بھی  
 اس..... کھن چکر بن کے رہ گئی ہے بے چاری۔ میں تو  
 خود بہت شرمندگی محسوس کرتا ہوں۔ اس کو وہ ڈیوٹی اور  
 جسمانی سکون نہیں دے پایا جو اس کا حق ہے۔“ ریان  
 حقیقتاً شرمندہ نظر آ رہا تھا۔

”خیر ہے، میں تو ویسے ہی بول رہی تھی۔ رات  
 کی ڈیوٹی نے بہت تھکا دیا ہے مجھے۔“  
 ”میں آ جاؤں تم لوگوں کے پاس۔“

”نہیں ماما! اس مینے کے اینڈ سے میرا ٹائن  
 منٹھ اشارت ہو جائے گا۔ میں چھٹی کے لیے پلائی  
 کر دوں گی۔ آپ تو اسی روز آئیے گا، جب ہم ٹیکسٹ  
 رتے پر فائز ہو جائیں گے۔“

”ابکل! آپ کچھ دن رکیں گی ناں؟“ ٹی وی  
 دیکھتے سالک نے گردن موڑ کے پوچھا۔  
 ”مشکل ہے بابا! ابکل نے ریان کو دیکھتے  
 ہوئے کہا۔

سالک کی نگاہ ریان پر بڑی اور ذہن تیزی سے  
 کئی سال طے کرنے لگا اور گزشتہ رات کے کسی پہریا  
 دن کے کسی مصروف لمحے میں اچانک مجھے اس کا فون  
 آئے اور کہا جائے۔ خدا کا واسطہ ہے، اسے لے  
 جایے یہاں سے..... آپ کی بیٹی میرے لیے  
 مصیبت بن گئی ہے تو.....

درو کی ایک لہر دوسری جانب سے اٹھی تھی۔  
 نگاہوں میں معافیاں بھر کے اس نے رحمن سے التجا  
 کی تھی۔ اسے جانے اس کی آنکھوں میں کیا نظر آیا تھا  
 کہ نظریں پھیر لیں۔

عورت معاف کر بھی دے تو کبھی بھلاتی نہیں  
 ہے۔

☆☆☆

”بابا! وہ بیوی ڈر رہی نہیں پہنچیں۔“  
 ”اسی لیے تو آپ سے کہا ہے۔ میں نے کل صبح  
 چھ بجے نکل جانا ہے۔ فرنیچر وغیرہ لے کر وہیں سیٹ  
 کروا کر آؤں گا۔“

ابکل نے مسکرا کر بابا کو دیکھا۔ یہ پہلی بار تھا کہ وہ  
 ماما کے لیے سر پرانز پلان کر رہے ہیں۔ ان کی  
 ضروریات سے ہٹ کر اپنی خواہش سے کچھ لے کر  
 دے رہے تھے۔

”آپ میرے ساتھ بار لری جائیں گی بس۔“  
 رخصتی کے روز ابکل نے ماں کے سامنے فرمائش کی۔  
 ”اچھا نہیں لگتا۔ سب کچھ سادگی سے کر رہے  
 ہیں۔ ابھی جوادی ڈیجھ کو وقت ہی کتنا گزرا ہے۔“  
 رحمن متامل تھی۔

”مجھے ماہ ہو گئے ہیں اور یہ دکھ تو اب ساری  
 زندگی رہنے والا ہے۔ بالکل ہلکا سا پارٹی میک اپ  
 کرواؤں گی آپ کا۔“

اور پھر سالک کو ہال میں وہ چہرہ نظر آیا تھا اور  
 سب کچھ پس پشت چلا گیا تھا۔ جسے وہ اپنی وقتی  
 جذباتی کشش سمجھ رہا تھا۔ وہ جذبہ دراصل کتنا قوی  
 تھا۔ اسے اب اندازہ ہو رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا،  
 ساری دنیا پس پشت چلی گئی۔ صرف رحمن ہی ہر چیز  
 پر حاوی تھی۔ سب بے معنی ہو کر رہ گیا تھا۔ سب  
 میکا کی انداز میں ہو رہا تھا۔ کھانا کھلایا جا چکا تھا۔  
 رخصتی ہو رہی تھی اور پھر رخصتی بھی ہو گئی۔ دواؤں سو بہانی  
 آنکھیں منظر نامے پر ابھری تھیں۔ وہ بے ساختہ  
 آکے بڑھا اور رحمن کے شانے پر اپنا مضبوط ہاتھ  
 رکھا۔ رحمن نے چونک کر دیکھا۔ یہ انداز اسے اس  
 قدر اجنبی لگا تھا کہ اس کا ہاتھ اس نے دھیرے سے  
 سرکا دیا۔

☆☆☆

”مجھے ابھی شادی کرنا ہی نہیں چاہیے تھی۔“  
 کب سے رونے پینے چائی ابکل نے بات کا لب  
 لباب نکالا۔

”کیسی بات کر رہی ہو ابکل؟“ اس کے منہ پر

میوزک لاگت ڈرائیو..... کندھے پر چھکی۔ ہاتھوں سے ہاتھ سہلانا۔ کان کے پیچھے بال اڑنا اور سب سے بڑھ کر میں ہوں نا، میں سب سنبھال لوں گا۔ میں جانتا ہوں..... تم اہم ہو..... سب سے پہلے تم..... جیسے جادو نما الفاظ۔

☆☆☆

انتہائی سردرات تھی۔ بیٹر آن تھا جس کی وجہ سے کمر گرم تھا۔ سرد خاموشی ہر طرف حاکم تھی۔ جب اس نے رحمن سے کافی کی فرمائش کی تھی۔ ذریت کو اس کی گود میں ڈالتے وہ کافی بنانے لگی تھی۔ سالک کے بھاری ہاتھ کی نرم تھپک سے وہ فوراً سو گئی تھی۔ ماتھے پر بوسہ دے کر اس نے اسے کاٹ میں لٹایا۔  
”سو گئی؟“ کافی تھماتے رحمن نے تصدیق کی۔

”ہوں.....“ سالک نے سر ہلایا۔  
وہ ذریت کی بات نہ کرتی تھی۔ اس کی کرتی تھی۔ احد کی کرتی تھی مگر وہ بھی سالک کی سالک سے بات نہیں کرتی تھی۔ سالک نے شکوہ نگاہوں سے بھرا اور رحمن کی جانب اٹھا۔  
رحمن کی نگاہیں مسکرائیں اور تحریر ابھری۔  
”اب..... اب کیا باتیں کروں..... اب تو باتیں ختم ہو گئیں؟“  
”باتیں تو ابھی ختم نہیں ہوئیں۔“  
”ہاں، مگر باتیں مر جاتی ہیں کیونکہ ان پر جذبے حاوی ہو جاتے ہیں۔“  
”مجھ سے نوچر الہز جوانی جیسی فرمائش کرو۔“  
آنکھوں میں خواہش ابھری۔

”جب الہز جوانی ہی نہ رہی تو فرمائش کیا؟“  
”کیا مجھے معاف نہیں کر دو گی؟“ آنکھوں نے التجا کی۔  
”معاف کیا.....“ آنکھیں نرمی سے جھکیں۔  
”بھلاؤ گی نہیں؟“ ایک اور التجا۔  
”بھلا دیا۔“  
”تو.....“

”سنو.....“ رحمن انہیں بی بی کی میڈیسن کھلا کے پلٹی تھی کہ سالک نے زمانے بھر کی نرمائش لہجے میں بھر کے پکارا تھا۔  
”جی.....“ وہ پلٹی۔ ایسا ”جی“ جس میں شدت تھی نہ حدت۔

”وہ ایک بار تم کچھ بتا رہی تھیں ناں کالج فنکشن میں جب تمہاری دوست کے اوپر کوک گرگئی تھی“  
”اور آپ موبائل کی طرف متوجہ ہو گئے تھے اور شو دیکھنے لگے تھے۔“ رحمن نے جتایا تھا، صرف بتایا تھا۔  
”پھر سے بتاؤ ناں۔“ سالک نے واہانہ اصرار کیا تھا۔  
”اس واقعے پر ماہ و سال کی اتنی گرد ہے کہ اصل روپ ہی کھو گیا ہے۔“  
”اور وہ کالج میں سب کیا کہا کرتے تھے تمہیں؟“

”یاد نہیں.....“ نرم لہجے میں کہتی وہ آگے بڑھی۔ ”ذریت رور ہی ہے، اسے دودھ بنادوں۔“ وہ لپو بچا لنگی۔  
اس کی گھر جڑواں بیٹا بنی آئے تھے۔ اس کی خشک کا خیال کرتے رحمن آتے ہوئے ذریت کو ساتھ لیتی آتی تھی۔ زاریاں کو اس کی ماریہ مل کے سنبھال لیتے۔  
پکارا تو مجھے بھی تم بڑے اچھے انداز میں کرتی تھیں۔ میرا صاحب اور میری جی۔“  
عرصہ ہوا، سالک کو اس انداز سے پکارے گئے گئے۔

ایسا نہیں تھا کہ رحمن اس سے کوئی بدلہ لے رہی تھی۔ یا نامناسب برتاؤ کرتی تھی۔ وہ اس کی ہر ضرورت کا خیال رکھتی تھی اور بہت اچھے سے رکتی تھی۔ ہاں مگر اس کے تقاضے بدل گئے تھے۔ وہ.....  
ہاں سالک رہا تھا جو بھی اس نے رحمن کو دیا ہی نہیں تھا۔  
تو جس گواریت بھری لمبی واک، کنوارے کے قصے،

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- گرمے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- روزانہ میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 150/- روپے

سوہنی ہیر آئل 12 سی سی بکسوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا انسانی ہمت اور جوش ہوتا ہے۔ یہ بازار میں باقی دوسرے شیشے میں دستیاب نہیں کیا جاتا ہے، دوسرے شیشے میں دستیاب ہوتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے، دوسرے شیشے میں دستیاب ہوتا ہے، ایک کرچہ لپٹا کر اس سے نکالیں اور بیڑی سے نکالنے والے نئی ڈراماں حساب سے نکالیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 600/- روپے
- 8 بوتلوں کے لئے 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاکٹر فریڈرک اور پیٹنگ پارچ شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجئے گئے لئے ہمارا ہنہ:

پتہ: 53- اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر 14، لاہور، پاکستان۔  
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیر آئل ان جگہوں سے حاصل کریں

پتہ: 53- اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر 14، لاہور، پاکستان۔  
کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، لاہور۔

فون نمبر: 32735021

”تو...؟“

”آؤ، سب نئے سرے سے شروع کریں۔“  
آ نکھیں پر جوش ہوئیں۔  
جواباً رحیمین کی آنکھیں اس قدر نہیں کہ ان میں نمی جھلکنے لگی۔

”آپ ایک انتہائی بوسیدہ، جگہ جگہ سے پھٹی، گرد سے الٹی کتاب بڑھاتا چاہتے ہیں اور چاہتے کہ لطف بھی ملے۔“ آ نکھیں بتلاتے ہوئے پھر ہنس پڑیں۔

”کیا کرواح محاسبہ کرنا تو چاہتا ہوں۔“  
آ نکھوں میں بے بسی چھلکی۔

”محاسبہ کا بھی ایک وقت ہوتا ہے۔ وقت پر نہ کیا اور جب کچھ بچا ہی نہیں۔“  
”تو محاسبہ کے لیے تیار ہو۔“ جواباً آ نکھوں

میں بھی بے بسی تھی۔  
رحیمین نے لگا ہی پھیر لیں۔

اب لوٹے ہوئے مسافر جب کچھ بچا ہی نہیں۔  
کتے موسم بہار لیے آئے اور رنگ سمیٹے لوٹ گئے۔

اب تو خزاں کے ڈیرے، وقت، جذبے رنگ سب وقعت کھو بیٹھے ہیں۔ جب جذبے لٹانے کا وقت تھا، سب جذبے دل کے اس اتھاہ میں چھپائے کہ تعفن اٹھنے لگا۔ اگر دل کی بات کرتے ہو تو اس میں تو

سالموں ہوئے خود میں نے بھی جھانک کر نہیں دیکھا اور وہاں ہوگا بھی کیا..... مگر کھائی خواہشیں، گرد سے اٹنے خواب، مردہ جذبے..... اور جو کچھ زندہ جذبے تھے، وہ ایک جذبے میں ڈھل گئے۔ مٹا کا جذبہ.....

ذات کی عورت ہوں، ہر تاج جو سب معاف کر بھی دے تو بھلاتی نہیں۔ بھلا دے تو اس کے دل سے مٹا نہیں۔ جس کے دل کے نہاں خانے کئی رازوں اور جذبوں کے امین ہوتے ہیں۔

ذریعہ نے رونا شروع کر دیا تھا۔ رحیمین نے لپک کے اٹھایا۔ دو خالی آنکھیں تھک ہار کر بند ہو گئیں۔

☆☆



# جنہیں لاکھ سے میں خبر پہنچی

چھٹی قسط

تمہارے ساتھ جو لڑکی تھی بہت پیاری تھی  
تمہارے بعد بھی تم خوش رہو آباد رہو  
پکھڑتے وقت یہی اک دعا ہماری تھی  
”کہتے ہیں سچے دل سے دعا کی جائے تو خدا  
ضرور سنتا ہے۔ اس کی دعا بھی سنی گئی تھی۔ وہ اب  
مزید سمعان احمد کے گھر اور اس کی قربت میں نہیں  
رہنا چاہتی تھی۔ اللہ نے اسے اس گھر اور اس شخص  
دونوں سے چھٹکارا دلا دیا تھا۔“

وہ اب سوزان ساحر اور ہادیہ خیر چوہدری سے  
دور چلی جانا چاہتی تھی جہاں کبھی ناواقفیت میں بھی اس  
کا سامنا ان دونوں سے نہ ہو۔ اس کی یہ خواہش بھی  
پوری ہوئی تھی۔ جس جگہ وہ اب جا رہی تھی وہاں ان  
دونوں کی گرد بھی اسے نہیں چھو سکتی تھی۔ یہی بے  
حد مطمئن سی وہ اپنی تیاری کر رہی تھی جب وہ چلا آیا۔  
مکمل بلیک شلوار سوٹ میں اس کی مردانہ وجاہت  
دیکھنے لائق تھی مگر وہ لڑکی جس کا پہلے ہی دل اڑ چکا تھا  
وہ اس کی وجاہت کا کہاں اجارہ دیتی لہذا خاموشی سے  
سر جھکائے وہ اپنے کام میں لگی تھی جب وہ اس کے  
بالکل قریب آئے ہوئے بولا۔

”ایک گڈ نوز ہے تمہارے لیے۔“

انجمناء نے اس کے اس قدر قریب آنے پر بے  
ساختہ گہرا کراہے دیکھا۔

”کیا یار بیوی! ایک تو تم ذرا اسی بات  
پر پریشان بہت ہو جاتی ہو، کبھی شوہر ہوں تمہارا ذرا سا  
پاس آ کر کھٹا نہیں جاؤں گا۔“ اسے لہجہ اس کی  
گھبراہٹ پر تپ چڑھی تھی۔ انجمناء دو قدم پیچھے ہٹ  
گئی۔

”کیا گڈ نوز ہے۔“ اس بار رخ پھیرتے

پکھڑتے وقت جب مجھ سے چھڑا ہے تھے ہاتھ  
گھڑی وہ ایک تجھ یہ زندگی سے بھاری تھی  
وہ ایک لڑکی جو جتنی زمانے بھر سے مگر  
تمہارے پیار میں اک فقط تم سے باری تھی  
کچھ ایسی بات تھی کہ تم پہ وار دی ورنہ  
ہمیں بھی زندگی اپنی یہ بہت پیاری تھی  
تمہیں الزام چاہ بھی جو دیں تو کیوں دیں ہم  
محبتوں میں تھی جو بھی خطا ہماری تھی  
تمہارے دیس سے آتی ہواؤں نے یہ کہا  
ہمارے ہجر کی سہ رات تم پہ بھاری تھی  
تم ہم کو کھوکھو کے بھی خوش نہ رہ سکے ورنہ



## نکاحِ طوطی

ملیا تھا مگر کیسے؟

کیا بادیہ خمیر چوھدری نے یہ بات اسے بتائی تھی؟

وہ اسی شش و پنج میں ابھی تھی جب وہ مسکرا کر

ہوئے اس نے پوچھا۔ وہ عمل استحقاق سے سیاہ کاٹن کے دیدہ زیب سوٹ میں ملیوں اس کے خوب صورت سراپے کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”تمہارے سوزان ساحر پر ہنگ عزت کا دعوا دائر کر دیا ہے میں نے، صرف یہی نہیں اس پر تو میں اتنے کیس بنواؤں گا کہ ساری عمر جیل کی چٹلی پیٹے پیٹے گزر جائے گی۔ مگر باہر کی دنیا دیکھنی نصیب نہیں ہوئی اسے، آخر کار رقیب جو ٹھہرا۔“

اس کی آنکھوں کی چمک کی ساتھ ساتھ، اس کے الفاظ اور لبوں کی شرارتی مسکراہٹ نے انجشہاء کے سر پر جیسے بم پھوٹ دیا تھا۔ جس راز کو وہ اسنے سالوں سے چھپائی آئی تھی وہی راز سماعن احمد پر عمل





اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔  
”تمہیں کیا لگتا تھا، تم نہیں بتاؤ گی تو مجھے کبھی پتا نہیں چلے گا کہ وہ لڑکا کون تھا جس نے تمہیں دھوکا دیا جس کے جہر میں آج تک تم نے میری محبت کو جونی کی ٹوک پر نہیں رکھا۔“

”میری گواہی کا تمہاری کرپشن سے کیا تعلق؟“ وہ بولی تو اس کی آواز خاصی دھیمی تھی۔

سمعان نے مسکراتے ہوئے سائیڈ پر پڑا ٹکیہ اٹھا کر بانہوں میں بھر لیا۔

”میری کرپشن سے نہ کبھی میرے کردار سے تو ہے ناں، جب کردار کلیئر ہو گیا تو کرپشن بھی کلیئر ہو جائے گی۔ ویسے بھی اس کا کہنا ہے کہ میں دوسری عورتوں کے ساتھ ساتھ اپنی بیوی پر بھی ظلم کے پہاڑ توڑتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“

”شکریہ، مجھے امید تھی تم میرا ساتھ دو گی، جو کچھ اس نے تمہارے ساتھ کیا اس کے بعد وہی کا حق دار ہے کبھی اسے سخت سے سخت سزا دلواؤ۔“

”ہوں، سچ کہہ رہے ہو، مگر فی الحال میں یہاں سے کہیں دور چلی جانا چاہتی ہوں۔“

”اب یہی ہو گا تیار کر لو، شام تک ہم دادا جان کے پاس پہنچ جائیں گے، وہاں تم بالکل محفوظ رہو گی، نہ ہی سوزان ساحر، نہ اس کی ہوشیار مگتیر تمہاری گرد بھی نہیں پاسکیں گے، بس جس دن عدالت میں تمہاری ضرورت ہوئی میں خود آ کر تمہیں لے جاؤں گا۔“ وہ ساری پلاننگ کر کے بیٹھا تھا انجھاء نے اثبات میں سر ہلادیا۔

واقعی وہ اس علاقے اور شہر سے اتنی دور چلی جانا چاہتی تھی جہاں کسی بھی ماضی کی تکلیف دہ یاد اس کے دل کا لہو نہ بجھڑ سکے۔ اور بے شک اس کے رب نے اس کی سن لی تھی۔

☆☆☆

مجھے کنارے کی کب ترنا

تمہیں سے دریا کے پار جانا

سرخ دریا کی چھتری میں جیسے بتا رہی ہیں

خراں مانگے گا پھر سے دریا

جو میری مانو تو ایسا کر لو

انجھاء کو اس لمحے اس کے لبوں پر بکھری مسکراہٹ نہایت بری لگ رہی تھی۔ ابھی اس نے سر جھکا لیا تھا۔

”چلو کوئی بات نہیں، سماعان احمد کو دھوکے میں رکھنا، بہت مشکل ہے، اور اب یہ جو شخص ہے ناں سوزان ساحر، میری دشمنی کی لسٹ میں پہلے نمبر پر آ گیا ہے۔ تمہیں تو پتا ہے میرا، اپنے دشمنوں کو ان کی موت تک پہنچا کر جان چھوڑتا ہوں ان کی۔ ایک دن تم سنو گی سماعان احمد کے زیر انتظام جنگلات میں فاریسٹ آفیسر سوزان ساحر کی لاش گل سڑ کر ختم ہو گی، مگر اس سے پہلے ساری دنیا میں، میں اس کی عزت کی دھجیاں بکھیر دوں گا وہ کیا ہے کہ دن جتنا زیادہ بڑا ہوتا ہے اس کی موت میں اتنی ہی مشکل چنتا ہوں میں اور اس کام میں تم میرا ساتھ دو گی آئی سمجھ۔“

سمعان احمد کے لبوں کی مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی جبکہ اس کے خوب صورت چہرے پر غصے کی سرخی واضح دیکھی جا سکتی تھی۔ انجھاء کی تھیلیاں پسینے سے بھجک گئیں۔

”کیسی مدد؟“ وہ بولی تو اس کے لہجے میں ہلکی سی کپکپاہٹ تھی۔

سمعان مسکراتے ہوئے بیڈ پر نیم دراز ہو گیا۔

”تمہارے سوزان ماحر نے کرپشن کا کیس بنوایا ہے مجھ پر، تم عدالت میں یہ بیان دو گی کہ میں کسی غرق قانونی کام میں ملوث نہیں ہوں نہ میں نے کبھی تم پر کسی قسم کا کوئی تشدد کیا، آخر اپنے واحد محافظ کے لیے اتنا تو کر ہی سکتی ہو تم؟ بس اس کے بعد پھر میں جانوں اور وہ جانے تمہاری گواہی اسے وہاں پہنچا سکتی ہے جہاں اس نے بھی سوچا بھی نہیں ہو گا۔“

”کھنی موچوں کو بل دیتے ہوئے وہ اپنے ارادوں پر خود ہی



مجھے شریک سفر بنانا  
خارج مانگے جو تم سے دریا تو ایسا کرنا  
مجھے بھنور میں اتار جانا

تیرا ضروری ہے پار جانا

مغرب سے عشاء ہوئی تھی جب وہ لوگ گلگت  
بلتستان پہنچے تھے۔ سرد ٹھنڈی ہوا میں، جیسے ہڈیوں کو  
چیرتی جسم کے لحاف میں پناہ لینے کی کوشش کر رہی  
تھیں۔ سمعان احمد اپنی تمام مصروفیات پس پشت  
ڈال کر اسے خود گلگت چھوڑنے آیا تھا۔ سرسبز پرسکون  
وادی اور اس وادی میں اوپر پہاڑی ڈھلان پر بنا  
سنگ مرمر کا وہ خوب صورت سا کھر جس کی دیواریں  
پتھروں سے تعمیر کی گئی تھیں۔ اپنے قدرتی حسن میں  
بلاشبہ گلگت کی طور سوات سے کم نہیں تھا۔ گاڑی میں  
اترتے ہوئے سمعان نے اس کے کان میں سرگوشی کی  
تھی۔

”میں تم پر اعتماد کر کے یہاں چھوڑ کے جا رہا  
ہوں۔ اگر تم نے کسی بھی لمحے مجھے یا میرے وادائی کو  
دھوکا دے کر یہاں سے فرار کی کوشش کی تو یاد رکھنا،  
اس علاقے میں تمہاری موت، سینکڑوں سالوں تک  
آنے والے لوگوں کے لیے ایک عبرت کی داستان  
بن جائے گی۔“  
انجیاء نے اس کی دھمکی سنی پھر اس کی آنکھوں  
میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”میں جانتی ہوں تم اتنے ہی سفاک ہو، مگر  
تمہیں یاد نہیں رہا میں نے تم سے کہا تھا، میرے لیے  
پوری دنیا میں اب کوئی جائے فرار نہیں ہے، لہذا تم  
بے فکر رہو، میں اب تمہاری قید سے نکل کر کہیں  
بھاگنے والی نہیں۔“

”یہی بہتر ہوگا تمہارے لیے۔“ نیکی نگاہوں  
سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے اپنی طرف کا  
دروازہ کھولا پھر انجیاء کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”اور ہاں یاد رکھنا، اس سمعان احمد کو کمزور مت  
سمجھنا، تمہارے لیے پوری دنیا سے لڑ سکتا ہوں میں۔  
بس یہ کیسے ختم ہو جائے، سوزان سا کرکھکانے لگا کر

اپنا حق وصول کروں گا میں تم سے، اب مزید کوئی  
رعایت نہیں ہوگی۔“ شاید وہ اسے ذہنی طور پر تیار  
رہنے کی تنبیہ کر رہا تھا۔

انجیاء نے سگلتے دل پر پاؤں رکھتے ہوئے  
چپ چاپ اثبات میں سر ہلا دیا۔

سمعان کے وادائی چاق و چوبند تندرست آدمی  
تھے۔ ان کی صحت دیکھتے ہوئے یہ لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ  
پچاس سے اوپر کے ہوں گے۔ جس وقت وہ دونوں  
ان کے کالج میں پہنچے وہ بہار لان میں کھر پے کے  
ساتھ، نئے پودوں کے لیے مٹی ہموار کر رہے تھے۔  
سمعان نے قریب جاتے ہی انہیں پیچھے سے بھی  
ڈال لی تھی۔

”السلام علیکم دادو!“ وہ بر جوش تھا۔ جواب میں  
اس کے دادا کے چہرے پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔  
”وعلیکم السلام، آگیا میرا بیٹا!“

”جی ہاں، بہو بھی ساتھ آئی ہے آپ  
کی.....“ مسکراتے ہوئے اس نے بتایا تھا جب وہ  
پلٹے۔

”ارے ماشاء اللہ.....“ پلٹ کر ایک نظر انجیاء  
کے چہرے پر ڈالتے ہوئے وہ بے تحاشا خوش ہوئے  
تھے۔ پھر انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے  
اس کی پیٹ پیٹانی چم لی۔

انجیاء نے دیکھا سمعان اس روز بہت خوش  
تھا۔ سوات والے سمعان احمد سے قطعی مختلف، وہ  
بہت سادہ اور زندہ دل انسان لگ رہا تھا۔

دونوں دادا پوتے برسوں سے پھڑی سہیلیوں  
کی طرح ایک دوسرے کی کپنی میں بیٹھے رات دیر تک  
باتیں کرتے رہے تھے۔ ممکن سے انجیاء تو جلدی  
سو گئی تھی مگر وہ دونوں دادا پوتے رات گئے تک بیٹھے  
شطرنج کھیلنے گزرے ہوئے وقت کی دھول صاف  
کرتے رہے تھے۔ اگلے دن صبح ناشتے کے بعد  
سمعان نے رخصت کی اجازت لے لی۔

”ٹھیک ہے دادو، میں اب چلتا ہوں اپنا  
اور انجیاء کا خیال رکھیے گا، اللہ کے بعد یہ آپ

”علیکم السلام، کیسی ہے میری بیٹی؟“  
 ”میں ٹھیک ہوں، سمعان چلے گئے۔“  
 ”ہوں، صبح ہی چلا گیا تھا وہ کھانا کھایا تم نے۔“  
 رشیدہ ہٹا کر رکھ گئی تھی۔  
 ”نہیں دادا جی! میں ابھی اٹھ کر سیدھی آپ  
 کے پاس چلی آئی۔“ اس کے لہجے میں سادگی تھی۔  
 دادا جی مسکرا دیے۔  
 ”چلو کوئی بات نہیں، ہم دادا پوتی مل کر کھانا کھا  
 لیتے ہیں۔“

وہ اتنے مشفق اور فریڈلی تھے کہ انجشاء چاہنے  
 کے باوجود ان سے ابھی بن کر رہ سکی۔ اس وقت  
 بھی دادا کی ہمرابی میں اندر کھانے کی میز تک پہنچ کر  
 اس نے خود برتن لگانا شروع کر دیے تھے۔ برتن سیٹ  
 کرنے کے بعد اس نے خود کھانا نکال کر پہلے  
 ڈاکر صاحب کو دیا پھر اپنے لیے پلیٹ میں چاول  
 نکالے۔ ڈاکر صاحب اس بار بس خاموشی سے اس کا  
 جائزہ لیتے رہے۔ جانے کیوں یہ لڑکی انہیں اپنے دل  
 کے بہت قریب لگ رہی تھی۔  
 انجشاء نے ابھی دو نوالے ہی لیے تھے کہ ہاتھ  
 کھینچ لیا۔

”کیا ہوا بیٹی ہاتھ کیوں کھینچ لیا؟“ انہیں حیرانی  
 ہوئی تھی جب وہ بولی۔  
 ”بس دل نہیں چاہ رہا دادا جی!“  
 ”کھانا پسند نہیں آیا ناں؟“

انجشاء کو اقرار میں سر ہلانا پڑا۔ وہ لافظہ دیکھ  
 کر مضمون بھانپ لینے والے زیرک انسان تھے۔  
 ”کوئی بات نہیں، فرق میں گوشت پکا رکھا ہے  
 وہ نکال لاؤ۔“ ان کی ہدایت پر انجشاء گوشت کا ڈونگا  
 نکال کر کچن میں لے گئی۔ ہاٹ پاٹ میں صبح والی روٹی  
 رچی تھی وہی پلیٹ میں رکھ کر اس نے سامن بھی گرم کر  
 لیا۔ اگلے دو منٹ کے بعد وہ ڈانگ ٹبل پر موجود تھی  
 مگر یہ کیا، چاولوں کی طرح اسے سامن کا ذائقہ بھی  
 قطعی پسند نہیں آیا۔  
 ”کیا ہوا؟ کیا یہ بھی اچھا نہیں لگا؟“

کے سپرد ہے۔ دعا کیجیے گا ابھی جو کیس چل رہا ہے اس  
 کا فیصلہ میرے حق میں ہو جائے، پھر اپنی امانت  
 واپس لے جاؤں گا۔“ کن انکھیوں سے انجشاء کی  
 طرف دیکھتے ہوئے وہ اپنے دادا سے مخاطب تھا۔  
 جواب میں ڈاکر حسین صاحب نے پورے جوش سے  
 اس کا کندھا تھپتھپایا۔  
 ”بے فکر رہو، خدا تمہیں تمہارے نیک مقصد  
 میں کامیاب کرے۔“ ان کے سرخ چہرے پر الوہی  
 خوشی چمک رہی تھی۔

سمعان مطمئن سا اس کے سامنے آکھڑا ہوا  
 جو اس وقت اسے بہت انہماک سے دیکھ رہی تھی۔  
 ”کیا بات ہے، بہت توجہ سے دیکھ رہی ہو، اچھا  
 لگ رہا ہوں کیا؟“

”ہاں۔“ انجشاء نے اثبات میں سر ہلانے میں  
 ایک لمحہ نہیں لگایا۔ بہت اچھے لگے ہو، سوات والے  
 سمعان احمد سے قطعی الگ۔ ”وہ مسکرایا۔“

”تمہیں پتا ہے، میں سوزان ساحر کا اس  
 معاملے میں شکر گزار ہوں کہ اس نے تمہیں اغواء  
 کر کے تمہارا دل میرے لیے نرم کر دیا ہے۔“

سوزان ساحر کے ذکر پر انجشاء کے لبوں کی  
 مسکراہٹ فوراً غائب ہوئی تھی۔ پھر اس سے پہلے کہ  
 وہ کچھ کہتا وہ پٹلی اور تیز تیز قدم اٹھاتی اندر اپنے  
 کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ سمعان احمد کی مسکرائی  
 لگا ہوں نے دور تک اس کا پیچھا کیا۔

دو پہر ڈھل چکی تھی۔ انجشاء جس وقت کمرے  
 سے باہر آئی پورے بلتستان کو گہرے کالے بادلوں  
 نے گھیر رکھا تھا۔ لاؤنچ مینان پڑا تھا ابھی وہ ڈوٹنا  
 سر پر اچھی طرح سیٹ کر رہی باہر لان کی طرف چلی آئی  
 جہاں سمعان کے دادا ڈاکر حسین صاحب حسب امید  
 اپنے پھول پودوں کے ساتھ مصروف دکھائی دے  
 رہے تھے۔

”السلام علیکم۔“ ان کے قریب پہنچتے ہی اس  
 نے دھیمے لہجے میں سلام کیا۔ جواہدہ پانی کی پامپ  
 کیاری میں پھینکتے ہوئے اس کی طرف آئے۔

”جی.....“ آہستہ سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس نے اقرار کیا۔ وہ بولے۔  
 ”سمعان کے ساتھ طبیعت میل نہیں کھاتی میری، جان سے پیارا پوتا ہے میرا مگر جن کاموں میں وہ پڑا ہے میں اس کے ساتھ ہونٹ سی کر نہیں رہ سکتا۔“

”آپ جانتے ہیں وہ کیا کرتا ہے؟“  
 ”ہاں، اس کے ایک ایک قدم کی خبر ہے مجھے۔“

”تو پھر آپ سمجھاتے کیوں نہیں اسے؟“  
 اس بار اس کے سوال پر دادا جی کے لبوں کی مسکراہٹ معدوم ہو گئی۔

”سمجھایا اسے جاتا ہے جو سمجھنے کے لیے تیار ہو، جو کچھ سمجھتا ہی نہ چاہے اس پر اپنی انرجی ضائع کرنا کوئی دانش مندی نہیں۔“

”اس طرح تو وہ تباہ ہو جائے گا دادا جی۔“

”ہوں۔“

”کوئی اور رشتہ نہیں ہے آپ کا؟“

”نہیں۔“

”بچے؟“

”دو بچے تھے، ایک سمعان کا بابا اور دوسری وہ بیٹی جس کے بارے اس بد نصیب باپ کو بتائی نہیں کہ وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔“

”کیا مطلب؟ کہیں کھو گئیں وہ؟“

”ہوں۔“

انجشاء نے دیکھا سامنے بیٹھے اس بوڑھے شفیع شخص کی آنکھیں ہلکی سی نم ہو گئی تھیں۔ سبھی وہ قدرے شرمندہ ہوئی تھی۔

”ایک بات کہوں دادا جی!“

”ہوں۔“

”جب تک میں یہاں ہوں گھر کے سارے کام کر لیا کروں؟“

”نہیں تم سمعان کی امانت ہو میرے پاس۔“

”جی میں جانتی ہوں مگر کیا آپ اپنا دوست

صرف ایک لقمے کے بعد اسے پلیٹ پر سے کھکاتے دیکھ کر ذاکر صاحب پوچھے بغیر نہیں رہ سکے تھے۔ جواب میں اس نے پھر ٹٹنی میں سر ہلا دیا۔  
 ”نہیں دادا جی، کیونکہ جانتا ہوں کہ کھانا یہاں؟“ وہ پوچھے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔ جب ذاکر صاحب نے بتایا۔

رشیدہ آتی ہے، پنجاب کے شہر خانیوال کی رہنے والی تھی۔ شوہر اور بچے ایک حادثے کی نذر ہو گئے تو بھائیوں نے دوسری شادی کر دی۔ دوسرا شوہر نرا نکلا ہے۔ نہ کچھ کماتا ہے نہ دیتا ہے اوپر سے اس کے بچے بھی ہیں بے چاری محنت مزدوری کر کے اپنا بھی پیٹ بھرتی ہے اور اس کے بھوکے بچوں کا بھی۔“

”اوہ، شاید آپ نے ان کے حالات کی وجہ سے انہیں کام پر رکھ لیا؟“

”نہیں بیٹے، حالات کی وجہ سے نہیں، کیونکہ جب کے بغیر بھی ہر ماہ میں اس کی مالی مدد تو کر سکتا ہوں۔ مگر اسے کام پر رکھنے کی بڑی وجہ اس کی ایمان داری اور میری مجبوری ہے۔ آج کل حالات ایسے نہیں ہیں۔ میں بوڑھی جان بقی گمرانی کر سکتا ہوں کسی کی۔ آئے روز گھر کی کوئی نہ کوئی مٹی چیز کم ہوئی رہتی تھی، لیکن کاسا مان بھی آدھ مہینے میں ختم ہو جاتا، کب تک برداشت کرتا نقصان، تنگ آ کر مٹی کو رکھ لیا۔ اب جیسا بھی بکا کر دیتی ہے چپ کر کے کھا لیتا ہوں دوسرا کوئی آپ بچن ہی نہیں۔“ چٹختے کے پیچھے ان کی بوڑھی سیاہ آنکھیں ایک عجیب سا درد لیے مسکرا رہی تھیں۔ انجشاء بے ساختہ انہیں دیکھ گئی۔

”ایک سوال پوچھوں دادا جی، برا تو نہیں منائیں گے۔“ چند لمحوں کے بعد انہیں دیکھتے ہوئے وہ بولی تھی جب وہ مسکرا دیے۔

”جانتا ہوں کیا پوچھنا چاہتی ہو تم، یہی کہ میں سمعان کے ساتھ کیوں نہیں رہتا؟“

انجشاء ان کے اس درجہ درست قیاس پر حیران رہ گئی تھی۔



”ہمم..... ٹھیک ہے میں چیک کروالیتا ہوں۔

تم پر تو کوئی ٹھیک نہیں ہوا ناں اسے۔“  
 ”بظاہر تو یہی لگتا ہے مگر یہ شخص اندر سے بہت گہرا ہے سوزان، پتا نہیں کیسے ہر بات کا پتا چل جاتا ہے اسے، مجھے یہاں بہت ڈر لگ رہا ہے اگر اسے ذرا سا بھی مجھ پر ٹھک ہو گیا تو بہت برا حال کرے گا یہ میرا۔“ وہ خوف زدہ تھی۔ سوزان گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”حوصلہ رکھو، پریشان مت ہو، تم پر ٹھک نہیں ہو سکتا اسے، وہ بھی گیا تو میں تمہارا بال بکا نہیں ہونے دوں گا۔ چوڑیاں پہن کر نہیں بیٹھا میں یہاں، سمعان کا بیچ کے ایک ایک پل کی خبر ہے مجھے۔“  
 ”وہ تو ٹھیک ہے مگر اس کے ارادے ٹھیک نہیں ہیں سوزان، یقیناً وہ تمہاری موت کے لیے بہت خطرناک پلاننگ کر رہا ہے، پلیز تم کچھ وقت کے لیے کہیں روپوش ہو جاؤ پلیز۔“ ہادیہ ضمیر چوحدری کے بچی لے کر وہ دل کھول کر ہنسا تھا۔  
 ”کمال کرتی ہو یا تم بھی، اتنا بزدل سمجھا ہوا ہے تم نے مجھے؟“  
 ”نہیں، مگر تم اسے.....“

”چھوڑو اگر مگر کہو، یہ بتاؤ انجیاء کیسی ہے؟“ اس کی بات درمیان میں ہی کاٹتے ہوئے اس نے بات بدل دی تھی جب وہ پریشانی سے بالوں میں انگلیاں پھنساتے ہوئے بولی۔

”وہ ٹھیک ہے مگر میں پھر کہہ رہی ہوں احتیاط اچھی چیز ہے لا پر وانی مت کرو۔“

”ٹھیک ہے غور کروں گا اس پر فی الحال تم بورر کر رہی ہو لیذا اللہ حافظ۔“ وہ غلٹ میں تھا یا اسے سنا نا مقصود تھا بھی انہی بات مکمل کرتے ہی کال کاٹ دی تو ہادیہ جھجلا کر رہ گئی۔

فی الوقت جو وہ دیکھ رہی تھی سوزان اسے سمجھ نہیں پا رہا تھا اور یہی چیز سوزان ساحر کے خلاف سمعان احمد کے لیے فائدہ مند ثابت ہو سکتی تھی!

☆☆☆

اپنی بیٹی نہیں بنا سکتے مجھے؟“ اس کے لہجے میں مخفی محبت سیانے بیٹھے اس بارش شخص سے چھپی نہیں رہ سکی تھی ابھی وہ نرمی سے مسکراتے ہوئے بولے۔

”ٹھیک ہے، جیسے تم خوش رہو۔“  
 انجیاء کے لب ان کی اجازت پر مسکرائے تھے۔ ایک طویل عرصے کے بعد دل سے خوش ہو کر وہ مسکرائی تھی۔

☆☆☆

سمعان کا بیچ کے بے حد شاندار گیسٹ روم میں اس کی انگلیاں بہت تیزی سے سوزان کا نمبر پر پریس کر رہی تھیں۔ دل تھا کہ بے حد بے چین تھا۔  
 سوزان نے پانچویں تیل پراس کی کال دیکھ کر لی تھی۔

”ہاں کہو ہا دو، سب ٹھیک ہے ناں؟“ اس کا انداز پریشان کن تھا۔ وہ ناخن چپائی بیڈ پر بیٹھ گئی۔  
 ”نہیں سوزان، کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیوں، کیا ہوا ہے؟“ دوسری طرف سوزان یقیناً پریشان ہوا تھا جب وہ بولی۔  
 ”سمعان رہا ہو گیا ہے یہی کیا کم پریشانی کی بات ہے۔“

”تم نے بس یہی بتانے کے لیے کال کی ہے۔“ دوسری طرف وہ خفا ہوا تھا جب وہ جلدی سے بولی۔

”نہیں کچھ اور بتانا تھا۔“  
 ”کیا۔“

”سمعان احمد نے جہاز صاحب کو دفن نہیں کیا بلکہ ان کی لاش جنگل میں نہیں پھینک دی ہے تاکہ جنگلی جانور چیر پھاڑ کر کھا جائیں۔ اپنے کسی بھی خدا کو یہ شخص موت تو دیتا ہی ہے ساتھ ساتھ اس کی لاش کی بے حرمتی بھی کرتا ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا یہ سب۔“ سوزان یقیناً پریشان ہوا تھا جب وہ بولی۔

”اس نے خود بتایا ہے مجھے، ابھی رات کے کھانے پر۔“

سمعان نے جنگل میں تلاش شروع کر دادی تھی۔ تین دن کی خواری کے بعد بلا آخر انہیں بھی جھاڑیوں میں جبار احمد کی مسخ شدہ لاش مل گئی تھی۔ ہادیہ خمیر چوحدری کا خدشہ اور اطلاع درست ثابت ہوا تھا۔ سوزان کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا۔ اس کی ذرا سی غفلت نے اس شخص کو موت کی ابدی نیند سلا دیا تھا۔

کس دل سے اس نے وہاں سے لاش اٹھائی اور اس کی تدفین کی وہی جانتا تھا۔ مگر یہ طے تھا کہ سماعان احمد کے خلاف اس کی نفرت ایک چنگاری سے شعلہ بن گئی تھی۔ اس شخص کو اس کے عبرت ناک انجام تک پہنچائے بغیر اب چین سے بیٹھنے والا نہیں تھا۔

سمعان ملگت سے واپسی کے بعد اپنے ہی کاموں میں الجھا تھا جب اسے جنگل سے جبار احمد کی لاش اٹھائے جانے کی خبر ملی۔ یقیناً اس کی چال کامیاب رہی تھی۔ ہادیہ خمیر چوحدری کی حقیقت جاننے کے لیے جو جال اس نے بچھا یا تھا اس نے اپنے شکار کو بھاس لیا تھا۔ کال بند کرتے ہی وہ جو ہنسا شروع ہوا تو پھر ہنسا ہی چلا گیا۔

صغراں جو اس وقت اس کے پاس ہی موجود تھی حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔

”سب ٹھیک تو ہے ناں سائیں؟“ قدرے پریشانی سے اس نے پوچھا وہ مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہوں، سب ٹھیک ہے کیونکہ اپنے ساتھ کبھی کچھ غلط میں ہونے نہیں دیتا۔“

”میں بھی نہیں سائیں!“

”ہا ہا ہا..... سماعان احمد کو سمجھنا اتنا آسان کہاں ہے صغراں بی بی، پھر بھی وہ جو لڑکی ہے ناں سوزان ساحر کی جاسوس ڈبل رول ادا کر رہی ہے میرے ساتھ۔“ وہ تنگ میں تھا۔ صغراں کا چہرہ اتن گیا۔

”مجھے تو اس پر شک نہیں ہوا سائیں!“

”ہوں، تمہیں شک نہیں ہو سکا کیونکہ وہ تم سے

زیادہ ہوشیار ہے۔“

”غلطی ہوگئی سائیں..... بہت بڑی غلطی ہوگئی۔ اللہ کے واسطے مجھے معاف کر دیں۔“ فوراً اس کے قدموں میں بیٹھتے ہوئے صغراں نے ہاتھ باندھ لیے تھے۔ جب وہ بے نیازی سے بولا۔

”غلطی کی ہے تو سزا بھی ملے گی۔“

”نہیں سائیں، آپ کو بڑے سائیں کا واسطہ، مجھے معاف کر دیں۔“ وہ رو پڑی تھی مگر اس نے پاؤں کی زبردست ٹھوکر سے اسے پرے دھکیل دیا۔

”تمہیں پتا ہے تم سے شادی کیوں کی گئی تھی میں نے، جبکہ تم کسی لحاظ سے بھی میرے قابل نہیں ہو؟“

اس بار وہ بولا تو اس کا لہجہ بے حد روکھا تھا۔ صغراں ہاتھ باندھ رہی تھی۔

”میں بتاتا ہوں تمہیں، کیوں شادی کی تھی تم سے؟“ جیب سے شکاری چاقو نکالتے ہوئے وہ اسے دیکھ کر بتا رہا تھا۔

”تمہاری ہوشیاری کی وجہ سے، جس طرح دس سال تم نے میرے باپ کی خدمت کی اور اس عرصے میں حویلی کے بڑے ہوئے معاملات کو اپنی سمجھ داری سے حل کیا، بہت متاثر ہوا تھا میں تمہاری اس صلاحیت سے۔ اپنی بکری ہوئی زندگی میں ایک ایسی ہی عورت کی ضرورت تھی مجھے، مگر وہ لڑکی جو سوزان ساحر کی جاسوس ہے تم نے اس کے معاملے میں غفلت دکھا کر ثابت کر دیا کہ تم میں ابھی عقل اور ہوشیاری کی بہت کمی ہے۔ مگر بے فکر ہو، جان نہیں لوں گا میں تمہاری، کیونکہ تمہارا قرض دار ہوں میں، لیکن جو غلطی تم نے کی ہے اس کی سزا تو جتنی ہے ناں۔“ اس وقت اس کے چہرے پر صرف وحشت کا راج تھا۔

صغراں زرد پتے کی مانند کانپتی رہی۔ اگلے پندرہ منٹ کے بعد سماعان کا بیج اس کی دلدوز چیخوں سے گونج رہا تھا۔

ہادیہ سوزان سے بات کر کے ابھی واش روم کی طرف ہی بڑھ رہی تھی جب صغراں کی دل خراش

واہ... تم سے زیادہ ہوشیار لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔“

وہ دھاڑ رہا تھا۔ ہادیہ کا تیز دھڑکتا دل جیسے سینے سے باہر آنے کو چل گیا۔  
”میں نے کیا کیا ہے؟“

”غدار کی ہے تم نے، سمعان احمد کے ساتھ غداری اور تمہیں پتا ہے غدار کو کبھی معاف نہیں کرتا میں، چاہے عورت ہی کیوں نہ ہو؟“ اس کا لہجہ قہر برسا رہا تھا۔ ہادیہ کو لگا بس زندگی یہیں تک تھی۔ بھی گہری سانس لے کر اس نے اپنا جو ڈھیلہ چھوڑ دیا۔  
”میں نہیں جانتی، تم کس غلطی کی وجہ سے مجھ پر شک کر رہے ہو، لیکن اگر میری جان لینے سے تمہاری کسی انا کو تسکین ملتی ہے تو لے لو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

”بکواس بند کرو اپنی، تمہارا فون میری تحویل میں ہے، اب تم شاید کچھو۔“ کہنے کے ساتھ اس نے کچھ ٹائپ کیا اور پھر موبائل ہادیہ کے سپرد کر دیا۔ وہ حیران سے اس کی اس حرکت کو دیکھتی رہ گئی جب اس کا سیل بجنا شروع ہو گیا۔ سوزان اسے کال کر رہا تھا اس کے کال پک کرتے ہی وہ بے تابی سے بولا۔  
”ہاں ہادو! کہاں ہو تم، سمعان کو کیسے شک ہوا تم پر۔“ ہادیہ نے ایک نظر سمعان پر ڈالی پھر جھکے ہوئے لہجے میں بولی۔

”یہ شخص تمہاری سوچ سے بھی زیادہ شاطر ہے سوزان، میری زندگی کی آخری التجا سن لو، شاید اس کے بعد تم بھی میری آواز نہ سن سکو، آخری اپیل کر رہی ہوں پلیز، اس شخص کی پہنچ سے کہیں دور چلے جاؤ، کچھ عرصے کے لیے کہیں چلے جاؤ پلیز!“  
”میری بات سنو ہادو، تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ میں آ رہا ہوں وہاں۔“

اتھیکر آن تھا۔ اس سے پہلے کہ ہادیہ کچھ کہتی سمعان نے ہاتھ بڑھا کر اس سے موبائل چھین لیا۔  
”اگلے کو کہتے ہیں غلطی کا کج استعمال، کتنا حق آئے گا جب میں تمہاری آنکھوں کے سامنے اپنے

چہرے سے دھس کر بے ساختہ دروازے کی طرف بھاگی۔ اپنے کمرے سے باہر نکل کر اس نے ارد گرد کے ہر کمرے میں اسے تلاش کرنے کی کوشش کی مگر وہ کہیں بھی نہیں ملے جانے وہاں اس عقوبت خانے میں ایسا کوئی خفیہ کمرہ تھا جہاں وہ جانور نما شخص اسے ظلم و تشدد کا نشانہ بنا رہا تھا۔

اس نے فوری سوزان کو کال کرنے کی کوشش کی مگر اس کا نمبر یاد ڈر آف مل رہا تھا۔ شدید جھنجھلا کر انجمناء کے کمرے کی طرف آئی تو وہ بھی لاک ملا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ پوری رات بے حد خوف اور اذیت کے ساتھ آنکھوں میں کٹ گئی تھی۔

اگلی صبح اپنی جان بھٹیلی پر رکھ کر وہ کمرے سے باہر آئی اور پھر صفران کی تلاش شروع کر دی۔ ابھی وہ ایک راہ داری سے دوسری راہ داری کی تلاش کر رہی تھی جب کسی نے سرعت سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے ایک کمرے میں پہنچ لیا۔

ہادیہ کو سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ اس کا سیل فون اس سے چھینا جا چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے اوپر والے اچانک حملے سے ہسپتال پائی اس کی نظر سمعان احمد پر پڑی جو بے حد خستہ لگا ہوں سے اسے ہی گھور رہا تھا۔ ہادیہ اس کے تیور دیکھ کر ہی چکر اکر رہ گئی تھی۔ جب وہ پاس آیا۔

”تمہیں کیا لگا تھا سمعان احمد بس ایک معمولی شخص ہے جسے تم اپنی ہوشیاری سے آسانی سے بے وقوف بنا لو گی۔۔۔۔۔ ہوں؟“

اس وقت اس کی آنکھوں میں اتنی وحشت تھی کہ وہ کانپ کر رہ گئی۔ سمجھی اس نے دامن ہاتھ سے اتنی زور سے پھٹ مارا کہ اس کے نچلے ہونٹ کا کنارہ پھٹ گیا۔

”کیا سمجھتی ہو تم خود کو، ہاں ہر کسی کو آسانی سے دھوکا دے دو گی تم دوست بن کر ڈکیتی لو گی۔ پہلے انجمناء اور اب اس کا شوہر تمہارا دکھار بن جائیں گے؟“



واہ..... تم سے زیادہ ہوشیار لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔“  
وہ دھاڑ رہا تھا۔ ہادیہ کا تیز دھڑکتا دل جیسے سینے سے باہر آنے کو چل گیا۔  
”میں نے کیا کیا ہے؟“

”غدار کی ہے تم نے، سمعان احمد کے ساتھ غداری اور تمہیں ہتا ہے غدار کو کبھی معاف نہیں کرتا میں، چاہے عورت ہی کیوں نہ ہو؟“ اس کا لہجہ قہر برسا رہا تھا۔ ہادیہ کو لگا بس زندگی یہیں تک تھی۔ ابھی گہری سانس لے کر اس نے اپنا وجود ڈھیل چھوڑ دیا۔  
”میں نہیں جانتی، تم کس غلط فہمی کی وجہ سے مجھ پر شک کر رہے ہو، لیکن اگر میری جان لینے سے تمہاری کسی اتنا کو تسکین ملتی ہے تو لے لو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

”بکواس بند کرو اپنی، تمہارا فون میری تحویل میں ہے، اب تمنا شاید کیجو۔“ کہنے کے ساتھ اس نے کچھ ٹائپ کیا اور پھر موبائل ہادیہ کے سپرد کر دیا۔ وہ حیران سے اس کی اس حرکت کو دیکھتی رہ گئی جب اس کا میل بھجنا شروع ہو گیا۔ سوزان اسے کال کر رہا تھا اس کے کال پک کرتے ہی وہ بے تابی سے بولا۔  
”ہاں ہادیہ! کہاں ہو تم، سمعان کو کیسے شک ہوا تم پر۔“ ہادیہ نے ایک نظر سمعان پر ڈالی پھر تھکے ہوئے لہجے میں بولی۔

”یہ شخص تمہاری سوچ سے بھی زیادہ شاطر ہے سوزان، میری زندگی کی آخری التجا بن لو، شاید اس کے بعد تم بھی میری آواز نہ بن سکو، آخری اپیل کر رہی ہوں پلیز، اس شخص کی پہنچ سے کہیں دور چلے جاؤ، کچھ عرصے کے لیے کہیں چلے جاؤ پلیز!“  
”میری بات سنو ہادیہ، تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ میں آ رہا ہوں وہاں۔“

اتنا ٹیکر آن تھا۔ اس سے پہلے کہ ہادیہ کچھ کہتی سمعان نے ہاتھ بڑھا کر اس سے موبائل چھین لیا۔  
”اس کو کہتے ہیں عقل کا صحیح استعمال، کتنا حرا آئے گا جب میں تمہاری آنکھوں کے سامنے اپنے

چنچوں سے دہل کر بے ساختہ دروازے کی طرف بھاگی۔ اپنے کمرے سے باہر نکل کر اس نے ارد گرد کے ہر کمرے میں اسے تلاش کرنے کی کوشش کی مگر وہ کہیں بھی نہیں ملی جانے وہاں اس عقوبت خانے میں ایسا کونسا خفیہ کمرہ تھا جہاں وہ جانور نما شخص اسے ظلم و تشدد کا نشانہ بن رہا تھا۔

اس نے فوری سوزان کو کال کرنے کی کوشش کی مگر اس کا نمبر یا درڈ آف مل رہا تھا۔ شدید جھنجھلا کر انشاء کے کمرے کی طرف آئی تو وہ بھی لاک ملا۔ اسے کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ پوری رات بے حد خوف اور اذیت کے ساتھ آنکھوں میں کپٹ گئی تھی۔

انگل صبح اپنی جان بھیلی پر رکھ کر وہ کمرے سے باہر آئی اور پھر صفرائ کی تلاش شروع کر دی۔ ابھی وہ ایک راہ داری سے دوسری راہ داری کی تلاش کر رہی تھی جب کسی نے سرعت سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے ایک کمرے میں بٹھالیا۔

ہادیہ کو سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ اس کا سائل فون اس سے چھینا جا چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے اوپر والے اچانک حملے سے ہشیاں پاتی اس کی نظر سمعان احمد پر پڑی جو بے حد جسمیں نگاہوں سے اسے ہی گھور رہا تھا۔ ہادیہ اس کے تیور دیکھ کر ہی چمکا کر رہ گئی تھی۔ جب وہ پاس آیا۔

”تمہیں کیا لگا تھا سمعان احمد بس ایک معمولی شخص ہے جسے تم اپنی ہوشیاری سے آسانی سے بے وقوف بنا لو گی..... ہوں؟“  
اس وقت اس کی آنکھوں میں اتنی وحشت تھی کہ وہ کانپ کر رہ گئی۔ ابھی اس نے دائیں ہاتھ سے اتنی زور سے پھٹ مارا کہ اس کے پچھلے ہونٹ کا کنارہ پھٹ گیا۔

”کیا سمجھتی ہو تم خود کو، ہاں ہر کسی کو آسانی سے دھوکا دے دو گی تم دوست بن کر ڈس لو گی۔ پہلے انجمنہ اور اب اس کا شوہر تمہارا شکار بن جائیں گے؟“

خوف زدہ ہو گئی تھی۔

اندھیرے میں دیوار کا سہارا لیتی وہ باہر ہال کمرے میں آئی تو وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ سائیڈ والے کمرے سے روشنی کی ٹپکی سی لکیر باہر آ رہی تھی۔ انجھاء اسی طرف بڑھ گئی۔ ذرا سا دروازہ کھول کر دیکھا تو اندر ذاکر حسین صاحب دیوار کے ساتھ جائے نماز بچھائے تہجد کی نماز ادا کرتے نظر آئے۔ ان کے چہرے پر اس وقت بے حد سکون اور نور تھا۔ اس نے دروازہ آہستہ سے دوبارہ بند کر دیا۔

بے شک مسلمانوں پر اللہ کا سب سے بڑا احسان اور انعام نماز ہی تو تھی۔ ایک ایسی دولت جس کی قدر و قیمت کا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے تھے، جن کے دل اللہ نے اس اصول خزانے کو سینے کے لیے کھول دیے تھے۔

وہ پلٹ کر ابھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی جب اچانک لائٹ آگئی۔ انجھاء بے ساختہ اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے ابھی اپنے کمرے کی طرف بڑھتا ہی چاہتی تھی جب اچانک اس کی نظر ذاکر حسین صاحب کے کمرے کے ادھ کھلے دروازے پر پڑی۔ سامنے دیوار پر کچھ تصویریں آویزاں تھیں۔ انجھاء ان تصویروں پر ایک سرسری نگاہ ڈال کر آگے بڑھتا ہی چاہتی تھی کہ اچانک ٹھٹک کر رک گئی۔ وہاں سامنے دیوار پر ایک تصویر اس لمحے اس کے ہوش اڑا گئی تھی۔ ذاکر حسین صاحب نماز سے فارغ ہو کر کمرے سے باہر آئے تو وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے ان کے کمرے کے ادھ کھلے دروازے کو دیکھ رہی تھی، بھی وہ پاس آئے۔

”کیا بات ہے بیٹی..... کیا دیکھ رہی ہو؟“

ان کے سوال پر وہ جیسے ہوش میں واپس آئی تھی۔

”دادا جان! وہ..... وہ سامنے تصویر میں آپ کے دائیں بائیں دونوں شخص کون ہیں؟“

ذاکر حسین صاحب کو اس کے چہرے کی رنگت نے فکر میں مبتلا کیا تھا۔ ذرا سی نظر پھیر کر انہوں نے

رقیب کی جان لوں گا، ہے ناں۔“ قہقہہ لگاتے ہوئے وہ اس کا ضبط آزما رہا تھا جواب میں ہادیہ نے اس کے چہرے پر تھوک دیا۔

”تم جیسے گھٹیا، عورتوں پر ہاتھ اٹھانے والے، بیچ انسان سے کوئی اچھی امید رکھ بھی نہیں سکتی میں۔“

اس کے لفظ سمعان کو کسی چابک کی طرح لگے تھے۔ سچی وہ غرایا۔

”جیجی کو جتنا جیج سکتی ہو، ابھی تھوڑی دیر بعد اسی کمرے میں تمہاری لاش گڑوں میں بیٹی پڑی ہوگی۔“

”کوئی افسوس نہیں، حق کے راستے پر موت سعادت والوں کو ملتی ہے۔ تم اپنی فکر کرو، بہت جلد تمہارا انجام بہت بھیا تک ہونے والا ہے۔“ اس کی غراہٹ کا جواب اس نے مکمل دیدہ دلیری سے دیا تھا۔

سمعان احمد کی آنکھوں میں جیسے خون اتر آیا۔

”بوج، تمہاری اتنی ہمت کہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تم مجھے دھمکی دے رہی ہو۔“

ایک ہاتھ میں اس کا جیڑا دیوچ کر دوسرے ہاتھ سے اس نے اس کا گلا گھونٹنا شروع کر دیا تھا۔ ہادیہ اس اچانک افتاد کے لیے تیار نہیں تھی۔ لہذا سمعان کے حملے پر بوکھلاتے ہوئے اس نے اس کا مضبوط بازو پکڑ کر اپنے بچاؤ کی ہر ممکن کوشش کی مگر اس طاقت ور مرد کے سامنے اس کی ساری قوت ریت کی دیوار ثابت ہوئی اگلے چند لمحوں میں اس کی آنکھیں پھیلنا شروع ہو گئی تھیں۔

☆☆☆

اس رات وادیِ ملتان گہرے بادلوں کی لپیٹ میں تھی۔

دن بھر کی تھکن کے باعث انجھاء رات میں کھانا کھا کر جلدی سو گئی تھی۔ اس وقت شاید آدھی رات کا ٹائم تھا، جب بادلوں کی شدید گرج کی وجہ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ کمرہ مکمل اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اوپر سے بجلی یوں کڑک رہی تھی جیسے اسی کمرے پر گزرے گی۔ اس وقت ناچاہتے ہوئے بھی وہ بے حد



سامنے دیوار پر آویزاں تصویر کو دیکھا پھر خاموشی سے سر جھکا کر کچھ ہی فاصلے پر دھڑے صوفے پر بیٹھ گئے۔  
 ”تم ان کے بارے میں کیوں پوچھ رہی ہو؟“  
 ان کا لہجہ اس بات کی چغلی کھارہا تھا کہ وہ انجیاء کو اپنے ذاتی معاملات میں اتنی جلدی دخل اندازی کی اجازت نہیں دے سکتے تھے۔ جب ہی وہ بولی۔

”کیوں کہ ان میں سے ایک شخص کے ساتھ زندگی کے پچیس سال گزار چکی ہوں۔“  
 ڈاکٹر صاحب کو اس کے لہجے کی مضبوطی نے گویا احمرانی کے سمندر میں غوطہ زن کر دیا تھا۔ وہ بولے تو ان کا لہجہ خاصا بے یقین تھا۔  
 ”کس کی بات کر رہی ہو؟ ساحر کی؟“  
 ”جی ہاں۔“  
 ”مگر ساحر کا تو صرف ایک ہی بیٹا ہے، میں جانتا ہوں اسے۔“

ڈاکٹر صاحب کی پر نور بوڑھی آنکھوں میں شبہات تھے جب وہ مزید بے چین ہوتے ہوئے بولی۔  
 ”آپ کیسے جانتے ہیں انہیں؟“  
 ”میرا منہ بولا بیٹا اور شاگرد تھا ساحر۔ میں نے ہی پالا تھا اسے۔“  
 ان کی بتائی ہوئی معلومات انجیاء کو چکرا دینے کے لیے کافی تھی۔  
 ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں دادا جان! سارہ آئی تو ہمیشہ یہی کہتی تھیں کہ ساحر انگل کا دنیا میں کوئی نہیں۔“

”ہوں..... اس کا واقعی کوئی نہیں تھا۔“ سر جھکا کر کہتے ہوئے وہ آبدیدہ ہو گئے تھے۔ انجیاء کی بے چینی مزید بڑھ گئی۔  
 ”آپ ٹھیک ہیں دادا جان؟“  
 ”ہوں، میں ٹھیک ہوں۔ مگر ابھی تھوڑا آرام کروں گا۔“  
 کچھ یادیں واقعی دغم ادھیڑ دیتی ہیں۔ ڈاکٹر

حسین صاحب کے دغم بھی ادھر گئے تھے۔  
 انجیاء انہیں بے بسی سے اٹھتے اور پھر اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف جاتے دیکھتی رہی۔ کتنے سوالات تھے جو اس وقت اس کے دماغ میں کلبلا رہے تھے مگر کتنی بے بسی تھی کہ اس وقت وہ اپنے کسی سوال کا جواب نہیں پاسکتی تھی۔

وہ پرچھائی جس سے بھاگ کر وہ سوات سے گلگت آئی تھی، اس پرچھائی نے یہاں بھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔  
 رات کا پچھلا پہر شدید بے چینی کی نذر ہو گیا تھا۔ خدا خدا کر کے صبح کی اذان ہوئی تو اس نے اٹھ کر وضو کیا پھر نماز پڑھ کر شدت سے دعا کی کہ اب کبھی اس کا سامنا سوزاں ساحر سے نہ ہو، مگر اس کی دعا مستجاب نہیں ہوئی تھی۔ ہر دعا کے مقدر میں شاید فوری قبول ہونا لکھا بھی نہیں ہوتا۔

☆☆☆

سمعان احمد کے مضبوط مردانہ ہاتھوں کا دباؤ اس کی گردن پر بڑھتا جا رہا تھا۔ تکلیف کی شدت سے آنکھیں پھلنے کے ساتھ ساتھ اب وجود بھی ڈھیلا پڑنا شروع ہو گیا تھا۔ جب سمعان کی جیکٹ میں موجود اس کا موبائل بج اٹھا۔

اچانک آنے والی کال نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی تھی، تب ہی وہ اسے نفرت سے پرے ہٹاتا ہوا موبائل کی طرف متوجہ ہو گیا۔  
 ”ہاں عاقب! کہو، کیا بات ہے؟“ اسکرین پر جگمگاتے نمبر پر ایک سرسری نگاہ ڈالتے ہوئے اس نے تیسری تیل پر کال ریسیو کی تھی، جب دوسری طرف سے اس کے سامنے نے کہا۔

”اچھی خبر نہیں ہے سر! سوزاں ساحر پولیس کی بڑی تعداد کے ساتھ آپ کو گرفتار کروانے لگی بھی وقت وہاں پہنچ رہا ہے۔ جتنی جلدی ہو سکتا ہے، فوری وہاں سے نکلیں۔ اس وقت یہی بہتر ہے۔“  
 ”ٹھیک ہے، گاڑی اور ڈرائیور بھیجو فوری۔“  
 وہ بزدل نہیں تھا مگر اس وقت سمعان کا بیچ میں



کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے، جب اسے سماعان احمد کے خاص آدمیوں میں شامل اپنے خاص بندے کی کال موصول ہوئی۔ سوزان نے دوسری تیل پر ہی کال ریسیو کر لی تھی۔

”ہاں ابوسعہ! کیا رپورٹ ہے؟“

”رپورٹ اچھی نہیں ہے سر! سماعان احمد اپنی خاص ملازمہ صغرا اور آپ کی دوست ہادیہ صغیر کے ساتھ سوات سے نکل چکا ہے۔ کل رات اس نے صغرا بی بی پر بہت تشدد بھی کیا ہے۔ جبکہ اس کا جسم چافو سے کٹ گیا ہے اس نے۔ بہت زخمی حالت میں ہے وہ۔ ہادیہ بی بی بھی بے ہوش تھیں۔ اصل میں وہ یہاں سے فرار ہی اس لیے ہوا ہے کہ اس کے قبضے میں دونوں خواتین ٹھیک نہیں تھیں اور آپ کے یہاں پہنچنے کی اطلاع بھی اسے پہلے ہی مل گئی تھی۔“

”اوہ خدائے! کچھ پتا ہے کہاں گیا ہو گا وہ۔“

”نہیں سر! سماعان احمد نے آج تک اپنے کسی پلان کی خبر کسی ملازم کو نہیں دی۔ اپنا ہر کام، ہر سرگرمی خفیہ رکھتا ہے وہ۔“

”اچھا، وہ جو اس کی بیوی ہے ابھٹاء، وہ کہاں ہیں۔ کیا اسے ساتھ لے کر نہیں گیا وہ؟“

”نہیں سر! وہ تو کچھ روز قبل ہی کہیں چلی گئی تھیں، سماعان کا بیچ سے۔“

”واٹ!؟ کیسی کیسے چلی گئیں۔ سماعان احمد نے اسے اکیلے کیسے جانے دیا؟“

”نہیں بی بی! سر! سماعان احمد نے خود اپنی گمرانی میں نہیں چھپایا ہے انہیں۔“

”اوہ میرے خدائے! کیا کروں میں اب؟“ دایاں ہاتھ کھٹے بالوں میں پھنسا کر اس نے بے ساختہ اوپر آسمان کی طرف دیکھا تھا جب تیل کی دوسری جانب سے آواز آئی۔

”کیا ہوا سر؟ آپ ٹھیک ہیں؟“

”ہاں، میں ٹھیک ہوں۔ تم ایسا کرو جیسے ہی سماعان احمد کے بارے میں کوئی بھی معلومات ملتی ہے،

موجودہ دو عورتوں کا جو حال وہ کر چکا تھا، ان دو عورتوں کے ساتھ پولیس کے ہاتھ نہیں لگنا چاہتا تھا، تب ہی فی الوقت وہاں سے چلے جاتا ہی بہتر سمجھا۔

ہادیہ اس سے کچھ ہی فاصلے پر ہوش و حواس سے بے گانی بڑی تھی۔ جبکہ صغرا کا جو حال وہ کر چکا تھا، اسے امید نہیں تھی کہ وہ دو مبینہوں سے پہلے ٹھیک ہو سکے گی۔ اس وقت ان دونوں عورتوں کا سوزان ساحر کے ہاتھ لگنے کا مطلب تھا، عدالت میں اس کا کیس کمزور ہونا اور یہ وہ کسی طور نہیں ہونے دے سکتا تھا۔

تب ہی جیسے ہی اس کی گاڑی اور ڈرائیور پہنچے وہ ان دونوں کو لے کر فوراً سوات سے نکل گیا۔

دنیا میں اس کے خفیہ اڈوں کی کمی نہیں تھی لہذا سوات سے نکل کر اس نے کہاں قیام کرنا تھا، اس نے پہلے سے ہی سوچ لیا تھا۔

سوزان جس وقت پولیس کی بھاری نفری کے ساتھ سوات میں موجود سماعان کا بیچ پہنچا، وہاں وحشت ٹپکتے درود پوار کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ کوئی ملازم، نہ ملازمہ۔ وہ کیسے پکڑتا، کس سے سراغ پاتا؟

ایک طرف ابھٹاء کی جان اگر خطرے میں تھی تو دوسری طرف ہادیہ کی جان کے ساتھ ساتھ اس کی عزت کو بھی شدید خطرہ لاحق تھا۔ صرف اس کی وجہ سے وہ تھیں لڑکی مصیبت میں پڑ گئی تھی۔

معید اسے کالیں کر رہا تھا کہ ہادیہ کا نمبر کیوں پاور آف ہے؟ اب وہ اسے کیا بتاتا کہ ہادیہ کے ساتھ کیا سانحہ پیش آ چکا ہے۔

زندگی میں دوسری بار وہ اپنے آپ کو بے حد بے بس محسوس کر رہا تھا۔

سوات کا چپ چاپ چھانسنے کے باوجود اسے کہیں سماعان احمد، ابھٹاء اور ہادیہ کا سراغ نہیں ملا تھا۔ اسے خبر ہی نہیں تھی کہ ابھٹاء تو کب کی وہاں اس کی کچھڑ سے نکل چکی تھی مگر چونکہ وہ لاعلم تھا لہذا اسے ہادیہ صغیر چوہدری کے ساتھ ساتھ ابھٹاء کی بھی فکر تھی۔

تم فوراً ایک بھی لمحہ ضائع کیے بغیر مجھ سے رابطہ کرو گے، اوکے؟“

”جی ٹھیک ہے سیر!“

کال منقطع ہو گئی تھی۔ پولیس نفری کو اس نے پابلیس بھجوا دیا تھا مگر وہ خود پوری رات وہیں رہا تھا۔ عجیب دور ہے پر زندگی اگر کھڑی ہو گئی تھی کہ نہ آگے کچھ نظر آ رہا تھا نہ پیچھے۔ وہ جانتا تو کہاں جاتا؟ اسی شش و پنج میں الجھا تھا جب اچانک اس کا سیل پھر بج اٹھا۔

”السلام علیکم!“

روشن اسکرین پر ایک نظر ڈالتے ہوئے اس نے سامنے وال کلاک کی طرف دیکھا صبح کے چھ بج رہے تھے۔ تب ہی اس نے فوراً کال پک کی تھی، جب دوسری طرف سے اس کے سلام کے جواب میں پوچھا گیا۔

”کیسے ہو پر خوردار! کتنے ماہ ہو گئے، کبھی چکر نہیں لگایا تم نے۔ لگتا ہے بوڑھے دادا کو بھول گئے ہو۔“

”ارے نہیں دادا جی! ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ بس کچھ معاملات ایسے تھے کہ بہت بری طرح سے کام میں پھنسا ہوا ہوں، آپ تو جانتے ہی ہیں میرے کام کو۔“

”ہاں ہاں، سب خبر ہے مجھے۔ اسی لیے تو کبھی گلہ نہیں کیا۔“

”شکریہ دادا جی! یہ بتائیں، آج اس وقت کیسے یاد کر لیا۔ سب ٹھیک تو ہے ناں؟“

”ہاں بیٹے! سب ٹھیک ہے۔ یہ بتاؤ کیا تمہارے والد نے کسی لڑکی کو کو دلے کر لیا تھا؟“

سوزان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس سے کبھی یہ سوال بھی کر سکتے ہیں، تب ہی وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”جی دادا جی! لیکن آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”کچھ نہیں، ویسے ہی کہیں سے پتا چلا تھا تو

پوچھ لیا۔“

”ہوں، ٹھیک ہے۔“ دل کی تکلیف مزید بڑھ گئی تھی۔

ذاکر حسین صاحب نے کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد رابطہ منقطع کر دیا تو وہ پھر سے سمعان احمد اور ہادیہ کے بارے میں سوچنے لگا۔

پتا نہیں اس وحشی انسان نے ہادیہ کا دھوکا ثابت ہونے کے بعد اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہوگا؟ پتا نہیں انجشاء کو کہاں روپوش کیا ہوگا اس نے؟

کتنے سوال تھے جو ناگ بن کر سر اٹھا رہے تھے مگر بے بسی سی بے بسی تھی کہ وہ کچھ بھی نہیں کر پارہا تھا۔

☆☆☆

ایک لمبی مسافت کے بعد سمعان ہادیہ اور صغرا کے ساتھ جس وقت کاغان پہنچا، سورج ڈھل چکا تھا۔ کاغان میں ابھی پچھلے سال اس نے اپنے لیے ایک خوب صورت سا گھر خریدا تھا لہذا اس وقت یہی گھر اس کا مسکن بن گیا تھا۔ سوات کی طرح یہاں اس گھر میں بھی سوائے صفائی ستھرائی اور پہرے داری کے کسی ملازم کو گھر میں قیام کی اجازت نہیں تھی۔

رات تقریباً آٹھ بجے کے قریب ہادیہ کو ہوش آیا تو سمعان احمد کا کہیں نام و نشان بھی نہیں تھا۔ اپنے قریب ہی اسے کسی کے دروازے کی آواز سنائی دی تو وہ فوراً بستر سے اٹھ بیٹھی۔ بڑے سے کشادہ کمرے کے دائیں جانب اس نے صغرا کو دیکھا جو اس وقت بیچوں میں جکڑی دیکھے جانے کے قابل بھی نہیں تھی۔ ہادیہ کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔ بستر سے اٹھ کر وہ فوراً صغرا کے پاس آئی تھی جس کا وجود درد کی شدت سے بخار میں جل رہا تھا۔

”صغرا!.....! مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا، میں تم سے کیا کہوں مگر حقیقت یہی ہے کہ انسانیت کے ناتے تمہیں اس حال میں دیکھ کر مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ کیوں راتی ہو ایسے جانور نما انسان کے



ساتھ، جسے انسانیت کے معنی بھی نہیں پتا۔  
وہ اس وقت حقیقتاً اس کے لیے دکھی تھی مگر  
صغراؑ نے کرب سے آنکھیں میچ لیں۔

”چلی جاؤ یہاں ہے، پہلی بار سائیں کے کسی  
غدار کو پہچاننے میں غلطی ہوئی مجھ سے، سزا تو ملنی تھی۔“

”واٹ؟ تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو۔ اس شخص نے  
بنا جنہیں انسان سمجھے پورا جسم ادھیڑ والا تمہارا اور تم اس پر

بھی اسے درست کہہ رہی ہو۔ یار! کیسی غلامی ہے یہ؟  
کیسی جہالت ہے؟ جتنے میسے یہ شخص جنہیں بابا نہ دیتا ہوگا

اس سے تو کہیں بھی زیادہ پیسل جالیں گے نہیں؟“  
اسے اپنی تکلیف اپنے زخم بھول گئے تھے۔

جان جانے کا ڈر بھی نہیں رہا تھا اب اسی لیے چلا کر  
بولی تو صغراؑ کے لب پھیل گئے۔ خشک پڑی زدہ

ہونٹوں پر بڑی بے جان سی مسکراہٹ بکھیر گئی۔  
”جیسوں کے لیے سائیں کا ساتھ نہیں دیتی میں۔“

”تو پھر..... کوئی مجبوری ہے؟“  
”ہاں۔“

”کیا مجبوری ہے ایسی جو اپنی جان کی پروا بھی  
نہیں کر رہی ہو تم؟“

”تمہیں کیوں بتاؤں؟ تم کون ہوتی ہو سب  
جاننے والی؟“

اچانک وہ بدگمان ہوئی تھی، جواب میں ہادیہ  
نے اپنا ہاتھ اس کے گال پر رکھ دیا۔

”نہیں ہوں تمہاری، اگر سمجھو تو.....“  
اس کے الفاظ پر صغراؑ کی آنکھوں میں بے ساختہ نمی

آئی تھی۔ کچھ تھا ہادیہ صغراؑ پر ہڈی کے لہجے اور چہرے پر جو  
اسے یقین کرنے پر اصرار تھا۔ تب ہی وہ بولی۔

”مجبوری ہے میری، کیونکہ شوہر ہے وہ میرا۔“  
”واٹ؟ یہ کیسا مذاق ہے یار! ہادیہ کو جیسے

یقین ہی نہیں آیا تھا۔  
صغراؑ کے لبوں پر پھر بے جان سی مسکراہٹ بکھیر گئی۔

”مذاق نہیں ہے یہ، حقیقت ہے۔“  
”کمال ہے یار! اگر وہ شخص تمہارا شوہر ہے تو

باندی بنا کر کیوں رکھا ہوا ہے اس نے تمہیں؟ کیوں

اتنا حقیر کیا ہوا ہے تمہیں؟“

”ایسا نہیں ہے۔“ ہادیہ کے الزام پر وہ جیسے  
ترپ اٹھی تھی۔ ”اس شخص نے تو معتبر کیا ہے مجھے اپنا

نام دے کر حقیر تو میرے انہوں نے کیا تھا مجھے۔“  
”کیا مطلب..... میں سمجھی نہیں۔“

”کیسے سمجھو گی تم، بہت لمبی کہانی ہے۔“  
”مجھے بتاؤ پلیز، کیوں اس شخص کے پلے پڑیں

تم؟“ وہ بے چین تھی۔  
صغراؑ نے اپنی کراہیں ضبط کر کے گہری سانس

لی۔ پھر نیچے پر سر ٹکاتے ہوئے دھیمے لہجے میں بولی۔  
”اپنے ماں باپ کی ایک ہی اولاد تھی میں، جو

شادی کے چندہ سال بعد رب سائیں نے بڑی  
منتوں مرادوں کے بعد میرے ماں باپ کی جھولی

میں ڈالی۔ سائیکس کا سب سے بڑا وڈیرہ تھا میرا  
باپ۔ خوشاب، بدین، سکھر سارے علاقے میں نام

چلتا تھا ان کا۔ پتا ہی نہیں تھا لکٹی ایکڑ زمین کے  
وارث تھے وہ گھر میں خوشیاں ہی خوشیاں تھیں کہ پھر

ایک رات اچانک میری ماں کی موت ہو گئی۔ سینے  
میں اٹھنے والا درد ان کے لیے جان لیوا ثابت ہوا۔

میں ان دنوں کالج میں پڑھتی تھی۔ ماں کی اچانک  
موت نے ساری خوشیاں چھین لیں میری۔ مجھے

اچانک لگا میں دو چار دن میں ہی بچپن سے کوہِ کر  
سیدھی بوہا پے میں آ گئی ہوں۔ سب میری ذہانت

کی تعریف کرتے۔ بابا اپنے اکثر معاملات میں میری  
رائے لیتے۔ سمعان کے بابا احمد حسن میرے بابا کے

بہت اچھے دوست تھے۔ جب بھی وہ بابا سے ملنے  
آتے، میری بہت تعریف کرتے۔ ان ہی دنوں جب

میں اپنی تعلیم مکمل کر رہی تھی چاچا، بابا کے پاس اپنے  
بیٹے کا رشتہ لے کر آ گئے۔ بابا کو اپنا اوباش بھتیجا پسند

نہیں تھا لہذا انہوں نے سہولت سے انکار کر دیا۔  
مگر چاچا اور ان کے بیٹے نے اس انکار کو اپنی اتا

کا مسئلہ بنالیا اور یوں ایک روز پوری پلاننگ کے  
ساتھ ان لوگوں نے میرے بابا کی جان لے لی۔

میرے بابا شکار کے شوقین تھے۔ وہ شکار پر گئے اور



ہادیہ اب صغرا کا ہاتھ تھامے اس کے بال  
سہلا رہی تھی۔

”اتنے درد، اتنی بہادری سے کیسے برداشت  
کر لیے تم نے صغرا؟“ وہ رورہی تھی۔ صغرا نے  
اپنی آنکھیں پونچھ لیں۔

”بس..... کچھ تھائی نہیں پاس۔ کس پر غور کرتی؟“  
”تمہاری زمینیں، گھر بار.....؟“

”سب سائیں کو دے دیا۔ میں نے اپنے نام  
رکھ کر کرنا بھی نہیں کیا تھا۔“

”اور میرے خدا! یار اتنا کچھ پا کر بھی اس شخص  
کے دل میں بھی تمہارے لیے کوئی محبت اور رحم کا جذبہ  
نہیں آیا؟“ وہ دھمی دھمی تھی۔ جواب میں صغرا  
نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”مجھے بہت زیادہ تکلف ہو رہی ہے، مانتی ہوں  
کہ پہلے بھی بہت کچھ سہا ہے مگر تب شاید ہمت زیادہ تھی  
جسم میں۔ اب ہمت نہیں ہے۔“ بار بار ہونٹوں پر زبان  
پھیرتی، وہ بہت مشکل سے اپنا درد ضبط کر رہی تھی۔

ہادیہ کی بے چینی بڑھ گئی۔

”کیوں مارا اس وحشی نے اتنی بربریت سے تمہیں؟“

”تمہارے لیے۔ سائیں کو لگا شاید میں جانتی  
تھی کہ تم ان کے ساتھ دھوکا کر رہی ہو۔ مگر میں نے  
انہیں نہیں بتایا، لیکن میرا اللہ جانتا ہے میں نہیں جانتی  
تھی کہ تم ان کے ساتھ دھوکا کر رہی ہو۔ نہ ہی میں یہ  
جانتی ہوں کہ انہیں کیسے پتا چلا تمہاری غداری کا۔“  
”ہوں، تم واقعی نہیں جانتیں۔ لیکن میں جانتی  
ہوں۔“

”کیا؟“

”نبی کہ تمہارے سائیں کو میری حقیقت کا  
کیسے پتا چلا؟“

”کیسے پتا چلا؟“

”اجنباء عظیم نے بتایا ہے اسے۔ تمہارے شوہر  
کی دوسری بیوی اور محبوبہ نے۔“

”مہیں کیسے پتا؟“

”اسے سب پتا تھا اس لیے۔“

وہیں ان لوگوں نے دھوکے سے ان کے وجود میں  
گولیاں اتار دیں۔ مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ مجھ پر کسی  
قیامت ٹوٹ چکی ہے۔ پتا تو اس وقت چلا جب بابا  
کی لاش گھر سے آنے پہلے ہی چاچا کے بیٹے نے مجھے  
اپنی ہوس کا شکار بنالیا۔ نہ صرف میری عزت پر ہادیہ  
بلکہ یہ طعنہ بھی دیا کہ وہ دیکھے گا اب کون اپنی عزت  
بچاتا ہے مجھے۔ میرے لیے تو یہی قیامت بہت بڑی  
تھی کہ اوپر سے بابا کی موت کی خبر نے گویا حواس ہی  
سلب کر لیے۔ جب اس مشکل وقت میں احمد انکل نے  
میرے سر پر ہاتھ رکھ کر مجھے حوصلہ دیا۔ بابا کی تدفین  
کے بعد اپنے بیٹے کو زبردستی مٹا کر انہوں نے میرے  
ساتھ نکاح کر دیا۔ مجھے نام لگ گیا تھا عزت مل گئی تھی  
اور کیا چاہیے تھا۔ نہ سمعان سائیں نے کبھی مجھے بیوی  
والی عزت دی، نہ میں نے مانگی۔ مانگ ہی نہیں سکتی  
تھی کیونکہ میں جانتی تھی میں ان کے قابل نہیں تھی۔“

صغرا کی کہانی دل چھ دینے والی تھی۔ ہادیہ کی  
آنکھیں ٹٹکن پانیوں سے بھر گئیں جبکہ کمرے کے بند  
دروازے کے اس پار کھڑا سمعان احمد بھی جیسے ساکت رہ  
گیا تھا۔ اس نے تو کبھی یہ جاننے کی کوشش ہی نہیں کی تھی  
کہ زندگی اس کے ساتھ نے کیا کیا کھیلے تھے۔ وہ تو بس  
یہی جانتا تھا کہ اس لڑکی کی آبرو محفوظ نہیں رہ سکی تھی لہذا  
اپنے باپ کے دباؤ میں اس نے اس کے ساتھ شادی  
کر لی اور بس کہانی ختم۔ وہ باپ کی منظور نظر تھی، ان کی  
زندگی میں سمعان اس کے معاملات سے دور رہا مگر باپ  
کی وفات کے بعد کون روکنے والا تھا اسے؟ بوڑھے دادا  
کو تو بھی اس نے اتنا حق ہی نہیں دیا تھا کہ وہ اس کے  
معاملات میں دخل اندازی کر سکیں۔ لہذا اپنے اندر کی  
ساری بھڑاس، سارا غبار جو بھی زندگی نے اس کے اندر  
بجھاتھا، وہ اس پر تصور لڑکی پر نکالتا رہا جس نے صرف  
ایک نام کے عوض ہمیشہ اس کے ساتھ وفا نبھائی تھی۔  
بڑے سے بڑے ستم پر بھی اس نے کبھی زبان سے اف  
ضیں کیا تھا۔

کچھ تھا اس وقت اس کے اندر جس نے اسے  
وہیں دلیہر سے واپس پلٹ جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

کافی تھیں۔ یہ اس کے اندر کا خوف ہی تھا کہ بتا اس کی کوئی بھی بات سنے۔ اس نے اتنا دل پر اثر لیا کہ اچانک اس کی طبیعت بگڑنا شروع ہو گئی۔ سمعان احمد کے لیے یہ لکھی غیر متوقع تھا تب ہی اس نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”صغرا!“

مگر وہ نہیں سن پائی تھی۔ اس کی آنکھیں جیسے کسی گہرے اندھیرے میں ڈوبتی جا رہی تھیں۔ وہ ہاتھ جوڑ کر سامنے بیٹھے اس شخص سے معافی مانگنا چاہتی تھی مگر اس کا جسم جیسے سرد پڑتا جا رہا تھا۔ زرد چہرے پر پھیلی ہوئی آنکھوں میں سوائے وحشت اور خوف کے اور کچھ نہیں تھا۔

سمعان احمد ندامت کے سمندر میں غرق ہو گیا۔

”صغرا! میری بات سنو..... حوصلہ رکھو پلیز،

میں کچھ نہیں کہوں گا۔“

وہ اس کا بازو سہارا ہاتھ مگر اس کے سامنے زخم زخم ہوئی اس لڑکی کی آنکھیں مسلسل اندھیرے میں ڈوبتی جا رہی تھیں۔ وقت جیسے کچھ کہنے اور سننے سے بہت آگے نکل گیا تھا۔

خلع سالگرہ کی ایک امیر کیرماں باپ کی اکلوتی بیٹی کسی بے بسی زخمی پرندے کی مانند پھڑپھڑاتی اپنے صیاد کے ہاتھوں میں سانسوں کی متاع ہارنی جا رہی تھی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ گوشت پوست سے بنا خوب صورت وجود مٹی میں تبدیل ہو گیا تھا۔ سمعان احمد کو موقع ہی نہ مل سکا کہ وہ اس سے اپنی ندامت کا اظہار کر سکتا۔ اپنے قد سے چھوٹا ہو کر اس سے اپنے وحشیانہ رویے کی معافی مانگ سکتا۔ اس کی خدمتوں اور وفاداریوں کا اعتراف کر سکتا۔ وہ تو اسے کچھ بھی کہنے کا موقع دے بغیر دنیا سے چلی گئی تھی۔

سمعان احمد کو لگا جیسے اس کا اپنا وجود برف کے مجسمے میں تبدیل ہو گیا ہو۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆

”تم کہنا چاہتی ہو کہ وہ بھی سائیں کے ساتھ دھوکا کر رہی ہے۔“

”نہیں، وہ دھوکا کیسے کر سکتی ہے۔ وہ تو پیار کرتی ہے تمہارے سائیں سے۔“

”یہ تم سے کس نے کہا؟“

”کس نے کہنا تھا، میں نے خود دیکھا ہے۔“

”غلط دیکھا ہے پھر تم نے..... کیونکہ سمعان سائیں کے ساتھ اس کی شادی صرف کاغذ کی حد تک ہے بس۔ آج تک سائیں بھی اس کے کمرے میں ایک رات نہیں سوئے۔“

”واٹ؟ یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

”وہی جو سچ ہے۔ سائیں سے پیار نہیں کرتی

وہ۔“

”ایسا نہیں ہے۔“

”ایسا ہی ہے۔ تم وہ نہیں جانتیں ہو جو میں جانتی

ہوں۔“

صغرا کے لہجے کی مضبوطی نے انجھاء سے متعلق اس کے تمام شبہات کو مٹا دیا تھا۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر اسے سمعان احمد سے محبت نہیں تھی تو وہ دوبارہ کیوں آئی اس کے پاس۔ جانے اندر کی یہ کیسی کہانیاں تھیں جن کا سراغ اسے نہیں مل رہا تھا۔

صغرا کی تکلیف گزرتے ہر لمحے کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی مگر وہ کیا کرتی اس کے اختیار میں کچھ بھی نہیں تھا۔ تب ہی وہ وہاں آیا تھا۔

بادیہ اسے دیکھتے ہی نفرت سے منہ پھیرتی وہاں سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ جبکہ صغرا کا رنگ اسے دیکھ کر مزید پیلا پڑ گیا۔ اسے لگا جیسے اس شخص نے اس کی ساری باتیں سن لی ہوں اور اب یقیناً اس کی خیر نہیں تھی۔ وہ اس کے پاس بیٹھا تھا جب وہ خوف سے کپکپاتے ہوئے بولی۔

”سائیں میں..... میں اس سے.....“

بہت کوشش کی بولنے کی مگر زبان اتنی خشک ہو گئی تھی کہ وہ جانے کے باوجود کچھ نہ بول سکی۔ سمعان احمد کی خاموش نگاہیں اسے زندہ درگور کرنے کے لیے



# دستی لکڑی کی بڑی عید

بکرے کی بھس بھس کی آواز اسے سونے نہیں دے رہی تھی۔ وہ بھی کانوں پر تکیہ رکھتی تو کبھی کروٹیں بدلتی مگر چھت سے آنے والی قربانی کے بکرے کی آوازیں اس کے کمرے کی کھڑکی سے سیدھی اندر آتیں اور اس کی ساعتیں دہائی دینے لگتیں۔

بکرے کو بھی شاید اپنے پرانے مالک اور ساتھیوں سے بچھڑنے کا غم ستا رہا ہے یا پھر اسے رات کی تنہائی بھولائے دے رہی ہے۔ مگر اس سب میں میرا کیا قصور ہے؟ یہ بکرا مجھے ہی کیوں جگانے پر حلا ہوا ہے۔ اس نے بے بسی سے سوچا۔ بکرے کی آوازیوں سے نیند میں خلل پڑ ہی چکا تھا۔ اسی لیے اس نے جھلا کر تکیہ ایک طرف بھینکا اور دوپٹا اٹھا کر اوڑھ لیا۔ اس کا ارادہ چھت پر جا کر بکرے کی خبر لینے کا تھا۔ گھر میں تین تین بھائی ہوتے ہوئے سب کام مجھے ہی کیوں دیکھنے پڑتے ہیں وہ تینوں نہ جانے کہاں غائب ہیں؟ گئے ہوں گے اپنے برگر دوستوں کے ساتھ ان کی بکرا شاپنگ میں مدد کرنے بکرا منڈی.....

وہ مندمی مندمی آنکھوں سے بڑبڑاتی ہوئی زینے پر بہت دھیان سے پاؤں رکھ رہی تھی کہ کہیں پاؤں نہ رپٹ جائے۔ چھت پر پہنچی تو زنجیر سے بندھا بکرا مزے سے کھڑا بھس بھس کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر بھی اس کے راگ اپنے میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ وہ محتاط انداز میں چلتی ہوئی اس کے قریب جا کر جائزہ لینے لگی کہ کہیں خدا نا خواستہ بکرے کو کوئی

پریشانی تو نہیں۔ کہیں لوہے کی زنجیر اس کے گلے میں تو نہیں پھنس گئی جو اتنی خوف ناک آوازیں نکال رہا ہے۔ بکرا اسے دیکھتے ہی خاموش ہو گیا تھا جیسے اسی کا انتظار کر رہا ہو۔

”اے میاں بکرے، کیا بات ہے، اتنا اودھم کیوں مچایا ہوا ہے؟ کس بات کی پریشانی ہے، تم تو اتنے خوش نصیب ہو۔ پتا ہے جنت میں جانے والے ہو۔ انسان ہوتے تو پتا چلتا جنت میں جانے کے لیے کتنے پاڑ بننے پڑتے ہیں۔ امی کی کئی ڈھیر ساری ڈانٹ چپ چاپ کھاتی پڑتی ہے۔ ادھر تم ہو ذرا سی جھری گردن پر پھری ادھر جنت کی ٹکٹ کٹی.....“ اس نے ہاتھ سے فضا میں جہاز اڑایا۔ ”دیکھنا بس ایک روز کے بعد پھر تم ہو گے اور جنت کے حسین نظارے۔ بھی پھر تو جنت میں شہد کی منہر کے قریب ہی ملاقات ہوگی۔ جہاں تم گردن جھکائے بیٹھا پانی پی رہے ہو گے اور مابدولت زرق برق لباس میں خنوا دی بن کر گھوم رہی ہوں گی۔“

وہ آگے ہو کر بکرے پر تھوڑا سا جھکی۔ اتنے میں ایک زوردار ”ہاؤ“ کی آواز سے ڈر کر بکرے پر گرنے ہی والی تھی کہ جلدی سے خود کو سنہال لیا۔ پیچھے ہی اس کا تیسرے نمبر والا دشمن..... بھائی کھڑا تھا۔ ”بدمعز..... کیڑ نہیں ہے، ابھی میں بکرے پر گر جاتی۔“

اس نے پلٹ کر اسے ڈپٹا مگر فوراً ہی ٹھک کر رک گئی۔ علی کے پیچھے ایک لمبے سے قد کا نوجوان کھڑا چپسی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”یہ تمہارے پیچھے کون ہے؟“ اس نے مٹکھٹاتے ہوئے پوچھا۔ کیونکہ ٹکچے سے اندھیرے میں وہ اسے کوئی بھوت ہی لگا۔ جو اس کے بھائی کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا گھر میں گھس آیا ہو۔ کیونکہ ان کے گھر کا ماحول اتنا آزاد بھی نہیں تھا کہ ایک اجنبی یوں دیدہ دلیری سے ان کے گھر داخل ہو جائے۔

”یہ ابو کی کزن شاہانہ پیمپو کے بیٹے شاذب





ہیں، کچھ ماہ سے جا ب کے سلسلے میں یہاں لاہور میں مقیم ہیں۔“ علی نے جلدی سے اس کا تعارف کرایا کہ مبارک علیہ اسے بھوت ہی نہ سمجھ لے جو کہ وہ پہلے سے ہی سمجھ چکی تھی۔

”آپ بکروں کی زبان سمجھ لیتی ہیں؟“ وہ اسے اپنی طرف دیکھتا پا کر بر جستہ بولا۔ اس کی بات سن کر علیہ نے اسے گھور کر دیکھا کہ شاید وہ مذاق کر رہا ہے۔ مگر وہ بخنجدہ تھا۔

اس کا مطلب اس نے میری بکرے کے ساتھ کی گئی گفتگو سن لی۔ وہ دل میں بہت ہی شرمندہ ہوئی۔ وہ جل بجھ کر ناک بھوں چڑھائی ہوئی زینہ طے کر کے نیچے چلی گئی۔

”اب یہ کہاں سے آگیا؟“ اس نے بولتے ہوئے سوچا۔

☆☆☆

روینہ بیگم نہایت پر تپاک انداز میں شاذب سے ملیں۔

”بیٹا تم اتنے مہینوں سے لاہور آئے ہوئے ہو، تو گھر کیوں نہیں آئے؟ ابھی بھی علی زبردستی تمہیں لے کر گھر آیا ہے۔ عید کا موقع نہ ہوتا تو شاید تم پھر بھی نہ آتے۔ ماموں کا گھر ہے تمہارے اور غیریت تم نے بیگانوں جیسی اپنا رکھی ہے۔ تمہارے ماموں سے بھی کئی بار کہا کہ شاذب کو کہیں ادھر ہی آکر رہ لے تو کہنے لگے کہ میں نے فون کر دیا ہے جب مناسب سمجھے گا بچہ آجائے گا۔ لو بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی۔“ وہ تواسے دیکھتے ہی نہال ہوئی تھیں۔

”بیٹا کرتے کیا ہو؟“

”ممائی میں سول انجینئر ہوں، ایک ملٹی پل کمپنی سے تین سال کا معاہدہ ہوا ہے۔ مگر ان سالوں کے اندر اندر اپنی کمپنی رجسٹر کروالوں گا۔ مجھے اپنا بزنس پسند ہے۔“ اس نے جواب دے کر چائے کا کپ اٹھا لیا۔

روینہ تو مشدد ہی رہ گئیں۔ یہ فو زیہ تو کمال بندی لگی، بہت اچھی تربیت کی ہے بیٹے کی۔ انہوں

نے اپنی تند کو عاتبانہ خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا بواں کی پلٹ شاذب کی جانب بڑھائی۔

”اس بار فون کروں گی تو فو زیہ باجی سے کہوں گی کہ کبھی وہ بھی گھر سے نکلا کریں، بھی کھار رشتے داروں سے بھی ملنا چاہیے۔ عرصہ گزر گیا انہیں لاہور کا چکر لگائے ہوئے۔“ انہوں نے محبت سے شکوہ کیا۔

”کیوں نہیں ممانے جان! ضرور۔ ویسے بھی امی

اور ابو کا عید پر لاہور آنے کا پروگرام بن رہا ہے۔ کہہ رہی تھیں دو سال ہو گئے سب سے ملے۔ اس بار عید آپ کے ساتھ ہی کرنے کا پروگرام ہے۔ اسی لیے تو میں گھر نہیں گیا۔“

”ارے، یہ تو بہت بڑی خوش خبری سنائی دیتا تم نے۔ سو بسم اللہ... جم جم آئیں۔“ انہوں نے خوشی کا اظہار کیا۔

”ممائی! صبح سے میں بس آپ کو ہی گھر کے کام کرتے دیکھ رہا ہوں۔ یہ علیہ کام کاج میں آپ کا ہاتھ نہیں بٹائی؟“ اس کے دل میں چلتا سوال ہونٹوں پر آ گیا۔ رات اسے دیکھا تھا پھر وہ دکھائی ہی نہیں دی۔ تجسس سے مجبور ہو کر پوچھ ہی بیٹھا ہے۔

”نہیں نہیں بیٹا، سارا گھر وہی دیکھتی ہے۔ طبیعت کچھ خراب ہے تو کمرے میں آرام کر رہی ہے۔ مجھے تو وہ مل کر پانی بھی نہیں پینے دیتی۔“ ان کے تجربہ کار دل نے شاذب کی شکل میں ایک ہونہار دامادی خواہش کو ابھرنے سے بالکل نہیں روکا۔ اسی لیے اپنی بیٹی اور دنیا جہاں کی کام چور لڑکی کی جھولی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیے۔

”صلیمہ! بیٹی، پانی تو دیتا۔“ انہوں نے علیہ کو اپنے کمرے سے نکل کر باورچی خانے کی طرف جاتے دیکھا تو جلدی سے بولیں۔ شاذب کی توجہ کباب پر رہی۔ علیہ نے ایک ٹرے میں جگ میں پانی اور دو گلاس رکھ کر ان کے سامنے رکھ دی۔

اس کے ہاتھوں کے بڑھے ہوئے تراشیدہ ناخنوں پر سلیقے سے کیا ہوا نیل پنٹ دیکھ کر ایسا لگ تو نہیں رہا کہ ان ہاتھوں نے بھی کوئی کام کیا ہوگا۔ شاذب کی نظریں اس سلع خوب صورت ہاتھوں کی مخروطی انگلیوں میں انجیس تو امی نے جلدی سے اسے وہاں سے بھاگایا۔

”سائن دیکھ لو، چوہے کی لوہکی کر رکھی تھی میں نے۔“ روبینہ بیگم نے شاذب کی نظر میں ابھرتے سوال کو محسوس کر لیا تھا۔ اس لیے اسے جلدی جلدی پیش منظر سے ہٹایا۔

”جی اچھا۔“ کہتی ہوئی باورچی خانے کی جانب چلی گئی۔

”ابھی ابھی میں نے منی کیور سے اپنے ہاتھوں کو اس قدر خوب صورت بنایا اور امی نے باہر نکلنے ہی کام سے لگا دیا۔“ اس نے ٹمرین کو ٹیکسٹ کیا۔ ساتھ روتا ہوا ایوبی بھی سینڈ کیا۔

”اپنی صفائی ستھرائی کا بہت شوق ہے اسے، گھر کے سارے کام سکھار رکھے ہیں میں نے، مگر کام کروائی کم ہوں کیونکہ ابھی پڑھائی چل رہی ہے تا تو میں نہیں چاہتی کہ اس کی توجہ ادھر ادھر ہو۔“ وہ جس طرح پانی کو ٹرے میں رکھ کر پیش کر گئی تھی جاذب اس کے سلیقے سے بہت متاثر ہوا۔ اس پر اس کے خوب صورت اور صاف ستھرے ہاتھ بھی اس کے تصور سے محو ہونے کو ہرگز تیار نہیں تھے۔ شاذب نے مطمئن ہو کر سر جھکا دیا۔

☆☆☆

روبینہ بیگم نے بھی ٹھان لی تھی کہ وہ ایک دن میں اس کا سلیقہ شاذب پر ثابت کر کے رہیں گی۔ اگلے روز عید تھی۔ اسی لیے عید کی صبح اٹھ بجے ہی وہ اس کے کمرے پہنچی۔

”چھوڑو اور می لڑکیاں دیر تک سوتی ہیں۔ بس اب اٹھ جاؤ۔“

آج کی رات علی اور شاذب نے بکرے کے پاس ہی ٹھکانا بنالیا تھا۔ گھر میں کچھ سکون دیکھ کر رات اس نے اپنے پسندیدہ ڈرامے کی چند اقتضاٹ دیکھیں۔ جس کی وجہ سے اسے سونے میں دیر ہوگئی تھی۔ صبح روبینہ بیگم کی صلواتوں سے اس کی آنکھ کھلی۔ ”کب سے اٹھا رہی ہوں مگر یہ لڑکی تو لگتا ہے گھوڑے گدھے سب بچ کر سو رہی ہے، انجیسے کا نام ہی نہیں لے رہی۔ پتا بھی ہے دیر تک سونا کتنی بڑی نحوست ہوتی ہے۔“ ان کا پتھر جاری تھا۔ روبینہ بیگم اسے عید کے روز دیر تک سونے کے نقصانات پر بھاشن دے رہے تھیں۔ اس نے آنکھیں مل مل کر خود کو جگائے پر مجبور کیا۔



جانتا تھا۔ گیٹ کھولنے ہی سامنے دیکھا تو ساتھ والی آٹنی کا بیٹا گوشت کی پلیٹ تھا سے کھڑا تھا۔ اس نے غصے سے اس کا چہرہ دیکھا۔  
 ”بہی وقت ملا تھا تمہیں گوشت دینے آنے کے لیے۔“

”لائیں، گوشت واپس کر دیں، کل پرسوں دے جاؤں گا۔“ وہ بھی کوئی ڈھیٹ تھا۔

کیا مطلب کل پرسوں دے جاؤں گا..... جتنی مارنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے تیوری چڑھائی اور جلدی سے پتیلیں لے کر اندر بڑھ گئی۔

مسارہ آٹنی کے بیٹے سے بٹ کر۔ جلدی سے کمرے میں گئی اور کپڑے بدل کر ابھی اس نے چہرے پر پیشی اٹائی کی ہی ہوئی کہ امی کی چنگاڑی ہوئی آواز سنائی دی۔  
 ”بھئی جل رہی ہے۔“

اس کے سر پر جیسے بم پھٹا تھا۔ ”میں تو بھئی بھول ہی گئی۔“ وہ کچن کی طرف بھاگی مگر راستے میں امی کے پاس بیٹھے شاذب کو مسکراتے ہوئے دیکھ کر پوری طرح جل کر راکھ ہو گئی۔

”حد ہونی ہے کینے پن کی۔“ اس نے جلد سے سوچا۔ چولہا پہلے سے بند تھا۔ اس نے شکر ادا کیا کہ بھئی جلنے سے بچ گئی تھی۔

”چولہا میں نے بند کر دیا تھا۔“ شاذب نے اسے باورچی خانے سے باہر آتے دیکھ کر جلدی سے کہا۔

”اگر چولہا بند کر دیتا تو پھر مجھے آواز دینے کی کیا ضرورت تھی۔“ اس نے احتجاجاً امی کی طرف دیکھ کر پچھیسے انداز میں کہا۔ جانتی تھی کہ وہ اپنے ماں کی اکلوتی بیٹی ہے مگر اکلوتی ہونے کا اسے کبھی کوئی فائدہ نہیں ملا تھا۔

”اگر شاذب بروقت کچن میں پانی پینے نہ جاتا تو آج ساری بھئی جل جانی تھی۔ ایک سال کے بعد یہ بابرکت موقع آتا ہے وہ بھی تمہارے پھو پھو پن کی

”اتنی جلدی منج ہو بھی گئی..... ابھی تو آنکھ لگی تھی۔“ اس نے جمائی لیتے ہوئے کسل مندی سے سوچا۔ روینہ بیگم نے پٹکھا ہی بند کر دیا۔ اسے اٹھتا دیکھ کر بولیں۔

بھائی اور بابا عید کی نماز کے بعد سے قربانی میں لگے ہوئے ہیں۔ جلدی سے آکر ناشتا کرو اور پھٹی چولہے پر چڑھا دو۔ جب وہ قربانی سے فارغ ہوں گے تو انہیں بھوک لگی ہوگی۔ شاذب بھی آیا ہوا ہے کیا سوچے گا، کسی تربیت کی ہے میں نے اپنی اولاد کی؟ روینہ بے ساختہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔ وہ جو برے برے منہ بنا کر بستر سے اٹھ رہی تھی ٹھک گئی۔

”اس کا مطلب میرے دشمنوں میں ایک اور دشمن کا اضافہ ہو چکا ہے۔ پہلے ہی تینوں بھائی مل کر اس کے ناک میں دم کیے رکھتے تھے۔ کسی کو شرٹ استری نہ ملے تو وہ پھو پھوڑی۔ کسی کی بیٹ نہ ملے تو..... وہ بچی۔ کسی کی جرابیں کم ہو جائیں تو وہ ذمہ دار۔“ بقول اس کے ”پہلے ہی اس کا مقابلہ ان تین اور بلاؤں سے رہتا ہے۔ اب یہ نیا دشمن کہاں سے پیدا ہو گیا؟“

وہ فریٹس ہو کر باہر نکلی اور سب سے نظر بچا کر باورچی خانے میں گھس گئی۔ باورچی خانے کی صاف ستھری حالت دیکھ کر اس کی جان میں جان آ گئی۔

”شکر ہے، امی نے ناشتے کے برتن سمیٹ لیے۔ اس نے سوچا، ورنہ باورچی خانہ گندا ہونے کے خیال سے ہی اسے ابکانی آرہی تھی۔ کیونکہ اسے ناشتے کے برتن دھونے سے سخت الرجی تھی۔ اسے بے ساختہ اپنی ماں پر پیار آیا۔

ناشتے کے بعد مسالا تیار کر کے، بھئی دھو کر تیار کردہ مسالے میں ڈالی۔ بھئی کو بھلی آج پر رکھ کر کچن سے نکلی کہ جلدی سے عید کے کپڑے پہن لے۔ ابھی وہ کچن سے نکل کر اپنے کمرے کی دہلیز تک پہنچی ہی تھی کہ اسی وقت دروازہ بجا۔ گھر کے سب مرد وچھت پر قربانی میں مصروف تھے تو اسے ہی دروازہ کھولنے



لیا۔

”آپ کے رشتے داروں کے شکوے تو کبھی ختم نہیں ہو سکتے ان کا تو بس نہیں چلتا کہ ہمارا گوشت بنا کر کھالیں۔ امی نے دبی آواز میں دانت کچکا کچا کر جواب دیا مبادا کہیں شاذب نہ سن لے۔

”تو یہ بیگم! کیسی باتیں کرتی ہو آپ؟ اپنی بہن کو اس بار گوشت دیتے ہوئے دوسرے رشتے داروں کا بھی خیال کر لیتا، پچھلی بار بھی آدھے سے زیادہ بکرا تم نے ان کے ہاں بھجوا دیا تھا، ان کا فریزر پہلے ہی گوشت سے لدا ہوا تھا۔“ ابائے انہیں تنبیہی انداز میں گھورتے ہوئے کہا۔

امی نے اپنا غصا اس پر نکالا۔

”چار چار کلو کے پیکٹ بنالو۔“

وہ اخبارات چھریاں اور ٹرے سنبھالے، کپڑے بچاتے ہوئے گوشت کے حصے کرنے لگی۔ امی ہاتھ چلانے کے ساتھ ساتھ اسے ہدایت دیتی جاری رہی تھیں۔ شاذب اس کی حالت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

بہت دیر گوشت سے جو بننے کے بعد اس نے سکھ کا طویل سانس لیا۔ سارا گوشت یا تو بانٹا جا چکا تھا یا پھر فریزر میں منتقل ہو چکا تھا۔

”سب ہو گیا۔“ اس نے اپنے ارد گرد صاف ستھرے کچن کو دیکھتے ہوئے خوشی سے کہا۔ کھانے کے برتن شادو دھوئی تھی۔ گوشت کی تقسیم خیر دھوبی اپنے انجام تک پہنچی۔ ابھی وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھنے ہی لگی تھی کہ اسے کچھ خواتین کے قہقہوں کی آواز سنائی دی۔ اس نے کچن سے منہ نکال کر دیکھا تو اس کے سر پر بم کا گولا پھٹا۔ اس کے ابا مہانوں کو لے کر اندر آ رہے تھے۔ اس کے بڑے بھائی کے ہونے والے سررائی تھے جو عید ملنے اور گوشت دینے آئے تھے۔

”ہائے، یہ بھی کوئی موقع ہے کسی کے گھر آنے کا۔“ ابھی وہ انہیں جھانک کر سیدھی ہوئی ہی تھی کہ پیچھے سے اس کو خطلے بھیا کی آواز سنائی دی۔

نظر ہو جاتا۔“ انہوں نے دبی آواز میں اسے گھر کا۔ اس نے ”سوری امی۔“ کہتے ہوئے پھر سے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لیا۔ امی کا پھو ہڑپن پر کچھ شروع ہو چکا تھا۔

ایک تو امی کے کام ختم ہونے کا نام نہیں لے رہے۔ بیلا آنے والی ہوگی۔ ابھی تو ہم دونوں نے مل کر فوڈ پائڈا سے کھانا منگوانا ہے۔ پھر مل کر ہار فلم دیکھنی ہے۔ وہ شانے جھٹک کر دوبارہ انہماک سے تیار ہونے لگی۔ آئی شیڈز کے بعد کنٹریگ کرنے میں مگن تھی کہ دروازے پر ایک بار پھر دستک ہوئی۔ علی دستک دیتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔

”امی نے کہا ہے کہ قربانی ہوگئی ہے۔ گوشت بانٹنے میں مدد کرو۔“

”کسی کو احساس نہیں کہ اس وقت گوشت سے زیادہ میرے چہرے کو توجہ کی ضرورت ہے۔“ اس نے برش زور سے ڈریسنگ ٹیبل پر پھینکا اور نہ چاہتے ہوئے بھی کمرے سے نکل آئی۔

اس گھر میں میرے پہلے دشمن کم تھے جواب یہ ایک نیا دشمن پیدا ہو گیا ہے۔ اس نے شاذب کو امی کے کانوں میں گھسٹا دیکھ کر گوشت سے سوچا۔ سامنے سرخ گوشت کا ایک انبار اس کا انتظار کر رہا تھا۔

”امی! یہ سب میں کروں گی؟“ اس نے خوف سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں تو اور کیا تمہارے فرشتے کریں گے؟ ابھی نہیں سیکھو گی تو کب سیکھو گی؟ سسرال جا کر ماں کی ناک کٹواؤ گی کیا؟“

”کوئی شروع ہو گئیں امی کی غیر منطقی باتیں۔“ گوشت کے سامنے نفست سنبھالتے ہوئے وہ بڑبڑائی۔

امی اور ابا کے درمیان گوشت بانٹنے پر مکالمہ جاری تھا۔

”سنو، چھو باجی کو اچھا اچھا گوشت بھجوانا وہ کہہ رہی تھیں کہ پچھلی بار بھی گوشت میں سمجھڑے ہی سمجھڑے تھے۔“ انہوں نے اپنی بڑی بہن کا نام

”آدم بیزار لڑکی اگر ماتم ہو گیا ہو تو مہمانوں کو سلام ہی کرلو۔“ وہ ہکلا کر رہ گئی۔

”مم..... میں..... میں بس جا رہی تھی۔“ اس نے مٹھلے کو گھورا اور دل میں جزیبہ ہونی کہ نہیں۔ مٹھلا بڑے بھیا کو اس کی بیزاری کے بارے میں نہ بتا ہی دے۔ کافی زمانہ قسم کی عادات ہیں اس مٹھلے کی۔

”اچھا..... جلدی آؤ۔“ وہ کہہ کر چلا گیا۔ ”جی بس آئی۔“ اس نے جلدی جلدی خنڈی بوتل گلاسوں میں ڈالی تاکہ مہمانوں کو پیش کر کے اور ان سے مل کر جلدی جلدی اپنے کمرے میں جا سکے۔ منافقانہ مسکراہٹ چہرے پر سجائے وہ ان سے ملی اور ایک منٹ کا کہہ کر اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔ اس نے سب سے پہلے ہاتھ اچھی طرح دھوئے۔ پھر دوبارہ میک اپ شروع کیا۔ جو پہلے ہی ادھورا رہ گیا تھا۔

اس بار اس نے تیار ہو کر آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔ جیسے ہی ٹیلیفنی لینے کے لیے منہ کا زاویہ سیٹ کیا اور بہت احتیاط سے اسکرین پر اٹکی دہائی ہی مٹی کی علی دغا ماتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔

”امی پوچھ رہی ہے کہ نیلے گوشت کا پیکٹ کہاں سے آیا ہے؟“ اس کا جواب سنے بغیر ہی وہ چلا گیا مگر اسے زور سے چکر آیا۔ وہ سر پکڑ کر ہنڈ پر بیٹھ گئی۔ اسے علم تھا کہ اب جب تک فریزر میں گوشت رہے گا می یوں ہی اس کی یادداشت کا امتحان لیتی رہیں گی۔

”خدا کسی کو انکو قتی بیٹی بھی نہ بنائے۔“ اسے دن میں تارے نظر آرہے تھے۔ اس نے سوچا گوشت کی تقسیم کے بعد وہ اب فارغ ہے مگر یہاں تو نیا حجاز محل چکا تھا۔ گوشت کا کون سا لافان کہاں سے آیا ہے۔ گوشت کا کون سا لافان کس کے کھر جانا ہے۔ اس کا دماغ کمسن کھیریاں کھارہا تھا۔ اس نے شکوہ بھری نظروں سے کمرے کی چھت کو گھورا۔

”جلدی آ جاؤ۔ میرے پاگل ہونے میں

بس تھوڑی سی کسر باقی رہ گئی ہے۔“ اس نے بیلا کو ٹیکٹ کیا۔ ”عید پر ہر کوئی خوش تھا اس کے سوا۔ اس نے چکراتے دماغ سے سوچا۔

امی کو گوشت کے لفافے کا بتانے کا بہرنگی۔ کسی کو وہاں موجود نہ پا کر اس نے ٹیلیفنی لینے کے لیے کیمرا اپنے سامنے فضا میں بلند کیا اور جیسے ہی کلک کیا اس کی ٹیلیفنی میں شاذب بھی آچکا تھا۔ اس نے مڑ کر اسے گھورا اور غصے میں وہاں سے جانے لگی۔

”آج آپ کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا اس کے لیے معذرت خواہ ہوں مگر مجھے ذمہ دار لڑکیاں پسند ہیں۔“

”میں آپ کی بات کا مطلب نہیں سمجھی۔ آپ کی پسند نا پسند سے میرا کیا تعلق؟“ اس نے اپنی کابل سے بھری آنکھیں پھیلائیں۔

اسی وقت مہمانوں کے آنے کا شور مچا۔

”یہ تو کچھ دیر بعد ہوتا چلا جائے گا۔ میری امی، آپ کے ابو کی کرن یعنی آپ کی چھوٹی پھوپھو کو میں نے آج اسپتالی بلا یا ہے کیونکہ یہاں اس گھر میں ایک ذمہ دار اور سمجھ دار لڑکی رہتی ہے جو مجھے اچھی لگنے لگی ہے۔“ وہ مطلب بتاتا ہوا باہر کی جانب چلا گیا۔

وہ خود پر قابو پانی ہوئی باہر نکلی۔ بھیا کے سسرالی چاچے تھے اور پھوپھو کی آمد کا اعلان ہو گیا تھا۔

اسی شام اسے شاذب کے نام کی انگوٹھی پہنا دی گئی۔ پھوپھو نے ایک خوب صورت جھلملاتا دوپٹا اس کے سر پر ڈالا۔ اسے شاذب کی شوخ آواز سنائی دی۔

”ممی! اگلی بڑی عید سے پہلے اپنی بہو گھر لے جائے گا کیونکہ آپ کی بہو قربانی کا گوشت بہت اچھا سنبھالتی ہے۔“

سب کی ایک ساتھ ہنسنے کی آواز آئی مگر علیہ نے جھٹ سے اپنے دونوں ہاتھوں سے دوپٹا الٹا کر ان سب کو حیرت سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر ”اوہ نو۔“ کی کیفیت درج تھی۔

☆☆

اس کا مطلب ہے ہم جارہے ہیں۔ اس بارے میں تو میں انکار ہی نہیں سکتا ہوں۔“ عاصم نے اپنا جھنجھٹا فیصلہ سنا دیا تھا۔ نور کپڑے تبدیل کرنے کے بعد کیراج میں آئی اور پھر گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ عاصم پہلے سے ہی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔

”شادی سے پہلے ڈاکٹر کے سامنے مجھ سے تو کچھ بولا ہی نہیں جاتا تھا۔ میں صرف اپنا نام بتاتی تھی باقی کا کام امی کا تھا۔ وہ ڈاکٹر کو میری طبیعت کے متعلق تفصیل سے بتا دیتی تھیں۔ ڈاکٹر کو بس یہ بتانا ہے کہ کھانسی اور بخار ہے۔ آپ بتا دیں گے نا؟ سچ پوچھیں تو مجھے ڈاکٹروں سے بہت ڈر لگتا ہے۔“ نور کے بولنے کے انداز سے گھبراہٹ عیاں ہو رہی تھی۔

”میری پیاری نور! اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟ ڈاکٹر صاحب زیادہ سے زیادہ دو چار ٹیسٹ لکھ کر دے دیں گے۔“ عاصم نے شرارت آمیز ہلچل میں کہا۔

”اللہ نہ کرے۔“ پلیز عاصم! مجھے ڈر! میں تو نا۔“ نور نے سنجیدگی سے کہا۔

”مذاق کر رہا تھا۔ میں تمہارا بہت خیال رکھوں گا دیکھنا تم بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گی۔“

ہسپتال پہنچنے کے بعد اُن دونوں کو کافی انتظار کرنا پڑا تھا۔ جب اُن کی باری آئی تو رکنا نام بھی عاصم نے خود ہی ڈاکٹر کو بتا دیا تھا اور اُس کی حالت کے بارے میں بھی آگاہ کر دیا تھا۔ دیشنگ ایریا میں نور کو کرسی پر بٹھانے کے بعد عاصم نور کی دوا لینے کے لیے مردوں کی لمبی قطار میں کھڑا ہو گیا تھا۔ عورتیں تھوڑی تھیں۔ نور کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ عورتوں کی قطار میں جا کر کھڑی ہو جائے۔ ایک بار وہ اپنی جگہ سے کھڑی بھی ہو گئی تھی پر عاصم نے ہاتھ کے اشارے سے اُسے وہاں آنے سے منع کر دیا تھا۔ دوا کے حصول کے بعد جب وہ دونوں گھر واپس جانے کے لیے گاڑی میں بیٹھ گئے تھے تب نور نے عاصم سے پوچھا کہ اُس نے اُسے وہاں آنے سے روک کیوں دیا تھا۔

”ساری زندگی یہ بات میرے ذہن میں رہی تھی میری بیوی پیاری کی حالت میں قطار میں کھڑی ہوئی اور ویسے بھی تم میری زندگی ہو۔ اپنے زندگی تو



سیدہ عروج فاطمہ

پچھلے کلک مٹاؤ

”تم ٹھیک تو ہو نا؟ تمہارا پسندیدہ گجریلا لے کر آیا ہوں۔ آج بہت کم کھایا ہے۔“ عاصم نے پریشانی کا اظہار کرتے ہوئے نور کے ماتھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”ارے یار..... تمہیں تو بہت تیز بخار ہے۔ چلو شاباش، جلدی سے اٹھو۔ ہم ڈاکٹر کے پاس جارہے ہیں۔“

عاصم نے گاڑی کی چابی ہنر سے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”آپ ابھی تو آفس سے آئے ہیں۔ صبح چلے جائیں گے۔“

”میں نے کہہ دیا ہے نا کہ ہم جارہے ہیں تو



”ارے یار.....! مجھے تمہارے بغیر رہنے کی عادت نہیں ہے۔ میں کل آفس جانے سے پہلے نہیں وہاں ڈراپ کر دوں گا۔ پورا دن رہ لیٹا۔ رات گیارہ بجے آکر لے جاؤں گا۔“ بولو منظور ہے؟“ عاصم نے محبت سے لبریز سوالیہ اعداد میں پوچھا۔  
”جی منظور ہے۔“ نور بے حد خوش دکھائی دے رہی تھی۔

”یہ کچھ میسے رکھ لو۔ اگلے ہفتے میرے دوست فرقان کی شادی ہے۔ صنوبر بھابھی کے ساتھ جا کر بیوٹی پارے سے فیشن کروا لیٹا۔“ عاصم نے رقم نور کی پھیلی پر کھدی تھی۔  
”جی ٹھیک ہے۔“ نور نے نوٹوں کو اپنے پرس میں ڈالتے ہوئے کہا۔

عاصم اپنے سرسرا والوں سے ملنے کے بعد آفس چلا گیا تھا۔ نور کا پورا دن بہت اچھا گزرا تھا۔ عاصم کے آنے سے پہلے نور نے منہ ہاتھ دھونے کے بعد کریم اپنے چہرے پر لگائی تھی۔ لب اسٹیک لگانے کے بعد مزید کسی بناؤ سنگھار کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ عاصم نے اپنے سرسرا میں رات کا کھانا کھایا اور پھر وہ نور کے کمرے میں آ گیا تھا جہاں شادی سے پہلے وہ رہا کرتی تھی۔

”ماشاء اللہ فیشن کے بعد تو اور بھی پیاری لگ رہی ہو۔ ہر ماہ کروا لیا کرو۔“  
”شکریہ عاصم..... خوشی کی بات تو یہ ہے کہ مفت میں فیشن ہو گیا۔“  
”اچھا..... پردہ کیسے؟“ عاصم نے استفسار کیا۔

”میکے کا نکھار ہے اور اسے کسی فیشن کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔“ نور نے مسکراتے ہوئے عاصم کے پیسے اسے واپس کر دے تھے۔  
”اس کا مطلب ہے اگر میں اپنی بیگم کو ہر ہفتے یہاں لے آیا کروں تو یہ نکھار حاصل کیا جاسکتا ہے۔“  
دونوں نے ٹل کر قہقہہ لگایا تھا۔

☆☆

ہر کسی کو پیاری ہوتی ہے۔“ عاصم کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار تھی۔  
”عاصم! آپ بہت اچھے ہیں۔“ نور کو خوشی خود میں اترتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔  
عاصم نور کو دوا کھلانے کے بعد سویا تھا۔

☆☆☆

عاصم نے نور کا حد سے زیادہ خیال رکھا تھا۔ وہ چند دنوں میں ہی صحت یاب ہو گئی تھی۔ اس دوران نور کو اپنے گھر والوں کی بہت یاد آتی تھی۔ سیل فون پر تو بات ہو جاتی تھی پر ادا سیاں تو مل کر ہی دور ہو جاتی ہیں۔  
ماں کا لمس انسان میں جینے کی نئی اُمنگ پیدا کر دیتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ پریشانیوں کو ہم دور نہیں بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔

سعید صاحب کو اللہ نے اپنی رحمت اور نعمت دونوں سے نوازا تھا۔ بیٹی کا نام نور اور بیٹے کا نام زویب تھا۔ بیٹی کی شادی اپنے دوست جاوید صاحب کی بیٹی صنوبر سے کر دی تھی اور بیٹی نور کی شادی اپنی بیوی سکیئر بیگم کے بھانجے عاصم سے کی تھی۔ عاصم کے والدین ایٹ آباد میں رہتے تھے وہ نوکری کے سلسلے میں لاہور آیا تھا اور پھر یہیں کرائے کا گھر لے لیا تھا۔

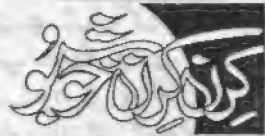
گھر کے کاموں سے فارغ ہونے کے بعد نور نے اپنے ہاتھ کی اٹھیلوں پر دن گئے۔ آج اسے اپنے میکے گئے ہوئے پورے چندہ دن گزر چکے تھے۔ شام پانچ بجے جب عاصم گھر آیا اسے اعداد ہو گیا تھا کہ نور اُٹاں ہے۔

”کیا بات ہے نور؟“ لگتا ہے گھر والے یاد آرہے ہیں۔ یہی بات ہے نا؟“ عاصم نے مسکراتے ہوئے استفسار کیا۔

”جی بہت یاد آرہے ہیں۔ کیا میں دونوں کے لیے چلی جاؤں؟“

”تمہارے جانے کے بعد میرا کیا بنے گا؟ مجھ سے یہ کون پوچھا کرے گا اٹھ جا میں کب تک سوئیں گے؟ ناشتا کر لیں ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

”ایک شہر میں شادی کا یہ ہی نقصان ہوتا ہے۔“  
میکے میں رہنے کی اجازت نہیں ملتی ہے۔“



## القرآن

ارشادی باری تعالیٰ ہے۔

☆ بے شک لوگوں کے واسطے جو سب سے پہلا مقرر ہوا یہی ہے جو مکہ میں برکت والا ہے۔ اور جہان کے لوگوں کے لیے راہ نما ہے۔ اس میں ظاہر نشانیاں ہیں (اور) مقام ابراہیم ہے۔ اور جو اس میں داخل ہو جائے وہ امن والا ہو جاتا ہے اور لوگوں پر اس گھر کا حج کرنا اللہ کا حق ہے جو شخص اس تک پہنچنے کی طاقت رکھتا ہو، اور جو انکار کرے تو پھر اللہ جہان والوں سے بے پروا ہے (سورہ آل عمران 96-97) ☆ خدا تک نہ ان کا گوشت پہنچتا ہے اور نہ خون اس تک تمہارے دل کا ادب پہنچتا ہے (سورہ اعراف 37)

## قربانی

☆ حضرت ابو ہریرہؓ راوی ہیں کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

جس میں وسعت ہو اور اس کے پاؤں وہ قربانی نہ کرے، تو وہ ہماری عید گاہ کے قریب نہ آئے۔ (ابن ماجہ)

☆ ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ سے روایت ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: یوم النحر (دسویں ذوالحجہ) میں ابن آدم کا کوئی عمل اللہ کے نزدیک خون بہانے (قربانی کرنے) سے زیادہ پیارا نہیں اور قربانی کا جانور قیامت کے دن اپنے سینگ، بال اور کھروں کے ساتھ آئے گا اور قربانی کا خون زمین پر گرنے سے قبل خدا کے نزدیک مقام قبولیت کو پہنچ جاتا ہے۔ لہذا اسے خوش دلی سے کرو۔ (سنن ابوداؤد، ترمذی، ابن ماجہ)

☆ حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا، جو مال عید کے دن قربانی میں خرچ کیا گیا، اس سے زیادہ کوئی مال اللہ کو محبوب نہیں (طبرانی)

## فکریات

☆ گناہ یہ نہیں ہے کہ آپ نے قتل کیا بلکہ گناہ یہ ہے کہ آپ نے منصف کو رشوت دے کر گناہ کو ثواب میں بدل دیا۔

☆ عقل مند آدمی خوش ہونے کے لیے ہمیشہ کسی نہ کسی بے وقوف کا محتاج ہوتا ہے۔

☆ عبادت میں اگر خلوص نیت نہ ہو تو وہ تجارت بن جاتی ہے۔

☆ سیاسی لیڈر اگر کچ بولنا شروع کر دے تو اس نے سیاست میں آنے کی غلطی کی یا کچ بولنے کی۔

☆ عشق ان معنوں میں بھی امداد ہوتا ہے کہ جس لڑکی سے عشق کروا سی شادی کر لو۔

بشری یا مین..... ضلع دریا خان بمکر

## عوام اور خواص

ایک فاضل استاد کسی شہزادے کی تعلیم پر مقرر تھا۔ اس کے پاس چند اور لڑکے بھی پڑھا کرتے تھے مگر استاد ہمیشہ شہزادے کو ہی سب سے زیادہ تہیہ کرتا اور اسی کو زیادہ بھڑکتا تھا۔ شہزادے نے باپ سے شکایت کی تو اس نے استاد کو بلا کر پوچھا، ”اس کی کیا وجہ ہے کہ تم دوسروں کی نسبت ہمیشہ شہزادے کو ہی زیادہ تہیہ کرتے ہو؟“

استاد نے کہا، ”اگر اچھا کلام اور پسندیدہ کام عام مخلوق کے لیے عموماً ہو تو بادشاہوں کے لیے خصوصاً ہے کیونکہ ان کی زبان اور اتھ سے جو کچھ بھی نکل جائے۔ وہ شہرت یا کرمثال کے طور پر گنا جاتا ہے اور عام لوگوں کے قول و فعل سے تو کوئی واقف بھی نہیں ہوتا۔“

بادشاہ کو استاد کا جواب اتنا پسند آیا کہ ان کو انعام

سے سرفراز فرما کر کچھ تنخواہ بھی بڑھادی۔

مارینڈیر..... بھاگتا نوالہ

### چاہ کندہ راجہ درپیش

خلیفہ منصور کا جاجب ربيع امام ابو حنیفہ کا بڑا دشمن تھا۔ ایک روز حضرت امام ابو حنیفہ کو خلیفہ نے بلایا اور آپ تشریف لے گئے تو ربيع نے خلیفہ سے کہا۔ اے امیر المومنین! یہ ابو حنیفہ آپ کے وادا حضرت ابن عباسؓ کی مخالفت کرتے ہیں۔

حضرت ابن عباسؓ کا قول تھا کہ کسی معاملہ میں حلف کرنے والا اگر اس حلف سے ایک یا دو دن بعد بھی ان شاء اللہ کہہ دے تو وہ حلف قائم نہیں رہتا۔ اور امام ابو حنیفہؒ کا یہ قول ہے کہ حلف کے ساتھ محصل ہی ان شاء اللہ کہہ تو حلف پراثر انداز ہوگا بعد میں معتبر نہ ہوگا۔ امام اعظمؒ نے فرمایا۔

اے امیر المومنین! ربيع یہ چاہتا ہے کہ آپ کے لشکر کی گردن کو آپ کی بیعت و اطاعت سے آزاد کر دے۔“

منصور نے پوچھا: یہ کیسے؟  
آپ نے فرمایا کہ لوگ آپ کے سامنے تو حلف اٹھا جائیں گے کہ ہم آپ کی اطاعت کریں گے اور گھر جا کر ان شاء اللہ کہہ دیں گے اور آپ کی اطاعت سے آزاد ہو جائیں گے۔

منصور نے کہنے لگا اور ربيع سے کہا: اے ربيع ابو حنیفہ کو کبھی نہ چھیڑنا۔“

پھر جب امام ابو حنیفہؒ باہر آئے تو ربيع نے آپ سے کہا کہ آج تو آپ مجھے مروانے ہی لگے تھے۔ آپ نے فرمایا ابتدا تو تم نے ہی کی تھی۔  
فوزیہ شربت..... سحرات

### ۱۰ اقوال ہٹلر

☆ جب ایک ملک کی فوج چھ ماہ سے زیادہ اپنی افواج کا جائزہ لے اور دشمن پر حملہ نہ کرے تو میں یقین سے کہتا ہوں کہ اس ملک کی عوام کے لیے خطرہ ہے۔

☆ جنگ محبت سے بہتر ہے کیونکہ جنگ کے آخر میں یا تو تم زندہ رہتے ہو اور یا مر جاتے ہو لیکن محبت کے آخر میں تم مرتے ہو نہ جیتے ہو۔

☆ جوانی کے دنوں میں جو اپنا سہارا خود بنتا ہے وہی اپنا آنے والا مستقبل محفوظ بنا سکتا ہے۔

☆ رکاوٹیں تسلیم کرنے کے لیے نہیں صرف توڑنے کے لیے ہوتی ہیں۔

☆ اگر زندگی آپ کو دوبارہ روئے کا موقع دیتی ہے تو آپ زندگی کو بتاؤ آپ کے پاس خوش رہنے کے ہزار مواقع ہیں۔

☆ سوئی کے ناکے میں سے ایک اونٹ کے گزر جانے کی زیادہ امید ہے بجائے آکیشن میں کسی عظیم آدمی کے انتخاب کی۔

صابرا انجوت..... سدوجا

### پریشانی کا حل

ایک دانا سے کسی نے پوچھا: ”میں بہت پریشان رہتا ہوں کوئی حل بتا دیجیے۔“

دانے نے کہا: ”مصیبت پر پریشان ہو جانا انسان کے انسان ہونے کی دلیل ہے مگر پریشان رہنا اللہ پر توکل نہ ہونے کی دلیل ہے۔ اس لیے پریشانی کو روک مت بناؤ، ہمیشہ کامیاب رہو گے۔“  
زرینہ خانم لغاری..... مظفر گڑھ

### پہرا

”تم دو سال سے اس تھانے میں ہو لیکن آج تک ایک بھی مجرم نہیں پکڑا تمہاری اس کارکردگی پر تادمہ کر سکتا ہوں۔ لیکن ایسا کرنے سے پہلے میں تمہیں یہ آخری موقع دے رہا ہوں سرکاری باغ سے روزانہ آم چوری ہو رہے ہیں اگر تم نے تین دن کے اندر آم چوری کو نہ پکڑا تو میں جج تمہارا تادمہ کر دوں گا۔“

تادمہ لے کے خوف سے سپاہی نے رات کو پہرا دینا شروع کیا آخر کار دوسری رات اس نے ایک شخص کو باغ کے کونے میں دھر لیا۔ جس کے پاس ایک بھرا



آپ کے خلاف بات نہیں کرے گی اور اس بات کو ثابت کرنے کے لیے مجھے کچھ دن کا وقت دیں۔

وزیر نے ایک ہل جو دوسروں کو ملاتا تھا بند کر دیا۔ اب لوگوں کو گھوم کر چار گھوڑے کا سفر کرتے جانا پڑتا۔ کچھ دن گزرنے کے بعد وزیر نے ہل ہول دیا۔ اور گزرنے پر ٹیکس لگادیا۔ لوگ آسانی سے آتے پیسے دیتے گزر جاتے وزیر نے کرتے کرتے ٹیکس کو تین گنا کر دیا۔ کوئی بھی بندہ شکایت لے کر حاضر نہ ہوا۔ پھر وزیر نے اس ہل کے دونوں طرف ایک ایک سپاہی کھڑا کر دیا کہ جب بھی کوئی گزرے اسے ایک ایک جوتا مارا جائے۔ لہذا لوگ آتے ٹیکس دیتے جوتا کھاتے اور گزر جاتے۔

بادشاہ نے سوچا میں کسی ان پڑھ اور جاہل قوم کا سربراہ ہوں جس کو اپنے اچھے اور برے کا بھی کوئی پتا نہیں۔

کچھ دن بعد وزیر نے ایک کے بجائے تین جوتے مارنے شروع کر دیے سارے لوگ احتجاج کرتے ہوئے دربار میں حاضر ہو گئے۔

بادشاہ نے وزیر سے کہا۔ دیکھو میری رعایا کب تک ظلم سہی آخر ان کو میرے دربار میں آنا ہی پڑا۔ وزیر نے کہا پہلے ان کی بات سن لیں پھر فیصلہ کیجیے گا۔

لوگوں نے کہا۔ بادشاہ سلامت! ہم پر ظلم ہو رہا ہے۔

بادشاہ نے کہا کہ تم اب کیا چاہتے ہو؟ لوگوں نے کہا: آپ صرف جوتے مارنے والے سپاہی زیادہ کر لیں کیونکہ ہم کو دوسرے شہر جانے میں دیر ہو جاتی ہے۔ سپاہی زیادہ کر لیں وہ جلدی جلدی جوتے لگائیں اور ہم جلدی جلدی کام کاج کی طرف چلے جائیں۔

بادشاہ یہ سن کر اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

صبا الیوب..... انک

☆☆

ہوا اٹھلا تھا۔ سپاہی کے کہنے پر اس آدمی نے تھیلا الٹ کر دکھایا تو اس میں کچھ زیورات اور روپے تھے یہ دیکھ کر سپاہی نے ہنس کر کہا۔

”معاف کرنا بھائی مجھ سے غلطی ہو گئی اب تم اپنا یہ سامان اٹھا کر جاؤ اور خدا کا شکر ادا کرو کہ تمہارے تھیلے میں سے آم برآمد نہیں ہوئے۔“

افسوس!..... ہلکر

## عید قربان

فقط گیس بجلی کے نرخوں پر نہ جا ابھی صبر کے امتحان اور بجلی ہیں تو بکری کی قیمت پر مہیا رہا ہے مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں زوبیہ مظہر..... کوئی فیاض

## نئے ٹھکانے

نادر شاہ ایک بار اپنی فوج کے ساتھ کہیں جا رہا تھا تو ایک جگہ اس نے آلوں کی آواز سنی، اس نے اپنے ایک صاحب سے جسے پرندوں کی زبان سمجھنے کا دعویٰ تھا؟ پوچھا:

”یہ آلو کیا کہہ رہے ہیں؟“

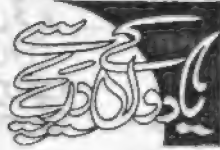
صاحب بولا: ”حضور کی تعریف میں زمین و آسمان ایک کر رہے ہیں۔ خوش ہو ہو کر کہہ رہے ہیں کہ آپ جہاں سے بھی گزریں گے۔ ان کے لیے نئے نئے ٹھکانے بنائے جائیں گے۔“

سحر و قاص..... لاہور

## رعایا بہت ڈھیٹ ہے

کسی ملک کا بادشاہ بہت انصاف پسند تھا۔ ایک دفعہ ایسا ہوا ملک میں کیپاس کی کمی ہو گئی دوسرے ملک سے منکوانے کے لیے نیا ٹیکس لگانا تھا۔ بادشاہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی رعایا اس کے خلاف بات کرے۔

اس کے وزیر نے کہا: بادشاہ سلامت! آپ نیا ٹیکس لگا دیں آپ کی رعایا بہت ڈھیٹ ہے وہ بھی بھی



ترسیتہ قائم لغاری، کی ڈائری میں تحریر  
راحت اندویش کی منزل

اجنبی خواہشیں سینے میں دیا بھی نہ سکوں  
ایسے ضدی ہیں پرندے کہ انا بھی نہ سکوں

بھونک ڈالوں گا کسی روز میں دل کی دنیا  
یہ تیرا حظ تو نہیں ہے کہ جلا بھی نہ سکوں

میری عزت بھی کوئی شے ہے کہ محض میں مجھے  
اس نے اس طرح بلایا ہے کہ راجا بھی نہ سکوں

چھل تو مہم میرے درختوں کے پکے ہیں لیکن  
اتنی کمزوری میں شائیں کہ ہلا بھی نہ سکوں

اک نہ اک روز کہیں ڈھونڈ لی لوں گا تجھ کو  
ملو کریں زہر نہیں ہیں کہ میں کھا بھی نہ سکوں

زوبیہ مظہر کی ڈائری میں تحریر

سیرم کوڑی منزل  
دل تجھے ناز ہے جس شخص کی دلدادہی پر  
دیکھ اب وہ بھی اتر آیا اداکاری پر

میں نے دشمن کو جگایا تو بہت تھا لیکن  
اجتاجاً نہیں جا گا میسر ہی بے داری پر

آدی، آدی کو کھائے چلا جاتلے  
کچھ تو تحقیق کرو اس نئی بیماری پر

کبھی اس جرم پر سر کاٹ دیے جاتے تھے  
اب تو انعام دیا جاتا ہے فدا ری پر

تیری قربت کا نشہ ٹوٹ رہا ہے مجھ پر  
اس قدر سہل نہ ہو تو مری دشواری پر

مجھ میں یوں تازہ ملاقات کے موسم ہلگے  
آئینہ ہنسنے لگا میسر ہی تیار دی پر

کوئی دیکھے مجھے باز آری ویرانی کو  
کچھ نہ کچھ غمت ہے ہر شے کی خیمہ لپی پر

بیس بھی وقت ہے سچ منہ سے نکل جانے دو  
لوگ اتر آئے ہیں ظالم کی طرف داری پر

انجمن خان انجی، کی ڈائری میں تحریر

مبارک مدد بھی کی منزل  
خزاں کی رُت میں گلاب لہو بن کے رکھنا کمال یہ ہے  
ہوا کی زد پہ دیا جلانا، جلنے کے رکھنا، کمال یہ ہے

فدا سی لغزش پہ توڑ دیتے ہیں سب تعلق زلمے تلے  
سوالیے دیسوں سے بھی تعلق بن کے رکھنا، کمال یہ ہے

کسی کو دنیا یہ مشورہ کر وہ دکھ بھڑکے بھول جاتے  
اویسے لمحے میں اپنے اسو چپا کے رکھنا، کمال یہ ہے

خیال پایا، مزاج اپنا، پسند اپنی، کمال کیلے ہے  
جو یا ر چاہے وہ حال اپنا بن کے رکھنا، کمال یہ ہے

کسی کی رام سے خدا کی خاطر، اُٹھ کے کھائے، ہنکے پھر  
پھر اس کے آگے نکلا، اپنی جھلکے رکھنا، کمال یہ ہے

ہزار طاقات ہوں سو دلیں پھر بھی بیچ میں باغی ہے  
ادب کی لذت، دُعا کی خوشبو، بسکے رکھنا، کمال یہ ہے

عاشہ کیانی، کی ڈائری میں تحریر

سلم عباس کی غزل  
پہلے گیسوں میں قم، تلخ اچھا نہیں لگتا  
تمہاری زندگی میں قم مجھے اچھا نہیں لگتا

پھڑنا ہو تو تم یکلخت مجھ سے دودھ جانا  
اداسلوں میں ہو ماتم، مجھے اچھا نہیں لگتا

تمہارے مسکاتے سے خزاں میں پھول کھلتے ہیں  
تمہاری آنکھ ہو پریم، مجھے اچھا نہیں لگتا

تمہارے بعد تو اتنا اکیلا ہو گیا کہ اب  
یہ جواک لفظ ہے تاہم، مجھے اچھا نہیں لگتا

تمہارا رخ تو سانا امانت ہے محبت کی  
کوئی اس پر رکھے مرہم، مجھے اچھا نہیں لگتا

میں دُنیل کے سہمی رشتے تعلق تو دُلوں کی  
وہ میرا یار ہو برہم، مجھے اچھا نہیں لگتا

نعرہ، افسر، کی ڈائری میں تحریر

نامرنگ کی غزل

اپنی تردید کا صدمہ ہے نہ اثبات کا دکھ  
جب پھڑنا ہی مقدر ہے تو کس بات کا دکھ

اب کوئی اور تمنا ہے عذابِ دل و جان  
اب کس حرف میں کہے نہ تری ذات کا دکھ

میز و برجلے کے دو صحاب اُٹلتے ہو ٹپک  
اودھیں سامنے رکھ لہے ملاقات کا دکھ

مضعلِ جسم سے ناطق سرِ سحر تھی ہوئی مثال  
کیوں چھپانے سے چھپا نہ گیا لات کا دکھ

اب مرے دل میں نہیں تیرے بھڑنے کی لک  
اب کے بیگانہ روی میں ہے منابہات کا دکھ

خشک جگل سے کسی دن تو دھواں اُٹھائے  
اود جہالت بھی اٹھائی ہے فسادات کا دکھ

اتنی چپ چاپ نہ رہ موجِ قراتِ ماضی  
تورے دیکھ لے پلکے ہوئے سادات کا دکھ

افشاں صمیع، کی ڈائری میں تحریر

شکیل بدایونی کی غزل

میری زندگی پر نہ مسکا مجھے زندگی کا الم نہیں  
جسے میرے غم سے ہو واسطہ وہ خزاں بہا سے کم نہیں

مرا کفرِ حاصلِ زہد ہے مرادِ حاصلِ کفر ہے  
میری بندگی وہ ہے بندگیِ جور میں ویر و حرم نہیں

مجھے راسِ اکبرِ خدا کرے ہی اشتباہ کی ساقبت  
اتنی اعتبارِ وفا تو ہے مجھے اعتبارِ رسم نہیں

وہی کارواں وہی راستے وہی زندگی وہی مرے  
مگر اپنے اپنے مقام پر کبھی تم نہیں کبھی ہم نہیں

نہ وہ شانِ جبرِ شایہ نہ وہ رنگِ قہرِ عتاب ہے  
دل بے قرار یہ ان دنوں ہے ستمِ ہی کہ ستم نہیں

نہ فنِ مری نہ قیامِ میری مجھے اپنے شکیل نہ دھوڑیے  
میں کس کا صبرِ خیال اہل مرا کچھ وجودِ و عدم نہیں





# کچھ موتی چنے ہیں..... ادارہ

(رسول حمزہ توف..... میراواغستان)

زریہ خانم لغاری..... مظفر ٹرہہ

## ○ قوالی ○

کہا جاتا ہے کہ راگ علماء کے نزدیک نامقبول سی شے ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ قوالی اس فتوے کی زد سے کیسے گئی اور فقط پنج ہی نہیں گئی بلکہ اسلام کی بی بی بیٹی ہے اور جب چاہے امیر خسرو سے لے کر علامہ اقبالؒ کے کلام تک ہر ایک کے اشعار پر دست درازی بلکہ زبان درازی کر سکتی ہے۔ اقبال کے کلام پر تو اس کا ڈاکٹر جاوید اقبال سے بھی زیادہ حق معلوم ہوتا ہے۔ اب اس کی دسترس سے فقط کلام پاک ہی محفوظ ہے کہ خود ذات باری اس کی محافظ ہے۔ ورنہ کئی قوال آج بھی سورہ رحمن پر لٹائی ہوئی نظر ڈالتے رہتے ہیں۔

(گزٹ محمد خان..... بنام دوستان)

بشریٰ یامین..... ضلع دریاخان، بھکر

## اچھا یا برا

ہمارے معاشرے میں ان پڑھ کو برا سمجھا جاتا ہے اور تعلیم یافتہ لوگوں کے پراپیگنڈے میں آکر لوگ تعلیم کو اچھا جانتے ہیں اس کی تعریف کرتے نہیں تھکتے۔ کل ایسے ہی ایک صاحب کو ہم نے ایک سوال کر کے خاموش کر دیا۔ وہ یہ کہ اکبر بڑا تھا کہ بہادر شاہ ظفر؟

اکبر بالکل ان پڑھ تھا نہ بہادر شاہ ظفر کی طرح دل گداز غزلیں کہہ سکتا تھا نہ استاد ذوق کا صحبت یافتہ تھا، نہ طغزہ نویسی میں خوش خطمی دکھا سکتا تھا۔ بالین ہمہ کو ہمالہ تار اس کماری حکومت کر گیا۔ اس نے مرتے وقت اتنی بڑی سلطنت مغلہ چھوڑی اور عالم فاضل بہادر شاہ ظفر نے ”نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں، نہ کسی کے دل کا قرار ہوں۔“

(ابن انشاء)

صائمہ ریاض ہاشمی..... فیصل آباد

## // عاجزی و انکساری //

میں نے پڑھا ہے اور بار بار میرے تجربے مشاہدے میں آیا ہے کہ اچھوں، نیکیوں اور حاجیوں نمازوں سے کہیں زیادہ گنہگاروں، خطا کاروں اور بروں کی بات میں اثر ہوتا ہے۔ وہ زیادہ دل پذیر اور دل نشیں ہوتی ہیں۔ بظاہر برے، بد معاش، اچڑے ہوئے اور شرابی کبابی لوگ اچھوں، نیکیوں سے کہیں بڑھ کر وفادار اور وقت پر کام آنے والے ہوتے ہیں۔ اکثر اچھوں اور نیکیوں کے ہاں اپنی پاک طہیتی اور دین داری کا دھم دمان ہوتا ہے اور بروں، بدکاروں، گنہگاروں کے ہاں مجزی مجزی شرمندگی ہی شرمندگی اور ہر وقت خود بر لعن طعن اور توبہ استغفار ہوتی ہے۔ بس یہی شرم اور خود کوٹ مٹی سمجھنا ہی میرے

اللہ کو پسند ہے۔ کہتے ہیں کہ اتنے خالی پیٹ والے بیمار نہیں ہوتے جتنے کہ خوب بھرے ہوئے پیٹ والے بیمار ہوتے ہیں یا مرتے ہیں۔ اس طرح بھی کسی کو اپنے سے کتر نہ بھجو۔ خود کو نیک، اچھا، عبادت گزار، ولی اللہ اور دوسروں کو برانہ بھجو کہ کون جانے، کوئی آج کیا ہے اور کل کیا ہوگا؟ بقول مخمضے ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں۔

(محمد یحییٰ..... پیارنگ کالا)

قاضی صبا ایوب..... انک

## ادیب

بچہ دو سال میں بولنا سیکھ جاتا ہے لیکن انسان ساٹھ سال بعد جا کر کہیں ہی جان پاتا ہے کہ زبان کیسے بند رکھی جائے۔ نہ میں دو سال کا بچہ ہوں نہ ساٹھ سال کا بوڑھا۔ میں اپنی زندگی کی درمیانی منزل میں ہوں۔ لیکن نسبتاً آخری منزل سے زیادہ قریب ہوں۔ اسی لیے وہ لفظ، جوابی میری زبان سے نہیں نکلا، میرے نزدیک ان تمام الفاظ سے زیادہ قیمتی ہے جو زبان سے نکل چکے ہیں۔

# ناتواں

بشری یا مین ملک، دریاخان ضلع بھکر

ناٹل اتنا خاص پسند نہیں آیا اتنی گرمی میں کھلے بال  
اف! معذرت کے ساتھ گرمی میں تیز نظر بالکل اچھے نہیں  
لگتے۔ ناٹل گرل کو دبیر تک وائٹ، پنک، بیچ یا گرے نظر  
پہنائیں تاکہ دیکھ کر اچھا لگے یقیناً آپ کو برائیں لگے گا  
کیونکہ میں بلا وجہ تنقید نہیں کرتی، اور اللہ نہ کر دے یہی۔  
ماڈل کا پینڈنٹ بہت اچھا لگا ایمان سے، اور میری چاچی  
کی بیٹی والا ایمان نہیں۔ ادارے میں کراچی کے حالات  
بڑھ کر دلی افسوس ہوا اور اس سے بھی زیادہ افسوس یہ بڑھ  
کر ہوا کہ شاہین رشید کے پیارے بھائی فوت ہو چکے  
ہیں۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے آمین۔ حماد فاروقی کی  
دلچسپ باتیں سنیں پھر سن کر سوچا کہ کاش سوالات کچھ  
زیادہ ہوتے کیونکہ مجھے جڑواں بہن بھائی بہت اچھے لگتے  
ہیں فہمیدہ جاوید! گڈ لکنگ، خوراز بہن میں آیا آئینے میں  
آپ کا عکس دیکھ کر گڈ لکنگ اینڈ بیوٹی فل، آپ کے لیے  
ایک خوب صورت بات ”کوشش کرو کہ تمہیں وہ شخص  
روڑا نہ مسکراتا ہوا ملے جیسے آپ روڑا آنے میں دیکھتے ہو۔“  
”دامن صحاب“، ”ویری ہیئر“، ”ٹنگلین یانوں کا سٹر“  
منعم ملک مائی پرنس کیا منظر نگاری ہے آپ کی پورا رائٹ  
ویل، ”جنہیں راستے میں خبر ہوئی“ کے صفحات کچھ ٹھیک  
تھے مزید بڑھائیں۔ سدرہ حیات، ام ایمان قاضی، ام  
اقصی اینڈ صدف آصف، کیا بات ہے آپ سب کی۔ آپ  
چاروں کو جون کے شمارے میں دیکھ کر اچھا لگا اور بڑھ کر  
اس سے بھی زیادہ۔ ویسے قسط وار تاؤ زیادہ نہیں ہونگے۔  
افسانوں کی لسٹ میں ٹاپ آف دی لسٹ رہیں تمام رائٹرز  
دل تمام لیں۔ مکان احزام، عمارہ خان، عمارہ امداد خان  
اینڈ عذرا فردوس، سیکنڈ پوزیشن کی حق و دائرہ میں عمرین  
ابدال، مینال ہادی، نفیسہ سعید اینڈ عندلیب زہرہ،

زبردست یار ایسے ہی محنت کرتے رہو۔ مکان احزام!  
میرے گزنز کے نام ہیں عاصم اور قاسم، جاسم نام بڑھ کر  
ایک شریعہ سا خیال آیا وہ یہ کہ اگر ماسٹر صاحب کا چوتھا بیٹا  
ہوتا تو اس کا نام ہوتا کھل جاسم سم باہا ”نامے میرے نام“  
ہانیہ جسمانی اور صائمہ کو موٹ و کمر نو کرن، زرتاشہ نعمان  
الحمد اللہ خیریت سے ہوں یار، کالج آف ہو چکے تھے اس  
لیے لیٹر پوسٹ نہیں کروا پائی۔ لکھ کر لا کر میں ضرور رکھتی  
ہوں اور ہاں آپ کے ہنر جینڈ کی انجکشن جان کر سوچا  
ٹیوشن رکھ لی جائے۔ پیپر ز بھی قریب ہیں پھر کیا خیال ہے  
ارے ارے غصہ کر گئیں یار میں بہت شریف سی لڑکی ہوں  
اور آل ریڈی انکلیڈ بھی، مجھ سے کوئی خطرہ نہیں ہوگا آپ کو  
باہا۔ مکان نور تم بلاؤ اور میں نہ آؤں..... لو میں آگیا  
باہا۔ افسانے کی اشاعت پر دلی مبارک باد، اتنی خوشی  
ہوئی کہ بتائیں کتنی فرحت تو پچی ہے نہ بریانی والی، بڑی  
سسر کو پیار اور دعا میں ان کا نام تو بتاؤ یار سسر کا، الفت  
قصی اور عائشہ ویکم۔ قصی اور عائشہ! خود خط کیوں نہیں  
لکھتی ہو، جلدی سے قلم اور جیج اٹھاؤ اور خط لکھو سست اور  
کھلی لڑکیوں ہری اپ، سنی کو پیار، قصی ایمان یار میں نے  
خود بھی اپنی کمی بہت محسوس کی جب کرن کی محفل میں سب  
کے نام دیکھتی تو اپنا نام نہ پا کر اتنی دکھی ہو جاتی تھی کہ بس،  
اچھا اب تم اور شائستہ آ آ کر، گانے کے لیے نہیں بھیجی  
نوڈل کھانے کے لیے۔ باہا حمرے کے ہیں ناں شائستہ  
تمہارے تو کان مروڑنے پڑیں گے شاید پھر تم خط لکھو، تم  
بھی لکھتی ہو۔ آپ کے لیے ایک پیاری سی بات ”دوستی بچی  
ہوئی چاہیے بچی تو سہاکیں بھی ہوتی ہیں۔“ فوزیہ پر نسر  
آپ کی عید کیوں دکھی گزری۔ پیپی پی ربا کو پیار، میری  
دعا ہے اللہ آپ کو بقرہ عید پڑھیں جو خوشیاں اور گوشت کی  
ڈشز عطا کرے باہا میں تمام فرینڈز کو بقرہ عید کے دوسرے  
دن بچ پر انوائٹ کرتی ہوں کون کون کیا کھائے گا ابھی



تبرہ کر دیا کریں۔ دو خط نہیں شائع کر سکتے۔

عظمیٰ یامین ملک، دریا خان ضلع بھکر

میں بشری یامین ملک کی چھوٹی سسڑ ہوں میری اتج فورٹین ایئر ہے۔ ابھی حال ہی میں آٹھویں کلاس کا ایگزام دیا ہے۔ میں کہانیاں اتنی خاص نہیں پڑھتی جو پڑھی ہیں ان کے بارے میں رائے حاضر ہے۔ مکان احزام کا ناول، "تیری راہ ہے میری منزل" بہت اچھا ناول تھا ان سے مزید کچھ لکھوائیں۔ "مقابلہ ہے آئینہ" شہرین اسلم کے جواب پسند آئے۔ انٹرویو نہیں پڑھتی دانش تیسور اور عازرہ خان کا انٹرویو کیجیے پھر ضرور پڑھو گی۔ "ماتے میرے نام" میرا پسندیدہ سلسلہ ہے۔ "افقی امان" کچن اور آپ میں مزید جواب لیے آئی ہوئی تھیں جواب پسند آئے۔ (گرمیوں کا تھخہ خربوزہ، فوائد جان کر اچھا لگا سیکے صرف یہی معلوم تھا کہ خربوزہ فائدہ مند ہوتا ہے لیکن اب معلومات میں اضافہ ہوا ہے فیض) فرینچ ٹوسٹ کی پکس دیکھیں اور معلوم ہوا کہ میرے کھنے والوں پر بہت سوٹ کرے گا فرینچ ٹوسٹ، مہندی کے ذرائع بھی اچھے لگے۔ اگر مزید سہل ہوتے تو زیادہ پسند آتے۔ خطوط میں سب کے بارے میں جان کر اچھا لگتا ہے۔ انجیل آئی! دیکھ کر ان، میں نے لیٹ ہی آئی آپ کو دیکھ کر دیا ہے مکان نور، افقی امان اور آئی شائستہ! آپ لوگ ہر ماہ خط لکھا کریں میں بہت شوق سے آپ کو پڑھتی ہوں۔ زرتاشہ نیران، ساجدہ جاوید، ماریہ نذیر، فوزیہ شریٹ بھی بہت اچھا لکھتی ہیں۔ زرتاشہ آئی! انعت کی لکھاری بننے پر مبارکباد، فائزہ بھٹی کو شادی کی مبارکباد، اور محمد علی کو میری طرف سے ٹی ٹی پی پی برتھ ڈے، اللہ آپ کو لمبی عمر دے اور بہت سارے بچے۔ ہی ہی ہی، یکم میری طرف سے ہوگا اوکے۔ اللہ حافظ۔ عظمیٰ نے خط مجھے لکھوایا ہے کہہ رہی ہے میری رائٹنگ بھی اچھی نہیں اور مجھے شرم آتی ہے بابا۔

ج: عظمیٰ! ہم آپ کو اس محفل میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ خط کوئی بھی لکھے لیکن رائے اپنی ہونی چاہیے۔ یہ ضروری ہے۔

بتا دو اور آتے ہوئے میرے لیے کیا لاؤ گے یہ بھی بابا، نام بھی لکھ دو۔ افقی امان، شائستہ، سحر وقاص، زرتاشہ، ماریہ نذیر، زریہ، نمینہ اکرم، ہانیہ عمران، فوزیہ شریٹ، انجیل، ساجدہ جاوید، جلدی سوچو کیا لاؤ گی میرے لیے، "بیوٹی باکس" سے کوئین خواتین کا بیوٹی کٹ، اچھا لگا پڑھ کر، سن گلاسز کا زمانہ، کبھی ہوگا نہ پرانا کون کہتا ہے دیوانہ بابا بابا۔ یہ ٹائپ بھی مزے کا تھا میں بھی گلاسز لگا کر بہت خوب صورت لگتی ہوں ہی ہی ہی ٹھہرے (ٹھہر گئے)، کیا آپ سیل سے خریداری کرتی ہیں۔ جی، جی، جی، وہ بھی جلتے جھٹتے ہوئے۔ امی کی فرمائش پر ایوں وقت کا ضیاع ہے۔ شاپ کیپرز کے لوٹنے کا نیا انداز "صحبت" کیا واقعی آپ کو اپنے دل کا خیال ہے۔ جی بالکل، جی تو ہر وہ چیز جس پہ دل آجائے فوراً خرید لیتی ہوں بابا۔ بہت امپارٹنٹ ٹاپک اور زبردست بھی، گل ریحان کا کچن اچھا لگا، دیسے آپ نے کہا بائی میں ڈوب مرنے کو دل چاہتا ہے تو کیا آپ جیسی پہلوان نماز کی بائی میں آسکتی ہے بابا، ڈرم پائپ لکھتیں۔ "کرن کا دسترخوان" قل سجا ہوا تھا۔ منہ میں دائرہ گیا بقول فہیدہ جاوید، کالی مرچ والے چکن کی وہی پڑھی پڑھ کر عظمیٰ سے ایوں مذاق میں پوچھا۔ "عظمیٰ! کالی مرچ کو انگش میں کیا بولتے ہیں" جھٹ بولی۔ "بلکہ مرچ" بابا۔ بچوں کو انٹرنیٹ سے دور رکھنا مشکل..... مشکل ہی نہیں ناگنن۔ یارا بچوں سے سیل فون چھین لو، ایسے منہ کھول کر بھال بھال کرتے ہیں، جیسے بندے کیلا چھین لیا ہو، بابا بابا۔ "کرن کرن خوشبو" میں سحر وقاص، صبا ایوب، ہانیہ عمران، انجیل خان اور زرتاشہ کے انتخابات مزے کے تھے اور دانش ور بھی۔ میری بیسٹ فرینڈ کی بھابی کی طبیعت خراب ہے جو بھی یہ سطر پڑھے تو بیہ منور کی بھابی کے لیے شفا کے کلمہ کی دعا کرے مشکور رہوں گی۔ انجیل خان! آپ کہاں غائب ہیں آپ نے انشراح کو اغوا کرنا تھا تاں کہیں انشراح نے ہی آپ کو اغوا تو نہیں کر لیا بابا آجائیں کم بیک۔

ج: بشری! اللہ تعالیٰ آپ کی دوست کی بھابی کو صحت عطا فرمائے آمین۔ بشری، اگر آپ کسی ماہ خط پوسٹ نہ کر دیاں تو ایک ہی خط میں دو ماہ کی کہانیاں پر



اقرار ہوا..... ڈی جی خان

وقت کا کام ہے گزر جانا، مگر گزرتا جاتا ہے جیسے غموں پر ”آہ“ کیا۔ گزری خوشیوں پر، ”واہ“ کیا۔ ہر مہینے کرن کا شمار ہاتھ میں آتے دل خوشی پکڑتا ہے اور معصوم سی خواہش دل میں انگڑائی لیتی ہے کہ ”میں بھی لکھوں“ ”نا سے میرے نام کی بہنوں کو فوڑیہ شربت (پٹخانی کڑی) کا ادا سیوں کو قہتہوں میں چھپاتا نام، لفظ نہ ہو گویا غلوں سے رستا خون کا عکس ہو۔ فوڑیہ مجھے تم سے فون پر بات کرنی ہے کرن کے دفتر فون کر کے میرا نمبر لے لینا۔ اگر دل کرے تو! میرا تو خوب دل کر رہا ہے تم سے بات کرنے کو اسی لیے تو ڈائریکٹ ”آپ“ سے تم پر آگئی ہوں میں۔ ماہا اور نسیم دونوں کی فکر لگی ہوئی ہے مجھے ماہا اور نسیم جہاں کہیں بھی ہوں میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ پلیر جیسے ہی میرا پیغام پڑھو خط لکھنا۔ مجھے اپنی خیریت کی اطلاع دو۔ فائزہ بھی! شادی مبارک ہو (آمین) تمہاری شادی کا احوال پڑھنے کو دل بے تاب ہے۔ تمہاری پہلی تحریر پڑھی تھی ”بیٹی کے نام“ بہت متاثر ہوئی میں انداز تحریر سے۔ موضوع بھی خوب تھا لیکن تمہاری دوسری تحریر مجھے خاص پسند نہیں آئی۔ صنفیہ مہر اور ماریہ نذیر کے طویل خطوط بہت دلچسپ ہوتے ہیں۔ افسیٰ شہزاد! آپ کے بھائی کی وفات کا سن کر بہت زیادہ دکھ ہوا۔ ایک شعر آپ کے دکھ کی نظر ہمارے واسطے بس ایک شخص تھا وہ ایک شخص بھی تقدیر لے گئی

اللہ تعالیٰ آپ کو صبر و جمیل عطا کرے (آمین)

زریہ خانم لغاری مجھے آپ بہت اچھی لگتی ہیں ثانیہ بلال کیا تم ڈی جی خان کے عالی والا سے ہو۔ آپ نے مجھے دوستی کا کہا تھا بیاری ثانیہ آج سے آپ میری دوست ہو۔ میری بھانجی ثانیہ مرید بھی میری، بہترین دوست ہے تم سمجھو میری بھانجی ہو (ماہا) نئی قاری بہن انجی فرام چو نیاں، آپ کا خط بہت اچھا لگا۔ آتی رہیے گا۔ میں تو کرن میں مہمانوں کی طرح کبھی کبھار پکڑ لگاتی ہوں یہی پوسٹ والا مسئلہ گھر والوں کے مطابق انتہائی غیر ضروری کام ہے ڈائجسٹوں میں ڈاک بھیجتا۔ ماہا۔

میری وہ بہنیں جو میرا خط پڑھ رہی ہیں لیکن خط نہیں

لکھ سکتیں، میرا ان کو پیار، سلام اور دعائیں۔ ہمارے پورے علاقے میں اکثر لڑکیاں ڈائجسٹ پڑھتی ہیں لیکن ان کو کبھی یہ شوق نہ ہوا کہ بندہ تیسرا ہی لکھ ڈالے۔ مزے کی بات وہ تو راسخ کا نام تک نہیں دیکھتیں۔ بس کہانی پڑھتی ہیں۔ مجھے بتائیں کیوں جوش سا آ جاتا ہے کہ لکھوں..... لکھوں..... لکھوں۔ پھر مجھ سے لکھتے بغیر رہائیں جاتا۔

”منعم ملک“ کا سلسلے دار ناول بہت مزا آ رہا ہے ایسے لگ رہا ہے جیسے منعم نے ہمارے گاؤں کا منظر پیش کیا ہو۔ ثانیہ جب اوپے تھاپ رہی تھی پڑھ کر خوب ہنسی..... جزاک اللہ منعم، بچھو کاٹنے کا ٹوکا کیا خوب دیا۔ میں نے سب کو بتا دیا۔ ”نازیہ کنول نازی“ بہت شکریہ، آپ کی شاعری دل کو بھاتی ہے اور ناول تو بہت خوب..... ”جنہیں راستے میں خبر ہوئی“ وہ آدھے نقصان سے بچ جاتے ہیں لیکن افسوس آدمی خوشیاں بھی ان سے جمن چکی ہوئی ہیں۔ اب جلدی سے انجھا کی غلط فہمی دور ہو۔ پھر سوزان سے راضی نامہ..... افسانہ ”حضرت انسان“ سوچ کے کئی درواہ کر گیا۔ آپ جب بھی دکھ میں ہوں تو سوچے کہ ایسا کون سا شخص ہے جو مجھ سے زیادہ دھمی ہے لیکن کریں آپ کو اپنا غم بھول جائے گا۔ ناشکری کام اور خراب کر دیتی ہے۔ ”دامن سحاب“ مجھے پسند نہیں آ رہا۔ لیکن آسیہ مرزا کا ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ بہت زیادہ پسند آ رہا ہے تحریر میں ایک چٹکی ہے سجاوٹ اور روانی ہے حقیقت سے قریب تر ہے خیر حقیقت تو اس سے زیادہ سچ ہے۔ ہمارے گاؤں میں ایک بیوی نے شوہر کو چپٹے میں چھرا گھونپ دیا۔ وجہ یہ بتائی کہ خرا چائیں دیتا۔ ”مسک پتا ہے کیا ہے قرآن سے دوری خدا نے قرآن پونی تو نہیں اتارا انسان جی! تو قرآن کو پڑھ، عربی نہیں آتی تو ترجمہ پڑھ، تیرا سب سے بڑا خیر خواہ قرآن ہے۔

نہیدہ فرخندہ جاوید کا ”موننی“ بہت اچھا لگا ہے شک اللہ کا فضل نہ ہو تو..... ہم کس کام کے..... اسی کی رحمت ہے کہ مٹی کا بنا انسان اشرف المخلوقات“ کہلایا اشفاق احمد رست فرماتے ہیں۔ واپسی مرد اور عورت برابر نہیں ہو سکتے۔ اللہ نے مرد کو عورت پر ایک درجہ فضیلت دی۔ مرد کو عورت کا نگہ بان بنایا ہے۔ عورت کو اس بات پر

فخر کرنا چاہیے کہ اللہ جی نے ان کا اتنا خیال رکھا۔ زرتاشہ نعمان کا صبر کے حوالے سے بیان بہت اچھا ہے۔ حدیث بہت خوب ہے اللہ تعالیٰ ہم سب کو عمل کرنے کی توفیق عطا کرے۔

آخر میں شاہین جی! منعم ملک، منشاء محسن اور نازیہ رزاق سے ہماری ملاقات کروائیں۔

ج: اقرار! آپ کی فرمائش ان شاء اللہ ضرور پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔ آپ گھر والوں کو سب قارئین کے خطوط پڑھوایا کریں پھر فضول کام نہیں سمجھیں گے۔

زرتاشہ خانم لغاری..... مظفر گڑھ

اپریل کا شمارہ لیٹ ملا درمیان میں کسی عزیزوں نے کچھ کر لیا اور ان کے بچوں نے سرورقی شہید کر دیا رنگا پچھرا سالہ موصول ہوا، شکر ہے کہ انہیں محفوظ تھیں۔ ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ پڑھ کر سکتے میں آگے سوچا جائے آئیہ بہن کم بخت لاپرواہی ارسلد کو ماریں تو اب چاروں کی زندگی ہے اسے عیش کرنے دیں ناشکری کو۔ مٹی کا شمارہ پڑھ کر تو حیران ہو گئے اتنا بڑا نقصان ہو گیا با مشکل ارسلد کی جان بچی لیکن اس کا منتظر برقرار ہے۔ ری جلی مل نہ گیا اتنے ڈھٹ بندے بھی دنیا میں ہوتے ہیں۔ پیاری سی حسینہ سرورقی پر وائٹ جیولری پہنے براہیمان مٹی۔ دل کو بہت بھائی۔ ادارہ یہ پڑھا، دس مٹی عالم موت محمود ریاض کو لے گئی تھی۔ انہیں ہم سے پچھڑے بیس سال ہو گئے۔

”خاص دن“ پیارا سروے تھا، خوشی ہوئی اکثر والدین کے جوابات نئی نسل کے شہت رویوں کی عکاسی کر رہے تھے۔ نئی نسل سے ہم مایوس نہیں ہیں۔ جنید خان سے ملاقات ہوئی جنید خان تو ماشاء اللہ دی پر چھائے ہوئے ہیں۔ ”دائن صاحب“ اس دفعہ زمینداروں کے جھگڑوں کا قصہ تھا۔ ”برائے ذمہ داری“ میں دامادوں کو سبق دیا گیا ہے کہ عزت پکڑیں سسرال والوں سے چیزیں بڑھنے کی آس نہ لگائیں۔ ”میشی کیمز“ شکر ہے میشی بن گئی چلیسی کرنے والی کا منہ کالا ہو۔ ”بھیا بھیا“ اور باجی ”اس کہانی کو میں نے دیری گز کہہا ہے۔ بعض دفعہ سیکے

رشتے بھی عالم بن جاتے ہیں جہاں عالم ہوتے ہیں وہاں دلہن جیسے ہر دو انسان بھی جیسے ہیں شکر ہے شوکی مصیبتیں مل گئیں۔ رسالے کی سب سے بیٹ کہانی تھی ”نفی پریسنٹ ڈسکاؤنٹ“ گورو نے بڑے بڑوں کے دماغ درست کر دیے ”عید پر سعید“ بھی شاندار کہانی تھی شکر ہے گلے شکوے ختم ہو گئے مہمانی نے کتنے پیار سے صادم کو گلے لگالیا ”احساس“ اچھا سبق تھا بعض مائیں جاہتی ہیں کہ عید کے دن ہماری بہویں میرے ہمارے گھر آئیں اور بیٹیاں بھی آجائیں یہ غلط رجحان ہے اپنی بہویں سنبھالو بیٹیوں کو اپنے سسرال رہنے دو یہ خوب صورت ریت ہوئی چاہیے۔

”جنہیں راستے میں خبر ہوئی“ ابھی کہانی بن ہی رہی ہے۔ آگے پتا چلے گا۔ ”حضرت انسان“ ہر انسان ہی دنیا میں ناشکرا ہے اب ہر نعمت تو ہر ایک کو نہیں ملتی کہیں تو کسی بچی ہوئی ہے۔ حالات سے سمجھتا کرنا چاہیے۔ پھر ایک اور شاندار کہانی سامنے آگئی ”تو نصیب ہے کہ نصاب ہے“ مشرقی روایت سے گندھی کہانی تھی۔ عاتشہ کا شرمنا نعمان کے سامنے نہ آتا بہت خوب صورت لگا۔ سنان کا نادیہ کو پسند کرنا، پسند آیا۔ کچھ فرق نہیں پڑتا اگر چند ایک سال بیوی شوہر سے بڑی بھی ہو، کوئی بات نہیں۔ خوب صورتی سے نبھ جاتی ہے۔

”روشن عید“ پور کہانی تھی سر کے اوپر سے گزر گئی ”اگلا گھر“ واقعی مائیں اگلے گھر کے ڈراوے دے کر لڑکی خوف دلادیتی ہیں۔ مائیں خود بھی تو اگلے گھر آئی بیٹھی ہوتی ہیں اور نیش کر رہی ہوتی ہیں لڑکیوں مت ڈرا کرو یہ صرف گیڈر بھیجی ہوئی ہے۔ ”نکرن کرن خوشبو“ میری کفایت شعار ملکہ بھی وہاں تشریف فرما تھیں شکر ہے۔ انصی شہر زاو آپ جیل مرحوم کا ذکر کر کے ہمیں بھی غم زدہ کر دیتی ہیں بھائی کسی کے ضمیر میں لیکن رب تعالیٰ کی مرضی ”یادوں کے درے پچے“ میں میری غزل کو پسند کرنے کا شکریہ۔ بس کرتی ہوں بہت لمبا تبصرہ ہو گیا ہے۔ چونیوں کی پیاری انجی نے بھی میری بھی غزل کو پسند کیا ان کا بھی شکریہ۔ ج: زرتاشہ! کہانیوں کو پسند کرنے کا بہت شکریہ۔ بختا و انور صدیقی..... کراچی



آج پہلی بار کرن کے ”نامے میرے نام“ میں شرکت کر رہی ہوں۔ میرا نام بخاؤر انور صدیقی ہے میری عمر 18 سال ہے میں تین سال سے کرن، شعاع پڑھ رہی ہوں کرن کی کہانیوں سے بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔ اب آتی ہوں جون کے کرن کی جانب۔ اس دفعہ کرن 8 جون کو میں خود جا کر لائی۔ جاتے ہی دھچکا لگا۔ یہ کیا بیسے بڑھ گئے یہاں ہم سوچ رہے تھے کہ کاش میسے کم ہو جاتے مگر یہاں تو بڑھ گئے۔ ٹائل بہت اچھا تھا۔ حمد ولعت نے دل کو چھولیا۔ فرح نادر سے مل کر اچھا لگا۔ (میری بھی سینے) میں حماد فاروقی سے ملاقات اچھی رہی۔ (مقابل ہے آئینہ) فہیدہ فرخندہ جاوید کے جوابات بہت اچھے لگے۔ اس کے بعد جی میں نے چھلاگ ماری ”جنہیں راستے میں خبر ہوئی۔“ نازیہ کنول نازی کے ناول پر (نازیہ جی برا نہ مایے ناول کم مودی زیادہ لگ رہا ہے مجھے تو) ”دامن صحاب“ مہوش افتخار کی کہانی بھی اچھی چل رہی ہے اور باقی کا تبصرہ آخری قسط پر ہوگا۔ آسیہ مرزا جی کی اس دفعہ کی محسوس ہوئی۔ ”خبر ہونے تک“ سدرہ حیات جی کی کہانی بہت زبردست تھی۔ (صحیح بات ہے جیسی کرنی ویسی بھرنی) ”ام ایمان قاضی“، ”محبت ابھی باقی ہے“ بہت اچھی کہانی تھی۔ ”پازگت“ اس اشارے کی میٹ تحریر تھی۔ ”صدف آصف جی“ افسانے نے سارے اچھے لگے کس کی تعریف زیادہ کروں۔ ”کچن اور آپ“ گل رحمان کے جوابات اچھے لگے۔ ”ام طیفو رصلحہ آپ کہاں ہیں جلدی سے آجائیں“ ساگر کنارے“ جیسی اچھی سی تحریر کے ساتھ۔ اور تمام قارئین، بہنوں کو کویرا سلام۔

راج: بخاؤر! ”نامے میرے“ نام کی محفل میں خوش آمدید۔ کرن کی کہانیوں کو پسند کرنے کا شکریہ۔

ماہیہ نذیر..... بھاگتا نوالہ۔

کرن کا ٹائل بہت خوب صورت لگا۔ کچھ لوگ ماشاء اللہ بہت پیارے ہوتے ہیں۔ ”اداریہ“ گری تو واقعی بہت ہے اللہ سب کے حال پر رحم فرمائے (آمین) ”حمد اور نعت“ ہمیشہ کی طرح بہت اعلیٰ زبردست۔ فرح نادر سے ملاقات سوسوری۔ رقص کل میں یہ ذرا اچھی نہیں

لگی بوڑھی عورت۔ حماد فاروقی کی سرسری سنی۔ ”مقابل ہے آئینہ“ فرخندہ جاوید تو ہر شمارے میں چھائی ہوئی ہیں۔ اچھے جوابات تھے آپ کے ”دامن صحاب“ بہت سلو چار ہا ہے، زیادہ زیادہ لکھا کریں ناں پلیز۔ یہی تو سارے رسالے کی جان ہے۔ مہوش افتخار ویلڈن ”خدمت خلق“ عزیزین ابدال کا افسانہ سبق آموز تھا۔ بڑس کی آڑ میں لوگ دوسروں کے لیے تاجپاں لے کر آتے ہیں افسوس ان کو کوئی پوچھنے والا بھی نہیں ہوتا۔ اللہ ہی رحم فرمائے ”محبت اب بھی باقی ہے“ ام ایمان قاضی نیورٹ لسٹ میں شامل ہو گئی ہیں۔ بہت اچھا لکھا آپ نے۔ مبارک اں۔ ”دل مل گیا“ ام اقصیٰ کا ناول بھی شان دار رہا۔ گرمی کے موسم میں دسمبر کا ذکر پڑھ کر دماغ ٹھنڈا ہو گیا۔ ”محبت زندہ باد“ عذرا فردوس کا بلکا بھلا افسانہ اچھا لگا۔ محبت کے نام پر عورت مرد کو بے وقوف بھی بنا لیتی ہے۔ تلخ حقیقت ہے یہ بھی۔ ”نمکین پانیوں کا سفر“ منعم ملک میں نے پورے صفحہ کا تبصرہ لکھا تھا آپ کے ناول پر مگر آہ یہ ادارے والوں کی غلطی ان بھائی کو اللہ پوچھتے جو وائس ایپ پر بیٹھے ہیں (ہاہا) ابھی تو کردار بہت ہیں آگے آگے ناول کا پتا ملے گا۔ ویسے لکھا بہت اچھا ہے۔ صفحات بھی زیادہ ہیں۔ شکر یہ منعم ملک۔ ”فلسفہ حیات“ عمارہ امداد خان کا افسانہ سبق آموز تھا۔ ”پازگت“ صدف آصف کا ناول ابھی نہیں پڑھا۔ سوری صدف اگلے ماہ بھر پور تبصرہ کروں گی۔ ”خبر ہونے تک“ ہائے سدرہ حیات خاک ہو جائیں گے تمہیں خبر ہونے تک۔ بہت بہت اچھا ناول تھا آپ کا بہت زیادہ مبارک قبول کریں شائع ہونے پر۔

”جنہیں راستے میں خبر ہوئی“ نازیہ کنول نازی کا ناول اب مزائیں دے رہا پلیز زیادہ صفحات لکھا کریں۔ سوزان نے دھوکا دیا ہے ابھٹا کو ماضی میں شاید آگے۔ واللہ علم ہم نے تو قیاس کے گھوڑے دوڑا کے دیکھ لیے کوئی سرا ہاتھ نہیں لگا۔ ”ہم نہیں سدرہ جی“ مسکان اجزام کے افسانے نے تو لیوں پر ہنسی بھیر دی۔ دکھوں کے دور میں ایسی ہلکی پھلکی تحریر ہونے چاہیے ناں دماغ پر اچھا اثر پڑتا ہے۔ عاصم، قاسم اور جاسم کی نوک جھوک



ایڈوشنل ہے۔ (اسی کلمے میں خراب) اووف بہت ہنسی آئی۔ لیکن شمع ملک you are the best ایسے ہی لکھتی رہیں اور ہمیں ہنساتی رہیں۔ (راج کمار) ”میونہ صدف“ کیا یاد کروادیا آپ نے یاد۔ کرنز کی لڑائی۔ گپ شب بہت مزا آ یا اس ناول کو پڑھ کر۔ (نکار کا موسم) ”قراۃ العین“ بہت بہت اچھا لکھا ہے آپ نے بس ایک ہی بات کہنی ہے۔ قراۃ العین تسی چھا گئے۔ زیادہ خوش نہ ہوں میں ایسے الفاظ واپس بھی لے لیتی ہوں ہوں۔ (ہاہا)۔ (جنہیں راستے میں خبر ہوئی) نازیہ کنول کیا خوب لکھتی ہیں۔ اور وہ غزل میرے ہم سفر تھے کیا خبر بہت اچھی لگی۔ پانچویں قسط کا بے قراری سے انتظار رہے گا۔

(کرن کا دسترخوان) کیا لذیذ ڈشز تھیں۔ میں سب کھا لیتی ہوں دوستوں۔ پر بنا کر کون دے (ہاہا ہا) ”بچن اور آپ“ میں بشری یا مین اور اقصیٰ انان دونوں ہی کے جواب زبردست تھے (اس ماہ کا پھل) ”امرود اور خربوزہ“ دونوں کے بارے میں پڑھ کر بہت معلومات ملی۔ خربوزے کے حیران کن فوائد جان کر حیرانی ہوئی۔ میں خربوزہ نہیں کھاتی تھی لیکن اب کھاتی ہوں۔ (مقابل ہے آئینہ) میں شہرین اسلم خانہ بلال کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ شہرین اسلم مجھے کیوں لگ رہا ہے کہ آپ میری کلاس فیورہ چکی ہو۔ ذرا مجھے کلیر کر دیجئے گا۔ سلیمان سعید سے ملاقات اچھی رہی۔ (میری بھی سنے) میں جنید خان اور احمد طغنی کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح بہت اعلیٰ۔ شاعری بہت زبردست۔ شوہر کو تو قابو کرنے کا وظیفہ پھر کبھی (ہاہا ہا) ابھی میری بہن میرب عرف ہم چھوڑا آواز دے رہی ہے جو ہر وقت کچھ نہ کچھ پھوڑتی رہتی ہے۔

میری پھوپھو کی بخشش کے لیے دعا اور ہمارے سکینورٹی گاڈز انکل کی صحت یابی کے لیے دعا کی اپیل ہے۔ سب دوستوں سے گزارش ہے۔

ج: عاشر! اللہ تعالیٰ آپ کو پھوپھی کو جنت میں اچھا مقام اور آپ کے انکل کو صحت کا مدد دے فرمائے۔ آمین۔

کہ میں اس محفل کی رونق ہوں۔ ہاہا ہا کچھ زیادہ ہی ہو گیا اب چلو کوئی نئی خبر ہوئی۔ دوستوں پچھلے دو ماہ خط نہیں لکھ سکی پہلی وجہ جن کے ذریعے میں خط بھیجتی تھی انہیں ہارٹ کا پرائیلم ہو گیا اور دوسری میری پھوپھو کی ڈتھ۔ سب دوستوں کو بہت MISS کیا۔ زرتاشہ، ماریہ، فوزیہ، فائزہ بشری سب کے خط پڑھ کر بہت خوش ہوں کہ سب کی سب زندہ ہیں (ہاہا ہا) اپریل اور مئی کے ماہناموں پ تبصرہ کر رہی ہوں غور فرمائیے۔ اتنی بھی غور فرمانے کو نہیں بولا۔ لڑکیوں تم سب تو ایسے غور کر رہی جیسے تبصرہ نہ ہو شوہر کو قابو کرنے کا کوئی وظیفہ ہو (ہاہا ہا) اب ہنسنیں۔ آگے دیکھ کے بڑھو۔ دونوں ماہناموں کی ماڈلز ایک جہلی لگا ہوں سے دلکش نظر آ رہی تھی۔ اور دوسری لیڈر کی وجہ سے ”حمہ و نعت“ کے بعد سیدھا صحنی (میرے میرے نام) سب دوستوں کو محفل میں حاضر دیکھ کر خوشی ہوئی۔ پھر بچنی (میرے ہم نفس میرے ہم نو) ارسلہ کا کردار واہ بھی واہ! حمزہ اور نادیا بھی ناول کی جان ہیں۔ بہت اچھا چارہا ہے۔ ناول۔ افسانے دونوں ماہناموں میں اچھے تھے مگر سب سے زیادہ جواب مجھے لگے وہ یہ ہیں۔ (کوئی مجھے سمجھ) ”زارا انجرا“ ہر طرف واداشت کا ہی رد و نظر آ رہا ہے آج کل۔ لیکن جب اسلام کے بیٹوں کا حق ادا کرنے کا حکم دیا ہے تو ہمارا معاشرہ اس بات کو کیوں نہیں مانتا۔

(محافل) ”فرخ انیس“ بہت اچھا ناول تھا۔ فائزہ جی بالکل ٹھیک کہا آپ نے اس سبق کا نام A great Virtue تھا۔ مجھے بھی بہت اچھا لگا تھا یہ چیز (بہو رانی) باہرہ عمران صاحبہ نے بھی جو کچھ آج کل ہو رہا ہے اسی کو قلم بند کیا ہے۔ مگر مجھے ایک بات کی سمجھ میں نہیں آتی کہ ساس مہو کی آپس میں کیوں نہیں بنتی؟ میں نے تو ایک ہی بات نوٹس کی ہے کہ آج ہم لڑکیوں میں برداشت نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ ہم اگر کچھ باتوں کو درگزر کر دیں اور کچھ کو برداشت کر لیں تو ساس مہو کی بھی نہ بگڑے ہم ساس کی ڈانٹ کو ماں کی ڈانٹ سمجھ کر ایک کان سے ڈانٹ دوسرے سے نکال دیں کوئی مسئلہ ہی نہیں ہو۔ میں تو ایسے کروں گی (ہاہا ہا) اب آتے ہیں (مکملین)

بار آسمیہ رزاجی کی کہانی نہیں لگائی کہ اس کا انتظار پتا ہے دوسرا ناول ”داسن صاحب“ پر تبصرہ ادھار ہے اکٹھی تین اقساط پر تبصرہ کروں گی مکمل ناول تینوں لا جواب منعم ملک جی کیا لفظ جتنی ہیں لفظوں سے کھیلنا اور منظر نگاری کرنا خوب اچھا لگتا ہے آپ کو۔ عالم تو روا جی داماد نکلا مجھے نہیں پسند۔ نہ اچھا شوہر، نہ اچھا داماد، نہ اچھا بہنوئی بنا تو ہر کوئی اچھا بن لیتا ہے جیسا کہ صدام، مکینہ انسان سارا کیا دھرا اسی کا ہے اور خود ہی شریف بنا بیٹھا ہے۔ نیلم سے اس بات کی امید نہیں تھی جو بدبختی وہ اپنے چچا سے کر کے تھی ہے شامک اور خضر کی ملاقات کیا رنگ لائے گی اور اس کا سہی پر کیا اثر پڑنے والا ہے یہ تو وقت ہی بتائے گا شکیلہ ہم تمہاری لیے دھیرے دھیرے مل جائے گی دعا کریں گے۔ ”محبت اب بھی باقی ہے“ کافی دیر بعد ایمان قاضی کا ناول پڑھا ہلکا پھلکا ناول اچھا لگا سعدی کا کردار اچھا تھا اور صلہ نے اپنی بے وقوفی سے پچھو کے پلان میں شامل ہو کر اچھا نہیں کیا۔ ”خبر ہونے تک“ سدرہ حیات جی سسپنس، محبت، حسد اور قربانی سے لبریز آپ کی کہانی اچھی لگی۔ تائی اپنے مکانات کو بیچیں ڈاکٹر ناز کو ان کے ممبر کا پھل مل گیا۔ کیا تھا جو دار صاحب کو ناراض کیا اور ماہی باپ کے گلے لگ کر اس کی شفقت محسوس کر لی۔ ماہا سلمان، میرب فیض اور وہاب کو ریبہ سے ملا دیا، زبردست کہانی تھی اس ماہ کی مبارک باد۔ انٹرویو میں فرخ نادر سے پہلے بھی ملاقات کر چکے ہیں، اچھی بھجری لکھیں۔ حماد فاروقی کی سن کر اچھا لگا۔ اس بار ”مقابل ہے آئینہ“ میں فہمیدہ فرخندہ جاوید سے مل کر اچھا لگا کافی گہرائی سے آئینہ کا مقابلہ کیا۔ بڑے سنجیدہ اور میچور جوابات دیے اس بار سوالات بھی تبدیل تھے ان کے کتے والے واقعے سے مجھے بھی ایک واقعہ یاد آ گیا۔ ”جنہیں راستے میں خبر ہوئی“ کہانی ماضی اور حال کا سفر بڑی خوب صورتی سے کر رہی ہے مگر انجشا سوزان سے اتنی بدگمان کیوں ہے ذرا جلدی یہ راز کھولیں سوزان کی حالت دیکھی نہیں جانی ہادیہ حیرتم گریت ہو تم جیسی دوستیں کہاں سے ملتی ہیں دوستی میں ہر خطرہ مول لینے والی ”دل دل گیا“ ام اقصی اتنی پیاری کہانی لکھنے پر مبارک باد۔ دھان کی فصل، خوشے تازہ بھنے مچ کا

کرن میری زندگی میں واقع روشنی کی طرح چمک رہا ہے کیونکہ زندگی شوہر بچوں اور ساس سسر کے ساتھ بڑی ہے۔ لیکن پھر چاہے دو ماہ بعد ہی کرن کیوں نہ ملے پڑھنے کی روشنی دوبارہ سے بنائی ہے۔ اتنی تیز اور افراتفری والی لائف میں اگر میرے ساتھ کرن نہ ہوتا تو نا جانے زندگی ناامیدی کے اندھیروں میں گھس جاتی۔ میں بچوں کی پیدائش کے بعد ڈپریشن کی پشیمانی میں بھی پھر شوہر اور امی کی کاوشوں سے اور اللہ تعالیٰ کی خاص رحمت سے آہستہ آہستہ ریکور کرنے لگی۔ میں پہلے بھی خط کتابت کرتی تھی اور اب پھر شکر ہے زندگی نے ایک بار مجھے کرن کی روشنی نصیب کی۔ تمام قارئین کو سلام۔ کافی مسائل کی بنا پر مجھ تک ڈائجسٹ ٹھیک ایک ماہ تک یا دو ماہ تک پہنچتا ہے لیکن میں کرن کو پانے کے لیے ہمیشہ مظرب رہتی ہوں۔ محفل میں ماریہ، مزیر، سحر وقاص، اقصیٰ شہزاد کا تبصرے نے کافی اچھا تاثر پیش کیا۔ اپریل کا شمارہ شوہر صاحب کے ہاتھوں حسب توقع مٹی میں ملا تو منافات نازیہ کنول نازی کا ٹاولٹ پڑھا۔ کیا خوب لکھا انہوں نے دل ہی مودہ لیا کرواروں کی جادوئی شخصیت اور منظر کشی خاص کر شاعری یعنی نظم خوب لگی۔ ”میرے ہم نفس میرے بھنو“ واہ واہ بس کیا لکھ چھوڑا ہے آسہ جی آپ نے تھوڑا تھوڑا کر کے پڑھ رہی ہوں۔ اس قسط کو پڑھ مڑا آ گیا۔ اقساویں میں ”محبت معتبر میری، کوئی مجھے مجھے“ ذارا ہنجر، واقعی مٹی کے ساتھ ایسا کیوں ہوتا ہے افسوس اپنی ہی کہانی لگی ”سوچو ذرا“ اچھا لکھا ریکن راؤ سمیرا اماز کیا دے دے لفظوں میں کہہ گئیں۔ چلیں خیر پڑھ ڈال لیکن مجھے لگا کہ وہ واضح نتیجہ تو دے گئیں لیکن لفظوں کو بس گھومانی رہیں بس۔ مختصر کرن سارا اچھا لگا۔

کرن کتاب بھی پڑھ ڈالی۔

ج: صاحب! خط لکھنے کا شکر یہ۔ اللہ کا شکر ہے کہ اللہ نے آپ کو ڈپریشن سے نجات دی۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ کا کرم آپ پر اسی طرح رہے، آمین۔

سحر وقاص راجپوت..... لاہور

اس بار کا ناول سادہ سا تھا ہاں ماڈل کا ہیئر کلر اچھا تھا سب سے پہلے کہنی مٹنی اور پھر فہرست پر نظر ڈالی۔ اس



جو میرس ہو وہ کسی نعت سے کم نہیں۔“

”بھیا راجا“ وہ میتال ہادی بہن بھائی کی محبت دکھائی ہے قسم سے رو آ گیا۔ بھائی چھوٹے ہوں یا بڑے بہنوں کے مان ہوتے ہیں۔ ارم کی سمجھ بوجھ نے پھر سے اپنا بھیا راجا پایا جو روشنی میں اپنی آنکھیں چندھیا بیٹھا تھا۔ ”ہم نہیں سدھر سیں گے“ ارے وہ بھی مکان جی زبردست کہانی تینوں بھائی کی نوک جھوک اور ماسٹر جی کا ان سب کو اٹھانے بلکہ جگانے والا ہتھیار بڑا ہی کوئی اعلیٰ ہتھیار تھا اور قاسم، جاسم، عاسم صاحب میرا مشورہ ہے کہ واقعی نہ سدھرنا تم ایسے ہی اچھے لگتے ہو مسکان اگر ہو سکتے تو اس کا پارٹ ٹو بھی لکھنا۔

فوزیہ شرجی میری کہاوت پسند کرنے کا شکر یہ شاہین رشید کے بھائی کے بارے میں جان کر انہوں ہوا رسالہ بھی تھوڑا مہنگا کر دیا اور ”کرن کتاب“ کی کیا ہی بات تھی جس کے صفحات مزید کم کر دیے گئے ہیں۔ خالدہ جیلانی کا دسترخوان لا جواب بریڈ گلاب جامن سستی اور آسان ترکیب پسند آئی۔ ”کچھ موتی بنے ہیں“ آج کا مہینوال اچھا لگا۔ ”کرن کرن خوشبو“ اقوال پوشنی پسند آیا۔ پلیز عثمان مختار، حبیبخاری اور درخشاں سلیم کا انٹرویو کریں نا پلیز پلیز پلیز۔

ج: سحر وقاص! کچھ اداکاروں کے پاس وقت نہیں ہوتا اور کچھ کے فخر ہے ہوتے ہیں کہ وہ انٹرویو کے لیے نا تم نہیں دیتے۔ پھر بھی ہم کوشش کریں گے کہ آپ کی فرمائش پوری کر سکیں۔ کرن کتاب کے صفحات اس لیے کم ہیں کہ کہانیاں زیادہ لگا سکیں۔

مثیل یا قوت..... انگلینڈ

امید واثق ہے کہ سب خیریت ہوگی۔ آپ کے رسالوں سے تو بہت پرانا رشتہ ہے جب مطلب سمجھ بھی نہیں آتا تھا جب سے پڑھتی ہوں۔ اللہ بخشے میرے ابو بھی کبھار اپنے ایک دوست کے گھر سے (ان کی بیٹی پڑھتی تھی) چکے کے غلاف میں بھر کر آپ کے ادارے کے تینوں رسالے لاتے تھے اور اس دن میرے خوشی کا کوئی ٹکڑا نہ نہیں ہوتا تھا ایسے لگتا تھا کہ دنیا قدموں سے آگئی

سحر انگیز دیہاتی ماحول بہت پسند آیا اور سب سے زیادہ ہیر و دل محمد۔ اپنی سادہ رو مانگ اور دل موہ لینے والا نام کی طرح خود بھی خوب صورت و بے کہانی میں اچھا سبق تھا کہ ہر بڑھا کھٹا شخص اچھا انسان نہیں ہو سکتا کبھی کبھی کم بڑھے لکھے بھی عورت کو عزت اور مان دیتا جانتے ہیں اور قلم بھی ہوئی لڑکیوں کو بالکل ایسے ہی لڑکے پسند ہوں گے (میری ذاتی رائے ہے اتفاق ضرور نہیں) ”بازگشت“ صدف آصف کی کہانیوں کی بہو مجھے بہت پسند ہے۔ زندگی کی انگلی بھی پسند آئی۔ بازل جیسا شوہر تو اس کو واقعی اس کی خوش قسمتی سے ملا جو معاملات کو سلجھا لینے والا اور بیوی کی دوسروں کے نظر میں عزت رکھنے والا لوگ مختصر الفاظ میں لوگ کیرنگ اور ریپکنٹک شوہر (بالکل میرے شوہر کی طرح) آہ..... تفسیر سعید بھی کافی عرصے سے غیر حاضر ہیں مازہ بھاسکی کا کوئی نیا کارنامہ بتائیں اور شاہ اور جازب کے چھوٹے موٹے دو مانگ سین بھی۔ ان کا ”پہلا قدم“ بھی اچھی کہانی تھی پرانے رسم و رواج کو تو ذکر (جو کہ دوسروں کے لیے تکلیف اور خواہش میں رکاوٹ کا باعث بنے) نئے رواج کو قائم کیا اور خاندان کی دوسری لڑکیوں کے لیے تعلیم کے دروازے کھول دیے۔ ”خدمت خلق“ آف..... اتنی حقیقت نہ جانے ہمارے ملک میں کتنی ہی ایسی این جی اوز ہیں جو غیر ملکی کرنسی کے حصول میں اپنے ہی وطن کے باشندوں کو استعمال کر رہی ہیں اور ان کے جذبات سے کھیل رہی ہیں۔ عندلیب ہرا کی کہانی ”پہچانیں“ نام کے برعکس نگلی عائدہ شاہی ماں کی پر جھانی تھی نہ باپ کی۔ خدا ہر کسی کی ماں باپ کی طرف سے ملنے والی عادتوں میں یکسانیت نہیں رکھتا اور عائدہ میں جو چیز اٹوکی تھی وہ ”احساس“ تھی جس کے تحت اس نے شفاء کے لیے اپنی محبت قربان کر دی۔ ارے اس کا ذکر کرتا تو بھول ہی گئی ”محبت زندہ باؤ“ ہاں جی عائدہ کی محبت زندہ باد جو معمولی شکل و صورت والے شائق سے ہوئی مگر وہ کیا ہے کہ دولہا وہی جو بیوی کے من کو بھائے

ایک طرف صرف میری سوچ ہے ہر کسی کی اپنی تجربہ ہے۔ عمارہ امداد خاں کا ”قلم حیات“ اچھا لگا۔ بہترین ڈائجسٹ۔ زندگی میں ہر چیز ہر کسی کے لیے نہیں ہوتی اور



یا میر نے کے بعد کام آئے گی احادیث کے مطابق تو میں یہی سمجھتی ہوں بانی واللہ اعلم۔

اردو ادب پڑھنے کے باوجود بہت بے ادب ہوں یا کالج میں میری سہیلیوں کا کہنا تھا اور اب تو ادھر انگریزوں کے منہ دیکھ دیکھ کر مزید ”جار جانہ“ لگ گئے ہیں اس کے باوجود آپ کی کہانیوں میں مجمع و منفی اردو پڑھ کر بہت اچھا لگتا ہے کہ بہت سے الفاظ استعمال نہ ہونے کی وجہ سے ذہن کے پچھلے گوشے میں چلے گئے ہیں۔ اچانک نظر کے سامنے آتے ہیں تو اچھا لگتا ہے اگر زندگی رہی اور آپ کی طرف سے قدر افزائی ہوئی تو ان شاء اللہ اس مخلص محفل دوستان کا چکر لگے گا سب بہنوں کو میری طرف سے سلام۔

ج: مثل یا قوت! ہمیں بڑی خوشی محسوس ہوئی کہ آپ نے اتنی دور سے خط لکھا۔ یہ ہمارے لیے فخر کی بات ہے کہ پاکستان کے علاوہ دوسرے ممالک میں بھی ہمارے ڈائجسٹ شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ آپ آئندہ بھی ”ناے میرے نام“ کی محفل میں شریک ہوں گی اور کرن کے بارے میں اپنی رائے سے آگاہ کریں گی۔ آپ کو جس ماہ کا ڈائجسٹ ملے، آپ اس پر اپنی رائے کا اظہار کر دیجیے گا۔

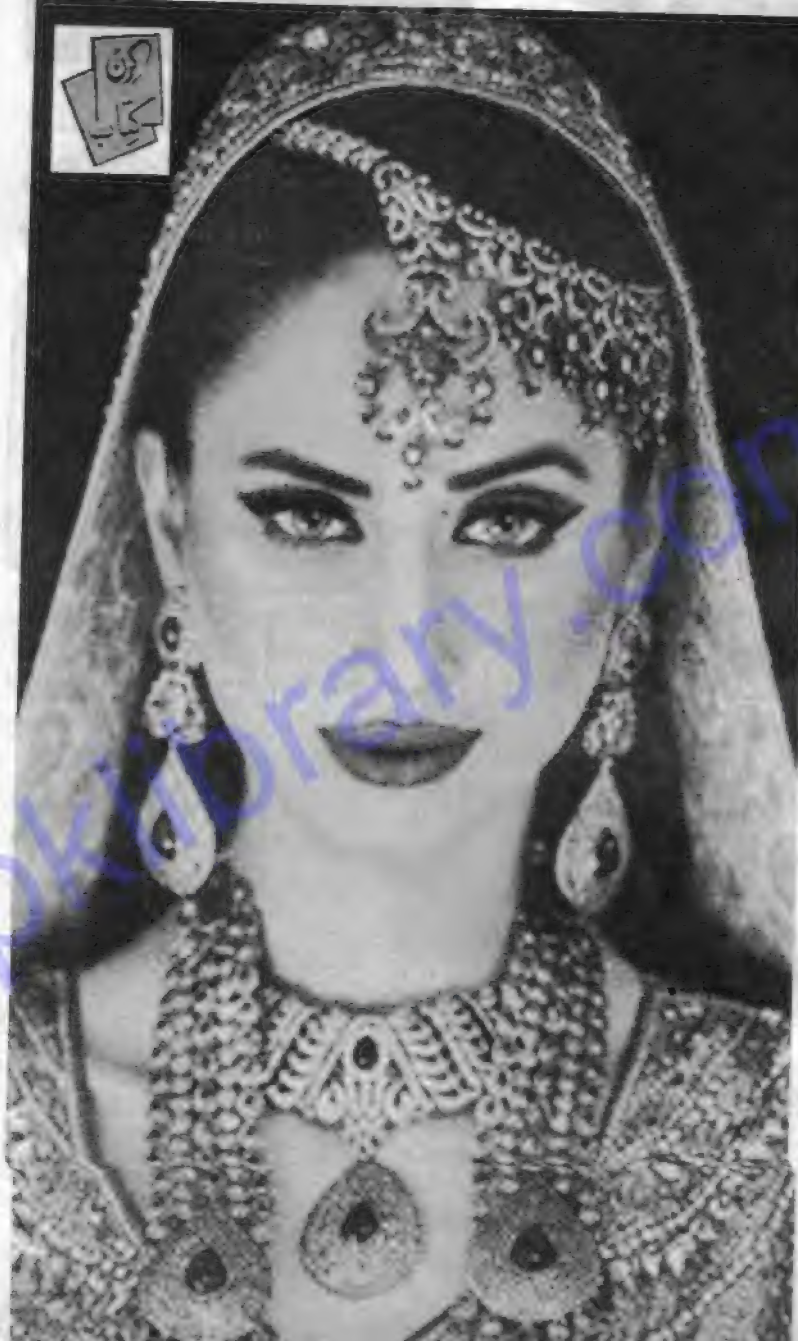
نورین..... گولڑہ شریف اسلام آباد

سب کرن پڑھنے والی بہنوں کو ادب، میں کرن کی بہت برائی قاری ہوں لیکن پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں مجھے ”کرن“ کے تمام سلسلے بہت پسند ہیں خاص کر خطوں والا سلسلہ میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں قسط وار ناول افسانے ناول اور مکمل ناول سب بہت بہترین ہیں میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے مہربانی فرما کر میرا خط ضرور شامل کیجیے۔

ج: سمیرا! بہت مختصر سا خط ہے آپ کا امید ہے آئندہ آپ کرن کی کہانیوں پر پھر سیر حاصل تبصرہ کریں گی۔

☆☆

ہو۔ کیا دن تھے وہ بھی بے فکری کا دور اور ہر چیز سے خوشیاں کشید کرنے کا زمانہ۔ لیکن ایک جھجک بھی ہونی تھی اور ابو کے سامنے نہیں پڑھ سکتے تھے۔ اس کے علاوہ ہر کام کرتے ہوئے رسالہ پڑھنا بڑا ضروری تھا حتیٰ کہ جہاز دو لگاتے وقت بھی ہالہا اور خاص طور پر کھانا کھاتے ہوئے میرا کھانے کا حرا دو بالا ہو جاتا تھا۔ ٹنڈے بھی مرغ مسلم لگتے تھے۔ ہالہا کبھی کبھی بی ای غصہ کرتی تھیں ورنہ میں ہر کام ناظم پر کر کے انہیں شکایت کا کوئی خاص موقع نہیں دیتی تھی۔ (میرا تو یہی خیال ہے اب آگے کچھ کہہ نہیں سکتے ہالہا) کیا نمونے تھے ہم بھی، میری امی نے مجھے اسکول جانے سے پہلے اردو چچے کر کے پڑھنا شروع کروا دیا تھا ان کو بہت شوق تھا کہ اسکول جاؤں کیونکہ وہ خود بھی پڑھی لکھی خاتون ہیں۔ ان کا احسان ہے کہ انہوں نے میرے رونے دھونے کے باوجود پہلے سال سختی کر کے مجھے اسکول بھیجا اس کے بعد میں خود چل پڑی بلکہ الحمد للہ دوڑ پڑی۔ اس کے بعد ابو کا احسان کہ میں نے جتنا پڑھنا چاہا انہوں نے منع نہیں کیا اور بچوں کی کہانیوں کی کتابیں اور بچوں کے رسالے لا کر دیتے رہے۔ اللہ کے کرم کے بعد ہم سب بہن بھائی اپنے ماں باپ خاص طور پر امی جان کے شکر گزار ہیں کہ چند حرف لکھ اور سمجھ جاتے ہیں۔ کچھ عرصے سے انگلینڈ میں ہونے کی وجہ سے باقاعدہ رسالہ تو نہیں مل پاتا اس لیے آن لائن پڑھ لیتی ہوں مگر اکثر دیر سے ملتا ہے۔ اب کل ملا ہے تو ختم کر کے بہت دل کیا کہ کچھ لکھوں۔ ان شاء اللہ اگلی بار کہانیوں پر تبصرہ کروں گی اگر وقت پرملا اور آپ نے میرے الفاظ کو اتنی اہمیت دی کہ اپنے موثر جریدے میں شامل کر دیے۔ ابھی فی الحال میں نے رسالے میں بہن زینہ خانم کا خط پڑھا ان کے بھائی کی بیماری کا پڑھ کر کہہ ہوا اللہ ان کو صبر اور حوصلہ دے۔ ان کا ایک جملہ ”جب دعائیں دوا نہیں کچھ بھی کام نہیں آتیں“ پڑھنا چاہوں گی کہ دعائیں کبھی ضائع نہیں جاتیں۔ اگر اس وقت آپ کی دعا اللہ نے اس مقصد کے لیے جس کے لیے آپ نے مانگی قبول نہیں کی تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ کام نہیں آئے گی اور رازیاں چلی گئی۔ وہ اللہ کے پاس محفوظ ہے اور آپ کی زندگی میں



## کھلتے گلاب ہونٹ

رینگ لپ پلیر گلاس مل جاتا ہے۔ یہ گلاس باقاعدگی سے استعمال کرنے کی وجہ سے بھی ہونٹوں کو فلرز کے بغیر ہی بھرے ہوئے اور خوب صورت دکھایا جاسکتا ہے۔  
پیپر منٹ سیزائل کو بھی ہونٹوں پر استعمال کر کے انہیں خوب صورت بنایا جاسکتا ہے۔ کیونکہ جب اسے ہونٹوں پر لگایا جاتا ہے تو اس کی وجہ سے ہونٹوں پر سنسٹاپٹ سی ہوتی ہے لیکن یہ سنسٹاپٹ تھوڑی دیر میں ختم ہو جاتی ہے۔ تاہم اسے لگانے کے بعد لپ اسٹک لگائی جائے تو ہونٹوں کی ساخت بھری بھری سی محسوس ہوتی ہے اور لپ اسٹک بہت نمایاں ہوتی ہے۔

آج کل الیکٹرک لپ پلیر آسانی سے مل رہے ہیں، خواتین چاہیں تو اسے آن لائن بھی منگوا سکتی ہیں۔ یہ چارج کر کے بار بار استعمال کیا جاسکتا ہے۔ بلاسٹک اور سیلیکون سے تیار کردہ یہ لپ پلیر کو ہونٹوں پر لگا کر فٹن چلائی جاتی ہے۔ تھوڑی دیر میں ہی ہونٹ بڑے سے لگنے لگتے ہیں۔  
اگر آپ کو چند منٹوں میں اسے ہونٹوں کو بھرا دکھانا ہے تو اس کے لیے لپ ویٹم خرید لیں۔ اس پروڈکٹ کو عموماً پیپر منٹ، وارچینی اور ادرک کی مدد سے

ایسی بہت سی خواتین ہیں جو قدرتی طور پر بھرے بھرے ہونٹ پسند کرتی ہیں لیکن ان کے پاس اتنا بجٹ نہیں ہوتا کہ وہ ہنگامی سر جریز اور فلرز اور انجکشن کا سہارا لے سکیں۔ ان طریقوں کو چند مہینے بعد دوبارہ کروایا جاتا ہے تاکہ ہونٹوں کی ساخت ٹھیک رہے۔ اگر چند ماہ بعد دوبارہ



نہ کروایا جائے تو ہونٹ پہلے جیسے ہی ہو جاتے ہیں۔ تو انہیں چاہیے کہ وہ اس مضمون میں بتائے جانے والے چند طریقوں اور پروڈکٹس کو اپنے گھر پر ہی آزما کر دیکھیں اور اپنے ہونٹوں کو خوب صورت بنائیں۔

2009ء میں کی جانے والی ایک ریسرچ کے مطابق وہ خواتین جن کے ہونٹ بڑے اور خوب صورت دکھائی دیتے ہیں، وہ اپنی اصل عمر سے کم دکھائی دیتی ہیں۔ یاد رکھیں کہ چند گھنٹوں کو آزما کر سیکے ہونٹوں کو کچھ دیر کے لیے پھولا اور بھرا ہوا سا دکھایا جاسکتا ہے۔  
دو چمچے دارچینی کا تیل، ایک چمچے ناریل کا تیل یا وامن ای کے ساتھ ملائیں۔ خصوصی میک اپ برش سے اپنے ہونٹوں پر ایک پٹی لگائیں اور پندرہ منٹ کے لیے چھوڑ دیں۔

کسی بھی اچھے برانڈ کا لپ اسکرپ خرید لیں۔ اس لپ اسکرپ کو صبح کے وقت ہونٹوں پر لگائیں، اس کا کچھ دیر تک مساج کریں، اس کے استعمال سے ہونٹ بڑے لگنے لگتے ہیں۔ دیر پا نتائج حاصل کرنے کے لیے اس اسکرپ کو روزانہ باقاعدہ سے بلکہ انھوں سے ہونٹوں پر رگڑنا ہوگا۔  
مارکیٹ میں مختلف کمپنیوں کے تیار کردہ ہائڈ



تیار کیا جاتا ہے۔ لپ ویٹم کو ہونٹوں پر لگا کر گولائی میں اس کا مساج کریں، اس طرح دو منٹ تک کریں، اس کے بعد میک اپ کر کے تیار ہو جائیں اور پارٹی میں جائیں۔ آپ کے ہونٹ بھرے بھرے اور خوب صورت لگیں گے۔



## ”چاند بالیاں“

پہننا بہترین رہے گا۔ یہ بالیاں آپ کو نفیس ظاہر کرتی ہیں۔

☆ لیسنڈر والی چاند بالیاں: اس انداز کی چاند بالیاں مختلف لیسنڈر کی صورت میں بنائی جاتی ہیں، درخت چاند انداز میں بنائی گئی ان بالیوں میں مختلف رنگوں یا ایک ہی رنگ کے موتی اور کندن جڑے ہوتے ہیں۔ یہ بڑے سائز کی چاند بالیاں ہوتی ہیں۔ یہ کاغذ اری نہیں سادے سوٹ کے ساتھ بھی چاذب نظر معلوم ہوتی ہیں۔

☆ جال والی بالیاں: اگر آپ گلے میں کچھ نہیں پہننا چاہتیں تو کالوں کے آویزوں پر دھیان دیجیے۔ سنہری یا روہیلی کسی بھی رنگ میں جال والی چاند بالیاں بہترین انتخاب ثابت ہو سکتی ہیں۔ اس انداز کی چاند بالیاں گولڈن ہی اچھی لگتی ہیں کیونکہ سنہری جال والا ڈیزائن پھر زیادہ نمایاں ہوتا ہے۔ اس انداز کی چاند بالی کسی بھی لباس کے ساتھ یا آسانی پہنی جاسکتی ہے کیونکہ اس میں میچنگ کا کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔

☆ رنگ برنگی چاند بالیاں: ویسے تو



آپ کے چہرے کی ساخت خواہ کسی ہو اور رنگ بھی جیسی ہو، اگر آپ نے خوشی کی تقریبات کے لیے موزوں لباس اور جوڑی کا انتخاب کر لیا تو کوئی وجہ نہیں کہ آپ چندے آفتاب چندے ماہتاب نہ نظر آئیں۔ مارکیٹ میں مختلف انداز کی چاند بالیاں دستیاب ہیں جنہیں مختلف تقریبات کے حساب سے پہنا جاسکتا ہے۔

☆ چھوٹے موتیوں والی چاند بالیاں: اس انداز کی چاند بالی کے نیچے کی جانب یہ چھوٹے چھوٹے موتی ایک ساتھ لگے ہوتے ہیں۔ اس طرح کی چاند بالی ہر قسم کے لباس یا کسی بھی رنگ کے لباس کے ساتھ پہنی جاسکتی ہیں۔

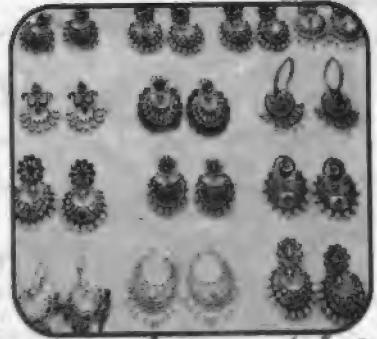
☆ مینا کاری چاند بالیاں: یہ بھاری بھر کم زیور نہیں اور نوجوان خاص کر غیر شادی شدہ لڑکیوں پر خوب چبچے والی بالیاں ہیں۔ کندن اور مینا کاری سے تیار کردہ ان چاند بالیوں کی میچنگ کا تین لڑیوں والا ہار پہنان کر ان کے لک کو چار چاند لگادے گا۔ خاص کر اگر آپ نے ہلکے رنگ کا لباس پہنا ہے تو اس انداز کی چاند بالیاں



کہ صرف گلابی رنگ کے لمبوسات کے ساتھ ہی پہنا جائے، انہیں کسی بھی رنگ کے لباس کے ساتھ پہنا جاسکتا ہے۔ اس انداز کی بالیاں پہننے کے بعد چہرے پر سرفٹ لگ آتا ہے، چاہیں تو اس کے ساتھ بلیک اسموکی آئی میک اپ کر لیں، آپ یقیناً حسین لگیں گی۔

☆ سلور چاند بالیاں: ویسے تو زیادہ تر چاند بالیاں سنہری رنگ کی ہی ملتی ہیں، تاہم سلور یا چاندی کی چاند بالیاں بھی ملتی لڑکیوں کی اولین پسند ہوتی ہیں۔ اگر آپ کے پاس اپنی امی کی چاندی کی چاند بالیاں ہیں تو آپ اسے دن کی بھی کسی تقریبات میں پہن سکتی ہیں۔ ویسے تو ہمارے یہاں تاثر عام ہے کہ اگر کسی لڑکی نے سنہری رنگ کا لباس پہن رکھا ہو تو وہ سلور رنگ کی جیولری نہیں پہن سکتی کیونکہ یہ میچنگ نہیں ہوگی۔ یہ تاثر غلط ہے، اگر کسی نے سنہرے رنگ کے سوٹ کا انتخاب کیا ہے یا کسی کے سوٹ پر سنہری رنگ کی کڑھائی کی گئی ہے تو اس کے ساتھ چاندی کی سلور رنگ کی چاند بالی اچھی لگے گی۔

☆ سلک کے دھاگے والی بالیاں: وہ لڑکیاں جنہیں مختلف رنگوں کی بالیاں پہننے کی خواہش ہوتی ہے، وہ سلک کے دھاگے سے تیار کردہ بالیاں خرید کر اپنے جیولری باکس میں رکھ سکتی ہیں۔ ان بالیوں کو تیار کرنے میں دھاگے کے ساتھ ساتھ موتی اور ٹکینے وغیرہ کا استعمال بھی کیا جاتا ہے تاکہ یہ مزید خوب صورت لگیں۔ اگر کسی کو مہندی کی تقریب کے لیے چاند بالی خریدنی ہے ہے تو پہلے اور ہرے رنگ کے دھاگے سے تیار کردہ چاند بالیاں خرید لیں۔ اسے تقریب کے دوران پہنیں اور خوب صورت دکھائی دیں۔



مختلف رنگوں کی چاند بالیاں مل جاتی ہیں تاہم نورتھ انداز کی بنائی جانے والی چاند بالی میں مختلف رنگوں کے موتی لگائے جاتے ہیں۔ کچھ جیولری میکرز اسے بچ رنگی، کچھ نورتھ اور کچھ رنگ برنگی چاند بالی کے نام سے اسے پکارتے ہیں۔ دیکھنے میں خاص پرکشش لگتی ہیں۔ پانچ رنگوں میں سرخ، زردی، مائل پیلا، نیلا، جاسنی، خاکی یا ہرے رنگ کے موتی لگائے جاتے ہیں۔ آپ چاہیں تو اس طرح کا چوکریٹھس بھی لے سکتی ہیں۔ یہ چاند بالی سیٹ بہت خوب صورت لگتے ہیں۔

☆ گنڈن سفید موتی چاند بالی: ایسی چاند بالیاں سب سے زیادہ پہنی جاتی ہیں اور آسانی سے مل جاتی ہیں۔ یہ سائز میں زیادہ بڑی اور بھاری نہیں ہوتیں۔ اس انداز کی چاند بالی جب بھی خریدیں تو کوشش کریں کہ اس کے ساتھ ٹیکا بھی خریدیں۔ سفید پرل موتی اور گنڈن سے تیار کردہ چاند بالی اور ٹیکا کسی بھی لڑکی کے لیے بہترین انتخاب ثابت ہو سکتا ہے۔

☆ جھمکیوں والی چاند بالیاں: مارکیٹ میں ایسی چاند بالیاں بھی دستیاب ہیں جن کے نیچے کی جانب چھوٹی چھوٹی جھمکیاں بنی ہوتی ہوتی ہیں۔ ان جھمکیوں کے نیچے کی جانب موتی لگا کر اسے مزید خوب صورت بنایا جاتا ہے۔ موتیوں والی یہ جھمکیاں رواجی طرز کے لمبوسات جیسے لہنگا، چولی اور فرائس، چوڑی دار پاجامے کے ساتھ پہنی جائیں تو زیادہ اچھی لگتی ہیں۔

☆ گلابی موتی چاند بالیاں: گلابی موتی لگی ہوئی یا رولٹی والی چاند بالیاں دیکھنے میں بے حد خوب صورت لگتی ہیں۔ گلابی رنگ کی ان بالیوں کو ضروری نہیں



ڈھکن اچھی طرح بند کریں۔ اس عمل سے آپ کا گوشت  
مہینوں تک محفوظ رہے گا اور جلدی خراب نہیں ہوگا۔

ہمارے یہاں زیادہ تر لوگ  
بزریوں کے بجائے گوشت کو زیادہ رغبہ سے کھاتے ہیں۔

جب عید قربان کا موقع آتا ہے  
تو اس موقع پر گوشت کی فراوانی  
بھی ہوتی ہے تو پھر سب کا دل  
چاہتا ہے کہ روزِ مژے دار  
کھانے پکائے جائیں اور گھر  
والوں کو کھائے جائیں۔ لیکن یہ  
بات ذہن نشین کر لیں کہ قربانی  
کا گوشت اعتدال میں رو کر  
استعمال کریں اور ان چند باتوں  
کو اس موقع پر خاص خیال  
رکھیں۔



آپ نے یہاں  
کچھ لوگوں کو یہ کہتے سنا  
ہوگا کہ قربانی کے  
گوشت کا ذائقہ اچھا  
نہیں ہوتا۔ اس میں  
ایک ناکارہ سی مہک یا بو  
آتی ہے اور یہ جلدی مٹا  
جینی چاہیے۔ تو  
بھی سوچا ایسا کیوں  
ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے  
کہ آپ نے جانور کو بچہ

طرہ پر سے وزن نہیں کر دیا۔ ذبح کرنے کی چھری اچھی طرح تیز  
ہونی چاہیے۔ ذبح کرنے سے قبل جانور کو خوب کھلا جائیں اور  
جانوروں کو ایک دوسرے کے سامنے ذبح کر کے خوف کا شکارت  
کریں۔ ان تمام صورتوں میں جسم میں ایک نیمیل "ہشامین"  
خارج ہوتا شروع ہو جاتا ہے جو خون کی نالیوں کو پھیلاتا ہے جس  
کی وجہ سے خون سست رفتار ہو کر مکمل طور پر جسم سے خارج نہیں  
ہو پاتا اور یوں گوشت کی کوئی تاثیر ہو جاتی ہے۔

سب سے اہم بات جو آپ نے دھیان میں رکھنی  
چاہیے وہ یہ کہ ذبح کرنے والے کو بھی مذہب میں حرام مغزو کو  
نہیں کھانے دینا۔ چھری کو زبردستی کی ہڈی کے مہرہ تک نہیں  
چنچے دینا۔ حرام مغزو کا کھانے سے جسم کا زہن پاک نہ رہے  
گا اور یوں گوشت میں موجود ہر ایک رگوں سے خون خارج  
نہیں ہو پائے گا جس کا نتیجہ گوشت کی خرابی کی اور ذائقے کی  
جانبی صورت میں نکلے گا۔

انکڑ خواتین کی عادت ہوتی ہے کہ وہ گوشت کو مہینوں کی  
ریفریجریٹر میں محفوظ رکھتی ہیں، تاہم کچھ خواتین جو گوشت کو  
محفوظ رکھنے کی خواہش مند ہوتی ہیں۔ انہیں بتائیں ہوتا کہ کس  
طرح اس گوشت کو خراب ہونے سے بچایا جائے، میں ایسی  
خواتین کے لیے یہاں ایک ایسا طریقہ بتایا جا رہا ہے جس پر  
عمل کر کے وہ گوشت کو مہینوں تک محفوظ رکھ سکتی ہیں۔

☆ ایک پٹلی میں پانی لیں۔ اس میں نمک ڈال کر  
گوشت کو اہل لیں۔ جب پانی خشک ہو جائے تو ایک مرتبہ  
میں تیل لگا کر اس میں ابلا ہوا گوشت ڈال دیں اور مرتبہ ان کا

- ☆ ایک ساتھ بہت زیادہ گوشت نہ کھائیں۔
- ☆ کوئلہ ڈھکس کم سے کم استعمال کریں۔
- ☆ مریچوں کا استعمال کم کریں۔
- ☆ کھانے کے دوران وقت مناسب رکھیں۔

☆ زیادہ گوشت کھانے سے وزن بھی بڑھتا ہے اور  
کولیسرول بھی بڑھ جاتا ہے لہذا اپنی صحت کا خیال رکھیں۔

☆ کوشش کریں کہ گوشت کو بار بار یک ہی صورت میں استعمال  
کریں اور گوشت کے ساتھ لیوں اور سارا وغیرہ ضرور رکھیں کیونکہ  
گوشت نکل ہوتا ہے اور دوسرے ہضم ہوتا ہے تو ہاضمے کے لیے گوشت  
کھانے کے بعد کریں لیائیوں پانی پانا فائدہ مند رہتا ہے۔

☆ ان دنوں میں واک بھی لازمی کرنی چاہیے تاکہ کھانا  
وقت پر ہضم ہو جائے۔

☆ ادراک ایک گرام، متعمرے پندرہ دانے، پودینہ بہتر  
دس پتے، ہر چائے دس پتے ایک کپ پانی میں اچھی طرح پکا  
کر لینے کے چند قطرے شامل کر کے نوش فرمائیں۔

☆ سوفا 114 گرام، ادراک ایک گرام، الائچی پانچ  
دانے اور شکر سرخ نصف چمچہ کو ڈیڑھ کپ پانی میں پکا کر بطور  
قہوہ استعمال کریں۔

پودینہ چمکس پتے۔ بڑی الائچی کے بیج دس عدد۔ میٹھا  
سوڈا (چاول کے دانے کے برابر)۔

ان سب چیزوں کا پاؤڈر بنا کر ایک چمکی کھائیں۔ زیادہ  
گوشت کھانے کی وجہ سے خراب ہونے والا ہاضمہ ٹھیک  
ہو جائے گا اور ڈکاریں بھی نہیں آئیں گی۔



## براعظم ایشیا کا مقبول پھل

پانی میں بھگو دیں اور صبح مصری ملا کر مریض کو ایسی ہی خوراک پانچ روز تک پلاتا ہے حد مفید ہوتا ہے۔ اس سے ذیابیطس شوگر پر کنٹرول ہو جاتا ہے۔

☆ جگر کی گرمی کو دور کرنے کے لیے فالسے کو جلا کر کھا رہائیں اور تین رقی صبح وشام استعمال کریں۔

☆ فالسہ مصفی خون بھی ہے۔

فالسے کا شربت بنانے کا طریقہ درج ذیل ہے۔

آدھ سیر پختہ فالسہ، ایک سیر چینی، پہلے فالسے کو پانی میں خوب رگڑ کر چھان لیں اور چینی ملا کر قوام تیار کریں۔ جب قوام گاڑھا ہو جائے تو شربت تیار ہے۔ ٹھنڈا کر کے بوتلوں میں بند کر لیں۔ یہ شربت مقوی معدہ و دل ہوتا ہے۔ جگر کی حرارت کو سکین دیتا ہے۔ تے، دستوں اور پیاس کو فائدہ دیتا ہے۔

☆ جن کا معدہ بوجھل رہتا ہو، طبیعت متلاقی ہو اور کھانے کی نالی میں جلن محسوس ہوتی ہو، ایک پاؤ فالسہ کا پانی نکال کر تین پاؤ چینی ملا کر گاڑھا شربت تیار کریں۔ یہی شربت تین بڑے چمچے ہر کھانے کے بعد چائے سے بے حد فائدہ ہوتا ہے۔

☆ پھوڑے، ہنسیوں پر فالسے کے پتے رگڑ کر لگانے سے فوراً فائدہ ہوتا ہے۔

☆ اس کی جڑ کی چھال کا جوشاندہ بنا کر پینا جوڑوں کے درد میں بے حد مفید ہوتا ہے۔

☆ فالسے کا شربت فساد خون کو بے حد مفید ہوتا ہے۔

فالسہ موسم گرما میں شوق سے کھایا جانے والا پھل ہے۔ فالسے میں وٹامن بی اور سی کی وافر مقدار موجود ہوتی ہے جبکہ آئرن اور نمکیات اس کے اہم غذائی اجزاء ہیں۔ اس میں اکیسوی فیصد پانی کے علاوہ پروٹین اور کاربوہائیڈریٹس بھی موجود ہوتا ہے۔

### فالسہ کے طبی فوائد:

☆ فالسہ مقوی دل ہوتا ہے۔ ☆ فالسہ معدہ اور جگر کو طاقت دیتا ہے۔ ☆ یہ پیاس بجھاتا ہے۔ ☆ پیشاب کی سوزش کو ختم کرتا ہے۔ ☆ یہ میرداور قابض ہوتا ہے۔ ☆ گرمی کے بخار کو فائدہ دیتا ہے۔ ☆ اختلاج القلب اور خفقان کو بے حد مفید ہوتا ہے۔

☆ فالسے کا رُب بھی بنایا جاتا ہے جس کو معدہ کی قوت کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

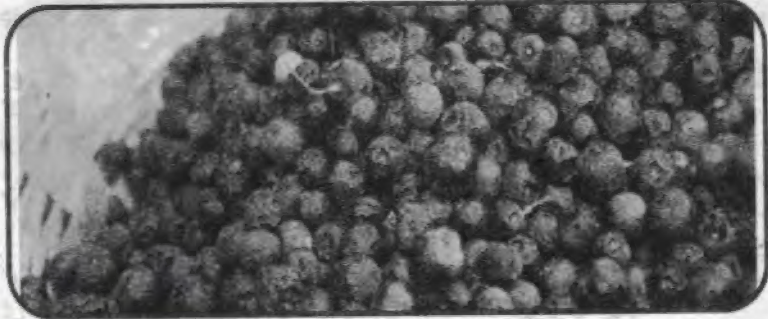
☆ فالسے کی جڑ کا چھلکا سوزاک اور ذیابیطس میں استعمال کرانا مفید ہوتا ہے۔

☆ فالسے کے پانی سے غرارے کرنے سے خناق کو فائدہ ہوتا ہے۔

☆ تپ و دق میں فالسے کا استعمال بے حد مفید ہوتا ہے۔

☆ معدے اور سینے کی گرمی اور جلن کو دور کرتا ہے۔

☆ ذیابیطس کے لیے فالسے کے درخت کا چھلکا پانچ تو لے اور کوزہ مہری تین تو لے لے کر چھلکے کو رات



# نگین اشفاق

جاننا گوار لگتا ہے؟

ج: ”نہیں جی، ایسا تو ابھی تک نہیں ہوا کہ کوئی مہمان آئے تو ہم کو ناگوار گزورے بلکہ ہم تو خوش ہوتے ہیں۔“  
س: ”عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ”ان“ کے دل میں اترنے کا راستہ معدہ سے ہو کر گزرتا ہے، آپ اس خیال سے کس حد تک اتفاق کرتی ہیں؟“

ج: ”لو جی، یہ آپ نے کیا بات پوچھ لی۔ ابھی تو ہم ”ان“ سے ناواقف ہیں۔ یہاں تک اس سوال سے اتفاق کرنے کی بات تو ہمارے ہاتھ میں ذاتی ہے تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

س: ”کون سی ڈش دیکھ کر آپ کے والد، بھائی یا شوہر کو خصا جاتا ہے اور پھر ان کا رگڑل کیا ہوتا ہے؟“

ج: ”ابھی تک میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوا کہ ایسی ڈش بناؤ تو دیکھ کر بھائی یا ابو کو خصا جائے۔ ہاں اگر کوئی ڈش مجھ سے اچھی نہ بنی ہو تو میرا خود ہی کھانے کو دل نہیں کرتا۔ دوسروں کا تو آپ سمجھ گئی ہوں گی۔“

س: ”سسرال میں پہلی چیز کیا پکائی؟“  
ج: ”سسرال کا تو ابھی دور دور تک نام و نشان نہیں۔ اس لیے تو نہیں۔“

س: ”گھر والوں کی پسند کی کوئی ایسی ڈش جو آپ کو ناگوار گزرتی ہے؟“

ج: ”جی، میں کوئٹہ بہت کم کرتی ہوں لیکن پھر بھی جب گھر والے مجھے آلو گاجر پکانے کا کہتے ہیں تو مجھے اچھا نہیں لگتا، کیونکہ وہ مجھ سے صحیح نہیں بنتی۔“

س: ”لوگ زیادہ تر کس چیز کی فرمائش کرتے ہیں؟“  
ج: ”لوگوں کا تو مجھے پتا نہیں لیکن میرے گھر والے مجھ سے یہیانی کی فرمائش کرتے ہیں کیونکہ وہ میں بہت اچھی بناتی ہوں۔“

س: ”آپ کے خاندان کی کوئی اچھی ڈش؟“  
ج: ”ہمارے خاندان کی اچھی ڈش بہت بہت سی ہیں۔ ہمارے خاندان میں زیادہ تر کیلے گوشت، کڑا ہی گوشت، ساگ، پکڑے اور میری امی جان کے ہاتھ کی مچھلی کے پکڑے زندہ باد۔“

س: ”آپ کیا سمجھتی ہیں کھانے کے لیے جیا جاتا ہے یا جینے کے لیے کھایا جاتا ہے؟“

ج: ”میرا خیال ہے کہ جب کھانا اچھا بنا ہو تو انسان کھانے کے لیے جی لے نہیں تو ہر کوئی جینے کے لیے کھاتا ہی ہے۔“

س: ”گھر کے کام خصوصاً کچن میں آپ کی دلچسپی کس حد تک ہے یا پڑھنے کا شوق آپ کو ان کھانوں سے دور رکھتا ہے؟“

ج: ”جی میں تو اسٹوڈنٹ ہوں لیکن پھر بھی کچن میں میری دلچسپی بہت زیادہ ہے۔ ہر اتوار کے دن میں کچھ نہ کچھ خاص بناتی ہوں۔“

س: ”پہلی ڈش کون سی بنائی اور گھر والوں کے کیا تبصرے تھے اس ڈش پر؟“

ج: ”پہلی ڈش میں نے گوشت بنایا تھا۔ وہ بھی بغیر پیاز کے۔ اس وقت میں چھٹی کلاس میں تھی اور مت پوچھیں جناب گھر والوں کے کیا تبصرے تھے۔ تو نہیں ہی تعریفیں موصول ہوئی تھیں لیکن گھر والوں کو یہ نہیں پتا تھا کہ پیاز تو ڈالی ہی نہیں، پھر میرا جو مذاق بنا، مات پوچھیے۔“

س: ”کون سی رانز کو پڑھتے وقت کھانا دھواں ہوا؟“

ج: ”کھانا تو دھواں نہیں ہوا البتہ ایک دفعہ ہم خود دھواں دھواں ہو گئے تھے۔ وہ ایسے کہ ہم جب ناول ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ پڑھ رہے تھے اور جب عالم شاہ مر گیا تو ہمارا تو کوئی حال ہی نہیں رہا۔ کھانا تو دھواں نہیں ہوا۔ ایک دفعہ ”شب تاب“ ناول پڑھتے ہوئے چائے اٹل گئی تھی۔“

س: ”ہمیشہ لکھا تو نہیں ہوتا کہ کھانا کھڑے کا بنے، کبھی کبھی نتائج برعکس بھی ہوتے ہیں۔ ایسے میں کھانے والوں کے کیا تبصرے ہوتے ہیں؟“

ج: ”نہیں جی، کبھی ایسی صورت حال کا سامنا نہیں ہوا کہ کھانا اچھا نہ بنا ہو۔ اگر کبھی کبھار کھانے میں مرچیں زیادہ ہو تو پھر ڈائنٹ چڑ جاتی ہے۔“

س: ”ایسے کون سے آپ کے رشتے دار یا شوہر کے دوست، احباب ہیں جن کی خاطر تواضع کے لیے کچن میں

## سوکھا گوشت

## کلیجی پیراشما رول

اجزاء:-

گوشت (بغیر ہڈی کا) نمک  
ایک کلو حسب ذائقہ  
خشک ادراک کا پاؤڈر ایک چائے کا چمچ  
خشک لہسن کا پاؤڈر ایک چائے کا چمچ  
پسی ہوئی لال مرچ ایک کھانے کا چمچ  
سرکہ چار کھانے کے چمچ  
تیل حسب ضرورت  
ترکیب:-

گوشت کو صاف دھو کر باریک اسٹرپس کاٹ لیں۔ ایک پیالے میں نمک، پیرادریک لہسن، لال مرچ اور سرکہ ڈال کر ملا لیں۔ گوشت کو اس سالے میں ڈال کر اچھی طرح ملا لیں اور ایک گھنٹے کے لیے میرینیٹ کرپنے رکھ دیں۔ پھر ان اسٹرپس کو ڈوری میں پرو کر دھوپ میں لٹکا دیں، بھولت نہ ہونے کی صورت میں گوشت کو چھپلا کر جالی دار برتن میں رکھ کر دھوپ میں رکھ کر اوپر سے ملل کے کپڑے سے ڈھک دیں۔ اچار کی طرح سے روزانہ دھوپ میں رکھ کر شام میں اٹھالیں۔ تین سے چار دن میں گوشت کا پانی مکمل طور پر خشک ہو جائے۔ اب اسے اسیر ٹائٹ ڈبے میں بھر کر محفوظ کر لیں۔ حسب ضرورت تیل میں سنہری فرنی کر لیں۔



اجزاء:-

کلیجی  
دہی  
پیرادریک لہسن  
نمک  
کٹی لال مرچ  
پیرازیہ  
تیل  
پانی  
پراٹھے کے اجزاء:-  
فائن آٹا  
پانی  
تیل  
نمک

دو کپ حسب ضرورت  
دو کپ حسب ضرورت  
دو کپ حسب ذائقہ

پراٹھے کے لیے:-

ایک بڑے تسلی میں آٹا، دو چمچ تیل اور نمک ڈال کر پانی سے نرم آٹا گوندھ لیں اور آدھے گھنٹے کے لیے ڈھک کر رکھ دیں۔ اس کے بعد اس آٹے کے بڑے بنا کر تیل میں۔ پن گرم کر کے اس پر پراٹھے کو ڈال کر سینک لیں اور دونوں طرف سے تیل لگا کر پراٹھے فرنی کر لیں۔

ترکیب:-

کلیجی پرو دہی، نمک، پیرا لہسن ادراک، کٹی لال مرچ اور پیرازیہ لگا کر ایک گھنٹے کے لیے میرینیٹ ہونے کے لیے رکھ دیں۔

فرنی پن میں تیل گرم کر کے میرینیٹ کی ہوئی کلیجی ڈال کر بھون لیں اور ہلکا سا پانی ڈال کر گلا لیں اور چوبے سے اتار لیں۔

تیار پراٹھے کے درمیان فرنی کلیجی رکھ کر رول کی شکل میں پیسٹ لیں اور درمیان سے ترچھا کاٹ کر سرد گ پلٹ میں پکچپ اور گرین ساس کے ساتھ سرو کریں۔